

రాచకన్యకాపరిణయము - సముగ్రపరిశీలనము

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము వారిచే
1988 లో పిహెచ్.డి. వట్టా పొందిన సిద్ధాంత వ్యాసము

డా॥ తలముడిపి బాలసుబ్బయ్య

This book is Published with the financial
Assistance of Tirumala Tirupathi Devasthanams
under their scheme "Aid to Publish Religious
Books".

ప్రథమ ముద్రణ : మార్చి 1989

ప్రతులు : 1000

మూల్యం : రూ. 100/-

ప్రతులకు :

1. T. Chandra Sekhara Sarma, B. Com.
T.R.T. 121, I.H.S. Colony,
Seethaphalmandi,
Secundarabad-500861.
2. G. Manemma
1-8-111/B, Saddalgundu,
Mahabubnagar - 509 001.

ముద్రణ :

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రెస్,
హైదరాబాద్, హైదరాబాద్.

కృతి సమర్పణం

జన్మకారణ కర్తృభ్యాం

ధర్మకర్మ సమాప్తయే ।

కామాక్షీ సుబ్రహ్మణ్యభ్యాం

పితృభ్యామిద మర్చ్యతే ॥

జన్మ కారకులైన జననీజనకులు కీ. శే. శ్రీమతి తలముడుపుల
కామాక్షమ్మ, కీ. శే. తలముడుపుల సుబ్రహ్మణ్యశర్మ గారికి దివ్య
స్మృతికి ఈ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని సమర్పిస్తున్నాను—

గ్రంథకర్త.

ఆచార్య శ్రీమతి పి. యశోదారెడ్డి

3-4-574, సుధర్మ,

హైదరాబాదు - 500 029.

చెప్పవలసిన రెండు మాటలు

హంసః పద్మవనం సమిచ్ఛతి యథానీలాంబుదం చాతకః
కోకః కోకనదప్రియం ప్రతిదినం చంద్రం చకోరస్తథా ।
చేతోవాంఛతి మామకం పశవతే! చిన్మార్గమృగ్యం విభో!
గౌరీనాథ! భవత్పదాబ్జయుగలం కై వల్య సౌఖ్యప్రదమ్ ॥

మహాపదార్థాన క్తమైన చిత్తం ఎప్పుడూ ఆ కల్యాణగుణసంకీర్తనలోనే, ఆ పావనకథావర్ణనలోనే రమణాన్ని పొందుతుంది. బుద్ధిజీవి పరార్థచింతనా సక్తుడై నప్పుడు ఆ మహాపదార్థాన్నే కథావస్తువుగా స్వీకరిస్తూ కథలు అల్లి, అమూర్తమైన ఆ వస్తువును రసధునిగా ప్రవహింపజేస్తాడు. ఈ ప్రయత్నంలోనే కృష్ణ కథలూ, రామకథలూ ఎన్నో మన తెలుగు సాహిత్యాన్ని అలంకరిస్తూ సుసంపన్నం చేసినాయి. ఈ పరంపరలో నడచినకావ్యం 'రాచకన్యకాపరిణయం'. లఘుప్రిత ఈపంలో ఉన్న ఈ కావ్యాన్ని సిద్ధాంత వ్యాసానికి వస్తువుగా చేస్తూ ఆ కావ్యకర్తకు పుత్ర నిర్విశేషరూపంతో ఋణాన్ని చెలిస్తూ, ఋణవిముక్తిని పొందిన సుకృతి మా బాలసుబ్బయ్య. మా బాలసుబ్బయ్య అంటూ ఏకవచన ప్రయోగం చేయడం ఆప్యాయతకు చిహ్నమే కానీ చిన్నచూపు మాత్రం కాదు. పరిశోధనకు ముందు కానీ, ఇప్పుడుకానీ ఈ చిరంజీవి ఇంకా కుడుకలతో పాలు త్రాగే వసికండు కాదు. సాహిత్యక్షేత్రంలో ప్రవేశించడానికి కావలసిన ఖాషా, శాస్త్రపాండిత్యాది పరికరాలన్నీ సిద్ధంగా అమర్చుకొన్నవాడే. పరిశోధనకు అవసరమైన విషయ సేకరణాభిలాష, సహనం, పరిశ్రమ, వివేచనాశక్తి, విశ్లేషణాత్మక దృష్టి, సమన్వయబుద్ధి, నిష్పాక్షికమైన పరిశీలనా పాటవం మొదలైనవి ఎన్నో ఈ సిద్ధాంత వ్యాసంలో కనిపిస్తున్నాయి.

జగన్నాటక సూత్రధారిఐన ఆ శ్రీమహావిష్ణువు లోకంలో శ్రీకృష్ణరూపిగా జన్మిస్తూ దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణాదులు నిర్వహించడమే కాకుండా అనితర సాధ్యుడైన నరకుని సంహరించి, ఆ దానవుని చెరులో ఉన్న 16 వేల మంది రాచకన్నెలను పెండ్లాడినాడు. ఈ విషయాన్ని విష్ణుదేవతాకాలైన పురాణాదులన్నీ ఏకరువుపెట్టినాయి. ఈ సంస్కృత సాహిత్యం ఆధారంగా తెలుగులో సాహిత్య పాఠోరాసులవంటి మహాకవులు రసగుళికలవంటి కమ్మని పద్యాలతో కావ్య జగత్తును రసస్థావితం చేసినారు. ఐనా దాదాపు డెబ్బై, డెబ్బై ఐదు సంవత్సరాలకు పూర్వమైన నరసింగకవి తిరిగి ఆ కృష్ణకథనే వస్తువుగా స్వీకరిస్తూ 'రాచకన్యాకాపరిణయం' అనే పేర కావ్యం అల్లినాడు. వస్తువు చర్చితచర్చణంగా కనిపించినా, మురారి అనర్హరాఘవంలో చెప్పిన సమాధానాన్ని మనం కృష్ణగుణ విశేషసంబంధిగా అనుసంధించుకొంటూ సమాధానపడవచ్చు. కానీ కావ్యనామంలోనే కొంత దోషం కనిపిస్తుంది కదా? కావ్యం ముద్రితం కాదు. కవి ప్రథిత యశస్కుడూ కాదు. ఐనా ఈ కావ్యం ఆధారంగా ఈ అమాయకుడు Ph.D. పట్టానికి కృషి చేస్తానంటున్నాడు. ఉడువంతో మహాసాగరాన్ని తరిస్తాడా? చివరకు ప్రాంశులభ్యమైన మహాఫలాన్ని కాంక్షిస్తూ చేతులెత్తిన వామనుడుగా మిగిలిపోడు కదా? అనే సందేహం Guide గా ఉన్న నా మనస్సులో ప్రవేశించింది. 'భవిరవ్యానాం ద్వారాణి భవంతి సర్వత్ర' అన్న కాళిదాసు మాట పొల్లు పోతుందా? లేదు అముద్రితమైన వ్రాతప్రతి పుస్తకరూపంలో ముద్రణపొంది, ఏ కావ్యం నోచుకోనంతటి విశేష దళాంబితో ఉత్తమ విమర్శను జతపర్చుకొన్నది. ఈ కావ్య ప్రశస్తికి ఈ పరిశోధకుడు ఉపాదానకారణమై నిలుస్తాడని చెప్పడానికి గర్విస్తున్నాను.

'కృషేర్వృష్టి సమయోగే దృశ్యంతి ఫలసిద్ధయః' అన్నారు పెద్దలు. పురుషకారానికి దైవం తోడుపడినప్పుడే కార్యాలు ఫలరూపాన్ని పొందుతాయి. ఈ రెండిలో ఏది లోపించినా పనులు కడముట్టి పంటరాలవు. పురుషప్రయత్నం వ్యక్తి సంబంధి. కానీ దైవ స్వరూపం విచిత్రంగా, అనూహ్యంగా ఉంటుంది. అది ఒక్కొక్కప్పుడు ఆలంబనరూపంలో, ఆర్థికరూపంలో, సహకారరూపంలో, సహృదయ రూపంలో, వ్యాఖ్యాత రూపంలో, వ్యక్తి రూపంలో దర్శనమిస్తుంది. ఈ దైవ చమత్కారం మన రాచకన్యకా పరిణయ కావ్య సందర్భంలో జరిగింది అని గట్టిగా నమ్ముతున్నాను. అంతేకాదు అనుభవజ్ఞులైన పెద్దలు—

‘అశ్వం శత్రుం శాస్త్రం వీణా వాణీ నరశ్చ నారీచ।
పురుష విశేషం ప్రాప్య హి భవంతి యోగ్యా అయోగ్యాశ్చ॥’

అన్నారు. వారి మాటలు యథార్థాలంటూ రుజువుచేస్తున్నట్లు అతనియెడ అభిమానం ఉన్నవాడూ, సమర్థుడూ, క్రియాశీలీ ఐన పరిశోధకుని చేతిలోపడి ఒక వ్యక్తిత్వాన్ని సంతరించుకొన్నది ఈ ‘రాచకన్యకా పరిణయ’ కావ్యం.

సంస్కృతం, వ్యాకరణం, తదితర అలంకార శాస్త్ర గ్రంథాలను బాగా చదివి సారాన్ని గ్రహించిన బాలసుబ్బయ్య నిండు కుండలా తొణకని వ్యక్తి. నేను అప్పడప్పుడు ఆయన శ్రేయస్సును కోరుతూ గట్టిగా మందలించినా, మనస్సులో పెట్టుకోకుండా, నా సూచన మేరకు మరింత పరిశ్రమిస్తూ ఉత్తమ ఫలితాలను సాధించగలిగినాడే కాని, తొందరపాటుతో సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని మొక్కుబడిగా పూర్తిచేయలేదు. బాధ్యత, దక్షతలున్న ప్రతి Supervisor తన వారికి సూచన లివ్వడం పరిపాటి. కానీ ఇచ్చిన సలహాను పాటిస్తూ, కృషి చేసి ఉత్తమ ఫలితాన్ని సాధించడం మాత్రం విశేషం. లోకంలో విజ్ఞానం, విషయ సంపత్తి అపారంగా ఉంది. కానీ ఉన్న సంపదను వివేకంతో దక్కించుకోవడంలోనే నేర్పు ప్రకటితమౌతుంది. అందుకే ప్రజ్ఞావంతులైన ప్రాచీనులు-

‘యస్య నాస్తి స్వయం ప్రజ్ఞా శాస్త్రం తస్య కరోతి కిమ్।
లోచనాభ్యాం విహీనస్య దర్పణః కిం కరిష్యతి॥’

అన్నారు. స్వయంగా ప్రతిభావంతుడైన మా బాలసుబ్బయ్య ఆప్త వాక్యాలనూ, శాస్త్రప్రథనాన్నీ కరదీపికలుగా ఉపయోగిస్తూ భింజేత్రాల్లో ప్రవేశించి మేలైన ఫలితాలను సాధించినాడు.

సదాచారసంపన్నుడైన మా బాలసుబ్బయ్య సంప్రదాయాన్ని పాటిస్తూ తన సిద్ధాంత వ్యాసానికి వెలుగుబాటగా రెండుమాటలు వ్రాయమంటూ కోరినాడు. నిజానికి తినబోతూ రుచులెందుకు అని అడగటం సామెతగా నిలిచింది. అది నిజమే ఐనా రుచులెరిగినవారు బాగుండి అంటే దాని విలువ ఘరింత పెరుగుతుంది. అదొక పద్ధతి.

మహాకవి మాఘడు ఒకచోట 'నిర్ధారితేల్దే లేఖ్యే న ఖలూక్తా ఖలు వాచి కమ్' అన్నాడు. అంటూనే, చెప్పవలసిన రెండుమాటలా చెప్పించినాడు. ఇప్పుడూ అంతే! కావ్య గుణదోషాది విశేషవివేచనారూపంలో సిద్ధాంతవ్యాసం వడ్డించిన విస్తరిలా పాఠకులముందున్నప్పుడు చవులూరిస్తానంటూ చేసే ఈ ప్రారంభం అనవసరమే! ఐనా సంప్రదాయం సార్వభౌమమైంది. దాని ఒత్తిడిని కాదనే శక్తి నాకులేదు. అందుకే అతడు కోరడం-నేను వ్రాయడం లాంఛన ప్రాయంగా జరిగింది.

దాదాపు 570 పేజీలున్న ఈ సిద్ధాంతగ్రంథాన్ని రెండు భాగాలుగా విభజించుకోవచ్చు. అందులో 324 పేజీల గ్రంథం సిద్ధాంత వ్యాసానికి సంబంధించి ఉంటే మిగిలిన 240 పేజీలలో సరసింగకవి రాజకన్యకా పరిణయం ముద్రింపబడింది. ఈ విధానంవల్ల పాఠకులకూ, పరిశీలకులకూ కావ్యమూ, ఆకావ్యవిమర్శ అంతా ఒకచోటే లభిస్తూ పరిశోధకుని భావాంతో ఏకీభవించడానికో, విభేదించడానికో అవకాశం కల్పించింది. పాఠకుల సౌభ్యంతోసం ఈ కావ్యభాగాన్ని ఉత్తరభాగంగా స్వీకరిస్తే, పూర్వభాగాన్ని పరిశోధకుడు స్వయంగా అవతరణము- అనుశీలనము అంటూ రెండుగా పేర్కొన్నాడు. ఈ అవతరణభాగంలో కవి, కాలం, ఆభిజాత్యం, దేశం, రాజాస్థానం, ఆస్థానాధిపతులూ, సమకాలికులైన కవులూ, కావ్యమర్యాదలూ, పరిణయకావ్యపరిచయం, ఈ కావ్యనామోచిత్యం మొదలైన అంశాలన్నీ సంక్షిప్తంగా పరిచయం చేయబడ్డాయి.

రెండవ భాగంలో కావ్యవిశేషవివేచనం సాగింది. ఈ సందర్భంలో బాలసుబ్బయ్య దృష్టితరంగాలుగా పెరుగుతూ వికాసాన్ని పొందినట్లు కనిపిస్తుంది. అందుకే రాజకన్యకాపరిణయ కావ్యాన్ని పురస్కరించుకొని ఏ కొద్దిపాటి అవకాశం దొరికినాసరే! ఇది శబ్దవైచిత్ర్యం, ఇది ఆర్థగరిమ, ఇది పాకపరిణతి, అది శయ్యాసౌభాగ్యం, ఇక్కడ సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యం, ఈ లావున అగ్నిదేవతాకవీజాక్షరసన్నివేశం, ఆ చోట అలంకారవిభూతి అంటూ అత్యంత అభినివేశంతో ప్రశంసలు గుమ్మరిస్తుంటాడు. ఈ పొగడ్తలు కేవలం పొడిమాటలైతే పరిశోధనకూ, అతిశయోక్తులకూ పొత్తుకుదురదంటూ త్రోసిపారవేయవచ్చు. కానీ నానానిఘంటువునూ, అలంకార శాస్త్రాధారాలనూ, వ్యాకరణ సూత్రాలనూ ఉద్ధరిస్తూ కవి స్థానాన్ని నిర్ణయించడానికి పూనుకొన్నప్పుడు స్వీకరించకతప్పదు. ఉదా

హరణకు రాచకన్యకా పరిణయ కావ్యంలోని నాటకీయతను ప్రదర్శిస్తూ 'సరసింగ కవి సన్నివేశవిభాగము బీజాది అర్థప్రకృతి పంచకము, ఆరంభాది అవస్థా పంచకముతో కూడిన సంధిపంచక స్ఫూర్తికి అనుకూలముగా నున్నది' అన్న వాక్యాలు పరిశోధకుని శాస్త్రపరిజ్ఞానాన్ని, సమన్వయరీతిని ప్రకటిస్తున్నాయి. ఇట్లే సరసింగకవి శబ్దప్రయోగ సౌష్ఠవాదులను అంచనావేసే సందర్భంలో బాల సుబ్బయ్య చూపిన నానా శబ్దార్థపరిజ్ఞానం, అక్షరదేవతాస్వరూపవిజ్ఞానం, బీజాది గణస్వరూపనిర్ణయం మొదలైన పాండిత్యం అంతా పాఠకులకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తూ సరసింగకవికి మహోపకారాన్ని చేకూర్చింది.

ఈ సిద్ధాంత వ్యాసంలో అన్నీ ఒక ఎత్తు. 'రసమాధురి, ధ్వనిదీప్తి, సంకేతశిల్పం అనేవి' అనేవి ఒక ఎత్తుగాసాగుతూ మా బాలసుబ్బయ్య ప్రతిభకు పండితుల వరుసలో స్థానాన్ని కల్పిస్తూ సహృదయులకు రసానందాన్ని పంచు తున్నాయి. ఉదాహరణకు వారుణీసేవనంతో ఉన్మత్తలైన రాచకన్యలు—

“మాలూర ఫలములు మురిచెట్ల ఫలించె

నీ వింత గంటివే యిగురుబోడి!”

అంటూ ప్రలాపిస్తుంటారు. ఈ మాటలకు వాచ్యాధ్యాన్ని అలోచిస్తే విశేషం ఏమీలేదు. నిషేలో మురిపండ్లు మాలూరాలల్లో కన్పించినాయి. కాని మన బాల సుబ్బయ్యకు ఈ మాటల్లో భక్తిరస నిర్భరత గోచరించింది. ఆ భక్తిరసంకూడా వ్యంగ్య వైభవంతో జాలువారింది. ఈ సందర్భంలో శబ్దశక్తి సంలక్ష్య క్రమ వ్యంగరూపంలో ప్రకరణాన్ని పురస్కరించుకొని 'మాలూరము' అనే మాటకు 'బాలముకుందుడు' అనే అర్థస్ఫూర్తిని కలిగించింది. ఈ విశేషం అంతా వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వనితో సాధించిన చమత్కారం. ఇట్లే అనేకచోట్ల వస్తు రస ధ్వనులనే కాకుండా, వస్తు కృతవస్తు, వస్తు కృత ఆలంకార, అలంకారకృత ఆలంకారాది సూక్ష్మ సూక్ష్మతర ధ్వని భేదాలను గుర్తిస్తూ, కావ్యానికి అన్వయిస్తూ చూపించడం ముదావహంగా ఉంది. ఆ ఈ సందర్భాల్లో విషయ సమన్వయం కొంత బలవదానీతమై గోచరించినా పరిశ్రమను మెచ్చుకోకతప్పదు.

ఇట్లే ఈ గ్రంథంలో సంకేత శిల్పాన్ని గూర్చిన వివేచన ఉంది. ఇంత వరకు బాలసుబ్బయ్య కేవలం సంస్కృతాంధ్రాలను చదువుకొన్నవాడుగా, ప్రాచీన గ్రంథాలను బాగా అధ్యయనం చేసినవాడుగా కన్పిస్తాడు. కానీ ఈ విషయంలో ప్రవేశించినాక ఆయనకు ఇంగ్లీషులో కూడా మంచి ప్రవేశం ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఇంగ్లీషు భాషాపరిచయంతో ప్రతీక (Symbol) అనే పదాన్ని ఎన్నో గ్రంథాధారాలతో వివరింపగలిగినాడు. ఈ సాహిత్యంలో రాచకన్యకా పరిణయ కావ్యంలో ఒక పదానికి సంకేతమైన వాచ్యాధాన్నే కాక ఆ విషయ గుణసమయ సందర్భాలను పురస్కరించుకొని ఆ పదానికి వేర్వేరు అర్థ స్ఫూర్తులను కల్పించడం విపుల పాండిత్యం ఉన్న విమర్శకులు చేసే పద్ధతి. ఈ గారడీనే 'కందర్పాతిశయాంతమాగమము' అనే పద్యానికి వివరణ ఇచ్చే సందర్భంలో సున బాలసుబ్బయ్య ప్రదర్శించినారు. ఈ సందర్భంలో 'ఆకారాంత స్త్రీలింగ రూపంలో ఉన్న 'కాంతా' శబ్దం సత్యభామకు మాత్రమే సంకేతం కాకుండాపోయింది. అంటే పరిశోధకుడు పట్టుపట్టి రెండు పరస్పర విరుద్ధాలైన లింగరూపాలకు సంకేతంగా ఆ పదాన్ని ఉపయోగించుకున్నాడు. చమత్కారంగా దీర్ఘాంతమైన పదాన్ని 'కాంత'గా స్వీకరిస్తూ గురుబాల ప్రబోధి కాదిగ్రంథ సాహిత్యంతో ఆ పదానికి 'శాశ్వతానందసంధాయకుడైన కృష్ణ పరమాత్మను అర్థంగా పూరించినాడు. ఈ విధమైన శబ్ద చమత్కారాలను చూపుతూ ఆ పద్యానికి అద్వైతపరంగా, వ్యూహాల్లో ఒకటైన ప్రద్యుమ్న వ్యూహాపరంగా అర్థాన్ని సాధించడం అతని పరిశ్రమకు ప్రతీకగా నిలిచింది.

ఈ విధంగా నరసింగకవి గ్రంథంలో ఒక కాంతి కిరణంగా చొచ్చుకొని సోయి ఏ చీకటి కోణాన్నీ వదలక అభిమానంతో, ఆర్జించుకున్న వివేకంతో, ఎవరిలో ఏదన్నా సంపాదించే దూరదృష్టితో ప్రవర్తిస్తూ అజ్ఞాతంగా ఉన్న ఒక కావ్యాన్ని ఆంధ్ర సాహిత్య లోకానికి ఉత్తమ కావ్యంగా పరిచయం చేసిన ఈయన పరిశ్రమ మెచ్చుకోదగిందిగా ఉంది.

ఆశీస్సులతో

సం/-
పి. యశోదారెడ్డి

Prof. M. Ranga Rao

Professor of Telugu,
Kakateeya University,
Warangal

Dt. 6-1-83

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం - వెల్లూరు నరసింగకవి రచించిన రాచకన్యకా పరిణయమనే (నాలుగు ఆశ్వాసాల) ప్రబంధ సమగ్ర పరిశీలనం. ఇంతవరకూ ప్రకటితం కాకుండా లిఖిత రూపంలో ఉంది. దీన్ని సేకరించి, సంశోధించి, సంస్కరించడంతో ఈ పరిశోధనలో మొదటి దశ ముగిసింది. రెండో దశ కవి గురించి, ఆనాటి చారిత్రక సామాజిక వాతావరణ పరిశీలనతో, సాహిత్యపరమైన వివరణకు చెందింది. మూడోదీ, ముఖ్యమైందీ క్లిష్ట పద్యాలకు వ్యాఖ్యానంతో సాహిత్య విమర్శనంతో గ్రంథంలోని తత్వావలోకనంతో కూడింది. పరిశోధకుడే మూడు దశల్ని పరిశోధనాదృష్టితో సముచితంగా నిర్వహించడం జరిగింది.

కవి జీవితము, దానికి ఉపకరించిన జటప్రోలు సంస్థానమూ, ఆ ప్రభువుల విద్యాపోషణము మొదలైన అంశాలతో చారిత్రకమైన భూమిక ఈ పరిశోధనలోని ప్రధానమైన విషయానికి ప్రవేశికగా స్వీకృతమైంది. ఈభాగాన్ని అనుసరించిదే వెల్లూరు నరసింగకవి కాలమూ, అధ్యాత్మిక వాతావరణంలోని జీవనమూ, ఇతర కృతుల (భర్తృహరి సుభాషితమూ, చాతపురీవిలాసమూ) సాధారణ పరిశీలనమూ,

ఇందులో నరసింగకవి ఆత్మీయత, తాత్త్వికత, సాహిత్యదృష్టి, సామాజిక తత్పరత అనేవీ, ఈ ప్రబంధం అంతవరకు వెనుకనుండి పనిచేసిన ప్రేరక, శక్తులూ, వీటి సమన్వయంలో కవి ఆంతర బహిర్ వ్యక్తిత్వాన్ని చేకూర్చిన విధమూ పేర్కొనదగింది.

శ్రీకృష్ణుడు నరకుని వధించి అతడు బంధించిన పదునారు వేలమంది రాచకన్యలను బంధవిముక్తుల్ని చేసి వారిని పరిణయమాడిన పౌరాణిక కథ ఇందులోని వస్తువు. దీని నిర్వహణలో కవి ప్రవర్తించిన ఇతివృత్త నిర్మాణం, పాత్ర చిత్రణం, నాటకీయతకు సంబంధించిన అంశాలపై పరిశోధకుడు వెలుగును ప్రసరించాడు. ఈభాగం పరిశోధకుని విశ్లేషణాదృష్టిని, కావ్యశిల్పజ్ఞతనూ సూచి

స్తోంది. దీనికి అనుబంధంగా కవి వైదుష్యమూ, పదప్రయోగ నైపుణ్యమూ, వర్ణనావైచిత్రీ, అలంకార విన్యాసమూ, ఛందోవ్యాకరణ విశేషాలూ పరిశోధనా స్వరూపానికి పుష్టిని చేకూరుస్తున్నాయి.

ఇది ఇట్టా ఉంచి పూర్వకవిత్వంలో పరిహరింపరానివీ, ముఖ్యంగా ప్రబంధంలో రసనిర్వహణమూ, ధ్వని ప్రకాశనమూ ఇందులో వివేచితమైనాయి. భక్తి, అంగిరసంగానూ, ముఖ్యంగా శృంగారమూ తరువాత కరుణమూ మొదలైనవి అంగరసాలుగానూ పరిష్కరించిన విధం పేర్కొన దగింది. భగవద్భక్తికి గల శృంగార రససమాకలన స్థితి, దీనికనుగుణంగా పరిశోధకుడు తన అభిప్రాయాన్ని అవిష్కరించిన విధం బాగుంది. ప్రబంధం పేరునుబట్టి శృంగారం అంగిరసంగా ప్రభావితం కావడానికి వీలైన స్థితిలో గ్రంథంలో నిర్వహణాన్ని బట్టి భక్తి అంగిరసంగా పరిగణించిన అంశం పరిశోధకుని మౌలికతను ప్రకటిస్తోంది. దీన్ని అనుసరించిన ధ్వని దీప్తిలో కవితాశక్తి ఉన్నీలితమైంది.

ఇందులో సాంకేత శిల్పంలో తాత్త్విక అంశాల సమన్వయము పరిశోధకుని విస్తృతమైన అవగాహనను తెలియజేస్తోంది. ఇది అంతస్సత్వానికి సంబంధించింది.

ఈ పరిశోధకుడు తుదిరేఖలన దగిన సాంఘిక జీవనమూ, సాంస్కృతిక వాతావరణమూ, ఈ రచనపై పూర్వకపుల ప్రభావమూ చేకూర్చబడినాయి.

Prof. Madduri Subba Reddy

Dept. of Telugu Studies

Venkateswara University

Thirupathy.

‘రాచకన్యకాపరిణయము - సమగ్రపరిశీలనము’ అనే శీర్షికతో రచితమైన సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని ఆమూలాగ్రంగా పరిక్షించడం జరిగింది. ఒక మంచి సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని పఠించగలిగా ననే సంతృప్తితో సిద్ధాంత వ్యాసకర్తను అభినందిస్తున్నాను. పర్యవేక్షక భారాన్ని నిర్వహించి అముద్రిత గ్రంథపరిశీలనకాక నిర్దుష్టమైన చూగాన్ని సూచించిన శ్రీమతి యశోవారెడ్డి గారిని ప్రత్యేకించి అభినందిస్తున్నాను.

సాహిత్యలోకంలో ప్రాచీన, ఆధునిక భావసంబంధంగా సంఘర్షణ అనాదిగా కన్పిస్తున్నదే. ఏ ఒక్కటి శ్రేష్ఠమైందికానీ, నైచ్యమైందిగానీ ఉండదు. రెండింటిలోనూ అంతస్సత్యం కల్గిన భావజాలం మానవుణ్ణి ముందుకు నడిపిస్తూనే ఉంటుంది. గతంలేకుండా వర్తమానం ఉండదు. అంతమాత్రాన గతమంతా యథాతథంగా శిరోధార్యమూ కాదు సమర్పయ మార్గం ఆహ్వానింపదగింది.

గతమనే సముద్రాన్ని తరచిమాస్తే ఎన్నో మణులు వెలికివస్తాయి. అప్రయత్నం అభినందార్హం. అపరిష్కృతంగా, లిఖితరూపంలో ఉన్న ఒక ప్రాచీన గ్రంథాన్ని ఆమూలాగ్రంగా పరిశోధించి సంస్కరించడం క్లౌవహమైన విషయం. వెల్లూరు నరిసింగకవి ‘రాచకన్యకాపరిణయము’ అనే ప్రబంధాన్ని వ్యాసకర్త పరిష్కరించి సమీక్షించిన విధానం పండిత సమ్మోదకంగా ఉంది. ఈ సిద్ధాంత వ్యాసంలో అర్హమైన అంశాలు.

1. అసూర్యం పశ్యగా ఉన్న గ్రంథాన్ని వెలుగులోకి తేవలెననే ప్రయత్నం.
2. ఎక్కడా ప్రత్యంతరము లభించని గ్రంథాన్ని సంపాదించడం. ప్రముఖ మైన భాండగారాట్లోని గ్రంథ పట్టికలను వెదికిచూడడం జరిగింది. ఇంత అరుదైన గ్రంథాన్ని ఎంపిక చేసుకోవడం ముదావహం.
3. ఇంతవరకు ముద్రింప బడకపోవడమే ప్రధానహారణంగా తీసుకొనక, కవిత్య పటుత్వాన్ని ఆధారం చేసుకున్నాడు.
4. ఆంధ్ర ప్రబంధ సాహిత్యంలో ఈ కవి సంపాదించగల వైశిష్ట్యాన్ని సమగ్రంగా ఆవిష్కరించగలిగారు.
5. రాచకన్యకాపరిణయకర్త ప్రతిభ, ఆత్మీయరల్లు నిశితంగా పరిచి చూప గలిగారు.
6. గ్రంథ నిర్మాణంలో కవియొక్క కృషి వ్యర్థమై పోరుండా ప్రకటించ గలడమే కాక, ఆంధ్ర ప్రబంధ సాహిత్యాకాశంలో మరొక మణి దీపం వుంది అని చూపగల్గారు.
7. వెల్లూరు నరసింగకవి సంస్కృరాంధ్ర ప్రతిభగలవాడు. జటిల పద ప్రయోగ నిపుణుడు. కొన్నిచోట్ల దురవగాహమైన పద్యాలు కూడా వున్నవి. అటువంటి వాటిని తుదముట్ట లోతకు వెళ్ళి వ్యాఖ్యానించి, పాఠ కులకు సుబోధకం చేశాడు వ్యాసకర్త.
8. సిద్ధాంత వ్యాస 'అవతరణము'లో స్థూలంగా జటప్రోలు సంస్థానంలో జరిగిన ధాషాసేవను, చేర్చడం సబబుగా వుంది. పరిణయ ప్రబంధాల పరిచయం, వర్గీకరణ శాస్త్రబద్ధంగా వుంది.
9. 'అనుశీలనము' అనే శీర్షిక క్రింద ఇతివృత్త నిర్మాణం మొదలు - పాత్రచిత్రణ, నాటకీయత, కవివైదుష్యం, వర్ణనావైచిత్రీ, అలంకార పరిష్కృతి, ఛందోమటనం, రస, ధ్వని దీప్తులు, నాటి ఆచార వ్యవహారాలు సమగ్రంగా ఆవిష్కరించడం జరిగింది.
10. అనుబంధంలో రాచకన్యకాపరిణయ పాఠం (టెక్స్ట్) చేర్చడం సముచితం.
11. విషయవివరణ, విశ్లేషణ, వర్గీకరణ ఔచిత్య శోభితంగా వున్నాయి.

12. సిద్ధాంత ప్రచలనంలో, వాదనాప్రకటనంలో సంయమనం కన్పిస్తుంది. అది పరిశోధకుని పరిణతికి, అనుభవానికి చిహ్నం.
13. సిద్ధాంత స్థాపకకు అవసరమైన ఆధారాన్ని ఉపయోగించడంలో నేర్పు చూపించారు. అది పరిశోధకుని వ్యుత్పన్నతకు గుర్తు.
14. వ్యాసకర్తకు - సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని అందగించే - నిర్దుష్టమైన భాష, అలవడింది. అనేక గ్రంథ పతన, పరిచయాలు దీనికి కారణమని తెలుస్తుంది.
15. ఈ ప్రబంధాన్ని వెంటనే అచ్చువేయించడానికి తగిన రూపంలో సంతరించ గలిగారు.

ఈ గ్రంథం వెంటనే అచ్చుద్వారా వెలుగులోకి రావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను. మూలగ్రంథం విడిగా అచ్చువేస్తే మంచిది. మూలగ్రంథానికి పరిష్కరణ రూపమైన ఒక విపుల పీఠికను చేర్చవచ్చు. సిద్ధాంతవ్యాసాన్ని విడిగా అచ్చువేయవచ్చు. ఆ విధంగా పండితుల్ని సామాన్య పాఠకుల్ని సంతృప్తిపరచే అవకాశం వుంది.

సరస్వతీకంఠాభరణ, తత్త్వార్థ ప్రబోధక
కళాప్రపూర్ణ, విద్వాన్

డా॥ వేదుల సూర్యనారాయణ శర్మగారు

ఆ శీ రక్ష త లు

చిరంజీవి తలముడిపి బాలసుబ్బయ్యకు ఆశీస్సులు

నీవుపంపిన 'రాచకన్యకాపరిణయం-సమగ్రపరిశీలనం' అన్న నీ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని తలస్పర్శిగా చదివేను. గ్రంథ పరిశీలనలో ఎన్నో కోణాల నుండి రస, ధ్వని, పాత్రపోషణ, పాండిత్యప్రవర్ధన, అలంకార ప్రదర్శన మొదలగు ఎన్నో విషయాలు వింగడించి చూపడంలో నీ ఓపిక, భావుకత, సమర్థత, పరిశీలనా ప్రవణత గ్రహించి ఆనందతుందిలాణ్ణయాను. శ్రీ వెల్లూరు నరసింహ కవివంశం, అభిజనమైన జటప్రోలు సంస్థానాధిపతుల వంశానుగత భాషాపోషణాది మహాదార చరిత్రలు చదివినప్పుడు ఆ విషయాల సేకరణకు నీవుపడిన పాట్లను పరిశోధించిన గ్రంథాల సూచికలు గ్రహించినపుడు ఇక ఆ గ్రంథాన్ని గూర్చిన ఏ విషయము మిగలకుండా సర్వంక్షపంగా పరిశీలించిన నీవు అనన్య చిత్తంతో ఏకాగ్రతతో ఎన్నాళ్ళు ఎంత శ్రమించి వుంటావో అనిపించింది.

శ్రీ వెల్లూరు నరసింగకవి గ్రంథం నీ కంటబడ్డం, దాన్ని నీవు నీ పరిశీలనకు స్వీకరించడం నిజంగా కవిగారి అదృష్టరేఖ ఇన్నేళ్ళకు పండి. బయల్పడిందని చెప్పాలి. ఎవరైనా సిద్ధాంత గ్రంథ పరిశీలనకు అందరికీ చిరపరిచితమైన గ్రంథాన్ని ఎంచుకొని సులువుగా, తెలివిగా గట్టెక్కాలని భావిస్తారు. అందుకు విరుద్ధంగా నీవు చిరకాలం అటకమీద చెదలకాహారంగా నిలువబడి అదృష్టవశాత్తు శిథిలంకాకుండా వున్న రాచకన్యకాపరిణయాన్ని ఎంచుకోవడం నీ పరిశీలనా దృక్పథంలోని పవిత్రతను, నిజమైన భాషా సేవా ప్రవణతను వేనోళ్ళచాటుతుందనక తప్పదు. పేరు ప్రఖ్యాతులు ఈవిధమైన దృక్పథంలో శ్రమించేవారికే వస్తాయి.

నీ 'అనుశీలనం'లో రసాలంకార ధ్వని పాత్రపోషణాదులను, భాషారచనా వివిధవైచిత్ర్యాలను మాత్రమేకాక లోపాలుగాకనిపించే యతి గణదోషాలను ఎత్తి చూపడం మొదలైన అన్ని విషయాలు కూడ బహుళ పరిశ్రమను, సహిష్ణుతను చెప్పేవే. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు. కేవలం సహజ సిద్ధ ప్రతిభావ్యుత్పత్తులతో మాత్రమే దర్శించగల సాంకేతిక శిల్పాన్ని విశ్లేషించి చూపడం, అందులో శ్రీ నరసింగకవిగారి ద్వైత విశిష్టాద్వైత ఆద్వైత తత్త్వప్రవణతను, పాంచరాత్ర ఆగమశాస్త్ర నిష్టాత్మత్వమును, ఇంకా ఎన్నో మధురభక్తి భావుకతలను ప్రదర్శించి ఎత్తిచూపినావు. అది ఉత్తమ తరహా పాఠకులకు ఎంతో హృదయాహ్లాదం కల్గించేది కావడంవల్ల ఈ నీ పరిశీలనారచన అజరామరంగా నిలిచి పోతుందని నేను అనుకొంటున్నాను. ఏ కొంచెమో శ్రమిస్తే అందరూ తెలిసికోగల్గినవే ఆమున విషయాలను ఒకచోట కుప్పలు పోసినట్లు పెద్దగా చూపిస్తుంటారు సిద్ధాంత వ్యాసకర్తలు అందరూ సామాన్యంగా. నీవు అట్లుగాక ఎవరికో, ఎంతో ప్రతిభ గలవారికిగాని తోచని సాంకేతిక శిల్పాన్ని ఈ గ్రంథం నుండి ఉద్ధరించడం సముద్ర మథనంచేసి అమృతభాండాన్ని సుమనస్సులకు అందించడమే కాని అందరిలాగ తాటాబూటా మాటలు కోటల కొంచీ ఒకచోట ఒలక బోయడం కాదు. ఈ సాంకేతిక శిల్పవిషయం అంతర్ధా రచనా ప్రవణశీలత గలవాణ్ణికాన నాకు ఎంతో సంతోష కారణమైంది.

ఇక బలరాముని పాత్రను స్వతంత్రించి ప్రవేశ పెట్టడంలో కవిగారి వైదాంతిక ఆభిముఖ్యం నీవు గొప్పగా ప్రదర్శించేవు. ఆ విధమైన నీ సమర్థన గ్రంథంలో, సాంకేతికశిల్పం మొత్తం అంతలోను శిరోమణివచ్చింది. 'ప్రహ్లాద్యుత్' అనే సూత్రంవల్ల 'బలపదం యొక్క సార్థరూపం' బాల అవుతుంది. అప్పుడు నీ పేరులోని 'బాల' పదం బలరాముణ్ణి చెప్పేది కావచ్చు. బలరాముడు శేషావతారం. అప్పుడు నీ పేరులోని 'సుబ్బయ్య' పదం (సుబ్బారాయుడు, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు శేష రూపములే) బలరాముని శేష రూపాన్ని చెప్పేది అవుతుంది. ఇక ఇంటి పేరు 'తలముడిపి' అన్నది శిరోమణి అన్న ఆర్థాన్నిస్తుంది. కాగా శిరస్సులో బుద్ధి మణిదిధితులు వెలిగే శేషావతారమైన బలరాముడే తలముడిపి బాలసుబ్బయ్య కావడంవల్ల ఈ గ్రంథంలో బలరాముని పాత్ర విశిష్ట సాంకేతికార్థాన్ని నీవు తెల్పగలిగేవు అని నా స్థూలాభిప్రాయం. శ్లేషపరంగా ఇది కొంత అతియోక్తి అయినా అంతా అబద్ధంకాదు.

ఆశీస్సులతో

తే. 9-2-89,

B. 304, దత్తసాయి ఎపార్ట్ మెంట్స్,

రాజభవన్ రోడ్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాదు - 500 482.

ఇట్లు

నీ శ్రేయోఽలాషి

సం/-

డా॥ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ.

ఆత్మీయం

—డా॥ ఎల్లారి శివారెడ్డి

రీడర్, తెలుగుశాఖ,

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం.

మిత్రుడు బాలసుబ్బయ్య పాండిత్యం పండబారిన విద్వాంసుడు. ఆయన పరిశ్రమ ముందు ఎంతటి కార్యభారమైనా కరిగిపోతుంది. క్షణాల్లో శ్లోకాలను కంఠస్థం చేయడం, రేఖబంధపు అధ్యయనం చేయడం ఆయనకు వెన్నతో బెట్టిన విద్య. ఏదైనా నారికేళపాకంలోని ప్రాచీన కావ్యాన్ని తీసుకొని పరిశోధన చేయాలన్నది ఆయన అభిమతం. ఆ అభిమతానికి అవకాశం కలుగలేదు కానీ, అముద్రితమై, రసవంతమైన రాచకన్యకా పరిణయకావ్యం ఆయన చేతికిచిక్కింది. దాన్ని తీసుకొని కొన్నేళ్ళు పరిశ్రమించి, పరిశీలించి ఈ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని రచించారు బాలసుబ్బయ్యగారు.

వెల్లారి నరసింగకవి రాచకన్యకా పరిణయం మొదటి చూపుకు పసలేని కావ్యమని అనిపిస్తుంది. నిశితంగా పరిశీలిస్తే మహితాత్ముని అంతరంగంలా ఉదాత్తంగా ఉంటుంది. కవి ఎప్పటివాడో కాదు. ఈ శతాబ్ది తొలిపాదంలో జీవించినవాడు. కొల్లాపురం నందనోద్యానవనంలో కూసిన పుంస్కోకిల నరసింగ కవి. నరసింగకవి రచనను, ఆయన అంతరంగాన్ని ఆకళింపు చేసుకోవటానికి అహోరాత్రులు శ్రమించి అనారోగ్యాన్ని కొనితెచ్చుకున్నారు ఈ వ్యాసకర్త. పరిణయ కావ్యాల్లో ఇదీ ఒకటి అనే చూపు మనది. కవి తాననుభవించిన తాత్త్వికానుభవసారమును రాచకన్యకా పరిణయమునందు నిక్షేపించినారు (పు. ౨) అని బాలసుబ్బయ్యగారి నిగఘనం. 'సంకేత శిల్పం' అనే అధ్యాయంలో వేదాంతపరమైన విషయాల అనుశీలనం ప్రౌఢంగా ఉంది. వేదాంతాధ్యయనం పట్ల విసుగు, విరామంలేని ఈ వ్యాసకర్త కథాగతమైన శిల్పాన్ని వేదాంతపరంగా విశ్లేషించడం సంభావ్యంగా ఉంది. ఆ విశ్లేషణ చాలాబోట్ల సముచితంగా సాగింది. నరసింగకవి రచనలో కనిపించే కొన్ని పారిభాషిక పదబంధాల వెనుక గోచరించే మహామహుల తాత్త్విక రచనల్ని ఈ వ్యాసంలో ఉద్ధరించి చూపడం జరిగింది. మొదట మొదట మిత్రుడు బాలసుబ్బయ్య తన వేదాంత భావుకతను నరసింగకవికి బలవంతంగా అంటగడుతున్నారేమో అని నాకు అనిపించినా సిద్ధాంత వ్యాసం మొత్తం చదివాక నేనూ ఆయన అభిప్రాయంతో అంగీకరించక తప్పలేదు. అనుశీలనంలోని అధ్యాయాల్లో నరసింగ కవి రచనను సాకల్యంగా పరిశీలించారు. 'వర్ణనా వైచిత్ర్యము' అనే అధ్యాయంలో అలంకార శాస్త్రంలోని వర్ణనలలో నరసింగకవి ఎన్ని వాడటం జరిగిందో విశదీకరించారు. నరసింగకవి వాడు కొన్న అలంకారాల గురించి

ప్రత్యేకంగా ఒక ప్రకరణం రచించారు. అందులో వట్టి సమన్వయంతో సంతుప్తి పడకుండా రసభావాదుల బోధకు అంకారం ఎలా ఉపకరిస్తుందో వ్యాఖ్యానించడం బాలసుబ్బయ్యగారి ధీమణుడు డాక్ట్రాణం. ఉల్లేఖాలంకారం ఉదాహరణానికి ఆయన చేసిన వ్యాఖ్య సరసంగా ఉంది.

బాలసుబ్బయ్యగారి సర్వాంగీణ పరిశోధనలో రూపుదిద్దుకొన్న ప్రకరణం “తెలుగువారి ఆచారములు-సాంఘిక జీవన ప్రతిఫలనము”. ధ్వని దీప్తి, రస మాధురి వంటి ప్రకరణాలలో పరిశోధకుని ఆత్మ ప్రతిఫలిస్తే పై ప్రకరణంలో ఆయన సమాజ జీవన దృష్టి రూపుకట్టుకొంది. అయితే కావ్యానికి ఇతివృత్తం శరీరం. ఆ శరీరం ఏయే జీవధాతువులనుంచి సౌష్ఠవోపేతమయిందో “ఇతివృత్త నిర్మాణము” అనే అధ్యాయం చూస్తే తెలుస్తుంది. రాచకన్యకా పరిణయంలోని కథకు మూల స్తంభాలుగా నిలిచిన ఆకరాలను పరిశీలించి ఈ పరిశోధకుడు కథా విషయాలను వెల్లడించటం జరిగింది.

కొందరు పరిశోధకుల రచనలలో విషయం ఉంటుంది. కాని జీవం ఉండదు. పరిశోధకుడు తెలుసుకొన్న విషయాన్ని మనకు తెలియజెప్పే వాడే కాదు; మంచిచెడ్డలను సాధికారంగా వెల్లడించే సాహసి కావాలి. పరిశోధకులలో కొందరిది గోడమీది పిల్లివాటం. కొందరిది అహంకారాల దండయాత్ర. కొందరిది కాళ్ళు భూమిమీద నిలవని ఊహాశాలిత. కొందరిది ఎవరికీ అర్థంకాని సణుగుడు. బాలసుబ్బయ్య ఈ లక్షణాలన్నింటికి దూరంగా ఉన్న ప్రియంభావుకుడు. నమ్మిన విషయాన్ని నాగారా వాయించి వినిపించగలడు. నమ్మని విషయాన్ని ఎవ్వరెదురైనా తృణీకరించగలడు. “మాలూర ఫలములు మురిచెట్ల ఫలించె” అనే పద్యానికి ఆయన చేసిన వ్యాఖ్య నమ్మకుండా ఉండటానికి హృదయం ఒప్పదు. నమ్మటానికి ఆత్మ అంగీకరించదు. అయినా ఆయన భావుకతను అభిమానిస్తాము. బాలసుబ్బయ్యకు ఏ విషయంలోనైనా నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలు ఉండటం హర్షించదగిందే.

ఈ సిద్ధాంత వ్యాసంలోని ఎన్నో అమూల్య విషయాలను స్పృశిస్తూ పండితులు పీఠికలు రాశారు. నేను రాస్తున్న ఈ నాలుగు మాటలు కేవలం ఆశ్చర్యతకు సంబంధించినవి. చక్కని సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని వెలువరిస్తున్న నా సహపాతిని మా సహపాతులందరి పక్షాన అభినందిస్తున్నాను.

“రసభారతి”

హైదరాబాదు

18-4-1989

ప్రస్తుతి

ఇది అసూర్యంపశ్య, సరసాలంకృత అయిన ఒక ప్రబంధకన్యకను కావ్యాలంకరణజ్ఞులైన సహృదయులకు సమర్పించు ప్రయత్నము.

సంకట భూయిష్టమైన లోకమున మానవునికి చిత్తశాంతిని, ఉత్తేజమును కలిగించు విషయములు రెండే.

“సంసార విషవృక్షస్య ద్వేషలేఽమృతోపమే।

కావ్యామృత రసాస్వాదః సల్లాపః సజ్జనైస్సహ॥”

అన్నాడో పండితుడు. కావ్యామృత రసపానము, సజ్జన సల్లాపములు విషఫల భరితమైన సంసార వృక్షమునకు ఉద్భవించిన అమృతఫలములు. అట్టిపీని అనుభవమునకు దూరమైనవాడు వంచితుడు.

సాహిత్యమున ప్రాచీనాధునికములకు సంఘర్షణ అనాదిగా నున్నదే. కవి కులగురువైన కాళిదాసంతటివాడు కూడ సమకాలీనుల మన్ననలు పొందలేక ‘పురాణమిత్యేవ న పాధు సర్వం, న చాపికావ్యం నవమిత్యవద్యం’ ప్రాచీనమైన దంతయు శ్రేష్ఠమైనదనికాని, అధునికమైన దంతయు వ్యర్థమైనదనికాని భావించ రాదని మొరపెట్టుకొనవలసి వచ్చినది.

అట్లే, అభ్యుదయ భావబంధురమని భావింపబడు నేటికాలమున ప్రాచీన మైన దానిని ‘పాతచింతకాయ పచ్చడి’ అని కొట్టి పారవేయ వీలులేదు. సమ కాలీనమైనది కదా అని నూతనమైన దానినంతయు మేలిమి బంగారముగా భావించి నెత్తికెత్తుకొనవలసిన అగత్యము లేదు. రెండవసారి చదివించగల్గిన అంతస్సత్యము కొరవడి ‘మఖలో పుట్టి, పుబ్బలో గిట్టునట్టి’ అధునిక కవిత్వలు ఈవాడెన్ని లేవు.

ఎన్నడో పదునారవ శతాబ్దమున రచితమైనను, కేదో ఇరువదవ శతాబ్దము ననే పింగళి సూరనార్యుని ‘కళాపూర్ణోదయము’ వాసిగాంచినది. అంతకంటే ఎంతో ముందుగనే రచితమైన నన్నెచోడుని ‘కుమార సంభవము’ కూడ వెలుగు గోచి క్రి పొందినది నేటికాలముననే.

కనుక ప్రాచీనాధునికతా భేదములను బట్టికాక విషయగౌరవమును బట్టియే కవిత్వమునకు గుర్తింపు కలుగునన్నమాట వాస్తవము. కాలపరీక్షకు తట్టుకొని విలువగలుగుటయే కవితకు గీటురాయి.

శ్రీకృష్ణరాయల కాలమున ఆంధ్ర సాహిత్య సరస్వతికి అమూల్యాలాంకారముగా వెలసిన ప్రబంధ ప్రక్రియ అనంతరకాలమున ఘోరప్రబంధముల స్థాయికి దిగజారి నదన్న అపవాదు వచ్చినది. 'విజయవిలాసము' వంటివి ఎడారి యందలి కాషారప్రాయములై ఈ నిండ నుండి తట్టుకొని నిలిచినవి.

కొంతమేరమీరిన శృంగారము కారణముగా దక్షిణాంధ్రయుగమున వెలసిన ప్రబంధములను ఘోరములనియు, ఆ కాలమును ఆంధ్రయుగమనియు స్థూలదృష్టితో ఏకపక్షముగా నిర్ణయించి నిరసించుటతగదు. భాషాసాహిత్యములు తరుగని సువర్ణఖనులు. జబ్బిపుష్పికలవాడు గనిలో నుండి ఎంతసంపదనైన వెలికితీసినట్లుగా, ఆలోచనాపరుడు సాహిత్యము నుండి ఎంత మధురరసము నైనను వేండుకొనవచ్చును.

ఆయా రచయితల హృదయాంతరములందలి యథార్థ తత్త్వమును పట్టుకొన్ననేగాని, వారికవితల ఆంతరసత్యము చక్కగా బోధపడదు. వానియందు వారు నిశ్చేపించిన గ్రంథులను భేదించినచో వారి కవితాశయము సుగమము కాగలదు. 'మాసరివాడవా?' అన్న చిన్నమాటకే ఉచ్చారణభేదమును బట్టి భిన్నార్థములు సిద్ధించుట అనుభవసత్యము. ఇట్టి ఉచ్చారణ భేదగ్రహణము కేవల వర్తమానముననే అప్పటికే సాధ్యము. అక్షణము మారిన ఉక్తివైచిత్ర్యము మరుగై కేవలవాద్యమే మిగులును. ఒక చిన్నమాట పరిస్థితే ఇట్లుండగా, ఏనాడో, ఏ కవో వ్రాసిన ఒక కావ్యముయొక్క కవితా భావమును సముచితముగా అవగతము చేసికొనుట సులభపాద్యము కాదు. దీనికి ఎంతో సంయమనము, ఓర్పు అవసరము.

ఇటు ఈ సిద్ధాంత వ్యాసముఖముగా ప్రప్రథమముగా 'రాచకన్యకా పరిణయము' అన్న ఒక అమూద్రిత ప్రబంధమును పరిచయము చేయుట జరుగుచున్నది. ప్రబంధ సాహిత్య కేవలమునకు ఇదియొక స్వాతిజిల్లా. దీని రచయిత వెల్లూరు నరసింగకవి కవితాహృదయమును సమగ్రముగా ప్రదర్శించు ప్రయత్నమిటు జరిగినది.

అపరిష్కృతముగా, లిఖితరూపమున నున్న ఒక ప్రాచీన అముద్రిత గ్రంథమును అమూలాగ్రముగా సంశోధించి, సంస్కరించి ప్రకటించుటయందలి క్షేత్రము అనుభవకవేద్యము. అందులో కవి ప్రతిభావంతుడైనచో ఆ భారము ద్విగుణీకృతము కాగలదు.

సరసింగకవి పెక్కు పద్యములు వ్యాఖ్యానరహితముగా మామూలు పాఠకులకు దురవగాహములుగ నున్నవి. విస్తరభీతికైనను వెరవక అట్టివానిని పర్జనాలంకారాది ప్రకరణము లందు వివరించుట జరిగినది. రసహృదయుల పరితోషమే ప్రయోగ ప్రయోజనము.

ఈ రీతిగా నాకు ఆంధ్ర సాహిత్య సరస్వతిని సేవించు భాగ్యము కలిగించిన కృతికర్త వెల్లూరు నరిసింగకవికి, సహృదయముతో కృతిలిఖిత ప్రతిని సమకూర్చిన మిత్రులు శ్రీ ముత్యాల సదాశివరావుగారికి ప్రథమ కృతజ్ఞతాంజలి.

అడుగడుగున అమూల్యమైన సూచనలిచ్చి పరిశోధనా మార్గమును సుగమముగావించి, ఆదరణతో నన్ను సోదరప్రాయునిగా భావించి పరిశోధనను పర్యవేక్షించి, నన్ను కృతార్థుని చేయుటతోపాటు, తమ అమూల్యమైన 'చెప్పవలసిన రెండు మాటలు' రూపంలో ఆశీస్సులనందించిన గురువులు ఆచార్య శ్రీమతి పి. యశోదారెడ్డి గారికి ప్రత్యేకాభివందనములు.

వెన్నుతట్టి ప్రోత్సహించి నా కృషికి అండగానిలుచుటయేగాక ఈ గ్రంథ ముద్రణ కార్యమును నిండుగా తనపై వేసికొని చిత్తుప్రతుల పరిశీలనతోపాటు తన అత్యంతను అందించిన ఆప్తమిత్రులు, ఆర్థ్రచిత్తులు అయిన డా॥ ఎల్లూరి శివారెడ్డిగారికి నమస్సుమములు.

నిర్భర పుత్రవాత్సల్య తుల్యముగా నన్ను అనుగ్రహించుటతోపాటు, అవ్యాజమైన కరుణతో నాపై 'ఆశీర్వాదాలు' కురిపించిన బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులు వేదల సూర్యనారాయణశర్మ గారికి శిరోభివందనములు.

నా సిద్ధాంత వ్యాసమునకు నిర్ణేతలుగా ఈ గ్రంథము పరిశీలించి నివేదికల రూపముగా తమ అమూల్యమైన అభిప్రాయాలను ఒసగి నాలో అత్యుత్పత్యయమును ఇనమడింపజేసిన ఆచార్యులు మదిరాజు రంగారావు గారికి, ఆచార్యులు మద్దూరి సుబ్బారెడ్డి గారికి హృదయాభివందనములు.

నా శ్రేయఃకాంక్షులై ఆశీస్సుల నందించిన మా రాతగారు శ్రీ వెల్లాల శివరామశాస్త్రి గారికి, పితృసమానులు శ్రీ గడియారము రామకృష్ణశర్మ గారికి, శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి గారికి, శ్రీ భండవల్లి నరసింహశాస్త్రి గారికి అభివందనములు.

నా ప్రయత్నమునకు హర్షించిన పెద్దలు శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి గారికి, శ్రీ ఉమాపతి పద్మనాభశర్మ గారికి, శ్రీయుతులు యం. లక్ష్మారెడ్డి గారికి, సోదరులు డా॥ ఉమ్మెత్తల లక్ష్మీనారాయణ గారికి నమస్సులు.

పరిశోధనకు అవకాశమును కల్పించిన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ తెలుగు విభాగ నిర్ణాయక సభ్యులకు—

పరిశోధనకు దయతో అనుమతించిన ఉన్నత విద్యా డైరెక్టరేటు అధికారులకు కృతజ్ఞతాంజలి.

ఈ సిద్ధాంతవ్యాస ముద్రణకు ఆర్థిక సహాయమును అందించిన శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన కార్యవర్గ సభ్యులకు కృతజ్ఞతాపూర్వకనమస్సులు.

ఈ గ్రంథమును అత్యంత సుందరముగా ముద్రించిన శ్రీ పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్ అధినేత సహృదయులు శ్రీ శ్రీనివాసులు గారికి, వారి ముద్రణాలయ కార్యకర్తలకు నమస్కారములు.

ఒక్కమాట. ఆత్మవిచార పారీజులైన పలువురు మహానుభావుల ప్రవచనములను ఇందు యథేచ్ఛగా, పైతృకధనప్రాయముగా సంగ్రహించితిని. వారందరికి హృదయ కుసుమాంజలి.

ప్రత్యక్షముగను, పరోక్షముగను ఈ ప్రయత్నమున సహకరించిన సహృదయు లెందరో ? అందరికి వందనములు.

—తలముడిపి బాలసుబ్బయ్య

ఆంధ్రోపన్యాసకుడు

గిరిరాజ్ ప్రభుత్వ కళాశాల

నిజామాబాద్.

విషయ సూచిక

అవతరణము

క్రమ సంఖ్య	పుట సంఖ్య
1. ప్రవేశిక	... 1
2. జటప్రోలు సంస్థానము - భాషాసేవ	... 12
3. వెల్లూరు నరసింగకవి పరిచయము - రచనలు	... 21
4. రాచకన్యకా పరిణయ ప్రాదుర్భావము - నామోచిత్యము	... 45
5. పరిణయ ప్రబంధములు - రాచకన్యకాపరిణయము	... 55

అనుశీలనము

1. ఇతివృత్త నిర్మాణము	... 65
2. పాత్ర చిత్రణము	... 77
3. నాటకీయత	... 87
4. నరసింగకవి వైదుష్యము - శబ్దప్రయోగ సౌష్ఠవము	... 94
5. వర్ణనా వైచిత్యము	... 113
6. అలంకార పరిష్కృతి	... 139
7. చందో వ్యాకరణ వైశిష్ట్యము	... 165
8. రసమాధురి	... 183
9. ధ్వనిదీప్తి	... 226
10. సంకేత శిల్పము	... 246
11. తెలుగువారి ఆచారములు - సాంఘిక జీవన ప్రతిఫలనము	... 283
12. పూర్వ కావ్యానుసరణము	... 303
13. ఉపహృతి	... 322
సూచికలు	... 325
అనుబంధములు	(1-240)

ఆ వ త రణ ము

1. ప్రవేశిక

ఆధారము లేకంత వ్రాకలేదు. ఆశ్రయము లేక కవిర సాగలేడు. పవకొండప శరాద్ధమున, అంతరు ముందుండిన బీజదళసుదాచి: బీజవిచ్చిర్చిని గావించుకొని అంతురించి పల్లవించిపడి ఆంధ్ర సాహిత్య చర. ఇది నాటి చూర్పు చాపకృతరాజు మొదలుకొని నాచుకరాజులవరకు రాజాశ్రయాలదాంమున పెంపొంది చీవలుసాగి పుష్పఫలభరితమై సర్వజనానందకరముగా విరాడిర్లుపడి. పిమ్మట అట్టి రాజులు లేకపోయినారు. రాజ్యములును లేకపోయినవి. పిని స్థానమున, గడచిన ఒకటి రెండు శరాద్ధములందు, సంస్థానములనెదు 'సూరసంక్షణములతో నొప్పునట్టి' ప్రభుత్వము లేర్పడినవి. ఈ సంస్థానములును, ఆంధ్ర దేశములందలి సమస్త ధనికుల సభలును సాహిత్య పోషణభారమును స్వీకరించియుండినవి. నేను ఇట్టి సంస్థానములును లేకపోగా, ఈ కార్యమును అనేక సాహిత్య సంస్థలు కొనిసాగించుచున్నవి.

కడచిన వెయ్యి సంవత్సరములలో ఆంధ్ర సాహిత్య సరస్వతిని చూచు అమూల్య కవిరాంకారములతో సర్వాంగ పరిష్కృతి గావించిన మహామహులైన కవి శిల్పిలెందరో ఉన్నారు. పలువురు సరసహృదయులు, సాహిత్యరింపనుపులయిన చక్రవర్తులు, రాజులు, సంస్థానాధీశులు, ఇతరులు కవులకు ఆశ్రయమిచ్చి యథాశక్తిగా సాహిత్యాభివృద్ధికి తోడుపడినారు. కాని 'కాలో హి దురతిక్రమః' అన్న సూక్తికి నిదర్శనగా కొందరు మహాకవుల కృతులు అసూర్యంపశ్యలై, కాంగర్షమున లీనమైన అజ్ఞాతముగా ఉండిపోయినవి. ఉదాహరణమునకు రెక్కన 'విజయ సేనము', ఎర్రాప్రెగడ 'రామాయణము', శ్రీనాథుని 'మరుత్తరాట్టరిత్ర' 'కాంచాహన సప్తశతి' మొదలైనవి వెలుగుకునోచలేదు. ఇటులే కాయవనిక మరుగున పడియుండి, జీర్ణదళను పొంది సాహిత్యలోక పరిచయ భాగ్యమునకు నోచుకొనని అముద్రిత గ్రంథములు ఎన్నియున్నవో రెక్కకట్టలేము. జిజ్ఞాసువులైన సాహిత్య పరిశోధకులకు వారి వారి నిరంతరాన్వేషణ ఫలితముగా, కాలాంతరమున, అక్కకక్కడ నిక్షిప్తములైన ఇట్టి అముద్రిత గ్రంథములు లభించు

చున్నది. శిష్టావస్థలోనున్న ఇట్టి గ్రంథములను పరిశీలకులు పరిష్కరించి, ప్రకటించి కవిరాకామరర్థిని అపూర్వమైన కవితాభరణములతో సమర్పించి, ఆయా పూర్వ కవుల కవిరా తేజమును వెల్లిదిరియించు కృషిని కొనసాగించు చున్నారు. ఈ విధముగా పూర్వ గ్రంథములను సేకరించి, సంస్కరించి, ప్రకటించుటలో మెకంజీ, బ్రాను దొరగారల కృషి చిరస్మరణీయము. మానవర్థి రామకృష్ణ కవిగారిచే ప్రకటితమైన నన్నెచోడుని 'కుమార సంభవము', వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచే ప్రకటింపబడిన 'అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు' మొదలైన అనర్థ రత్నములు కూడ ఇటులే వెలుగు చూచినవి. ఈ మధ్యనే శ్రీరంగాచారిగారి సంపాదకత్వమున ముద్రితమైన మరింగంటి వేంకట నరసింహాచార్య రచయిత 'చాలాంకసండిపి పరిణయము', శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారి సంపాదకత్వమున ముద్రితమైన ఎ(వె)ల్లూరి నరసింగ కవి రచయిత 'చూరపురిచిలాసము' మున్నగునవి సాహిత్యలోక పరిచయ భాగ్యమును పొందినవి. ఇట్టివి ఇంకను పెక్కులున్నవి. ఈ విధమైన కొన్ని అముద్రిత గ్రంథములపై వచ్చిన సవిమర్శక సిద్ధాంత వ్యాసములకు డాక్టరేటు పట్టములును ఇవ్వబడినవి.

ఇదే విధముగా ఇటీవలి కాలమున బయల్పడినట్టి 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధము కూడ వైవాని జతకు వచ్చినట్టిదే. ఈ గ్రంథ రచయిత వెల్లూరు నరసింగకవి. ఈయన వంశీకులు ప్రస్తుతము మహబూబ్ నగర్ జిల్లా, కొల్లా పురము మండలమునకు చెందిన ఎల్లూరు గ్రామమున నివసించుచున్నారు. ఈ కవి అగ్రజుడైన లక్ష్మీ నరసయ్యగారి మునిమనుమలైన శ్రీ ముత్యాల సదాశివ రావుగారి ఇంట్లో ఈ 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధపు కాగితపు ప్రతి లభించినది. ఇంకలె ముఖపత్రములు రెండు అచ్చుచేతే నష్టమైనవి. కావ్యారంభము నందలి 'ఇట్టదేవదాస్రార్థన, పూర్వకవి స్తుతులు' తప్ప తక్కిన గ్రంథ మంతయు పూర్ణముగ నున్నది. ఇప్పటికి ఇదే సమగ్రమైన ప్రతి. దీనికి ప్రత్యంశరము ఎచ్చటను లభించలేదు. కాకినాడ, హైదరాబాదు, తిరుపతి, మద్రాసు, రంజాపూరు మున్నగు నగరములందలి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారములందున్న గ్రంథ పట్టములందు ఈ గ్రంథము చేరలేదు. కాని దీనికి సంబంధించిన మరియొక ఎన్నుకగ్రమైన ప్రతి, మొదట, రెండవ ఆశ్వాసములందలి తొన్ని పంచల పద్యములతో కూడినది, శ్రీ కపిలవాయి లింగ

మూర్తి గారితే శ్రీ ముర్గాల సదాశివదాపుగారి చందనే ఆధరించుచున్నది. వారును శిఖరి చూపమున నున్న ఆ గ్రంథభాగమును ఉద్ధరించి, పెద్దప్రాసాదు యుండిరి. రాము ప్రాసాదున్న ప్రతిని సహృదయములో ఈ సిద్ధాంత గ్రంథ కర్తకు శ్రీ లింగమూర్తిగారు ఇచ్చినారు. అంతరి గ్రంథభాగము, ఈ సిద్ధాంత గ్రంథకర్త వద్దనున్న పూర్వప్రతియందలి గ్రంథభాగము దాదాపు సరిపోవు చున్నది. లేఖకజనితమైన పౌరహట్లను కొన్నింటిని సవరించుకొనుటకు అది సహాయపడినది.

ఈ 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధము దాదాపు దెబ్బపడియైదు సంవత్సరముల క్రిందట రచింపబడినను ఇంతవరకు ముద్రణ భాగమునకు నోచుకొన నందున, సాహిత్యలోక పరిచయ భాగమునకు దూరమై అజ్ఞాతముగా ఉండినది. ఇంతవరకు అనూర్జింపబడినట్లుగా ఉన్న ఈ 'రాజకన్యకలను' వెలుగులోనికి తెచ్చుట ఈ సిద్ధాంత గ్రంథ విషయము.

ముందుగా ఈ సిద్ధాంత గ్రంథరచనోద్దేశమును వివరించవలసి యున్నది.

వెల్లూరు నరసింగకవిచేత రచితమైన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధము ఇంతవరకు ముద్రింపబడకుండుట, సాహిత్యలోకమునకు పరిచయము కారుండు టలు మాత్రమే ఇందు గమనింపదగిన అంశములూ:

దీనిని ఆంధ్రప్రబంధ సాహిత్యమున స్థానము సంపాదించగల వై శిష్ట్యము వీమైన ఉన్నదా:

దీని నిర్మాత అయిన వెల్లూరు నరసింగకవి ప్రతిభ, ఆత్మీయతలు ఎట్టివి:

అన్న ప్రశ్నలకు సారధూతమైన సమాధానమును తెలుపు ప్రయత్నము కాచియుంటయే ఈ సిద్ధాంత గ్రంథము యొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

ఒక కావ్యనిర్మాణము వెనుక కవిపడిన తపన అనుభవైకవేద్యము. అతని అంతర్మథనమును దృష్టిలో నిడుకొని చూడగా ప్రతికవి రచనయు అమూల్యమైనదిగనే తెలియగలదు. ప్రపంచమునందలి ఏ సాహిత్యమునందును కలముపట్టి

కవితచెప్ప దొడగిన ప్రతి కవియు మహాకవి కాలేడు. అది సాధ్యముకాదు కూడను. మహాకవులనడగినవారు ప్రేళ్ళపై లెక్కకట్టగలిగిన సంఖ్యలోనే ఏ సాహిత్యము నందైనను లభింతురు. అందువలననే ఆనందవర్ధనుడు తన ధ్వన్యాలోకమున కావ్య ప్రపంచమున ఇద్దరో, అయిదుగురో మహాకవులు ఉండురనుచు 'అస్మిన్నతి విచిత్రకవి పరంపరావాహిని సంసారే ద్విత్రాః పంచషావా మహాకవయ ఇతి గణ్యంతే' అని చెప్పినాడు. అంతటి సంస్కృత సాహిత్య ప్రపంచమునకూడ కాళిదాసాదులైన కొందరు కవులకే మహాకవులన్న మనత దక్కినది. అంత మాత్రమున సాహిత్య లోకము ఇట్టివారిని ఆరించి, మిగిలినవారిని విడిచిపెట్ట లేదు. అట్లయినచో సాహిత్యము ఇంతగా అభివృద్ధిచెందు అవకాశమే ఉండేదికాదు. ఎవరి సామర్థ్యము వారిది. ఎవరి స్థాయి వారిది. కొందరు మహాకవులు కాగా, మిగిలినవారును యథాశక్తిగా సాహిత్యసేవ గావించి తమకు అర్హమైన స్థానమును సంపాదించినారు. మహాబలవంతులైన ఋషివానరవీరులు బృహత్పర్వతములు, వృక్షములుగానివచ్చి వారధి నిర్మించుచుండగా, తనశక్తికి తగినట్లుగా ఇసుకరేణు వులనురాల్చిన ఉడుత కూడ కీర్తిపాత్రము అయినది కదా! ఒక మహాసంగ్రామమున అతిరథశ్రేష్ఠుడు మొదలుకొని సాధారణ పదాతి కూడ పౌరాడవలసినవాడే. అటులే సాహిత్యమునందలి ప్రతి కవి కృషి కూడ గణింపదగినదే. ఎక్కడైన మరుగున పడిపోయిన గ్రంథములుండినచో వాటిని భద్రపరచి, వానిని రచించిన కవులకృషి వ్యర్థమైపోకుండునట్లుగా ఆ గ్రంథములను సంస్కరించి ప్రకటింపక పోవుట కవితా సరస్వతికి ద్రోహము చేసినట్లగును. ఆ కవులు ఏ కాలమువారైనను, వారు గ్రహించిన విషయము, తీర్చిన తీరులు ఎట్లునన్ను వాని యందలి గుణదోషములను చర్చించి, గుణస్వీకారము కావించుట సహృదయ ధర్మము. అట్టి కవుల గ్రంథములను విశ్లేషించి, వారి హృదయాభివ్యక్తి కావించుట ద్వారా సాహిత్యసరస్వతిని సేవింపగలుగుట సుకృతము.

ఈ కారణముగా 'రాచకన్యకాపరిణయ'మను ఒక అముద్రిత ప్రబంధమును మొట్టమొదటగా సాహిత్యలోకమునకు పరిచయముచేయుట ఈ సిద్ధాంత గ్రంథ రచనోద్దేశములలో ఒకటి. 'ఒక గ్రంథ నిర్మాణమందలి కవి కృషి వ్యర్థమై పోకుండునట్లుగా ప్రకటించుట' అన్న అంశమేకాక, 'రాచకన్యకా పరిణయము' కావ్యగౌరవముచేత ఆంధ్రప్రబంధ సాహిత్యాకాశమున మరొక మణి దీపమై విరాజిల్ల గలదనుట వాస్తవము.

‘రాచకన్యకా పరిణయము’ ఒక రసవత్ప్రబంధము. ‘శ్రీకృష్ణుడు సర కాసురుని వధించిన పిమ్మట అతని చెరలో మ్రగ్గుమండిన పసునారుడేమంది రాజకన్యలను బంధవిముక్తల గావించి వారిని వివాహమాచుట’ ఇందలి ప్రధాన కథ.

ఈ గ్రంథరచయిత అయిన వెల్లూరు నరసింగకవి తాను ‘సంస్కృతాంధ్ర కవితా ప్రతిభ’ కలవాడనని చెప్పుకొన్నాడు. ఈయనకు పాండిత్య జనితమైన అపారమైన సార్థకశబ్ద ప్రయోగ నైపుణ్యమున్నది. దీనితో ఈయన దీనిని ఒక మహత్తర భక్తిరస ప్రబంధముగా తీర్చినాడు. హృద్యమైన పద బంధములతోను, చక్కని జాతీయములతోను, మాండలిక ప్రయోగములతోను, ప్రబంధోచితమైన వర్ణనలతోను, చమత్కార జనకమైన శబ్దాభివ్యక్తిలతోను, సజీవ పాత్ర చిత్రణములతోను, సాంఘిక జీవన ప్రతిఫలములతోను ఇది ఒప్పియున్నది. కావ్యములకు ప్రాణభూతమైన ‘రసధ్వని’ ఇందు ప్రతీయ మానమై, ఈ కావ్యమునకు ఉన్నత విలువలు గలిగిన ఉత్కర్షణను ఆపాదించు చున్నది. అందువలన ఈ ప్రబంధము విశేష పరిశీలనకు అర్హమై యున్నది.

ఇంతవరకు, ‘రాచకన్యకాపరిణయము’ అన్న ప్రబంధము సాహిత్య లోకమునకు అపరిచితము కాని, దీని రచయిత వెల్లూరు నరసింగకవి పరిచితుడే. ఈ గ్రంథరచనమునకన్న ముందుగా ఈయన ‘భర్తృహరి సుభాషితత్రిశతి’కి ఆంధ్రాను వాదమును, చూతపురీలిలాస’మను యక్షగానమును రచించినాడు. ఈ రెండును ముద్రితములు. ఈయన ఆధునికుడై క్రీ. శ. 1860-1920 ప్రాంత మున జీవించినవాడై యుంకియు శతక, యక్షగాన, ప్రబంధ ప్రక్రియలనే స్వీకరించి రచితావ్యవసాయము కొనసాగించుట ఈయన సంప్రదాయ కవితా సక్తిని వెల్లడించుచున్నది.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా, జటప్రోలు (కొల్లాపురము) సంస్థానమును పాలించిన సురభివంశ పాంతులలో ఇరువదియేడవ తరము వారైన రాజావేంకట లక్ష్మారావు గారి కాలములో స్థానికముగా నున్నట్లు పేర్కొనబడిన కవి పండితులలో వెల్లూరు నరసింగకవి యొకడు. ఈయనను ఆకాలమున ‘కవి నర్సింగమయ్య’ అనుచుండిరి.

కొందరు కవి జీవితకారులు ఈ కవిని 'వెల్లాల' ఇంటివాడుగా పేర్కొన్నారు. శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారు 'వెల్లాల నరసింగయ్య³' అనియు శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు 'వెల్లాల నరసింగకవి⁴' అనియు తమ గ్రంథములందు చెప్పినారు. అముద్రిత గ్రంథ చింతామణియందును ఈయనను గురించి 'వెల్లాల కవి నరసింగయ్య - జటప్పోలు - కొల్లాపురము' అనియే యున్నదట⁵.

కాని ఈకవి 'వెల్లాల' వాడు కాదు. 'వెల్లూరు' వాడు. ఈయన ఇంటిపేరు ఈకవి వ్రాసిన గ్రంథత్రయమందు స్పష్టముగ ఉన్నది. ఈయన 'భర్తృహరి సుభాషితములు' (భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతికి ఆంధ్రానువాదము) అన్న శతకమందు చివరగా

‘ధర భర్తృహరి కృతంబై
పరగిన శ్లోకములు కందపద్యంబులుగా
నరసింగకవి రచించెను
నరుడుగ వెల్లూరి వెంకటాచల రమణా!’

అని తన గృహనామమును సూచించినాడు.

ఈయన 'చూతపురీవిలాస'ము అన్న యక్షగానావ తారికలో
'నను సింగపట్టణ సరసింహదేవ, ఘనవిసతాలబ్ధ కవితా ప్రవీణ
నయశాలి వెల్లూరి నరసింగకవిని, ప్రియము తోడుత పిలిపించి
రమ్యముగను'

అని తన యింటిపేరును స్పష్టముగా చెప్పినాడు. ఔపవిభక్తికము 'ఇ' చేరి 'వెల్లూరు-వెల్లూరి' అయినది.

ఇక 'రాచకన్యకా పరిణయము'న ఆశ్వాసాంత గద్యలందు 'వెల్లూరు నరసింగ కవి అని స్పష్టముగ ఉన్నది. 'వెల్లూరు' అనియున్న కవి ఇంటిపేరు పొరపాటున 'వెల్లాల' అని తలచబడియుండును.

నరసింగకవి వేదాంతి. ప్రజ్ఞ. చాస్త్రజ్ఞానము వలన తనకు సిద్ధించిన, తాననుభవించిన రాత్రికానుభవసారమును 'రాచకన్యకాపరిణయము'న నిక్షేపించినాడు. నిజమునకు ఈరచన పేరికాంతర్గత రత్నము. పెట్టి రత్నమైనను ఇనాలోకయోగములేక ప్రకాశించదనుట జగత్సత్యము. అటులే ఆశ్రమ, ప్రచారములు లేనిచో ఏ కవియు రాజించలేడు. సహజ హంసిత్వమైన హాతనా మాత్యుని వంటివారు ఇందుకు అవపాదము కావచ్చును.

నరసింగకవి, సాహిత్యసేవకు పెట్టినిల్లు అయిన జటహోలు సంస్థాన ప్రాంతము వాడై యుండియు, ఆరాడు పండితులకు కంపభూజముగా భావించబడు రాజా సురభిలత్కారాయల సమకాలమున నుండియు ఏలూరు రాజాగారి ప్రాపకమును తగినంతగా పొందలేడు. ఇదియు ఈకవి ప్రవిధ ఇంతవరకు సముచితముగా గుర్తింపబడక పోవుటకు గల కారణములలో ఒకటికానోపును.

ఈయన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధము చాదాపుముక్కలు శతాబ్దము క్రిందట రచితమై, కుగ్రామమందలి మట్టిఇండ్ల అటకలందు మూషిక, కీటక గ్రస్తమై, జీర్ణమై కాలగర్భమున కలిసిపోక ఇప్పుడు వెలుగు చూచుటకు కవి సంకల్పబలము కారణము కావచ్చును.

నరసింగకవికి పుత్రసంతతిలేదు. ఆయన అన్నగారి ముమ్మనుమలైన శ్రీ ముత్యాల సదాశివరావుగారి యింట ఇంత కాలము ఈ గ్రంథము అజ్ఞాత వాసము చేసినది. అది ఈనాడు బైటరు వచ్చుటకు వారి సౌజన్యమే కారణము. వారు దీనిని తమపెద్దలు సాధించిన సంపదగా భావించి భద్రపరచియుండిరి.

వెల్లూరు నరసింగకవి గ్రంథత్రయమందు 'రాచకన్యకాపరిణయము' పరిణతిచెందిన రచన. ఈయన ఇందు అడుగడుగున తన ఆత్మీయతను వ్యక్తము చేసినాడు.

'అపారమైన కావ్యప్రపంచమునకు కవియే సృష్టికర్త. అతడు తన ఋచ్చాను సారముగా లోకమును మార్చును. అతడు శృంగారి యగుచో కావ్యమును శృంగారమయమొనర్చును. అతడు విరాగి యగుచో నీరసముగావించును. అచేతన వస్తువులను చేతనవస్తువులుగా, చేతన వస్తువులను అచేతనవస్తువులుగా స్వతంత్రతో కవి పరివర్తించును' అన్నది సిద్ధాంతము.

కావ్య నిర్మాణమున కవికి సమాధియే (చునస్సు యొక్క ఏకగ్రతయే) అధికముగా ఉపయుక్తము. దీనివలన ప్రతిభ సిద్ధించును. ప్రతిభలేని వారికి పదార్థ సముదాయమంతయు పరోక్షమువలె ఉండును. ప్రతిభావంతుడగు మాత్రము అతడు చూడకున్నను ప్రత్యక్షముపలెనుండును. ఈ ప్రతిభచేత లోకములో తాను దర్శించిన విషయమును అభివ్యక్తము మొనరించుటకై కవి ఒక వస్తువును గ్రహించి కావ్యముగా సంతరించును. ఇది స్వీయభావ ప్రకటనమునకు ఉపయుక్తమగు సాధనము మాత్రమే.

ఈ విధముగానే వెల్లూరు నరసింగ కవి, నరకుని వధించి అతడు బంధించిన పడునారువేల మంచి రాజకన్యలను కృష్ణుడు వివాహమాడుట' అన్న స్వల్పమైన, శ్రీమద్భాగవత సముద్రమున బిందుప్రాయమైన వస్తువును స్వీకరించి, దానిని దాదాపు 1150 గద్యపద్యములతో మహాప్రబంధముగా నిర్మించినాడు. ఈ కథాముఖమున తన అనుభవ సందేశములను లోకమున చాచినాడు. తన భావించి నట్లుగనే, తన కథయందలి పాత్రలు భావించినట్లుగనే, తన అద్భుతమైన రచనాశక్తి చేత పాఠకులను కూడ భావింపజేసినాడు.

ప్రతిభావంతుడగు ప్రతి కవియు పద సంయోజనములోను, పదముల కూర్పులోను తనదైన ఒక రచనా విన్యాసమును ప్రకటించును. దీనినే ఆలంకారికులు 'శయ్య' అనిరి. ఇది ఒక మహా కవి రచనాధోరణికిని, మరియొకరి రచనాధోరణినుండి పృథాకరించు ప్రధాన లక్షణము. పద సంయోజనరూప ధర్మమైన దగుటచే దీనిని 'రీతి' ధర్మముగా ఆలంకారికులు భావించిరి. అటులే ఆల్పాక్షరయుక్తములైన, అర్థానుగుణములైన శబ్దప్రయోగ నైపుణ్యము 'రాచ కన్యకాపరిణయ' కర్త అయిన వెల్లూరు నరసింగకవి సొత్తు. విచిత్ర పద ప్రయోగములు, నూతన పదగుంధసములు, సామెతలు, జాతీయములు మొదలైన వానియందు ఈయన ఆత్మీయత గోచరించును.

నరసింగకవి ఇట్టి ఆత్మీయతాముద్రతో చక్కని ధారాశుద్ధి గలిగిన పద్యరచన చేసినాడు. పద్యముల ఎత్తుగడయందును, శబ్దార్థములను అన్యోన్యానుగుణముగ పొదుగుట యందును, బిగువు సడలకుండ పద్యమును తుచి వరకు ప్రౌఢముగ నడుపుచుండును ఈయన పూర్వకవులకు ఏ మాత్రము

తీసిపోడు, కందము ఈయనకు అభిమానమైన పద్యము. పెద్దవృత్తమున ఇమిడించగల విషయమును చిరుకందమున పొదుగుట సరసింగకవి నైపుణ్యమునకు నిదర్శన. ఈయన దృష్టిలో శబ్ద సంక్షిప్తీకరణము కూడ పాండిత్యమే!

ఈ కారణములుగా సరసింగకవి మంచి ప్రతిభావంతుడైన కవిగా, ఈయన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధము ఉన్నతమైన సాహిత్య విలువలు కలిగినదిగా తెలియగలము. ఈయన తన యోగ్యతదృష్ట్యా, కనీసము నాలుగు శతాబ్దముల ముందుగనైన పుట్టియుండిన, ఏ మహారాజుల ఆస్థానముననైన సముచిత గౌరవమును పొందియుండెడి వాడని నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును.

ఈ 'రాచకన్యకాపరిణయము⁹' ఆధారముగా వెల్లారు సరసింగ కవి కవితాభివ్యక్తికి రూపుదిద్దుటయే ఈ సిద్ధాంత గ్రంథరచనా ప్రయత్నము. దీని వలన సహృదయులకు ఏమాత్రము భావసారూప్యము కలిగినను ఈ కృషి చరితార్థమే.

2. జటప్రోలు సంస్థానము-భాషాసేవ

‘రాచకన్యకా పరిణయ’ కర్త అయిన వెల్లూరు నరసింగ కవి జన్మస్థలమైన వెల్లూరు జటప్రోలు సంస్థాన మందలిది. అంతేగాక ఈయనకు తన కాలము నాటి ఆ సంస్థాన పాలకుడైన రాజా వేంకట రెడ్డిరావుగారి తోడను, ఆ యాస్థాన విద్వాంసులైన వెల్లూరు సవాళివళాస్త్రి గారి తోడను సాహచర్య మున్నందున జటప్రోలు సంస్థానమును గురించి కొంత తెలిసికొనుట ఆవశ్యకము.

భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము రాకపూర్వము అంగ్లేయుల పాలనలో నుండిన ఆంధ్ర ప్రాంతములోను, నిజాం పరిపాలనలో నుండిన తెలంగాణాలోను ఉన్నట్టి సంస్థానములు, జమీందారీలు చేసిన కళాపోషణ, సాహిత్యసేవలు అవి స్మరణీయములు. భారతీయ సంస్కృతికి దర్పణము పట్టిపట్టి శిల్పకళ తాండవించు దేవాలయ నిర్మాణము, వాస్తు వైభవమును ప్రకటించునట్టి కోటలు, భవనములు మొదలైన దాని నిర్మాణము, సంగీత చిత్రరేఖనాది కళాపోషణ, సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథ నిర్మాణము మొదలైనవి ఈ సంస్థానాధిపతులు, జమీందారులు మొదలగువారి కళాభిమానము, రసజ్ఞత, అభిరుచుల కారణముగా ప్రత్యేక కరణ సంకరించుకొన్నవి.

‘రటారం వననిశ్చేపో’ బ్రహ్మస్థాపనమేవచ॥ వనం దేవాలయః కావ్యం సులభ్య స్వర్గదా స్మృతామ్॥’ అని శంభురహస్యమున చెప్పబడిన సప్తసంతానములందు సర్కావ్య నిషేవణమును ఉత్తమ ధర్మముగా భావించినవారు సంస్థానాధీశులు. వీరిలో స్వయముగా పండితులై, రచనలై ఉత్కృష్ట రచనల గావించినవారు పలువురున్నారు. ఇట్టి వారిలో జటప్రోలు సురధి మాధవరాయలు, గద్వాల ముప్పివల్లి సోమభూపాలుడు, వనపర్తి అష్టభాషా గోపాలరావు మొదలగు సంస్థానాధిపతులు పండితకవులుగా రాణకెక్కి ఆంధ్రసాహిత్యమున తమకొక ప్రత్యేక స్థానమును సంపాదించినారు. వీరు సరసులై ప్రకటించిన సారస్వతాభిలాష, వీరుగావించిన సాహిత్య సముద్ధరణలు స్తుతి పాత్రములు. కర్తలు, కారయితలు అయిన ఇట్టి సంస్థానాధిపతుల పోషణలో పెక్కురు పండితులు.

కవులు, కళాకారులు అనేక విభములుగా రూపొందెను ఆరాధించి పరిచిరి. కను
లప్రాయములకు వివిధ వంశముల ప్రతిభాహింసకృముల స్థాయిని బట్టి వారిని
అగ్రహారాని సంభాషణలలో సర్వరించి, వారిచేత సర్వకృతులను పొంది కను
కీర్తిని సాహిత్య చరిత్రమున సుస్థిరము గావించుకొనిరి. ఈ విభమైన సాహిత్య
సముద్ధరణ యజ్ఞమున ఈ సంస్థానాధిపతుల సరియయినటు టచిరచరించి భాగము
పంచుకొన్నారు. ఇట్టివారిలో గద్వాల మహారాజు ఆదిత్యేశ్వరుడు, జటప్రోలు
మహారాజు రాజు వేంకట రత్నమూర్తి, మద్రాస్ రాజు సరళరాజు, ఆర్కాటు
రాజు భాగ్యలక్ష్మిదేవి, గోపాల్పేటరాజు రంగరాజులమ్మ మొదలైన ప్రభుత్వ
ములు గణపించవలెనవారు.

విశేషమైన సాహిత్యసేవ చేసిన సంస్థానములందు రెండుగాని యందరి
మహారాజుగారి జిల్లారాని జటప్రోలు, ఆర్కాటు, గద్వాల వనపర్తి, గోపాల
పేట అన్న వంద సంస్థానములు ప్రసిద్ధములు. నిజాము రాష్ట్రములో సాంస్కృ
తిక దీపము ఆరిపోకుండ కాపాడిన గౌరవము కలిగినవి సంస్థానములనియు,
ఇవన్నియు ప్రత్యేక గ్రంథరచనకు కలియున్నవనియు¹ పరిచిరాధిప్రాయము.

జటప్రోలు సంస్థాన భౌగోళిక స్వరూపము

పైని పేర్కొన్న వందసంస్థానములందరి జటప్రోలు సంస్థానపు రాజధాని
అయిన జటప్రోలు పట్టణము కృష్ణా, తుంగభద్రానదుల సంగమస్థలమైన
సంగమేశ్వర క్షేత్రమునకు ఆగ్నేయదిశలో దాదాపు పది కిలోమీటర్ల దూరమున
ఉన్నది. ఈ ప్రాచీన జటప్రోలు పట్టణమందలి ప్రాతకేటలో జడేశ్వరాలయ
ముండినది. ఈ ప్రదేశమున పూర్వము జటాయువు వధింపబడినట్లును, శ్రీరామ
చంద్రుడు జటాయువు పేరకొర శివలింగమును ప్రతిష్ఠించి నట్లును, ఆ దేవుని
కారణముననే ఆ గ్రామమునకు జటప్రోలు అనుపేరు వచ్చినట్లును జనులు
విశ్వసించుచున్నారు.² ఈ సంస్థానపు రాజధాని రహారమి రెండు వందల
సంవత్సరముల క్రిందట జటప్రోలునుండి ప్రస్తుత కొల్లాపురమునకు మారినది.
అందువలన ఆర్కాటు కాలమున ఈ సంస్థానమునకు కొల్లాపుర సంస్థానమని
వ్యవహారము కలిగినది.

ఈ సంస్థానమునకు తూర్పున కృష్ణానదికి అవతలి కన్నాలు జిల్లాయందలి నందికొట్కూరు తాలూక, దక్షిణమున కృష్ణకావలి అలంపూరు తాలూక, ఉత్తరమున నల్లగొండ జిల్లాకు చెందిన దేవరకొండ తాలూకాలు ఎల్లలుగా ఉన్నవి. పవిత్ర కృష్ణా తరంగిణి తూర్పు, దక్షిణ దిశలందు ప్రవహించుచు, తుంగభద్రానంగమ, భవనాశని నంగమ క్షేత్రములతో అంఠారినది. వరి పంటను మొలకకట్టి చల్లి, పండించు ఆచారము ఈ ప్రాంతమున అధికముగా ఉన్నందున దీనికి మొలకసీమ అని వ్యవహారము కలిగినది. ఈ జటప్రోలు సంస్థానము నందలి పలుస్థలము లందు నిర్మితములైన మృచ్చిలా దుర్గములు ఆనాటి యుద్ధవిధానమునకు అనుగుణముగా నుండి యుండునని పండితుల అభిప్రాయము.⁴ జటప్రోలు నందలి ప్రాచీన శిలా దుర్గము 'ఏకాలమున ఏ రాజన్యుని వలన నిర్మింపబడినదో తెలియదు.

జటప్రోలు సంస్థాన చరిత్ర

జటప్రోలు సంస్థాన ప్రాంతమంతయు ఏకవశతాబ్దమున బాదామి చాళుక్యులకు లోబడియుండినది. తరువాత దీనిని రాష్ట్రకూటులు, కళ్యాణి చాళుక్యులు పాలించినారు. జటప్రోలు, అగస్త్యేశ్వరము, దెక్కిం అను గ్రామములలో జగదేశ మల్ల, త్రైలోక్యమల్ల, త్రిభువనమల్ల, భూవంశమల్ల చక్రవర్తుల శాసనములు కానవచ్చుచున్నవి.⁵ అనంతరము ఈ ప్రాంతము కాకతీయుల వశమైనది. కృష్ణా తీరమందలి సోమశిలలోని ప్రాచీన శిలాయమందు ప్రతాపరుద్రదేవుని శాసనమున్నది. రుద్రదేవ, గణపతిదేవుల కాలమున సమూహింపబడిన బేతానాయని కాలముననో, ఆ తర్వాతనో ఈ ప్రాంతము కాకతీయుల పాలనలోనికి వచ్చియుండును.⁶ కాకతీయ సామ్రాజ్యము అస్తమించువరకు ఈ సంస్థానము వారికి లోబడియుండి, ఆ తర్వాత కొంతకాలము స్వాతంత్ర్యము ననుభవించి, 15 వ శతాబ్దమున విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు 18 వ శతాబ్దారంభమున అసబ్తాపీ నవాబులకును సామంత రాజ్యమై నది. భారత రాజ్యాంగ శాసనము ప్రకారము నిజాము రాజ్యము విచ్ఛిన్నమైనపుడు జటప్రోలు సంస్థానము ప్రతి పత్తిని కోల్పోయి క్రీ. శ. 1956లో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో విలీనమైనది.

మూలపురుషుడు - వంశము

జటప్రోలు ప్రభువులు సురభివంశమునకు చెందినవారు. ఏరివి రేచర్ల గోత్రము. వీరి పూర్వీకులు రేచర్ల గ్రామమున నివసించినందున ఆ గ్రామనామమే వీరి గోత్రనామమైనది. ఈ సురభి వంశమునకు చెప్పిరెడ్డి అను నామాంతరము కలిగిన పిల్లలమర్రి బేరాకనాయకు మూలపురుషుడు. ఇతడే రేచర్లగోత్రమువారైన వెంకటగిరి, బొబ్బిలి, పితాపురము, జటప్రోలు, మైలవరము మొదలగు ముప్పది యారు రెగల సంస్థానముల అధిపతులందరికిని మూలపురుషుడు. ఈ బేరాకనాయకు కాకతీయ గణపతిదేవ చక్రవర్తి వద్ద సేనానాయకుడుగా నుండి కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు ఎనలేని సేవ చేసినాడు. ఈయన 12 వ తరబ్దము చివరి భాగములోను, 13 వ శతాబ్దారంభమునను ఉండగా క్రీ.శ. 1195-1208 ల నడుమ ఉండినట్లు శాసనాధారముల వలన తెలియుచున్నది. ఇతడు కాకతి రుద్రదేవ మహారాజు (క్రీ. శ. 1158-1195) అవసాన కాలములోను, మహాదేవరాజు పాలనా కాలములోను (క్రీ. శ. 1195 - 1198), కొంతవరకు గణపతిదేవుని పాలనాకాలములోను (క్రీ. శ. 1198-1262) ఉండినవాడు. ఈయన నల్లగొండ మండలములోని ఆచుకగల్లు రాజధానిలోను, పిల్లలమర్రిలోను రాజ్యమేలినాడు.

జటప్రోలు ప్రభువులు

వీరు చతుర్థ వర్ణమునందలి ఆత్యుత్తమమైన పద్మనాయక వంశమునకు చెందిన రాచవెలమలు.⁷ వీరిగృహనామమైన 'సురభి' అనునది విరుచనామముగను⁸ గ్రామనామముగను⁹ వచ్చియుండునని పండితులందు భిన్నాభిప్రాయములున్నవి. ఆమనగంటి పురవరేశ్వరులును, రేచర్ల గ్రోతులును అయిన వీరి హింసతోనికి జటప్రోలు ప్రాంతము 12 వ తరమున వచ్చినది.¹⁰ పిల్లలమర్రి బేరాకనాయని వంశమునకు చెంది, అతనికి 12 వ తరమువాడైన ఎరసూరానాయనికి మాదానాయకుడు, యాచమనాయకు అన్న ఇరువురు పుత్రులుకలిగిరి. వారిలో మాదానాయని సంతతివారు జటప్రోలు సంస్థానాధిపతులైన సురభివారైరి; యాచమనాయని సంతతివారు వెంకటగిరి ప్రభువులైన వెలుగోటివారైరి. అందువలన ఈ మాదానాయకు జటప్రోలు ప్రభువులకు శాఖామూలపురుషుడు. ఇతని కుమారుడును, ఈ వంశమున 14 వ తరమువాడును అయిన మల్లానాయకు (కుమారచూడానాయకు) క్రీ.శ. 1527 లో ఆనెగొండి రామదేవరాయలవలన జటప్రోలు సంస్థానమును

పారితోషికముగా పొందియుండినందున¹¹ అతనినుండియే సంస్థాన పరిశ్ర గ్రహింపవగినది. ఈయన క్రీ.శ. 1508 ప్రాంతమునుండి పారంపర్యముగా వచ్చిన జటప్పోలు, సూగూరు, కొత్తకోట, గోదల్ అను పరిగజాలను ఏలిన వాడు.

ఈయన అనంతరము జటప్పోలు సంస్థానమును వలువురు ప్రభువులు శౌర్యాచార్యములచే సంస్థానమునకు వన్నెబెచ్చునట్లుగా పాలించినారు. వారిలో రాజా సురభి వేంకటలక్ష్మారావు 27 వ తరమునకు చెందినవారు. ఈయనకు వెల్లూరు నరసింగకవి సమకాలికుడు కనుక వీరి విషయమే ఇటు ప్రస్తావించబడుచున్నది.

రాజాసురభి వేంకట లక్ష్మారావు (1865-1928):- 'రాచకన్యకావరిణము' కర్త అయిన 'వెల్లూరు నరసింగకవి' ఈ రాజా వేంకట లక్ష్మారావుగారి కాలము ననే కొల్లాపురమున ఉండినాడు. అందువలన వీరి కాలనిర్ణయము నరసింగ కవికిని సరిపోవును.

వేంకట లక్ష్మారావుగారు వేంకట జగన్నాథరావుగారి దత్తపుత్రులు. ఈయన వేంకటగిరి ప్రభువులైన సర్వజ్ఞకుమార యాదవనాయకుగారి చతుర్థ పుత్రులు. మొదట వీరిపేరు నవసీర కృష్ణయాచేంద్రులు. వేంకట జగన్నాథరావు గారు ఈయనను దత్తపుత్రులుగా స్వీకరించి, తమ తండ్రిగారి పేరున శ్రీ వేంకట లక్ష్మారావుగారిని నామకరణము చేసిరి. ఈ దత్త స్వీకారము క్రీ.శ. 1879 మార్చినెం 7 వ తేదీన శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధి యందు జరిగినది. క్రీ.శ. 1865 వ సంవత్సరమున జన్మించిన వేంకట లక్ష్మారాయం వయస్సు ఆనాటికి పదునాలుగు సంవత్సరములు. ఈయనకు క్రీ.శ. 1884 లో పట్టాభిషేకమైనది. క్రీ.శ. 1896 లో నైజాం ప్రభువు ఫర్మానా ప్రకారము జటప్పోలు (కొల్లాపురము) సంస్థానముపై వీరికి నిజాదులిఖవరు (అధికారము) వచ్చినది.¹² వీరు వేములవాడ సంస్థానము దేశాయిగారైన వేంకట కౌనారావుగారి కుమార్తెయైన వేంకట రత్నమాలను వివాహమాడినారు.

రాజా వేంకట లక్ష్మారావుగారికి 'నిజాం సవాజ్ వంల్' (నిజాంగారి ప్రీతిపాత్రులు) అన్న బిరుదముండినది¹³. ఈయనకు అధికారము లభించిన పిమ్మట కొల్లాపురమును స్వాంగసుందరముగా పునర్నిర్మించినారు. అమ

రేవ్వరస్వామి ఆలయమును పునరుద్ధరించి, హనుమచ్ఛాస్తావనమును, రామమందిరమును నెలకొల్పినారు. శ్రీ జగద్గురు విఘ్నహర్తాస్వామివారి పూజా నిమిత్తము ఒక మఠమును కట్టించినారు. ఈయనకు భర్తవార్యములకు శ్రద్ధ మిస్తున్నము. రాశిరామేశ్వరాది పుణ్యస్థలములను దర్శించి, సత్త సంతానములను స్థాపించి ఇహపరములను సాధించినారు. వీరు పులిచేటిలో అగ్రగణ్యులు. ఈయన ప్రజారంజకముగా పాలించి, శాశ్వతకీర్తిని సంపాదించి క్రీ.శ. 1928 ఏప్రిల్ 15 వ తేదీన స్వర్గస్థుడైరి.¹⁴

చేరకు అష్టారావుగారికి పుత్రసంతానము లేనందున తమ వంశోద్ధరణకై తమ అన్నగారగు చొచ్చిరి సంస్థానాధిపతులు రాజాశ్వేరాజులవారి వేంకట రంగారావు బహద్దరు వారి పౌత్రుని వత్తురిసికొని: ఆ దాసులకు తమ జనకుని నామధేయముగు రాజా వేంకట జగన్నాథరావుగారి పేరిడిరి. వీరే ఈ సంస్థానపు చివరి పాలకులు. ఈ చక్రపుత్రునికి వట్టాభిషేకము, వివాహము కాక మునుపే వేంకట అష్టారావుగారు వివంగతులగుటచే రాణి వేంకట రత్నమాంబ గారు ఆ పథకార్యములను జరిపించిరి. వారి చొహత్రి అయిన రాణి ఇందిరాదేవి గారే వేంకట జగన్నాథరావుగారి సతీమణి. యువరాజుగారు పెద్దచారనవరకు రత్నమాంబగారే సంస్థాన పాలనా బాధ్యత వహించి యుండిరి. రాజా వేంకట జగన్నాథరావు బహద్దరుగారు జటప్రోలు సంస్థానాధిపతులై మాతృశ్రీ అంప దండలతో భారత రాజ్యాంగమున సంస్థానములు విలీనముగువరకు ఆ సంస్థాన మును పాలించిరి. వీరు క్రీ.శ. 1980 వ సంవత్సరమున వివంగతుడైరి. వీరికి శ్రీ సురభి వేంకట కుమార బాలాచిర్య అష్టారావు అను కుమారుడును, శ్రీ రత్న సుధాబాం అను కుమార్తెయు జన్మించినారు. పూర్వపు జటప్రోలు సురభివారి రాజవంశమునకు చెంది వర్తమాన కాలమున ఉన్నవారు వీరు.

భాషా సేవ

జటప్రోలు సంస్థాన ప్రభువులు పూర్వపురాజన్యమవలనే విద్వాంసులై, కృతికర్తలై, పలువురు కవి పండితులను పోషించి కృతి భర్తలై విరాజిల్లిరి.

ఈ సంస్థాన పూర్వీకులందు పెద సింగనాయడు సాహిత్య క్షేత్రమున సుప్రసిద్ధుడై, 'సర్వజ్ఞ' బిరుద భూషితుడై సింగభూపాలీయాది పెక్కు గ్రంథములను సంకరించిన విద్వత్కవి. ఆనాటినుండి ఈ సంస్థానమున సాగిన నిరంతర సాహిత్యసేవ మూడు పూవులు, ఆరు కాయలుగ విలసిల్లినవి.

సురభి వంశమునందు 18వ తరము వాడైన ముమ్మడి మల్లనాయడు గొప్ప విద్యా హోషుడు. ఇతడు విద్యావిశారదుడై 'కృష్ణ చంపువు'ను రచించినాడు. ఈయన మూడవ రుమారుడైన సురభి మాధవరాయలు (ఈ పేరుగం వారిలో ఈయన మూడవ వాడు) తండ్రియు, అన్నలును 16 వ శతాబ్దాంతము వరకు రాజ్యభారము పూనియుండగా తాను నిశ్చింతుడై తర్క వ్యాకరణాది శాస్త్రముల నధ్యసించి, బహు కావ్యవేదియై. సాహిత్య ప్రియుడై, విద్వత్కవి గాయకుల సాహచర్యమును పొంది కాన్య రచనకు పూనుకొని అతి ప్రౌఢమైన 'చంద్రికా పరిణయ ప్రబంధము'ను రచించినాడు.

ఈ సురభి మాధవరాయల ఆస్థానమున మహా మహాపాఠ్యాయ బిరుదము నందిన విలహచి బాలసరస్వతి అను పండితకవి ఉండినాడు. తండ్రియగు మల్ల భూపాలునిపై విశేషమైన భక్తి గలిగిన మాధవరాయలు ఈ కవి శిఖా మణిని ప్రార్థించి, మల్ల భూపాలునికి అంకితముగా భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతినీ 'మల్ల భూపాలీయము' అనుపేర 'సురభిమల్లా నీతివాచస్పతీ, సురభి మల్లా మానీనీమన్మథా, సురభిమల్లా వైదుషీ భూషణా' అన్న ప్రకరణోచిత మకుటములచే రచింపజేపెను. ఈ బాలసరస్వతి కవి 'యాదవ రాఘన హంసవీయ'ను తృత్తి కావ్యమును రచించెను. ఈ విధముగా తృత్తి కావ్యములను రచించిన వారిలో ఇతడే మొదటివాడు¹⁵ అని ఆంధ్ర కవుల చరిత్రకారుని అభిమతము. ఈయన చంద్రికా పరిణయము, ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి మొదలగు మరికొన్ని గ్రంథములను రచించినాడు. ఇతని చంద్రికా పరిణయము సురభి మాధవరాయల చంద్రికా పరిణయమునకన్న భిన్నమైనది. రెండింటి యందలి ఇతివృత్తములు వేరు.

సురభి వంశమున 26 వ తరమువాడైన వేంకట జగన్నాథరావు వనపర్తి సంస్థానమునకు చెందిన కవి సార్వభౌమ బిరుద భూషితుడైన హాసు

దుర్గం కృష్ణమాచార్యులచే రస యుష్టమైన వమైన సింగివట్టమును స్వరహస్తామిపై 'సృసింహ విలాసము'ను చంద్రా కావ్యమును, జటప్రోలు యువన గోపాల స్వామిని గురించి 'భువన గోపాల మాహాత్మ్యము'ను సంస్కృత భాషలో వ్రాయించి వారిని ఘనముగా సన్మానించినాడు.

రాజా సురభి వేంకట లక్ష్మణరాయలు సరసులై పూర్వ ప్రభువుల జ్ఞానవ్యక్తమును పుటికి పుచ్చుకొని స్వయముగా పండితులై, పలువురు కవి పండితులను పోషించి, బహు గ్రంథములను వ్రాయించి, ముద్రింపించి సాహిత్య సేవ కాచించినారు. వీరి ఆస్థానమునకే తలమానికముగా నున్న విద్వాంసులు వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిగారు.

వెల్లాల సదాశివశాస్త్రి (1862-1926) :— రాజా సురభివేంకట లక్ష్మణరాయల కాలమున జటప్రోలు సంస్థానము నందలి పండితులలో చుక్కలలో చంద్రునివలె ప్రకాశించిన వారు సదాశివశాస్త్రిగారు. రాజాగారికిని, వీరికిని ఉన్న సాన్నిహిత్యము విశిష్టమైనది. వీరిరువురి సంబంధము నాటి ఆంధ్రభోజుడు శ్రీకృష్ణదేవ రాయలకును, ఆంధ్ర కవిరాజురామమ అల్లసానిపెద్దన కునుగల సంబంధమును తలపించు చుండినదని పెద్దల అభిప్రాయము.

జటప్రోలు సంస్థాన పోషణమున నున్న అయ్యవారివల్లె అన్న పండిర గ్రామమునకు చెందినవారు వీరు. వీరు సుప్రసిద్ధులై ఆవిశంకరుల బ్రహ్మ సూత్రభాష్యమునకు 'భాష్యార్థరత్నమాల' అన్న బృహద్భాష్యమును రచించిన అక్షింతల సుబ్బాశాస్త్రిగారి దాహిత్రులు. సుబ్బాశాస్త్రిగారి పెద్దకూతురు వెంకట సుబ్బమ్మగారి కుమారులు.

వీరు బాల్యమున అగ్రజుడైన రాఘవ శాస్త్రిగారియొద్ద సంస్కృత కావ్య నాటకములు, మాతులుడైన అక్షింతల సీతారామశాస్త్రిగారి యొద్ద రక్క ప్రకరణములు అభ్యసించినారు. అనంతరము కర్నూలు జిల్లా ప్యాపలి గ్రామమున శ్రీమాన్ హారతి కొండమాచార్య సన్నిధిని 'శబ్దరత్నము' సాధించినారు. ఈ కాలముననే కొందరు వైష్ణవ విద్యార్థులు 'స్మార్తులకు కవిత్వముచెప్పు శక్తి లేదు. ఉండదు' అని పోలన చేయగా, వారిని అధిక్షేపించి తమ ఇరువది వర్షముల ప్రాయముననే నూలుయరువది గద్య పద్యములతో కూడిన 'కన్యకాంబాచంద్రా' అను పేర ఒక సంస్కృత గ్రంథమును రచించిరి.¹⁶ పిమ్మట సదాశివశాస్త్రి

గారు, వారి బంధువు, సహాధ్యాయి అయిన వనం శేషసర్పగారితో కలిసి కాశీ పట్టణము చేరి చండిభట్ల విశ్వనాథ భట్టాచార్యుని వద్ద భాష్యాంత వ్యాకరణము, ధర్మ శాస్త్రములను, మానవల్లి గంగాధర శాస్త్రిగారి వద్ద అంకార శాస్త్రమును అభ్యసించిరి. కాశీలో అయిదు సంవత్సరముల విద్యాభ్యాసానంతరము మరలి వచ్చిన పిదపనే జటప్రోలు రాజాసురభిలత్పూరాయల వారితో శాస్త్రిగారి పరిచయము కలిగినది. ఈ సంవత్సరమున శాస్త్రిగారు రాజావారిపై నవరత్న శ్లోకములు చెప్పిరట.

బెలుగోటి వేంకటకృష్ణయ్యచేంద్రుని కేరికమేరకు వెళ్లగా సదాశివశాస్త్రి గారు అవధానము శేషశాస్త్రిగారి సహకారమున భట్టుమూర్తి కావ్యాలంకార సంగ్రహము సంపాదించి రసప్రకరణ, నాయక నాయక ప్రకరణములకు సమీపర్శుడుగు నొక వ్యాఖ్యానమును వ్రాసిరి. పిమ్మట లత్పూరాయలవారి కేరికమేరకు శేషశాస్త్రిగారితో కలిసి సురభిమాధవరాయల 'చంద్రికాపరిణయ' ప్రబంధమునకు 'శరదాగమమ'ను పేర ఒక ప్రామాణికమైన వ్యాఖ్యానమును రచించిరి. ఇది 1904 లో మొదట ముద్రింపబడినది. వీరు ఆంధ్ర దశరూపక విమర్శనము, 'విరభద్రీయ ఛందసము' అను నామాంతరము కలిగిన ఆంధ్ర చరిత్ర విమర్శనము, బెలుగోటివారి వంశ చరిత్రము, శ్రీసురభివారి వంశ చరిత్రము మున్నగు పెక్కు గ్రంథములను వెలియించి, రాజాగారి అనుగ్రహమున ఆరువందల ఎకరముల భూమిని ఇనాముగా పొంది యుండిరి. వీరు రాజావేంకట లత్పూరాయల కంటే వయస్సున కొంచెము పెద్దవారై క్రీ. శ. 1862-1926 ల నడుమ జీవించి యుండిరి.

వెళ్లగా సదాశివశాస్త్రిగారితో హాయిగా, రాజాసురభివేంకటలత్పూరాయల కాలమున జటప్రోలు సంస్థానమున స్థానికముగా నున్న ఇతర కవి పండితులతో వెల్లూరు నరసింగ కవి, చింతలపల్లి భాస్కర జ్యోస్యులు, సిరివెల్లి వాసుదేవ శాస్త్రి, సిరివెల్లి భైరవశాస్త్రి మొదలైనవారు పేర్కొనదగిన వారు. వీరితో నరసింగ కవికి సదాశివశాస్త్రిగారితో అధిక సాన్నిహిత్యముండినది.¹⁷

ఈ విధముగా సాహిత్య ప్రాముఖ్యమును సంతరించుకొన్న జటప్రోలు సంస్థానమునకు¹⁸ చెందినవాడు వెల్లూరు నరసింగకవి.

3. వెల్లూరు నరసింగకవి పరిచయము - రచనలు

ఆభిజాత్యము

కవి వ్యక్తిత్వ, సాహిత్యములందు ఆరని ఆధిజాత్యము, కాలము, సమకాలికులు, వంశము మొదలగువాని ప్రభావము లుండుట సహజము. ఈ పరిసరములు కవి ఆలోచనా సరళిలందు ఒక నిర్దిష్ట విధానమును రూపొందించునట్లు సత్యదూరముకాదు. వెల్లూరు నరసింగకవి కవిరాజ్యాసంగమున పిని ప్రేరణ లున్నట్లు తోచుచున్నది.

అభిజనము

కొల్లాపురమునకు ఈశాన్యదిశగా మూడు కిలోమీటర్ల దూరముననున్న వెల్లూరు గ్రామము నరసింగకవి జన్మస్థలము. ఇప్పుడా గ్రామమును ఎల్లూరు అందురు. ఇది ఒకప్పుడు జటప్రోలు సంస్థానమునకు నాల్గవ రాజధాని. దీని తర్వాతనే సురభివంశస్థులకు కొల్లాపురము రాజధానియైనది.

వెల్లూరు గ్రామమునకు ఆ పేరు ఎట్లువచ్చినదో తెలియదు. కాని ఇది ప్రాచీనమైనదనియు, కొంత చారిత్రక సాహిత్యము కలిగియున్నదనియు చెప్పుటకు తగిన ఆధారములున్నవి. సురభి వంశమున 25 వ రరము వాడైన రాజా వేంకటలక్ష్మ రాయల కాలమున ఈ గ్రామమున ఒక యుద్ధము జరిగినది. ఇది హొసుదుర్గం కృష్ణమాచార్య వారి 'సృసింహ విలాసమున' పేర్కొనబడినది. దీనికే 'ఎల్లూరిడాయి' అను పేరు వచ్చినదనియు, ఈ విషయమై ఒక భట్టాజు వ్రాసిన కథను పిచ్చిరుంట్లవారు చెప్పుచుండిరినియు స్థానిక కథనము. ఇప్పటికిని ఆ గ్రామమున ఒక పాడుబడిన కోట, దాని ప్రాకారమునకు సంబంధించిన మట్టి గోడలు ఉన్నవి. ఈ గ్రామముననే నేటికిని నరసింగకవి వంశీకులు నివసించుచున్నారు.

కాలము

నరసింగకవి సుమారుగా శ్రీ. శ. 1860 - 1920 మధ్యకాలమున జీవించియున్నట్లు నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును.¹ ఈయన రాజాసురభి వేంకట లక్ష్మారావుగారి కాలమునాటి (1865-1928) కొల్లాపుర సంస్థానమున అంతగా ఖ్యాతి పొందినప్పటికి, అప్పటి ఆ సంస్థాన విద్వాంసులు వెల్లూ సదాశివశాస్త్రి (1862 - 1926) గారితో మాత్రము సన్నిహిత పరిచయమున్నట్లు తెలియుచున్నది.

పంశము

నరసింగకవి నందవరీకుడు. నియోగి. విశ్వామిత్రగోత్రుడు. ఋక్సా ధీముడు. ఆశ్వలాయన సూత్రుడు. వీరి ఇంటిపేరు ముత్యాలవారు. ఈయన అప్పయామాత్య, కృష్ణమాంబల రుమారుడు, లక్ష్మీ నరసయ్యకు తమ్ముడు. నందవరీకులు నియోగులు కనుక సంప్రదాయానుసారముగా ఈయన తన తండ్రిని అప్పయామాత్యుడుగనే పేర్కొన్నాడు.

నరసింగకవిది పండిత కుటుంబము. ఈయన తండ్రి అప్పయామాత్యుడు పర్వతాలమల్లేశ్వరుడు, ఎల్లూరిమూలస్థానేశ్వరుడు మొదలగు దేవతలను పేర్కొనుచు ఇరువదిరెండు చరణములుగల మేలుకొలుపు పాటను వ్రాసినాడు. ఆ పాటను ఇప్పటికిని ఆయింటి ఆడబడుచులు పాడుచుందురు. అది

‘శ్రీలాలరగ భక్త జనుల పోషించేటి

పర్వతాలమల్లేశ్వరా మేలుకో

వాలాయముగా మిమ్మువర్జింతు

ఎల్లూరి మూలస్థానేశ్వరా మేలుకో’ అనుచు మొదలై

‘ధీరూని సన్నీది కూర్మి అప్పాయకవి

ధీరూని రక్షింప మేలుకో’ అని ముగియును.

నరసింగకవి అన్నగారైన లక్ష్మీనరసయ్యకూడ కవియేనట. ఈయన ‘లక్ష్మీనృసింహ విలాసమ’ను కృతి రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ సోదరులు ఇరువురును ప్రౌఢులైన జంటకవులై గద్వాల సంస్థానమున ప్రత్యేక గౌరవము లందినట్లు శ్రీ కపింబాయి లింగమూర్తిగారు పేర్కొన్నారు.

ఈయన మాతృవంశమునందలి పూర్వీకులు కూడా కవులే. ఈయన ముత్తాత చెన్నకృష్ణకవి గోపాలుపేట ప్రభువైన వల్లభరాయనికి అంకితముగా 'యాదవభారతీయమును ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను. పీరిపి నాగరకర్నూలు తాలూకాలోని ఏదుట్ల గ్రామము. ప్రస్తుతము పీరి వంశీకులు కొల్లాపురము తాలూకాలోని తాముకుంట గ్రామమున నివసింపచున్నారు. పీరు తాము శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునాటి 'ప్రెగడరాజు'రసన్న' వంశీకులము అని చెప్పకొందురు. పీరి ఇంటిపేరు కూడ 'ప్రెగడరాజు' అన్నదే నరసింగకవి మాతామహ, మాతలులు కూడ కవులని తెలియవచ్చినను, వారు రచించిన గ్రంథములేవియో తెలియవు. పీరియొద్దనే బాల్యమున నరసింగకవి సాహిత్యాధ్యయనమును ప్రారంభించినాడట.

విద్యాపరిశ్రాంతి

'రాచకన్యకాపరిణయ' కావ్యావతారిక ఆధారముగా నరసింగకవి విద్య, వ్యక్తిత్వము మొదలగు విషయములు తెలియుచున్నవి. గద్యాం సంస్థానమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధిని పొందిన పురాణం దీక్షాచార్యులు నరసింగకవికి గురువు. కవి ఈయనను అవతారికయందు ఈ విధముగా స్తుతించినాడు.

'సాక్షాద్యాజీయో యాబృహస్పతియో వై శంపాయనుండోయనన్

శిష్యాక్షరణాది శాస్త్రకవితా శ్రీసాహితీ పండితీ

దీక్షంగై కొని సత్పురాణ కథలుద్దీపించు గద్యాం శ్రీ

దీక్షాచార్య గురూ త్రమాంఘ్రియగి హృద్విధిన్ స్మరించుంగడున్' (1-1)

అని చెప్పటవలన ఈ దీక్షాచార్యులు వాగ్దేవి. వాచస్పతి, సాత్యవతేయుం సామ్యమును పొందినవాడని తెలియుచున్నది. వేదాంగములైన శిష్యా, ష్యాకరణాది శాస్త్రములందును, సాహిత్యమునందును నిష్ణాతుడై పురాణకథాప్రవచన మూలమున లోకమునకు జ్ఞానోపదేశమును చేయువాడుగా కీర్తింపబడినాడు.

పీరు క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతమున గద్యాం సంస్థానమును పాలించిన ముష్టిపల్లె రామభూపాలుని ఆస్థానవిద్వాంసులు. విద్యాగురువులు. పుల్లగుమ్మి నివాసులు. ఈయన రామచంపువు, రామనృపకర్ణపూరము, కేశవసుప్రభాతము,

కావోత్సర్గమున్నగు గ్రంథములను రచించినారు. ఈయన రామభూపాలుడు రచించిన 'ఛందోమకురము' అను సంస్కృత గ్రంథరచనా విషయమున తోడ్పడినారట. అఘనికాండ్ర సాహిత్యమున సుప్రసిద్ధ కవిత్వయమైన తిరుపతి బేంకటకవులు ఈ రామభూపాలుని కాలమున గద్వాల సంస్థానమును దర్శించినారు. అప్పుడు సభాముఖముగా ఈ జంటకవులను ఎదుర్కొన్నవారిలో పురాణం దీక్షాచార్యులు ముఖ్యులు.²

రామభూపాలుడు 19 వ శతాబ్దము ఉత్తరార్ధమునకు చెందినవాడని శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడిరి. ఈ రామభూపాలుని గురువైన దీక్షాచార్యులవారే నరసింగకవికిని గురువు. నరసింగకవి ఈయన యొద్ద శిష్యావ్రాతరక్షాపి శాస్త్రములను, సాహిత్యమును అభ్యసించెనని గ్రహింపవచ్చును. ఈ గురువు సాహచర్యము వలన నరసింగకవికి విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయము పట్టువడినది.

నరసింగకవికి ఖండవెల్లి లక్ష్మయ్యగారు విద్వన్నిత్రులు. ఈయన వద్దెము గ్రామవాసి. ఈయనను నరసింగకవి కావ్యావతారిక యందు ఈ విధముగా కీర్తించినాడు.

‘వద్దెము ఖండవెల్లి కులవారిధి చంద్రుడు వేదమూర్తి శ్రీ
పుట్టిన యింటిరీతి పరిపూర్ణకృపామతి సంశ్రితాశికిన్
పెట్టు మహిజమున్నత వివేక సుసంతతి పుణ్యరాశికిన్
పెట్టెయ లక్ష్మయ్యాభ్యుదయ విద్వదభిజ్ఞుఁడగున్ నమస్కృతుల్’ (2-1)

ఈ లక్ష్మయ్యగారు ‘వేదమూర్తి, దయాసముద్రుడు, వితరణశీలి, వివేక సుసకంఠి పుణ్యరాశికి నెంపు’గా కీర్తితుడు.

ప్రస్తుతకాలమున ఆంధ్రదేశమున గొప్ప వ్యాకరణ పండితులుగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన శ్రీ ఖండవల్లి నరసింహ శాస్త్రిగారు ఈ లక్ష్మయ్యగారి పుత్రులే. లక్ష్మయ్యగారు పూర్ణాయుష్కులై తొంబదియైదు వత్సరములు పైబడి జీవించి, క్రీ.శ. 1958లో చివంగతులైనట్లు శ్రీ ఖండవల్లి నరసింహశాస్త్రిగారు తెలిపిరి. లక్ష్మయ్యగారికి, నరసింగకవికి సాధారణమైన మైత్రిమాత్రమేకాక మిక్కిలి

సాహచర్యముండినది. ఆ కారణముగా నరసింగకవి అప్పడప్పుడు కొన్ని మాసముల పర్యంతము వట్టెము గ్రామమున ఉత్తయ్యగారితో సహవాసమున సాహిత్య గోష్ఠితో కాలము గడిపిరట్లు తెలియుచున్నది. ఈ ఉత్తయ్యగారి వలన నరసింగ కవికి జేదోపనిషత్తులతో పరిచయమేర్పడి, అద్వైత సంప్రదాయము పట్టువడినది.

ఈ సంపర్కముననే నరసింగకవికి వట్టెము గ్రామమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధుడై, గోపాలుపేట సంస్థానమున చాదాపు ఇరువది వర్సరములు రాజప్రతినిధిగా ఉన్న నరసింహరెడ్డితో పరిచయమేర్పడి యుండును. ఈ పరిచయ ఫలితముగనే నరసింహరెడ్డి తన అన్న కోదండరామరెడ్డిగారి చౌహితుడు, గోపాలుపేట సంస్థానమునకు తుది చారసుడు అయిన హనుమంతరాయనికి అంకితముగా 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధమును రచింపుమని అధ్వర్థించి యుండును.

ఇలువేలుపు

నరసింగకవికి సింగపట్టణము నరసింహస్వామి ఇలువేలుపు. ఆ దేవుని పేరే ఈయనకును తల్లిదండ్రులు పెట్టినారు. ఈనాటికిని కవి వంశ్యులకు నరసింహుని పేరే బహుళము. ఈ సింగపట్టణము (సింగవటము, సింగోటం) సురభివంశీయుడైన సింగమనాయని పేర వెలసిన గ్రామము. ప్రస్తుతము అది కొల్లాపురమునుండి కొడేరునకు వెళ్ళు మార్గమున ఏడు కిలోమీటర్ల దూరమున నున్నది. ఆ ప్రాంతమున అదియొక ప్రసిద్ధమైన నృసింహక్షేత్రముగా పేరొందినది. మ్రొక్కుబడులు తీర్చుట, తలనీలములు సమర్పించుట, వివాహాది శుభ కార్యములు జరుపుట మొదలైనవి తరచుగా ఈ దేవుని సన్నిధానమున జరుగుచుండును. అక్కడ సాంగ్రామ రూపమున నృసింహస్వామి ప్రతిష్ఠింపబడినాడు.

'ఆ మూర్తి మున్నూరు వెంకయ్య అనువ్యక్తికి పౌలము దున్నుకొను చుండగా లభించి, అతని నావేశించి తాను నృసింహుడనని, తనను ప్రతిష్ఠించి పూజించవలసినదని చెప్పుకొనెనట. అంతట గ్రామస్థులు ఆ స్వామికి చిన్న గుడి కట్టి ప్రతిష్ఠించిరి' అని శ్రీ కవీశ్వరయి లింగమూర్తిగారు పేర్కొనిరి.

‘రాచకన్యకా పరిణయా’విర్భావమునకే గాక, నరసింగకవి కవితా వ్యాసంగమునకే ఈ సింగవట్టణ స్పృహస్వామి కటాక్షవీక్షణము కారణము. జటప్రోలు సంస్థానమున నిదియొక సుప్రసిద్ధ స్పృహక్షేత్రము. అందువలన ఈ క్షేత్రావిర్భావమును గురించి తెలిసికొనుట ఆవశ్యకము.

హాసుదుర్గం కృష్ణమాచార్యుల వారి ‘మదనగోపాల మాహాత్మ్యము’న సింగవట్టణ క్షేత్రావిర్భావము ఈ విధముగ నున్నది.

‘పూర్వము సింహవటుదను పేరుగల బ్రాహ్మణ వమువు నరసింహ స్వామి ధక్తుడై ఉత్తరదేశము నుండి దక్షిణాదిన ప్రసిద్ధమైన అహోబిలక్షేత్రమును దర్శింప బయలుదేరినాడు. ఆయన జటప్రోలునకు అర్థయోజన దూరమున శిలోచ్చయ సంకులమైన అరణ్యప్రాంతమునకు చేరి, మధ్యాహ్న సమయమున పుష్పానుభవమున పెరుగుగనున్న పెద్దరాతిని చూచి నరసింహస్వామిని దర్శింప దలచినవాడై ఆ స్వామిని ఈవిధముగా ప్రార్థించినాడు.

‘స్వామీ! పూర్వము ప్రహ్లాదుని కారణముగా స్తంభమునుండి ఆవిర్భవించి నీ దివ్యరూపమును చూపితివి. అటులే ఇప్పుడును స్వస్వరూపముతో ఈ రాతియందు నాకు దర్శనమిమ్ము. నాయందలి మోహదనుజుని దునిమి ప్రహ్లాదుని వలె నన్ను కాపాడుము’ అని ప్రార్థించగా ఆరాతిని చీల్చుకొని దంష్ట్రాకరాళ వదనుడైన నరసింహుడు సాక్షాత్కరించినాడు. అప్పుడు వటుడు ఆ భయంకరమూర్తిని దర్శించలేక ‘స్వామీ! ధన్యుడనైతిని. అనుగ్రహింపబడితిని. నీ దర్శనముచేత నామనశ్శరీరములు కంపించుచున్నవి. దయతో నీ ఉగ్రరూపమును ఉపసంహరింపుము’ అన్నాడు. అంతట సవయుడైన ఆ దేవదేవుడు ‘ఓ సుప్రతుఠా! నీ ప్రార్థన కారణముగా లోకములను రక్షించుటకై ఇప్పుడు ఉద్భవించినాను. మరల ఈ శిలయందు ప్రవేశించుచున్నాను. నన్నుగా ఈ శిలను భావించి అర్చించుము’ అని చెప్పి అహోబిలమునకు వెళ్ళవలదనియు, మోహమును వదలి అచటనేయుండి తనను పూజించవలసినదని ఆదేశించి, ఆ ప్రాంతము ‘సింహవటుము’ అనుపేరున పుణ్యక్షేత్రముగా ప్రసిద్ధిని పొందగలదన్నాడు. పిమ్మట స్వామి ఆ శిలయందు ప్రవేశించగా బద్ధసంధియైన ఆ శిల, గుండ్రముగ అయినది. ఆ శిలామూర్తియే ఇప్పుడు పూజలందుకొనుచున్నది.’

అని చివరగా, ఆ దేవుని పూజించినవారికి సమస్తదోషములు నశించి, సర్వసుఖములు లభించునని ఆ గ్రంథమున ఫలశ్రుతి చెప్పబడినది. శ్రీ కపిల వాయి లింగమూర్తిగారు పేర్కొన్నట్లుగా ఈ శింయే కాలాంతరమున మున్నూరు వెంకయ్యకు లభించియుండవచ్చును.

ఆ స్వామికి నేడున్న ఆంధ్రమును 'చంద్రికాపరిణయ' కర్త అయిన సురభి మాధవరాయలు నిర్మించి, ఉత్సవమును ఏర్పాటు చేయించెను. ఇచ్చటనే ఈయన నిర్మించిన సృసింహ సాగరమును పెద్ద చెరువున్నది. ఆ చెరువు గట్టునకు ఒకవైపున సరసింహస్వామి ఆంధ్రముండగా మరియొకవైపున సరిగా స్వామికి ఎదురుగా ఉండునట్లుగా గుట్టపై రత్నలక్ష్మీదేవి ఆంధ్రమును సురభి వంశీకులు నిర్మించినారు. ఇప్పటికిని ప్రతి సంవత్సరము సంక్రాంతి అయిన రెండవ రోజున ఆ దేవునికి కళ్యాణోత్సవము, జాతరలు జరుగును. హాసు దుర్గం కృష్ణమాచార్యవారి 'సృసింహవిలాస' మను కృతి ఈ స్వామిపైననే రచింపబడినది.

ఉపాస్యదైవము-ఇష్టదైవములు

నరసింగకవి పంచవక్త్రుడైన హనుమంతుని ఉపాసకుడు. ఈ అంజనేయుని అనుగ్రహము వలననే ఈయన సుస్థిర కావ్యాచరణుడైనాడు. గ్రంథావతారికయందు 'పంచవక్త్ర హనుమత్స్వా ప్రసాదోక్తి సుస్థిర కావ్యాచరణున్ (8-1) అని చెప్పుకొన్నాడు.

నరసింగకవికి వెంకటేశ్వరుడు ఇష్టదైవము, ఈయన నివాసస్థానమైన ఎల్లూరు గ్రామమున నేడొక వెంకటేశ్వరాయమున్నది. దానిని కవి పూర్వీకుడైన రంగప్ప అనునతడు స్థాపించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని ఈ రంగప్ప నరసింగకవికి ఎన్ని తరములు పూర్వుడో తెలియదు. రంగప్ప వెంకటేశ్వరుని ఆలయమును నిర్మించిన విషయము శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారికి లభించిన చాటుకావ్యము వలనను, ప్రస్తుతము ఆ వంశమునకు చెందిన శ్రీ ముత్యాల సదాశివరావుగారి కథనము వలనను ధృవపడినది. ఈ వెంకటేశ్వరునికి అంకితముగనే నరసింగకవి భర్తృహరి సుఖాషిఠములను కందపద్యములతో అనువదించినాడు.

ఆకార విశేషాదులు

నరసింగకవి ఎల్లప్పుడు తంపై ఎర్రని తంపాగా ధరించెడివాడట. ఈయన సాధారణమైన చామనచాయతో, బక్కుపలుచగా, పొడవుగా ఉండెడి వాడట. ఈయన ఎల్లారు గ్రామమునుండి సాధారణముగా ప్రతిదినము కొల్లా పురము వచ్చెడివాడు. అచ్చట తరచుగా వెల్లూ సదాశివశాస్త్రిగారి ఇంటికివెళ్ళి సాహిత్య ప్రసంగములు చేసెడివారు.⁴

వివిధ సంస్థానముల సంబంధము

నరసింగకవికి అభిజనపరముగా జటప్రోలు సంస్థానముతో సంబంధమున్న విషయము విచిత్రము. గద్వాల ఆస్థానపండితుడు పురాణం దీక్షాచార్లవారి సన్నిధిని విద్యాభ్యాసము కావించి యుండుటవలన, ఆ సంస్థానమున గౌరవ సమ్మానము లంపినందువలన ఈయనకు గద్వాల సంస్థానముతో సంబంధమున్నది. సురభివంశమున 15 వ తరమునాటివాడై తమకు శాఖాపురుషుడైన నాగినేని సంతతికి చెందిన తరణికంటి సరసారాయని కోరికమేరకు 'చూతపురీ విలాసము'ను రచించినందున అతనితో సంబంధమున్నది. వట్టెం లక్ష్మయ్యగారి మైత్రీవలన గోపాలుపేట రాజప్రతినిధియైన వట్టెం నరసింహారెడ్డిగారి పరిచయమును పొంది, ఆయన కోరికమేరకు గోపాలుపేట తునిపాలకుడైన హనుమంత రాయనికి అంకితముగా 'రాచకన్యకా పరిణయము'ను రచించుటవలన నరసింగకవికి కవితావ్యాసంగ పరముగా గోపాలుపేట సంస్థానముతోడను సంబంధమున్నది.

రచనలు

వెల్లూరు నరసింగకవి భర్తృహరి సుఖాషితములకు ఆంధ్రమున కంద షడ్వాసువాదమును, 'చూతపురీ విలాస' యక్షగానమును, 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమును రచించినాడు. ఇప్పటికి లభించిన ఈ కవి రచనలు ఇవి. వీనితో 'సుఖాషిత త్రిశతి' కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు వారిచే వారి పరిషత్ప్రతి కలందు ఆనుపూర్విగా క్రీ. శ. 1928 - 29 సంవత్సరములలో ప్రకటితము.⁵ 'చూతపురీ విలాసము' శ్రీకపివాయి లింగమూర్తిగారి సంపాదకత్వమున విపుల

మేర పీఠికతో 1950 లో ముద్రితము. మూడవదైన 'రాచకన్యకా పరిచయము' అముద్రితము.

నరసింగ కవి రసగ్రంథముల రచనాప్రయత్నమునందలి హేర్వాపర్యమును పేర్కొనలేదు. ఈయన ఉత్తరొత్తర గ్రంథములందు పూర్వపూర్వముల విషయమును ప్రస్తావించలేదు. అయినను రస పూర్వము రస గ్రామముల స్థాపించిన వేంకటేశ్వరునికి అంకితముగా రచించిన 'భర్తృహరి సుఖాషిరములు' ఈయన ప్రాథమిక రచనగా భావించవచ్చును. ఇందు ఈయన చరిత్ర, పీఠికపేర్లను మాత్రమే పేర్కొన్నాడు. ఆంధ్ర సాహిత్యమున పలువురు కవులకు కవిరాజ్యానంగమును ఆరంభించిన లాల్లి పినములలో ముందుగా శరకరచన చేపట్టుట సంప్రదాయము.

భర్తృహరి సుఖాషిరములు (నరసింగకవి అనువాదము)

ఇందు నితిశతకమున 93, ఇంగార శరకమున 102, వైరాగ్యశరకమున 94 కందపద్యములున్నవి. ఆశ్చ్యుతపద్యములతోపాటి మొత్తము 291 పద్యములు. కొన్ని మూలశ్లోకములకు అనువాదములు లేవు. నితిశరకమున 'యేనైవాంబరఖండేన' అన్న అమూలక పద్యానువాదమున్నది.

నరసింగకవి 'చిన్నకందములలోనే మూలభావమును చక్కగా ఇముడ్చి', నట్లుగా కవిచరిత్రకారులు పేర్కొన్నారు. 'వెల్లూరి వెంకటాచలరమణా' అన్నది ఈ శతక సముచ్చయ మగుటము.

ఈ కవి అనువాద విధానమును సూచించుటకు మచ్చునకు ఒకటి రెండు పద్యములు.

నీతిశతకము

1. 'వ్యాళం బాలమృణాళతంతుభి రసౌ' - 5

'కరిబినతంతునగట్టను, దిరిసెన విరి మణిని మెరుప చేనె గడలి మా
భరినిజ నగు మూర్ఖు వెలుప, నరుదగు వెల్లూరి వెంకటాచల రమణా!'

2. 'స్వాచ్యుత్తమేకాంత హితం'-6

తనవశమజ్ఞా నాచ్చ, దన మేకాంత హిత మజకృతము బుధసథ మం
డనమై మౌనం బజ్జం, కనువగు.....'

మూఁభావములు ఈ కందములందు చక్కగా కుదిరినవి.

3. 'నేతా యస్య బృహస్పతిః-81'

'హరి ప్రాపసివవి సితవరి, తురగము గురుఁడొజ్జ వేల్పు తుఱుము గలిగినం
బరచె హరి పౌరుషము వృధ, యరయగ.....'

శృంగార శతకము

1. 'కాంతేత్యుత్పలలోచనేతి'-41

'కనుబొమలు పిరుదులు మొగ, మును జన్నులుజూచి యశుచి బొమ్మను
మోహించినుతించు జ్ఞాని సహిత, మృనిశము

2. 'విశ్వామిత్ర పరాశర ప్రభృతయో'-80

'మరుదంబ చళాళ పరా, శరముఖు లలివలకు బ్రమయ శాలోదన భు
జ్నురులెంత వనధిదేలునె, హరగిరి.....'

ఇందు సమర్థనము తారుమారైనను భావభంగము కలుగలేదు.

వైరాగ్య శతకము

1. 'అశానామచదీ'-10

'ధృతి కుజహరము మనోరథ, తతికము తృష్టోర్మిరము వితర్కభగము
రాగలిమగు నాశనది దాటతరమె.....'

ఇందు 'మోహవర్త', 'చింతాతటి' వంటి ఒకటి రెండు అవయవ రూపక
ములకు అవకాశము లేకపోయినను నష్టములేదు.

2. 'ఆయుఃకల్లోలలోలం'-36

'మెరుపులు ఖోగము లర్థమ, చిర మాయువువీచి చెలులచెలి మధ్రువమౌ
నరులకని యోగితత్వం, బరయును.....'

ఈ విధముగా ఎన్మొత్తార్థమును అలతి అలతి పదములందు కుదించుటలో
సరసింగకవి నిపుణుడు.

చూతపురీ విలాసము

శతకరచన అనంతరము సరసింగ కవి 'చూతపురీ విలాస' యక్షగాన రచనను చేపట్టియుండును. ఇందు సరసింగ కవి రస తలైచండ్రుం పేర్లనుగాని, గోత్రాదికమునుగాని పేర్కొనలేదు. ఇది చూమిళ్ళపల్లి యందు వెలసిన స్వసింహ స్వామి పేర వ్రాయబడినది. ఈ చూమిళ్ళ పల్లి ఇప్పుడు అచ్చంపేట తాలూకా యందు, జిల్లా కేంద్రమైన మహబూబ్ నగర్ నుండి అమరావతి రోడ్డుపైగల రాకొండ గ్రామమునకు అయిదు కిలోమీటర్ల దూరమున ఉన్నది.

సరసింగ కవి చేత ఈ రచన చేయించిన వాడు సురభి వంశీయుడైన తరణికంచి సరసారాయడు. ఈకృతి ప్రేరకుని పేరును కవి చూతపురీ విలాస మున వాచ్యముగా చెప్పర కృతిపతి నాడు గర్భితమైన ప్రహేళిక అయిన ఒక సీసపద్యమునందు కావ్యారంభమున సూచించినాడు. ఈ కృతిభర్త తరణికల్లు గ్రామమువాడు. ఇది నేడు కల్వకుర్తి తాలూకాలోని గ్రామము.

సరసారాయడు చూమిళ్ళపల్లి సరసింహస్వామి భక్తుడు. కృతికర్త సరసింగకవి ఈయన సింగపట్టణ సరసింహస్వామి భక్తుడు. ఈ కృతి సరసింహ స్వామికి అంకితము. ఈ విధముగా ఇది సరసింహమయము.

ఈ సరసారాయడు రేచర్ల పిల్లల ముర్రి బేతాళనాయని వంశమునకు సంబంధించి, అతనికి 25 వ తరమునకు చెందినవాడు. ఇతని ప్రేరణ చేత సరసింగకవి పన్నిద్దరాళ్వారులలో ఎనిమిదవవాడై, తొండరడిప్పొడి యాళ్వారు (భక్తాంఘ్రి రేణువు)గా కీర్తి పొందిన విప్రనారాయణుని చరితమును 'చూతపురీ విలాసమ'ను పేరు రచించినాడు. ఈ విప్రనారాయణుడు విష్ణువనమాలింకాళ సంజనితుడు.

యక్షగాన ప్రక్రియ దేశీయమైనది. నాయక రాజుల కాలమున దీనికి విశేష ప్రాముఖ్యము కలిగినది. నాగోలు సీమ (నాగరకర్నూలు తాలూకా) యందు పెక్కు యక్షగానములు వెలసినవట. మహబూబ్ నగర్ జిల్లా యందలి యక్షగాన వ్యాప్తిని, చూతపురీ విలాస ఇతివృత్త చిత్తమును శ్రీ కపిలవాయి లిగమూర్తి గారు సవిస్తరముగా వివరించినారు.

రాచకన్యకా పరిణయము

నరసింగకవి మూడవకృతి 'రాచకన్యకా పరిణయము'. ఇందు కవి కృత్యాది, ఇష్టదేవతా ప్రార్థన, పూర్వకవి స్తుతి, గురుస్తుతి, మిత్రస్మరణము, కుకవినింద, కృతిప్రేరకుని ప్రార్థన, కృతిప్రేరక, భర్తృవంశక్రమములు, శ్లష్ఠ్యంతములు మున్నగు అంశముల సన్నిధిని సంపూర్ణముగా రచించినాడు. అందువలన దీనిని ఈ కవి గ్రంథప్రయమందు చివరికృతిగా నిర్ధారించవచ్చును.

ఇది గోపాలుపేట సంస్థానమునకు చెవరిపాలకుడైన హనుమంతరాయనికి అంకితము. ఈయన గోపాలుపేట సంస్థానమున మిగుల ప్రసిద్ధిని పొందిన జగపాలరావు దత్తు రుమారుడు. ఈ దత్త స్వీకారము నాటికి హనుమంతరాయడు సుమారు పది, పండ్రెండు వర్షముల ప్రాయమువాడై యుండును. తన అన్న కుమార్తె, జగపాలరావు అర్ధాంగి అయిన రంగనాయకమ్మ సూతనముగా దత్త పుత్రుని పొందునట్టి శుభ సంపర్కమున గోపాలుపేట రాజప్రతినిధి అయిన నరసింహారెడ్డి ఆ బాలునకు అంకితముగా 'రాచకన్యకాపరిణయము'ను రచింపుమని నరసింగకవిని కోరియుండును. హనుమంతరాయండు నడిమిప్రాయముననే అనగా సుమారు ఏబది సంవత్సరముల వయస్సున క్రీ.శ. 1952లో దీపంగతుడైనాడు. అందువలన ఈయన క్రీ.శ. 1900-1952ల నడుమ జీవించియుండెను.

రాచకన్యకాపరిణయరచనకు నరసింగకవికి ప్రేరణ

నరసింగకవి 'పరిణయ' నామకమైన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధ రచన చేపట్టుటకు కారణము ఈ విధముగా ఊహింపవచ్చును. ఈయన అభిజన మైన కొల్లాపుర సంస్థానమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైన గ్రంథము, సురభిమాధవ రాయలు రచించిన 'చంద్రికాపరిణయ' ప్రబంధము. నరసింగకవికి సమకాలికులైన వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిగారు, అవధానం శేషశాస్త్రిగారలు దానికొక విపులమైన వ్యాఖ్యానమును 'శరదాగమ'మనుపేర రచించిరి. ఇది క్రీ.శ. 1904లో ముద్రితమై ఆనాటి సుప్రసిద్ధ పండితవిమర్శకులైన వేదమువేంకటరాయశాస్త్రిగారు, కందుకూరు వీరేశలింగం పంతులుగారు మొదలగువారిచే మెప్పుపొందినది. అందువలన పాండిత్యస్పర్ధతో నరసింగకవి తానుకూడ ఒక స్వతంత్ర

మైన పరిణయ ప్రబంధమును రచింప నిశ్చయించి యుండుననుకొంటుంది అని భావ్యముకాదు.

‘సుభద్రాపరిణయ’మున్న ప్రసిద్ధిని పొందిన చేమరూర వేంకటకవి ‘విజయవిలాస’ ప్రబంధముకూడ నరసింగకవికి ప్రేరణ కలిగించి యుండునట్లును. వేంకటకవి ఈయనకు ఇష్టుడై, రచనా విషయమున ఆచరణమైన వాడు. అందుల ప్రతిపక్ష్యవమత్కృతుల పట్ల ముగ్ధుడగుటయేగాక, రసగ్రంథమున పెక్కు పర్యపుటెత్తుగడలను నరసింగకవి అనుకరించినాడు.

ఈ కారణమువలన ‘హరియగు కృష్ణమూర్తి చరితూర్వురుచేపురు రాచకన్యలన్ పరిణయమైన సచ్చరించు’ (10-1) రస ప్రబంధ వస్తువుగా ఎన్నుకొని ‘రాచకన్యకాపరిణయ’ ప్రబంధమును సంరచించినాడు. ఈవిధముగా ఆయన తన యాస్థానమున ప్రసిద్ధమైన ‘చంద్రికాపరిణయము’నకు ఆరంభపు నట్లుగను, సమకాలీన పండిత మిత్రులైన వెల్లూరిసదాశివశాస్త్రిగారు, శేషశాస్త్రి గారలు కావ్యవ్యాఖ్యానమున కీర్తినొందగా తాను స్వంతంత్రకావ్య నిర్మాణ దక్షతగలవాడనని నిరూపించుకొనుటకును ఈ కృతినెలావించి యుండునని ఊహించుటకు వీలగుచున్నది.

నరసింగకవి రచనల కాలనిర్ణయము

శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారికి లభించిన ‘చూతపురివిలాస’మునకు మూలమైన తాళపత్రప్రతియందు ‘విరోధినామ సంవత్సర ఆషాఢ బహుళ త్రయోదశివరకు వ్రాయనైనది’ అనియున్నదట. దీనిని ఆధారముగా నరసింగకవి గ్రంథరచనా కాలములను ఊహించుటకు అవకాశమున్నది. వెల్లూరి నరసింగ కవి జులైప్రోలు సంస్థానపాలకులు రాజాసురభింజ్యారాయలు, వారి ఆస్థాన పండితులు వెల్లూరిసదాశివశాస్త్రిగారలకు సమకాలికుడై సుమారు క్రీ.శ. 1860-1920ల నడుమ జీవించియున్నందున ఈయన జీవితకాలమున వచ్చిన విరోధి సంవత్సరము క్రీ.శ. ‘1889-1890’ అగును. అప్పటికి నరసింగకవి వయస్సు ముప్పది సంవత్సరములపైబడియుండును. ఇది ‘చూతపురివిలాస’ యక్షగాన రచనాకాలము. దీనికి ముందుగా సుమారు పాతిక సంవత్సరముల వయస్సున

అనగా క్రీ.శ. 1885-86లలో 'సుఖాషిఠ్రిశతి'ని అనువదించి యుండును. చివరగా సుమారు ఏబదియైదు వత్సరముల వయసున క్రీ.శ. 1915-16లలో 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమును రచించియుండునని భావింపవచ్చును.

'సుఖాషిఠ్రిశతి'యందలి శబ్ద సంక్షేపకత, 'చూతపురీవిలాస'మందలి 'ఎరువు-ఎర్వు, చిరువలి-తిర్వు'వంటి నుడినడుమ అచ్చు లోపించిన శబ్దరూపములు, 'మ్రొక్కి + అడుగుడుగు, కాచి + ఉన్న = కాచున్న' వంటి క్తార్థకేకార సంధులు, 'కలకంఠి నూగారుగాంచినచాందే శేషాచలంబు వీక్షింపనేల', 'వారకాంఠం వర్జన'మున్నగు ధావములు, 'ఉట్టివడినదానవీవె, చల్లకువచ్చి ముంప దాచుమేమి' వంటి సామెతలు, జాతీయములు 'రాచకన్యకాపరిణయము'న ప్రతిబింబించినవి.

సరసింగకవి పాండిత్యము

సరసింగకవి రాను 'సంస్కృతాంధ్ర కవితా ప్రతిభా కమనీయధీర మంజర సముదాయ చిత్త జలజాత రవి' (9-1) నని చెప్పుకొన్నందున ఈయన ఉభయకవరా ధురీణుడని స్పష్టమగుచున్నది. నానారాగ తాళయుక్తములైన దరువులు, చెఱుకులు, ఏలలు, కీర్తనలు. లాలి, జోలపాటలు 'చూతపురీవిలాస' యక్షగానమున నిబంధించి యుండుటవలన ఈయన సంగీతశాస్త్ర పాటవము వెల్లడియగుచున్నది. ఈ యక్షగానమున కృతిపతి నామమును చెప్పనప్పుడు నామగర్భిత సమస్యాసీసమును రచించి తన చిత్రకవితా విధాన సామర్థ్యమును ప్రకటించినాడు.

సరసింగకవి రచించిన సంస్కృత కృతులు తెలియవు. అయినను ఈయన రచించిన కొన్ని సంస్కృత శ్లోకములున్నవి. ఈయన 'చూతపురీ విలాసము'ను సంస్కృత 'శార్దూల' వృత్తమున నృసింహస్వామి స్తుతితో ప్రారంభించాడు. అందే బ్రహ్మను 'గాథా'వృత్తమున, ఈశ్వరుని 'రథోద్ధత' వృత్తమున, గణపతిని 'పంచచామరము'న, ఆంజనేయుని 'రథోద్ధత' వృత్తము లందును, రంగనాయకుని 'క్షమా' వృత్తమున సంస్కృతమున స్తుతించినాడు. 'రాచకన్యకాపరిణయము'న ఇంద్రుడు కృష్ణుని స్తుతించు పట్ల ఒక సీసమును (136-2) సంస్కృతమున వ్రాసినాడు. అందే నారదుడు, గరుత్మంతుడు,

భూదేవి మున్నగువారు కృష్ణుని స్తుతించినప్పుడు, రాజరస్మలు చుట్టూను పూజించినప్పుడు, 'చూతపురీ విలాసము'న మామిళ్ళపల్లి నరసింహస్తుతి, సంరా నార్థమై నారాయణుడు విష్ణువును స్తుతించిన దరువులను గూడ సంస్కృతముననే రచించి వృత్త, భాషౌచిత్యములను పాటించినాడు.

చూతపురీవిలాసమున అవతారికలో పూర్వకవులందు 'వ్యాసపార్వతి కాదాసాచి' సంస్కృత కవులను, నన్నయ, అనంతడు, పెద్దన్న, చిన్నన్న, శ్రీనాథుడు మొదలగు ఆంధ్రకవులను, 'నరస సంగీత విచారకోవిదుల, భరత శాస్త్రజ్ఞుల ప్రౌఢిమ దంచి' సంగీతకోవిదులను స్తుతించినాడు. 'రాచకన్యకా పరిణయ' కృత్యాచి లభించి యుండిన మరికొన్ని విశేషములు తెలిసియుండెడివి.

ఆత్మీయత

వెల్లూరు నరసింగకవి, తన రచనల ద్వారా, అందులో ముఖ్యముగా 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధ రచనద్వారా తెలియదగిన ఆంతరంగికమైన, విలక్షణమైన వ్యక్తిత్వము కలవాడు. ఇందులో ఆయన రాద్వికదృష్టి, సాహిత్య దృష్టి, సామాజికదృష్టి మున్నగు అంశములు స్పష్టముగా తెలియుచున్నవి.

ఈయన గొప్పవిష్టభక్తుడు. ఈయన రచించిన మూడు కృతులును విష్ణుపారమ్య బోధకములే. ఆంధ్రసాహిత్యమున సహజపాండిత్యుడుగా ప్రసిద్ధుడైన బోతనామాత్యుని అడుగు జాడలను అనుసరించిన వాడు. అందువల్లనే తన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధేతివృత్తమును శుకమహర్షిపరీక్షిన్మహారాజు నకు వినిపించినట్లుగా చెప్పినాడు.

నరసింగకవి ఉత్తములైన గురువు, విద్యన్మిత్రుల సాహచర్యమును పొందినవాడు. విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమున దిగ్గజము వంటి గద్వాల సంస్థాన పండితుడు పురాణం దీక్షాచార్ల శిష్యురికము, అద్వైత తత్త్వమున పారముర్థిన వంటైన లక్ష్మయ్యగారి సాహచర్యము నరసింగకవి యందు ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము రూపుదిద్దుకొనుటకు గట్టి పునాదులు వైచినవి. వీరి సాహచర్యముల ఫలితముగా ఈయన విశిష్టాద్వైత, అద్వైత సంప్రదాయములందు పరిణతిని సాధించినాడు. నరహరి పాదభక్తి, పంచవక్త హనుమదుపాసన ఈ అనుభవము

నకు జోడై సరసింగకవి యందు ఆధాత్మిక వాసనను వెల్లివిరియించినవి. ఈయనను ఒక వేషాంతగా తీర్చిచవి. ఏని ఫలితముగా సరసింగకవికి సర్వత్ర పరాత్పరుని దర్శించ గల దార్శనికత అంపదినది.

తాత్త్విక దృష్టి

‘శ్రీకై వ్యవసంబు జేరుటకునై చింతించెనన్’ అని పరమభక్తా గ్రగణ్యుడైన పోతనామాత్యుడు భాగవతరచనకు ఉపక్రమించినట్లుగా వెల్లారు సరసింగకవి కూడా మోక్షమునందిచ్చజేతనే ‘రాచకన్యకాపరిణయ’ ప్రబంధరచన చేపట్టి యుంచునని తంచుటకవకాశమున్నది. ఈ గ్రంథ ‘కృత్యాది పద్యము’ లభించక పోయినను ఆశ్వాసాంత గద్యము బట్టియు, కవికి నరసింహస్వామిపై గల భక్తిని బట్టియు ఈ ప్రబంధము సృసింహస్తుతితో ప్రారంభమై యుండునని యూహించుట సత్యదూరముకాదు. ఈయన ‘చూతపురీ విలాసము’ను కూడ

శ్రీకాంతాకుచ కుంభ యుగ్మ ఎంసత్కాశ్మీర పంకాంకిత
శ్రీవక్షోంచిత వక్షసం భవహారం కారుణ్యపాదోనిధిమ్
హాకారి ప్రముఖాఖిలామర సురం కంజార పత్రేక్షణం
శ్రీ మామిశ్శపురీ నిశాంత మహిరాట్రల్పం సృసింహం భజే!’

అన్న సంస్కృత శ్లోకమున నరసింహ స్తుతి తోడనే ప్రారంభించినాడు. ఇట్లు సంస్కృత శ్లోకముతో కావ్యారంభము గావించుట ఈయన సంప్రదాయాభిమానమును వెల్లిడించుచున్నది.

నరసింగకవి రాత్రికత క్రమ వికాసమును పొందినది. తన ‘సుభాషిత త్రిశతి’ని ఇష్టదైవమైన వేంకటేశ్వరునికి అంకితమిచ్చుటతో ఈయన యందలి భక్తి భావములు మొలకెత్తినవి. సాంసారికుడై గార్హస్థ్యమును ఆచరించినవాడై యుండియు భక్తికిని వీడలేదు. మానవుని యందు దేహధర్మమైన కామమునకును, మనోధర్మమైన భక్తిని అవినాశావ సంబంధ మున్నది. తృతీయ పురుషార్థమైన కామమును సక్రమముగా దాటిన గాని, చతుర్థమైన మోక్షేచ్ఛ జనించదు. కాని నరసింగ కవి భక్తుడేగాని సాధకుడు కాదు. ‘మోక్షసాధన సామగ్ధ్యం భక్తి రేవ గరీయసీ’ అన్న ఆదిశంకరుల సిద్ధాంతమును నమ్మినవాడు నరసింగ కవి.

ఈయన యందు మలియూహముగనే చైరాగ్న్య భావములు పొడ
సూపినవి. అవి అతని రచనలందు ప్రదిందించినవి. 'చూరప్రతి విరాసము'న

'ఆగమతంత్ర రహస్యపురాణ, యోగ శాస్త్రములు యోగ వాగములు
మోహనోచ్చాటనములును సంగీత, సాహిత్య దేశభాషావిజ్ఞాన
సర్వశాస్త్ర భరతశాస్త్రముల సుర్మముల, తెరంగులెరుంగుదు
తేటతెల్లముగ'

అని ఎరుకత పాండిత్యమును వివరించుచున్నాడు.

'సరస వేదాంతార్థ సారమూహించి, రరతలామలకంబుగాను గ్రహించి
చరియించెద వలించు జనులెన్నవించి, బరగెదవు ధరణిలో
బ్రభాతి గాంచి'

అని బాల విప్రనారాయణుని గూర్చిన జోల పాటించుదును నరసింగ కవికిగల
వివిధ శాస్త్ర పాండిత్యములు, వేదాంత విచార కాంక్షలు స్ఫురించుచున్నవి.

మామిళ్ళపల్లి నరసింహుని

'మేలుగా నూటెనిమిది తిర్పతులను, పాలించు శ్రీ పరబ్రహ్మ స్వరూప
పరమాత్మ మామిళ్ళపల్లి నివాస, స్థిరముగా మమ్మేలు శ్రీ నారసింహ'

అని నరసింగకవి పరబ్రహ్మ స్వరూపముగా భావించినాడు.

ఇందలి అష్టోత్తరశత దివ్యదేశస్తోత్రమున

'బొలుబొంద వైకుంఠపురవాసునేవ, సంలితామోచ కర్షణనామధేయ
వరద ప్రమోదస్థ ప్రహ్లాదుచేవ, మురదైర్భవ హరణ సమ్మోచానిరుద్ధం

భానుమండల వాస పద్మాయరాక్ష' అని వైష్ణవ మతము నందలి
చతుర్వ్యూహములను స్తుతించినాడు. అష్టాదశ శక్తిపీఠ స్తుతి కావించుటలో
ఈయనకు జగదంబపై గల ధక్తి స్పష్టమగుచున్నది.

'రాచకన్యకా పరిణయ' కావ్యావతారిక నరసింగకవి హృదయమును
ఆవిష్కరించు చున్నది. ఇందు కృత్రిమేరక, కృత్రిభర్తల వంశక్రమ వర్ణనల
ఆధారముగా నరసింగకవి హృదయమును, తాత్త్విక దృష్టిని అర్థముచేసికొన
వచ్చును.

నరసింగకవి మనోహక్కాయములనెడు త్రికరణముఁ శుద్ధిగా సద్వాత్ముని నమ్మినవాడు. అవతారికయందు కృతిప్రేరకుడైన వట్టెనరసింహారెడ్డి గొప్పదనమును గురించి చెప్పిన పద్యము వలన ఈ విషయము స్ఫురించుచున్నది.

‘మీ మనము మీ కర్మమును

మీ మేడల ప్రాంగణముల మేలిమి వరుసన్

నేమముగ దానవారి

శ్రీమహిమ జెలంగె నారసింహారెడ్డి!’ (34-1)

‘నరసింహారెడ్డి మనస్సు, కర్మము, మేడలప్రాంగణములు వరుసగ ‘దానవారి’జే (దానవ + అరి — విష్ణువుజే, దాన + వారి = దానజంముజే, గజమదములజే) శ్రీమహిమయందు ప్రసిద్ధిని పొందినవి’ అన్నది ఈ పద్య ప్రస్తుతార్థము. నరసింహారెడ్డిని నామ సామ్యముతో నరసింగకవిగా గ్రహించినచో ‘నరసింగ కవి మనస్సు, కర్మము-కావ్యనిర్మాణోపయ క్తమైన హస్తము, మేడ-దేహమునకు ఉపలక్షకము-అనగా కాయము అనునవి ‘దానవారి’ (దానవ + అరి = విష్ణు మూర్తిజే) శ్రీమహితములై వ్యాప్తములై నవని’ కవి పరముగా అప్రస్తుతార్థమును గ్రహింపవచ్చును.

కృతిభర్త సంస్థాన ముఖ్యస్థానమైన గోపాలుపేటను వర్ణించుచు నరసింగ కవి

శ్రీమహాలక్ష్మి వర్తించు పదార్వనై

బంగరుపీట గోపాలుపేట

ధర్మకార్యప్రవర్తన మించునొక్కటై

పదుగురి మాట గోపాలుపేట

సలయింప నలరును గలమాది ధాన్యంబు

పైరలేపేట గోపాలుపేట

బలులగు రివులకు నలవికాకుండ ద

ర్పము గలకోట గోపాలుపేట

నందనవనంబు చొక్కాట మిందునాట

సుమహితఫలంబు లిచ్చోట నమరుతోట

పుడమిచెలికి లలాటమింపదరుచోట

మేలుపాపిటహూను గోహాలుపేట' (47-1)

అని చెప్పినాడు. ఒక నగర వర్ణనాపరముగా ఇందర ప్రస్తుతార్థము సుస్పష్టము. కాని ఈపద్యము అప్రస్తుతార్థమున నరసింగకవి హృదయమునకు ఉపంక్షకముగా స్ఫురించుచున్నది. ఈ 'గోహాలుపేట' ఒక ఊరు కాదు. గోహాలుని బంధించియుంచిన పేటిక. కృష్ణభృంగ నిష్క్రమైన నరసింగకవి స్వాంత కమలము. ఇది 'శ్రీ మహాలక్ష్మి నడయాడునట్టి పవార్వన్నె బంగరుపీట'. 'కారుణ్యరః కల్పయ పద్మవాసే లీలాగృహంమే హృదయారవిందం' అని కనకధారాస్తవమున శంకరాచార్యులు చెప్పినట్టిది; ధర్మకార్య కారణమున పడుగురిమాట ఒకేమాటగా నున్నచి' అనగా కర్మేంద్రియములైదును, జ్ఞానేంద్రియములైదును ఏకముఖముగా పరమాత్ముని వాంఛించునది; సంయంపనలరును కలమాది ధాన్యంబు' అనుటలో భక్తికమలములు (వరిపైరు) పండించు హృత్కేదారము అని అర్థము. ఆవిశంకరులు శివానందంహరిలో 'ధీయంత్రేణ వచో ఘటేన' అన్న శ్లోకమున ఇట్టి భావమునే వివరించినారు; 'బలుంగురిపుంకు నలవికాసుండ దర్పముగల కోట' అనుటలో అంతశ్శత్రువులైన కామక్రోధాదు లకు అసాధ్యమైనదని యర్థము; 'నందనవనము' అనుటలో నందనందనుని విహారక్షేత్రము - బృందావనము - హృదయ బృందావనము అని అర్థము. 'సుమహితఫలము' అనుటలో మోక్షఫలము, 'పుడమిచెలి' అనుటలో పృథ్వీ-అనగా పాంచభౌతికమైన దేహక్షేత్రమున వెలసిన, 'లలాటమింపదరు చోట మేలు పాపిట' అనగా మేఘస్పంబంధమైన, 'విజ్ఞానమయమైన 'హృదయ క్షేత్రము' అన్నది ఫలితార్థము. ఈ విధముగా నరసింగకవి హృదయము శ్రీకృష్ణమయమని భావింపవచ్చును.

నరసింగకవి ఈ విధమైన చిత్త సంస్కారము తోడనే 'రాచకన్యకా పరిణయ' కావ్యావతారికయందు కృతిప్రేరక, కృతిభర్తృ వంశములందరి ప్రముఖ వ్యక్తులను వర్ణించినాడు. ఆయావ్యక్తుల వర్ణనావ్యాజమున, స్వీయ భక్తిని జోడించి పరమాత్ముని దివ్య విభూతులను కీర్తించినాడు.

కృతిప్రేరకుడు నరసింహరెడ్డి. కవి ఇష్టదైవము నరసింహస్వామి. తాను స్వయముగా నరసింగకవి. సనాదుధేయరూపకమైన ఈ విచిత్ర త్రివేణి

సంగమము కవికి బాగుగా అనుకూలించినది. అందువలన కవి నరసింహారెడ్డి ముఖముగా నరసింహస్వామిని స్తుతించినట్లు స్ఫురణ కలుగుచున్నది.

1. నరసింహారెడ్డి ఆత్మవిభూతి (ఐశ్వర్యము) ను వర్ణించుచు కవి 'ఇనుడయ్య గువలయ పితమొనర్చని సూర్యు డలఘుతేజమున జోడగునె నీకు'

... ..

'వైభవసురేశ: నరసింహ వసుమతీశ!' (36-1)

అని చెప్పినాడు. ఇందు ప్రస్తుతుడైన నరసింహారెడ్డి 'వట్టెము' అన్న పల్లెటూరున ఒక ధనికుడు. అంతమాత్రమున ఇంత గొప్పదనముగల 'వసుమతీశుడు' కాలేడు. కవి ఎంత 'అర్థకాంక్షి' ఐనను ఇట్లు చెప్పలేడు. దీనివలన ఆయనకు లభించిన ధనసంపత్తికూడ మృగ్యమే. ఆయన సాధారణమైన మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడు. నిరాడంబరుడు. మరి ఈ విధంగా కృతిప్రేరకుని కీర్తించుటలోని కవి పరమార్థం వేరు. ఆయన నామసామ్యముచేత తన ఇష్టదైవమైన నరసింహస్వామిని భావించ గల పరమభక్తుడు. ఇందలి దివ్యవిభూతులు 'ఆ నరసింహవసుమతీశ'నివి.

2. కృతిభర్తవంశమున ప్రసిద్ధుడైన గోపాలుపేట సంస్థాన పాలకుడు గోపాలరాయని వర్ణించుచు నరసింగకవి

'జిష్ణుడంచును బరక్షితిభృత్ప్రకాండంబు

చతురాస్యుడని సత్కవిశ్వర చయంబు'

'మార్చితుండగు గోపాలమనుజవిభుడు' (74-1)

అని చెప్పినాడు. ఇందలి 'గోపాలమనుజ విభుడు' గోపాలుపేట సంస్థానాధిపతి 'గోపాలరావు' కాదు. ప్రస్తుతుడైన ఇతడు నామకార్థమే. ఇందు వ్యంగ్యమైనవాడు. పరమాత్ముడు, మార్చితుడు. 'భ్రష్టదంఘ్రి భజనే లక్ష్మీక' అయిన గో (ఇంద్రియ, లోక) పాలకుడు. ఇది, పరాత్పరుని విశ్వరూపమునకు ఉపలక్షకము. కురు క్షేత్ర రణరంగముల అర్జునునకు దర్శనమైన దివ్యరూపము ఇట్టిదే.

3. కృతిభర్తయైన హనుమంతరాయని గురించి చెప్పిన షష్ఠ్యంతములు, ఆశ్వాసాంతము ౧౦౦వలి సంబోధనలు మొదలైన వానియందును కవి ఈ విధాన మునే పాటించినాడు.

- అ. 'గోపాలక గోపాలక
గోపాలక భరణనీతి గుణ భోగురకున్
భూపావన భూపావన
భూపావన జవవిభాసి భుజదాహనకున్' (100-1) పద్మంతము.

అని చెప్పటలో, తన కావ్యకన్యకను అంతర్గతమున నరసింగరావి పరమాత్మునికే సమర్పించినట్లు తోచుచున్నది. 'గోపాలక' - 'గో' శబ్దమునకు ఆవు, వాక్కు, భూమి అన్న అర్థములున్నవి. అనగా ఈ గోపాలకుడు - గోవులను పాలించుట, వాక్కును అనగా శబ్దబ్రహ్మను నియమించుట, పృథ్వీపాదము మొదలైన భారవహన సామర్థ్యము కలవాడు. 'భూపావన' - 'పావన' అనగా దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణలచేత భూమిని పావనము చేయుట, 'భూప అవన' అనగా రాజులను కాపాడుట ('నావిష్టుః పృథివీపతిః' అని యున్నందున రాజులెల్లరు ఆయన అంశలే. అయినను వీరు సన్మార్గమున ఉన్ననే కాపాడుట. లేనిచో పరశుధరుడై వీరిని పరిమార్చును), 'భూప అవన' పార్థివులైన జీవులను ఉద్ధరించుటలందు వేగముచే ప్రకాశించు ఖడ్గమును ధరించిన మూఘ సందులు కలవాడు. ఇట్టి లక్షణములు గల పరాత్పరునికే నరసింగరావి తన కావ్యమును అంకితమిచ్చినట్లు భావింపవచ్చును.

ఆశ్వాసాంత పద్యములును ఈ విషయమును ధృవపరచుచున్నవి.

- ఆ. 'దరకర కరుణాకర పర
దరకర బిరుదాంక నలినతతి వికసన సుం
దరకర నిభవిభవ బుధాదర
కర సంగరజయాత్మ్యుదార ప్రదరా' (216-1). ఆశ్వాసాంతము.

'దరకర - పాంచజన్యకరుడు, కరుణాకరుడు; పర దరకర - అరిష్టద్వర్గభయకారకమైన, బిరుదాంక - శౌర్యచిహ్నమైన గరుడధ్వజము గలవాడు; నలినతతి - నవితక్రమలము (జ్ఞానకమలము)ను, వికసన - వికసింపజేయువాడు; సుందరకర - 'సుతరాం ఆద్రియత ఇతి సుందరం, దృజ్ ఆదరే' అనగా మిక్కిలి సంతోషపెట్టునది, నిభ - 'నికరాం భాతీతి నిభః, భా దీప్తౌ' అనగా మిక్కిలి ప్రకాశించునది అయిన 'విభవ' - సంపదగలవాడు అనగా

మోక్షఫల ప్రదాయకుడు; బుధాచరకర - సజ్జనులను ఆవరించువాడు; ఈ విధమైన లక్షణములు పరాత్పరునివని భావింపవచ్చును.

‘సర్వదా సర్వదేహా, నిరుపమ జవవాహా, నీతివాక్య ప్రవాహా’ (481-2), మరితత్పణలవివ్రా (282-4) వంటి అశ్వాసాంత సంబోధనలు ఈ విషయమును ధృవీకరించుచున్నవి.

ఈ విధముగా ‘సర్వమున్నతని దివ్యకళామయ’ మన్నట్టి చిత్తవృత్తి, తాత్త్విక దృష్టి కలిగిన భాగవతుడుగా వెల్లారు నరసింగకవి స్ఫురించుచున్నాడు.

సాహిత్య దృష్టి

సాహిత్యము విశ్వశ్రేయమును కలిగించవలెనని నరసింగకవి విశ్వాసము. మానవుని యండలి పాపచింతన తొలగిననే గాని మానవాళికి శ్రేయస్సు ఒనగూడదు. మానవులు మత్స్యార్కాది అరిష్టద్వర్గవిదూరులై, ధార్మికతను అలవరచుకొనుటకు భగవద్భక్తి ఉత్తమసాధనమని దృఢముగా నమ్మినవాడీయన. ఈ సాంసారిక సుఖములు ఆస్థిరమైన వన్న వైరాగ్యభావము మానవుండు కలిగి, వారు అంతర్ముఖులై తమ్ముతాము తెలిసికొని, తమ జీవనమును సోదర మానవాభ్యుదయమునకు వినియోగించవలెనని నరసింగకవి ఆకాంక్ష.

రాచకన్యకా పరిణయేతివృత్తమున తన్ను దర్శింప వచ్చిన నారదుని కృష్ణుడు స్తుతించు పట్టున ఈ విధమైన మానవ జీవన విధానమును నరసింగకవి స్పష్టపరచినాడు.

‘అరిష్టద్వర్గవిదూరు లింద్రియజయవ్యాపార సంచారు ॥

స్థిర సంసారవిముక్తధీరు లఘువిచ్ఛేదక్రియోదారు ॥

తరవిద్యాపరిహారు లట్టి ఘనులన్ దర్శించితిన్ మిమ్ము’ (150-1)

అని కృష్ణుడు నారదుని గురించి చెప్పటలో, కవి సర్వమానవులు ఇట్టి జీవన ధ్యేయముతో విశ్వగుటుంబీకులుగా మనవలెనన్న అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చినాడు.

ఈ అభిప్రాయమునకు అనుగుణముగనే నరసింగకవి తన ‘రాచకన్యకా పరిణయ’ ప్రబంధమును మధురభక్తి భరితముగ తీర్చినాడు. శ్రీకృష్ణలీలాపేశేష రూపకమైన ఈ కావ్యకన్యకవలెన ‘సహృదయ నివేదిత నివృత్తి, భక్తజన కలుష

నిరాకృతి' అన్న రెండు సాహిత్య ప్రయోజనములను కవి ఆశించినాడు. ఈయన యొక్క ఈ భావము కావ్యము నందు అడుగడుగున ప్రతిబింబించుచున్నది.

సామాజిక దృష్టి

సమాజ సాహిత్యములు పరస్పరాశ్రయములు. సమాజమునుండి సాహిత్యము ఆవిర్భవించుననియు, సాహిత్యము సమాజమును సక్రమ మార్గమున నడిపించుననియు సాహిత్యవేత్తల సిద్ధాంతము.

మానవుడు ఏకాకిగా ఈ లోకమున మనుగడ సాగించలేడు. కొందరు మానవులు సమిష్టిగా, సంఘముగా కలిసినగాని వారి జీవనము సుఖవంతముగా సాగదు. నలుగురు వ్యక్తులు కలిసి జీవించుటకు కొన్ని స్పష్టమైన మార్గదర్శక నియమములు ఉచితము. కట్టుబాటులేనిది ఏదైనను అస్తవ్యస్తమై భ్రష్టమగును. ఈ కట్టుబాటునకే మన ప్రాచీనులు ఆచారము, సంప్రదాయము అని పలు విధములై న పేర్లు పెట్టినారు.

మానవులందు ఆత్మీయతానురాగములను పెంపొందించి, వారియందు ఐకమత్యము, వాత్సల్యము, ప్రేమ, త్యాగము మొదలగు సద్గుణములను కలిగించుటకు 'ఉమ్మడి కుటుంబజీవన విధానము' ఉత్తమమైనది. తల్లి, తండ్రి, అన్నదమ్ములు, అక్కచెల్లెండ్రు, అడుబిడ్డలు, తోడికోడండ్రు మొదలగువారితో కలిసిమెలిసి జీవించు అలవాటు మానవునికి తన కుటుంబమునుండియే సిద్ధించగలదు. ఒకవ్యక్తి ముందుగా తన కుటుంబమున ఉత్తమ సభ్యుడు కాగలిగినచో అతడు తన గ్రామమున, దేశమున ఉత్తముడుగా రాణించి, విశ్వమానవ సమాజమున సభ్యుడుకాగలిగిన అర్హతను సంపాదించగలడు. 'ఇంట గెలిచి రచ్చగెలువ వలె'నన్న సామెతలు ఇట్టివిషయమునే సమర్థించు చున్నవి. మానవుడు తనవారి మేలునే కాంక్షించినచో అది స్వార్థమగునన్న శంక కలుగవచ్చును. కాని తన వారినే ఆదరించి, అభిమానించలేని వాడు పొరుగు వారికి ఏవిధముగను తోడ్పడలేడు. 'స్వయంతీర్థ్యా పరాన్తారయ' అన్నది పెద్దలవాక్కు.

నరసింగకవి మానవులందరి ఐకమత్యమునకు ఇట్టి కుటుంబజీవనము శ్రేష్ఠమైనదిగా విశ్వసించి, తన ప్రబంధము నందలి పాత్రలను ఈ దృష్టితోడనే తీర్చినాడు.

రాచకన్యకా పరిణయమున, సహృదయములు స్వర్గమునకురాగా, దేవమూల యైన అదితి 'తనసన్నిధానమున సేవావృత్తినున్న' కోనలు శచీదేవికి వారినిచూపి ఈ విధముగా చెప్పినది.

‘నీయారాలీసత్యము

పాయని నీ మరది యితడు పద్మాక్షుండున్

ఓ యంద్రపత్ని కలదే

నీ యంతటి భాగ్యశాలి నిఖిల జగములన్’

(411-2)

అని చెప్పటలో ఆ అత్తా కోడండ్ర ఆనుకూల్యము స్పష్టము. అత్తను తల్లివలె సేవించునది కోడలు. కన్నబిడ్డవలె ఆదరించి కోడలికి ప్రేమలు బోధించునది అత్త.

‘అనిన విని, తాను సత్యను గనికరమున

గొగిటను జేర్చి కరమున కరముబట్టి

తనదు శృంగారభవనంబు గనగవేడ్క

జనియె పొలోవి సంతోషసహితయగుచు’

(412-2)

అత్త అన్నమాటను వెంటనే మన్నించి తోడికోడలైన సత్యను ఆప్యాయముగా ఆదరించినది శచి. లోకమున అందరు అత్తలు, కోడండ్రు, తోడికోడండ్రు ఇంత సమరసభావమున నున్నచో ఇక గృహచ్చిద్రములకు తావెక్కడిది.

ఈ విధముగా అత్తమామలు, అన్నదమ్ములు, తోడికోడండ్రు, సవతులు ఉన్న ఇండ్లయందు ఇంటి కోడండ్రు వ్యవహరించవలసిన తీరు, భార్యల పట్ల భర్తల ఆప్యాయతాదరణలు, భావగార్లు, మరదండ్ర వాత్సల్యగౌరవములు, తోడి కోడండ్ర ఒద్దికలు మున్నగు విషయములను కన్నులకు కట్టినట్లుగా నరసింగకవి చిత్రించినాడు. సందర్భానుసారముగా ఇండ్లయందు అతిథి సత్కారము, విందులు మొదలగువానియందు పాటించవలసిన ఆచారములను వివరించినాడు.

ఇట్లు వెల్లూరు నరసింగకవి పండితులకు నిలయమైన జటప్రోలు సంస్థాన ప్రాంతమునందలి కవుల ఇంట జన్మించి, వంశానుగతమైన భక్తిభావమును సహజముగ పొంది, ఉత్తముల సాహచర్యమున తన విద్య, విజ్ఞానములకు పదును పెట్టుకొని, వేదాంతవాసనను కలిగి సాహిత్య సమాజముల పట్ల చక్కని అవగాహనతో కవితా రచనకు పూనుకొన్నాడని అర్థమగుచున్నది.

4. రాచకన్యకా పరిణయ ప్రాదుర్భావము- నామోచిత్యము

కవులు తమ రావ్యకన్యకలను తమ ఇష్టమైనవములయ గాని, ఇష్టమైన వ్యక్తులయగాని అంకితమిచ్చుట సహజము.

‘గురువున కిష్టమైనవముననుం బరికిం గృహ జెప్పి పుణ్యమున్
వరమును దేశమున్ బనయవచ్చు ఒగముం నిశ్చయము’

(కుమా.సం. సన్నెచోడ)

అని కృత్రికరం దృఢవిశ్వాసము. ఇట్లు గురు, దైవ, సరాంకితములయిన కృతులకు కృత్రికర, కృత్రిభరలు ఇరువురుండు పరిపాటి. కొన్ని సందర్భములలో ఈ ఇరువురి నడుమ సంధానకర్రగా ఒక కృత్రిప్రేరకుడు ఉండుట తటస్థించును. దీనివలన కృత్రికరచోహటు కృత్రి భర్తృ, ప్రేరకుల కీర్తికూడ సాహిత్య ప్రపంచమున చిరస్థాయిగా నిలుచును.

ఆదికవి సన్నయ భట్టారకుడు తన భారతాంధ్రీకరణమును తన యేలికయైన రాజరాజు నరేంద్రుని కంకితమిచ్చినాడు. సన్నెచోడ కవిరాజు కుమార సంభవ కావ్యమును తన గురువైన ఇంగమ మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని కంకితము గావించినాడు. కవిబ్రహ్మ రిక్కున సోమయాజి విరాట పర్వాది పదునేను పర్వముల భారతమును హరిహర నాథునకు సమర్పించినాడు. ఆంధ్ర వాఙ్మయారంభ దశయందే ఈ విధముగా త్రివిధములైన కృతి సమర్పణ సంప్రదాయములు వ్యాప్తములైనవి.

కవి ఒక కావ్యమును వ్రాయదలచినవాడై కథావస్తువును రానే నిర్ణయించుకొని కృతి భర్తలై అన్వేషించుటగాని, కృత్రి భర్తృ ప్రేరకులతో నొకరు తమ కిష్టమైన వస్తువును ఎన్నుకొని రావ్యముగా రచింపుచుని కవిని అర్థించుటగాని సాహిత్య లోకమున సర్వ సాధారణముగా ఉరుగుచుండును. ఇట్లు వస్తు

వరణము కృతికర్త, కృతికర్తలో ఎవరి ఇష్టముననుసరించియైనను జరుగుచుండును.

గురు, దైవ, సరాంకితములైన కృతులందు ఒక్కొక్కదానిలో వస్తువరణము, కృతి సమర్పణములు ఆధారముగా చతుర్విధ వ్యవహారములు పొడకట్టుచున్నవి.

1. కృతికర్త స్వయముగా కావ్యవస్తువును నిర్ణయించుకొని కృతిభర్తను ఎన్నుకొనుట.

2. కృతిభర్తయే పస్తునిర్ణయము గావించి కవిని గ్రంథముగా వ్రాయుమని కోరుట.

3. కవియే కావ్యవస్తువును నిర్ణయించుకొనియుండగా కృతిప్రేరకుడు ఫలానివారికి అంకితమగునట్లుగా కృతి రచింపుమని కోరుట.

4. కృతిభర్తగాని, ప్రేరకుడుగాని కథావస్తువును నిర్ణయించి కవిని కృతి రచింపుమని కోరుట.

ఇట్లు కావ్యావిర్భావ విషయమున పెక్కు వైవిధ్యములు గోచరించుచున్నవి.

రాచకన్యకా పరిణయ ప్రబంధావిర్భావము

వెల్లూరు నరసింగకవి 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధావిర్భావమునకు వట్టెం నరసింహారెడ్డి ప్రేరకుడు. కవి 'చమత్కారజనకముగా శ్రీకృష్ణలీలా విశేషమును' (4-1) రచయింప దలచి, తన కావ్యకన్యకా రత్నమున కథిశ్వరుడెవ్వడోయని విచారించు సమయమున గోపాలుపేట రాజప్రతినిధియైన నరసింహారెడ్డి

'హరియగు కృష్ణమూర్తి పదియార్వరు వేపురు రాచకన్యకన్

బరిణయమైన సచ్చరితబాగుగ మీరొనరించి గ్రంథమున్

వరజనువల్లి రాజమల పర్థనుడౌ హనుమంతరాధ్యహా

దరునకు నంకితంబుగ నుదారకృపన్ రచియింపుడి (యశన్)' (10-1)

అని గోపాలుపేట పాఠకుడైన హనుమంతరాయనికి ఆ గ్రంథమును అంకితము చేయుమని కోరినాడు.

వస్తువరణము కృతకర్తృ, ప్రేరకులు ఇరువురి యిష్టరూపముగా జరిగి నది. కవి శ్రీకృష్ణలీలను కౌనియాదలచగా ప్రేరకుడు రాజకన్యకం పరిణయ లీలను ఎవరించుచున్నాడు.

కృతిప్రేరకుడు-వంశక్రమము

నరసింహరెడ్డి శ్రీ మహావిష్ణువు పాదోద్భవుడు. వీరిది లాడూరు వంశము. పూర్వం గోత్రము. వీరు వడ్డెం గ్రామవాసులు. ఇవి గోపాలుపేట సంస్థానము నకు చెందిన భాస్కరగ్రామము. వీరు మోటాచిరెడ్ల రెగళు చెందినవారు. వీరికి 'లాడూరు' అనునది ముందుగా గృహనామమై కాలాంతరమున వంశనామముగా పరిణమించినట్లు కవి చక్కని హేతువుతో ఛప్పెరచినాడు.

‘ఇలమోటాచి కులస్థులైన ధరణిశేంఘల్ పురగ్రామముల్
వెలయంజేసి వసించువారగుట కాపేరొంది వంశంబుకే
వలమైయొప్పెను గొంతమంది కడియే వర్ణిల్లు చుండంగ మీ
కలరున్ లాడూరు వంశముట్లు నడిశ్రేయంబౌ నృసింహాధిపా!’ (16-1)

ఈ వంశమువారికి రామచంద్ర వసుధాధ్యక్షుండు మూలపురుషుడు. ఈయన దేవబ్రాహ్మణ భక్తియుక్తుడై, చతురంగబల సమేతుడై రాజ్యమేలిన వాడట (17-1). నరసింహరెడ్డికి ఈయన ఎన్నితరములు పూర్వుడో తెలియదు. ఇతని వంశమున జన్మించినవాడు పాపిరెడ్డి. ఇరడే కృతిప్రేరకుడైన నరసింహరెడ్డికి తండ్రి. ఈ పాపిరెడ్డికి అయిదుగురు కుమారులు. ఈ విషయము కవి నరసింహరెడ్డిని ఉద్దేశించి

‘మీ యన్నగారు నల్గరు
ధీయుతు లతిశాంతులురువిత్తీర్లులు న్యాయో
పాయలు సూన్నత వాక్తే
జోయిశులు దయాశురయ్యు జూపట్టిరిలన్. (20-1)

అని చెప్పిన పద్యమువలన తెలియుచున్నది. కాని రర్వాతివర్ణనలో పాపిరెడ్డి కుమారులైన కౌదండరామరెడ్డి (1) రామకయి ఎఱుడు (2) నరసింహరెడ్డి

(5) అన్న ముగ్గురి ప్రస్తావనయే ఉన్నది. మూడవ, నాలుగవ పుత్రుల విషయమును కవి చెప్పలేదు.

కోదండ రామరెడ్డి

కోదండ రామరెడ్డి గొప్ప వితరణశీల. ఇతని 'దానకాంతి గురువై వ్యాపించగా తరణిజ (కర్ణుడు), శశి, శిబి, బాలు ఆ దివిగవి పగిది లఘువు లైనట్లు (23-1)' కవి చమత్కరించినాడు. కర్ణాపంసు లఘుత్వరములు గం పదముతో చెప్పి, దానకాంతిని 'భా'గా సర్వత్వరముతో చెప్పి దీనిముందు వారందరును వెంవెలబోయిరని కవి వర్ణించినాడు.

రామన(య)

తరువాతివాడైన రామన మంచి పరాక్రమవంతుడై, పరిపాలనాదక్షత గలవాడట, ఇతడు గోపాలుపేట సంస్థానమునకు మూలస్తంభముగా ఉన్నవాడు. ఈయనను గురించి కవి

'శ్రీపద్మాక్షు దయాప్తి రామనయ రాజేంద్రోత్తముండెప్పుడున్
వ్యాపాదస్థితి స్వప్నమందయిన నోర్వంజాలకున్నట్టి రా
ద్యాపారాంచిత చిత్తముంగలిగి సాహాయ్యంబుగావించె శ్రీ
గోపాలేట పురీప్రభుత్వము తెరంగున్ మేల్మెరుంగై తగన్' (27-1)

అని పేర్కొన్నాడు. ఈ 'రామనయ'నే కోదండరామరెడ్డి కంటే పెద్దవాడని పెద్దలచాక్కు. ఆయన పేరు 'రామరెడ్డి' అనియు. అతడు 'సత్యవచస్థితి, సద్వి వేకమున్ పల్మరు హర్మియున్ వెలయ వదైము పట్టణసీమల గొప్పగొప్పవారల్ ముదమందంగా' (28 - 1) తిరుగుటవలన అందరు అతనిని ఆప్యాయముగా 'రామన్నయ్య' అని పిలుచుచుండిరనియు, అదియే 'రామనయ'గా మారినదనియు, ఈయన సుమారుగా ఇరువది సంవత్సరములు గోపాలుపేటసంస్థానమున రాజప్రతి నిధిగా పరిపాలించినాడనియు పెద్దల కథనము. సరసింగకవి ముందుగా కోదండ రామరెడ్డిని పేర్కొని, తర్వాత రామనయను గురించి చెప్పటకు కారణము అనూహ్యము.

నరసింహరెడ్డి

హైదరాబాదులో చివరివాడు నరసింహరెడ్డి. ఇతడే నరసింహరెడ్డిని 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధమును రచింపుమని ప్రేరేపించినవాడు. ఈయన కాలమున ఒకసారి గోపాలుపేట సంస్థానమునకు శత్రువులవలన బెడద సంభవించినది, అప్పుడు ఈయన ఆ లెక్కవర్గమును జయించినాడు (30-1). 'నరసింహస్వామి భూదేవిని ఉద్ధరించినట్లుగా' గోపాలుపేట సంస్థానమును పునరుద్ధరించినాడు.

'ఆ నరసింహదేవుడవుడా భువి యాకడలిన్ మునింగెనన్
రాజేటుగా నుదారమహిదారుడనై పయిలెల్లి నిర్వృజ్ఞా
మానిత జన్మలీంద్ర హనుమంతస్వపాలుని రాజ్యసంపదన్
శ్రీనరసింహనాడు స్వపశేఖర ! నీవటు నిల్చి రా బడి' (29-1)

అని ఆ విజయమును గురించి రచించెప్పినాడు. ఇందు కవి నరసింహస్వామిలో నరసింహరెడ్డిని గుఱిసానుముతో చూపించినాడు. కాని నరసింహస్వామి భూదేవిని ఉద్ధరించి నాడును పొనగడు. అందువలన నరసింహ దేవుని నరసింహస్వామి యనికార నరశేఖరుడు-పురుషోత్తముడు. అనగా విష్ణువన్న అర్థము సరిపోవును.

నరసింహరెడ్డి సాధించిన ఈ విజయమునకు సంబంధించిన చాలావ్ర కాంశములు తెలియవు. ఈయన కూడా రామనయవలెనే అతని అసంపరము దాదాపు ఇరువది సంవత్సరములు గోపాలుపేట సంస్థానమున రాజప్రతినిధియై రాజ్యమేలినాడట. ఈయన గొప్పపరిపాలనాదక్షుడు. భువిలో సత్తనరానములను నిలిపినవాడు(1-32). ఇతడు బండపల్లి అంజనేయుని భక్తుడు. అచ్చట ఈయన ఒకరామాలయమును నిర్మించినాడు(1-33). 'వైభవసురేశ! నరసింహవసుమరీ! (1-36) అని ఈయన గొప్పదనమును నరసింహకవి మిక్కిలి ఉన్నరముగా పేర్కొన్నాడు. ఈయన అన్న కోదండరామరెడ్డి కుమార్తె రంగనాయకమ్మను గోపాలుపేట సంస్థాన ప్రభువైన జగపాలరావు వివాహమాడినాడు. ఈ జగపాలరావు, రంగనాయకమ్మల (దత్తు) కుమారుడే 'రాచకన్యకాపరిణయ' రచింపర

యైన హనుమంతరాయడు. కృతి ప్రేరకుడైన నరసింహరెడ్డికి, అన్నకుమార్తెకు కుమారుడు కావున, హనుమంతరాయడు దోహత్రుడగు చున్నాడు. దోహత్రునికి అంతిమగునట్లుగా తాత నరసింహరెడ్డి నరసింగకవిని కావ్యమును వ్రాయుమని కోరినాడు. ఈ నరసింహరెడ్డి అరువది సంవత్సరములు పైబడి జీవించి యుండి నట్లును, ఆయన చురణించి ఇప్పటికి దాదాపుగా అరువది సంవత్సరములు అయి యుండినట్లును తెలియుచున్నది. అందువలన నరసింహరెడ్డి క్రీ.శ. 1880-1930ల నడుమ జీవించియుండువాని తలంపవచ్చును. ఈ కాలము నరసింగకవి కాలము నకు సరిపోవును.

కృతిభర్త-వంశక్రమము

ప్రభుభర్తయైన హనుమంతరాయనికి సంబంధించిన గోపాలుపేట రాజ వంశమును నరసింగకవి విపులముగ వర్ణించినాడు. గోపాలుపేట సంస్థానాధీశులు వనపర్తి సంస్థానాధిపతుల కుటుంబ శాఖనుండి చీలినవారు. వీరు 'అనవరతాన మద్విబుధమౌ హరిపాద సరోరుహమున'(40-1) జన్మించినవారు. వీరు మోటాటి తెగకు చెందిన రెడ్లు. వీరిది పెనుబాల గోత్రము. కవికి తెలిసినంతవరకు వీరకృష్ణ స్వపశంధుడు ఈ వంశమునకు మూలపురుషుడు. నరసింగ కవికి తల్లివైపు వంశమున పూర్వుడైన చెన్నకృష్ణకవి గోపాలుపేట వల్లభరాయనికి అంతిమముగా రచించిన యాదవ భారతీయమును ద్వ్యర్థికావ్యమునందును గోపాలు పేట రాజవంశమును ఈ వీర కృష్ణాఖ్యుని తోడనే ప్రారంభించినాడు. ఈయన వనపర్తి సంస్థానమువారికిని, జనుంపల్లి కులమునకును మూలపురుషుడని శ్రీనైమలూరు వెంకట శాస్త్రిగారు 'వనపర్తిసంస్థాన చరిత్రము'న వివరించినారు.

‘ఆ జనుంపల్లి కులమునకాదియగుచు

బొడమ వీరకృష్ణరెడ్డి భూతలేఖ

డామహాత్ముడె యీ గృహమునకు

నీదృశాస్థానమునకు సంపాదకుండు.’

ఈ వీరకృష్ణుడు కడప మండలమునందలి జనుంపల్లి గ్రామ వాసుడట.

నరసింగకవి గోపాల్యేట సంస్థాన రాజధానియైన గోపాలుపేట పట్టణ మును సంపన్నపాతముగా, మనోహరముగా వర్ణించినాడు(45-47/1). వనపర్తి రాజులలో పూర్వుడైన బహద్రగోపాలరావు పేరున గోపాలుపేట నిర్మితము.

గోపాలుపేట రాజవంశమునకు మూలపురుషుడైన పితృపురుషుడు రాచకన్యకా దేవి వల్లభుడునుమారుడు. ఈయనకుమారుడు పెదదేవకటభూమిండ్రిను. చివరదేవకట శ్రిరప్రభుడుఇతనినుమారుడు. ఈయనకు ఇమ్మడిదేవకటపతి అని నామాంతరము. ఈయన కుమారుడు గోపాలరాయుడు. గోపాలరాయనికి సవాయిదేవకటేంద్రుడు, రంగస్థపాలుడు అని ఇరువురు కుమారులు. వీరితో రంగస్థపాలుడే గోపాలు పేట రాజవంశమునకు శాఖామూల పురుషుడై గోపాలుపేట రాజధానియందు వసిించి పాలించినాడు (48-1). ఈయనకు వరుసగా హనుమద్రపుడు, రాయ స్థపుడు, సవాయిభువకీర్తియైన రాముడు, కేశభూలలనుడు, లక్ష్మణుడు, అయ్య భూవిభుడు అను ఆరుగురు సందనులుదయించిరి. యాదవభారతీయమున ఏడుగురు కుమారులున్నట్లు పేర్కొనబడినది. వీరిలో జ్యేష్ఠుడైన హనుమందరాయడు మిక్కిలి కీర్తిగలవాడుగా రాచకన్యకాపరిణయమున కీర్తియడు (50-1). గొప్ప చెరరణ శీలిగా, పరాక్రమవంతునిగా 'జగద్రప్రసిద్ధ యుద్ధసన్నద్ధ సేనాసమిద్ధ శౌర్యరుద్ధ దర్పావబద్ధ బుద్ధదిరోధి యూధపాణి జనువల్లి హనుమభూపాలయోగి' అని ఈయనను చెన్నకృష్ణ కవి వర్ణించినాడు.

రెండవవాడు రాయస్థపాలుడు. ఈయనకువల్లభరాయడని నామాంతరము. ఈయనకు సంజీవమ్మ, జానమ్మ అని ఇరువురు భార్యలు. సంజీవమ్మకు హనుమందరాయడు, కాశీవతి, దేవరాయడు అను ముగ్గురు కుమారులును, జానమ్మకు రంగరాయడు అను కుమారుడును కలిగిరి. ఈ జానమ్మచేరిం జానంపేట వెలసినదట. సంజీవమ్మను విడుషీమణిగా, సత్కరించుచారముగా నరసింగ కవి కీర్తించినాడు.

వల్లభరాయని పుత్రులలో దేవరాయని పరాక్రమమును నరసింగకవి గొప్పగా ఉత్తేషించి చెప్పినాడు. (57-1). ఈయనకు నరసింహరాయడు, రామకృష్ణుడు అను ఇరువురు కుమారులు.

రంగస్థపాలుని పుత్రుడై, వల్లభరాయని తమ్ముడైన రామరాయడు సవాయి అను బిరుదు పొందినట్టివాడు. ఈయనకు రామరాయడు, గోపాలరాయడు, లక్ష్మణశౌరి అను ముగ్గురుకుమారులు కలిగిరి. వీరితో గోపాలరాయడు పానుగట్ల రాజధానిగా గల రాజ్యమునకు దేశాయి విభుడై భాగ్యనగర పానుగట్ల పుర

మన్నెవాడీలు సాధించి కీర్తికెక్కినాడు (73-1). ఈయన భార్య రత్నమాంబను కవి 'రమ్యసద్గుణ నిరంజన రత్నమాంబ' (77-1) అని గొప్పగా వర్ణించినాడు. వీరికి రామచంద్రాద్వై, రాయన్న భూజాని, లక్ష్మారాయడను ముగ్గురు కుమారులు. వీరందరును సుగుణులులే. వీరిలో మూడవవాడైన లక్ష్మారాయని అర్ధాంగి కేశవాంబ. ఈమె భువిలో సప్త సంతానములను నిలిపి, యజ్ఞయాగములు చేయించి, ఇష్టాపూర్తములు నిర్వర్తించిన శ్రీ రత్నముగా కవి పేర్కొన్నాడు. ఈయన గుణగణములను 'జనుంపల్లె కేశవాంబామతల్లి' (84-86/1) అన్నమకుట ములో మూడు సీసపద్యములందు ఎపులముగా వర్ణించినాడు. ఈమె పేరిట కేశం పేట వెలసినవది. వీరి పుత్రుడు వెంకట గోపాలరామముడు. ఈయన భార్య లక్ష్మీసర్వస్వ. వీరిరువురి కుమారుడే గోపాలుపేట సంస్థానమున మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి పొందిన జగపాలరాయడు. ఈయన సర్వసుగుణములతో పురుషోత్తము డుగా వన్నెకెక్కినాడు.

'చిక్కాలాది కళాంశశోభితుడు దాతృవ్యార్కసూనుండు సా
దృక్పూర్ణాంబుజ హాళిమిత్రుడు మహాధీరస్వభావుండు స
మ్యక్పూరాత్ముడు సద్గుణోత్కరుడు సత్యజ్ఞానసంపన్నుడో
జక్కావ్రాయ సృష్టోత్తముండు పొడమెన్ సంగ్రామభీముండనన్' (90-1)

ఈయన వట్టెం కోడండ రామరెడ్డి కుమార్తెయైన రంగనాయకమ్మను వివాహ మాడినాడు. ఈమెను 'నయగుణకదంబ శ్రీరాంగనాయకాంబ' (93-1) అని నరసింగ కవి కీర్తించినాడు. వీరి కుమారుడైన హనుమంతరాయడే వెల్లూరు నరసింగకవి కృత రాచకన్యకాపరిణయ ప్రబంధ కృతిభర్త.

'ఆయువలియందు జక్కా
వ్రాయ సవై బహిరి బహవరాధిపు డెలమిన్
శ్రేయోభివృద్ధి గలిగిన
శ్రీయుత హన్మంతరాయనృప వరు గనియెన్' (94-1)

అని కవి జగపాలరాయనికి హనుమంతరాయడు ఔరసపుత్రుడు. కాని శ్రీకేశవ పంతులు నరసింహశాస్త్రిగారు, త్రివిధవల్లి నరసింహ శాస్త్రిగారి ప్రత్యక్ష కథనము ప్రకారము హనుమంతరాయడు జగపాలరాయని దత్తుకుమారుడని

తెలియుచున్నది. సరసింగకవి ఈ విధముగా చెప్పుటకు కారణము తెలియదు. జగపాలరాయ రంగనాథకమ్మ దంపతులు హనుమంతరాయని దత్తత తీసికొను సమయముననో, వద్దె సరసింహకెడ్డి సరసింగకవి హనుమంతరాయనికి అంతి తముగా 'రాచకన్యకాపరిణయము'ను రచింపుమని కోరి యుండును.

ఈ విధముగా 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధము ఆవతరించిరి.

గ్రంథ నామాచిత్యము

ఉపబంధ లిఖితప్రతియందు కథాప్రారంభమునకు ముందున్న పదన మందును (102-1), ఆశ్వాసాంత గద్యబంధమును గ్రంథనామము 'రాచకన్యకా పరిణయమ'నియే యున్నది. 'కృత్యాది' లభించనందున గ్రంథారంభమున ఏమియుండెనో తెలియదు. మిగిలిన ఆశ్వాసారంభములందు 'ప్రితీయాశ్వాసము, తృతీయాశ్వాసము' అని ఉన్నవిగాని కవి గ్రంథనామమును ప్రత్యేకముగ పేర్కొనలేదు.

వ్యాకరణ సంప్రదాయానుసారముగా 'రాచకన్యకాపరిణయము' వైరి సమాసమగును. 'కేవల సంస్కృత శబ్దము వికృతిశబ్దముతోడ సమసింపదు' (బా.వ్యా. సమాస. 3) అన్న నియమమునుబట్టి ప్రైప్రయోగము దుష్టమగును. లిఖితప్రతియందు పెక్కులేఖకప్రమాదములు కనబడుచున్నందున ఇది కూడ అట్టివానిలో నొకటియని భావింపవచ్చును. 'రాజకన్యకాపరిణయము' అని యున్నది ఘోరపాటుగా 'రాచకన్యకా పరిణయ'మని లేఖకప్రమాదజనితముగా ఏర్పడియుండవచ్చును. పైన పేర్కొన్న స్థలములందు తక్కు మిగిలిన గ్రంథ భాగమున సరసింగకవి ఎచ్చటను 'చ'కారమును ప్రాసస్థానమున పేర్కొన లేదు. ఆయన రాజకన్యకలకు పర్యాయముగా వసుధాధిపకన్యక, సరనాథం కన్యకలు, విశ్వంధరాధీశకన్యకలు, భూపాలతనయలు మున్నగు విధముగా సిద్ధ సమాసరూపములనే ఎక్కువగా వాడినాడు. 'రాచకూతులు'వంటి ఆచ్చి సమాస రూపములు, 'రాచకన్యకలు' వంటి మిశ్రసమాసరూపములనే ద్విపదయుక్తము లుగ ఒకటి, రెండుచోట్ల ప్రయోగించినాడు.

సరసింగకవి తనరచనలో పెక్కు వ్యవహారప్రయోగములు, స్వకంఠ ప్రయోగములు చేసినాడు. 'బహుపెద్దల్, కరసాన' వంటిది ఇట్టివి. ఇవన్నియు

ద్విపదయు క్తములు. సమర్థమైన ప్రకారాంతరము లభించువరకు కవి అభిప్రాయమున గ్రంథనామము 'రాచకన్యకాపరిణయము' అనియే భావించుట యుక్తము.

ఇట్టి ప్రయోగములు పూర్వగ్రంథములందును ఉన్నవి. పోతనామాత్యుని శ్రీమహాభాగవతమందలి 'విరటజాగర్భము', 'మద్భుజాబలిమి', 'దానవరాచూలు' వంటి ప్రయోగములు ఇట్టివే. వికృతివివేకకారుడైన అధర్వణుడు ఆరువర్ణము లకుతోడైన తెలుగుపదము కర్మధారయ సమాసమందు సంస్కృతపదముతో సమసించుటను 'అంధ్రం షడ్వర్ణ పర్యంతం పదం స్యాత్కర్మధారయే' (వికృతి.వివే.హలంత.24) అని సమ్మతించినాడు. అందువలన 'వేడిపయోధారలు, వాశిమయూఖములు' వంటి ప్రయోగములు సమ్మతములైనవి. తెలుగున శ్రోత్రానందమును గ్రహించి ప్రకృతి వికృతి శబ్దములు విభక్తిసహితముగా స్వేచ్ఛగా సమసించుచున్నవి అన్నవిషయమును 'సంస్కృతాంధ్ర పదాన్యత్ర సమస్యంతే యథాతథం శ్రుతిరంజన మాదాయ విభక్త్యునివిపభభిక్తిః' (వికృతి.వివే. హలంత 24, 25) అనియు అధర్వణుడు సమ్మతించినాడు. దేనివలన మేటిమునిరాజు, తెలితమ్మి కంటిగేపిని' వంటి ప్రయోగములు సాధువులైనవి.

వీనివంటిదే అయిన 'రాచకన్యకాపరిణయము' అన్నప్రయోగమును నరసింగకవి బుద్ధిపూర్వకముగనే ప్రయోగించి యుండుననుకొనుట సమంజసము కాదు.

5. పరిణయ ప్రబంధములు— రాచకన్యకా పరిణయము

తూర్పు చాళుక్యుల కాలమునుండి ప్రమాధిప్పట్టిని పొందిన ఆంధ్ర కవితా సరస్వతి ఆంధ్రభోజుడు, సాహితీ సమరాంగణ సారస్వతముడు అయిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయుని ఆశ్రయమున పరిపూర్ణయౌవనవల్లయై, ప్రౌఢయై పెక్కు కవితా లంకారములను సంతరించుకొని జగజ్జేగీయమార్చయై విరాజిల్లినది. రాజకీయ ప్రాభవమునందును, సాహిత్యాధివృద్ధి యందును, శిల్పచిత్రలేఖనాది సకల కళల యందును, భోగభాగ్యముల యందును ఈ చక్రవర్తి పరిపాచనా కాలము స్వర్ణయుగముగా రాణకెక్కినది. పదునొకండవ శతాబ్దమున ఆంధ్ర సాహిత్యరచన ఆరంభమైనప్పటి నుండి నేటి ఇరువదవ శతాబ్దము వరకును గడచిన వెయ్యి సంవత్సరములందు కృష్ణరాయుని కాలము (1509 - 15080) మధ్యస్థమై రత్న హారము నందలి నాయకమణివలె ప్రకాశించినది. ఈ కాలమున ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచము నందు 'ప్రబంధము' అనెడు అపూర్వ సాహిత్యప్రక్రియ అవతరించినది.

ఆంధ్ర సాహిత్యారామమునందు వెలసిన పరిణయ సహకార ఘంటే 'ప్రబంధము'. కృష్ణదేవరాయుని భువనవిజయ సమరమునందును అలంకరించిన అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు రచించిన 'మనుచరిత్రము', సంజెతిమ్మనార్యుడు రచించిన 'హరిశ్చరాపహరణము'లు ప్రబంధములుగా పేరు పొందినవి. వీని ఒరవడిగా ఆంధ్రసాహిత్యమున పుంఖాను పుంఖములుగా పెక్కు ప్రబంధములు ఆవిర్భవించినవి.

ప్రాచీన సంస్కృతాంధ్ర కవులు, వ్యాఖ్యాతలు, ఆలంకారికులు ఈ ప్రబంధ పదమును 'కావ్యసామాన్యవాచి'గా ప్రయోగించినారు. వారు దీనిని ఒక ప్రత్యేక కవితాప్రక్రియగా పేర్కొనలేదు. కృష్ణరాయుని కాలమునాటి పెద్దనాది కవుల రచనలకే ప్రత్యేకముగా 'ప్రబంధములు' అను నూతన సాహిత్య ప్రక్రియగా పేరువచ్చినది.

ఈ కాంమునాటి కవులు అంతకు ముందుండిన అనువాద విధానమును వదలి నూతనముగా స్వతంత్ర కావ్యరచనా విధానమును చేపట్టినారు. కాని ఈ గ్రంథములందలి వస్తువు సంపూర్ణముగా నీరి నూతన సృష్టికాదు. ప్రాయీకముగా సంస్కృత పురాణేతిహాసములందలి పరిమితకథను గ్రహించి, దానిని రసానుకూలముగా స్వీయకపోలకల్పనలతో విస్తరించి, అష్టాదశ వర్ణనలతో అంకరించి స్వతంత్ర కావ్యములగునట్లుగా రచించినారు. అనంతరకాలమున ఈ కావ్యములే 'ప్రబంధము'లనెడు ప్రత్యేక కావ్యప్రక్రియగా సాంకేతికముగా స్థిరపడి, ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో కృష్ణరాయం కాలము 'ప్రబంధయుగము' అన్న పేరుతో దాసిగాంచినది. ఆనాటినుండి నేటి ఇరువరవ శతాబ్దము వరకు విస్తృతముగా ప్రబంధరచన కొనసాగి ఈ ప్రబంధశాఖ బహుముఖములుగా విస్తరించినది.

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యమున ఈ ప్రబంధ ప్రక్రియా వైశిష్ట్యమును ప్రకటించునట్టి విమర్శనాత్మక కృషి గణనీయముగా జరిగినది. ప్రబంధముల విషయమై సమీక్షిగను, వ్యష్టిగను పర్యాలోచన కావించినట్టి పెక్కు పరిశోధక సిద్ధాంత వ్యాసములు, యమువ్యాసములు, వెలువడినవి.

కృష్ణరాయం కాలమునుండి తీవలసాగిన ఈ ప్రబంధప్రక్రియా సౌభాగ్యమునకు లోజ్యమంది పలువురు ఆంధ్రకవులు పురాణాదులందు ప్రసిద్ధమైన వివాహ గాథలను గ్రహించి ఆయా నాయికా నాయకుల పరిణయములుగా నామమిడి పెక్కు పరిణయ ప్రబంధములను రచించినారు.

పరిణయ ప్రబంధములు

కవులు నాయిక పేరుతోగాని, నాయకుని పేరుతోగాని, నాయికా నాయకులు ఇరువురి పేర్లతోగాని 'పరిణయ' పదమును చేర్చి ఆ యా ప్రబంధములకు నామకరణము చేసెరి. అయినను సాధారణముగా నాయిక నామముతో ఒప్పునట్టి పరిణయప్రబంధములే అధికము. అచ్చట ఈ 'పరిణయ' పదమునకు పర్యాయములైన 'కళ్యాణము, వివాహము' వంటి పదములతోకూడ నామకరణము జరిగినది. ఈ గ్రంథముల నన్నిటిని ఇక్కడ సామూహికముగా పరిణయ ప్రబంధములని వ్యవహరించుట జరిగినది.

ఇట్టివానిలో చంపువులు, వ్యిపద కావ్యములు, అచ్చతెనుగు కావ్యములు, ద్వ్యర్థికావ్యములు, అనువాద కావ్యములు మొదలగునవి ఉన్నవి. పదునారవ శతాబ్దమునుండి ఇరువదవ శతాబ్దము వరకును పరిణయ ప్రబంధములు ముప్పాతికపైగా ఉన్నవి. మరికొన్ని గ్రంథములు కూడ రచింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. పరిణయము, దాని పర్యాయ పదములతో నొప్పునట్టి నాటకములు, యక్షగానములు, హరికథలు, పాటలు, వచనరూపమున, పద్యరూపమున నున్న కథలు, నవలలు అసంఖ్యాకములు. వీనిలో ముద్రితములు, అముద్రితములు కూడ ఉన్నవి. 'ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక - ముద్రితముద్రితముల పట్టిక1'ను చూడగా ఉషా పరిణయము, శశిరేఖా పరిణయము, సీతాకళ్యాణము, గౌరీకళ్యాణము, రుక్మిణి పరిణయము వంటి పేర్లతో ఒక్కొక్కదానిని పలువురు కవులు రచించినట్లు తెలియగలదు.

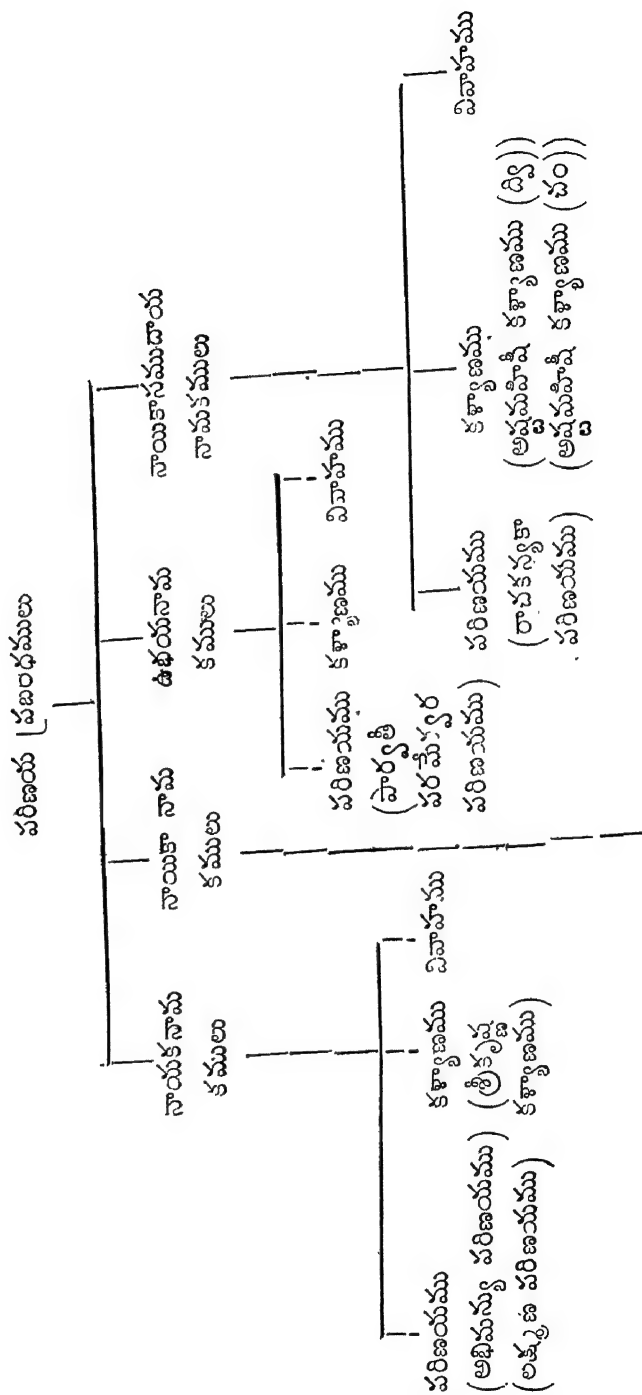
ప్రబంధయుగమునకు సమీప పూర్వమనందలి, అనగా పదునేనవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమునకు చెందిన, పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు రచించిన 'శకుంతలా పరిణయము' అను నామాంతరము కల్గిన 'శృంగారశాకుంతలము' లభ్యమైన పరిణయ గ్రంథములందు మొదటిది. పినవీరభద్రుడు ఆశ్వాసాంత గద్యలో తన గ్రంథమునకు 'శాకుంతలా పరిణయము' అన్న నామాంతరమును సూచించినాడు. అనంతర కాలమునాటి ప్రబంధ రచనకు మార్గదర్శకములైన కావ్యములలో 'శృంగార శకుంతలము' ఒకటిగా పేరుపొందినది.

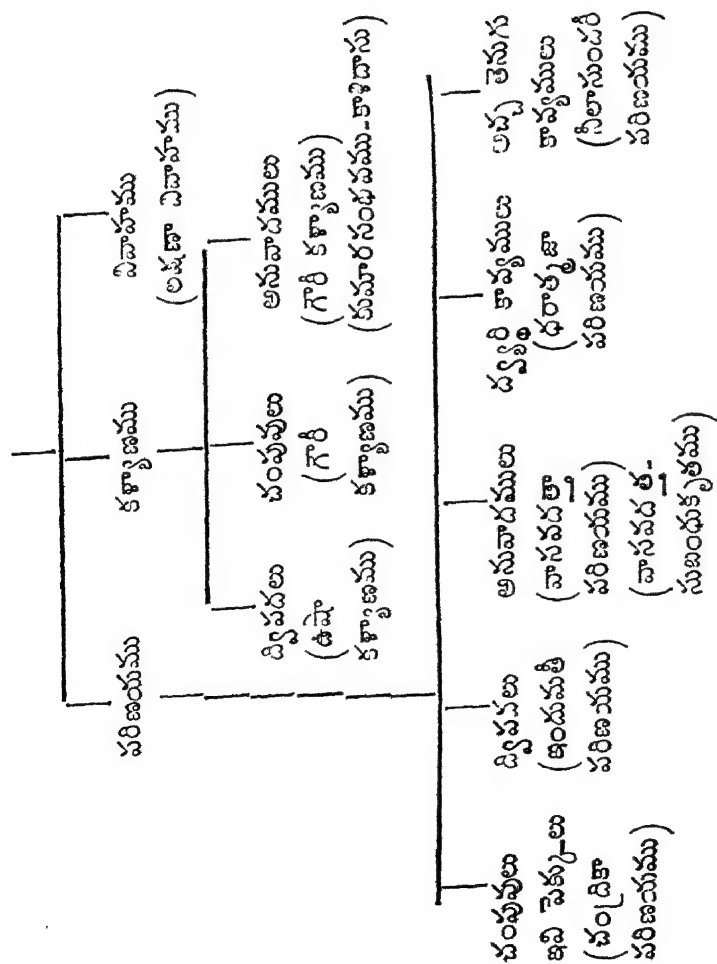
తర్వాతి కాలమున 'ఇందుమతీ పరిణయము' (కుమార ధూర్జటి, చిత్రకవి అనంతకవి, తెనాలి రామభద్రకవి, కాకునూరి కృష్ణయ్య, పూడిపెద్ది బుచ్చన్న-ద్విపద), 'భానుమతీ పరిణయము' (రెంటూరి రంగరాజు), 'నీలాసుందరీ పరిణయము' (కూచిమంచి తిమ్మకవి-అచ్చతెనుగు), 'వాసవదత్తా పరిణయము' (వక్కలంక వీరభద్రుడు-అనువాదము), 'ధరాత్మజా పరిణయము' (కొత్తలంక మృత్యుంజయుడు-ద్వ్యర్థి) వంటి పెక్కు పరిణయ ప్రబంధములు రచితములై నవి.

వీనివంటివే వెల్లూరు నరసింగకవి 'రాచకన్యకా పరిణయము'.

ఈ విధముగా ఆంధ్ర సాహిత్యమున ఉన్న పరిణయ ప్రబంధములను ఈ క్రింది విధముగా వర్గీకరించుటకు అవకాశమున్నది.

పరిణయ ప్రబంధముల వర్గీకరణము





‘పరిణయ ప్రబంధము’ విషయమై చెప్పి, ఈ వక్తీకరణము తక్కిన ప్రబంధములన్నిటికిని వర్తించును. ‘పరిణయ ప్రబంధములు’ అన్నవి భాగము ప్రబంధములందలి అంతర్భాగమే కాని, వానినందే ప్రత్యేకమైన లక్షణవైదిత్యమున్నది కాదు. గ్రంథనామకరణాధారముగా మాత్రమే సౌలభ్యమునకై పరిణయ ప్రబంధములను వేరుగా చెప్పుట జరిగినది. పరిణయమున్న పేరులేక పోయినను వసుచరిత్ర, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమువంటి ప్రబంధములందును నాయికానాయకుల పరిణయమునకే ప్రాధాన్యమున్నది.

రాచకన్యకాపరిణయము

ఆంధ్ర సాహిత్యమున ప్రబంధములు పెక్కులుండగా, వానియందు కృష్ణరాయల యుగమున వెలసిన ప్రబంధములుకొన్ని, దక్షిణాంధ్ర యుగమున వెలసిన ‘విజయవిలాసము’ వంటి ప్రబంధములు మాత్రమే పేరుపొందినవి. మిగిలినవన్నియు, ఒకటి చదివిన రక్కినవి ఎట్లుండునో చెప్పవచ్చునట్లుగా, స్వతంత్రత కొరవడినవై, చరిత్ర చర్చలములై, పిష్టపేషణ ప్రాయములైనవని సాహిత్యవేత్తల అభిప్రాయము.

‘దక్షిణాంధ్ర యుగమునాటి కవులు సభ్యతామర్యాద నతిక్రమించి దుర్మితీకరమును, జుగుప్సాకరమును అగు శృంగారరసమును హెచ్చుగా వర్ణించినవియు, వారియందు స్తుత్యమైన ప్రతిభ క్షీణించి హేయమైన అనుకరణమే ప్రబలింపదనియు’ విమర్శలుండినవి.

‘ప్రబంధములందలి ఇతివృత్తములు, సాహారణముగా, ప్రతిధ్వనులవలె నున్నవి. కల్పనలు కూడా అంతే. ఏ రావ్యమున చూచినను నాయికానాయకుల కలయిక, ప్రేమలు, వివాహాలు, విరహవాద, పునస్సమాగమము, వివాహము, సంభోగము అన్నదే నిర్మాణ సూత్రముగ నున్నది. ఈ పద్ధతి ఆంధ్ర సాహిత్యముననేకాదు. ఇతర దేశములందును ఉన్నది. అమెరికా, హాలీవుడ్ సినిమాకథలందును, బ్రాడ్వే నాటకములందును కథా ప్రణాళికలట్లే ఉన్నవి. ‘బాయ్ మీట్స్ దిగర్ల్, బాయ్ లూజెస్ దిగర్ల్, బాయ్ గెట్స్ దిగర్ల్’ అన్న పాఠ్యాల మీదనే ప్రచారముకోరు కథలన్నియు ఆధారపడియున్నవి’ అన్నది శ్రీ ఆరుద్రగారు వెల్లెబుచ్చిన అభిప్రాయము.

పెక్కు ప్రబంధములందు ఏస్తారమైన వర్ణనలున్నను అందులో నిజముగా కథా నిర్వహణమునకు అవసరమైనది ఎన్ని అన్న విషయమున స్పష్టమైన సమాధానము లభింపదు.

ఇది ఇట్లుండగా, 'కృష్ణరాజకన్యక' పరిణయగాథ'ను గ్రహించి వెల్లూరు నరసింగకవి రచించిన 'రాచకన్యకాపరిణయము' తక్కిన ప్రబంధముల పంటే ప్రధానముగా రసవిషయమున దైవిభ్యమును సరిగియున్నది. రసములలో మధురభక్తికి ఈయన పట్టము కట్టినాడు. ఇందు కేవలము శాశ్వత సుఖమును కలుగజేయు శ్రీ పురుషుల రుచికూసల తాతక పృంగారమురాక, కావ్యరాసంద సంధాయకమై, అనిర్వాచ్యమైన అపరోక్షానుభూతిని సరిగియున్నట్టి భగవద్రసకమైన ఉజ్జ్వల పృంగారమున్నది. ఈ రసమునకు సుసంబంధమైన కిరీటోనే ఇది వృత్త నిర్మాణము, పాత్రచిత్రణము, సన్నివేశ రచనము, సాధిప్రాయ పద ప్రయోగము, వర్ణనలు, అలంకారములు మున్నగువానికి కవి రూపుదిద్దినాడు.

ఒక కవి ప్రచిద్రుగల ముఖ్య కారణములలో పాత్ర నిర్మాణ కౌశల మొకటి. సామాన్య కవులందరకును సజీవపాత్ర నిర్మాణ కౌశలము అబ్బునది కాదు. ప్రబంధ కవులందరకును ఇది యున్నదని చెప్పవలను పడదు. పెద్ద నార్యుని మనుచరిత్ర మందలి 'వరూధిని ప్రవరులు', చెమ్మన హరిజాతాప హరణ మందలి 'సత్యభామ', ధూర్జటి శ్రీకాకహస్తి మాహాత్యము నందలి 'తిన్నడు', తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్యము నందలి 'నిగమ శర్మ అక్క', పింగళి సూరస కళాపూర్ణోదయ మందలి 'కంధాషిణీమణికంధ రులు, సుగాత్రీశాలీనులు, సుముఖాసత్తి మణిస్తంభులు', ప్రభావతీ ప్రదుమ్న మందలి 'శుచిముఖి', కృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద యందలి 'మాందాసరి', చింతలపూడి ఎల్లనార్యుని రాధామాధవ మందలి 'గాధ', చేమకూరవేంకట కవి విజయవీలాస మందలి 'ఉలాచి, సుభద్ర' మొదలైనవి సజీవపాత్రలు. ప్రబంధ కవుల ప్రత్యేకత ఇట్టి పాత్ర నిర్మాణ నైపుణియందే కానగును. ఇట్టి వెల్లూరు నరసింగకవి రాచకన్యకా పరిణయమందలి 'బలరాముడు, రాజకన్యలు' పైవానికి జతవచ్చునట్టివే. నరసింగకవి అపూర్వమైనకిరీటో, ఆస్పృశ సంవిధాన చారుర్యముతో 'బలరాముని' జీవర్వాత్రగా రూపకల్పన గావించినాడు.

ప్రబంధ కవితకు వర్ణన ముఖ్యాంగము. పంచనిమిది, ఇరువదియైదు, ఇరువది ఆరు, ఆఖరు ముప్పవినాలుగు వరకు ఈ వర్ణనం సంఖ్య పెరిగినది. సరసింగకవి కూడ వర్ణనాప్రియుడే. ఈయన దాదాపు ముప్పది వర్ణనం కావించినాడు. అయిదింటి రెండువంతులు ఈయన గ్రంథమున వర్ణనలాక్రమించినవి. అయినను సరసింగకవి పురవర్ణనాది వస్తురూప వర్ణనలను, మద్యపానాది చేష్టాదుల వర్ణనను, ఉద్యానవన విహార పుష్పదోహదాది ప్రాకృతిక వర్ణనను రసాంగములుగా చేసినాడు.

కావ్యముందలి ఆలంకారములు శ్రీల ఆభరణముల వలె పెట్టు సొమ్ములే కాని, అంతస్సౌందర్యద్యోతకములు కావని పూర్వాలంకారికులలో కొందరి మతము. కాని ప్రబంధ కవులు రసనిష్పత్తికి ఆలంకారములకు ప్రాధాన్యమిచ్చి వానిని రసోపస్కారకములుగా చేసినారు. వెల్లూరు నరసింగ కవి కూడ అనుప్రాస యమకములను, శ్లేషోత్త్రేక్షలను విరివిగా వాడినను సాఖి ప్రాయపదప్రయోగతతో నొప్పు పరికర, పరికరాంకురములందు ఈయనకు అభిమానము ఎక్కువగా గోచరించును. రాజకన్యల భక్తిని ఆవిష్కరించుటలో సరసింగరవి ప్రతిపదమును తూచి తూచి సాఖిప్రాయముగా ప్రయోగించినాడు. నవ్యార్థాల చమత్కారాలు ఉన్న కావ్యములలో నిజమునకు పొల్లు మాటలుండకూడదు. దీనినే అర్థగౌరవము అన్నారు. మద్యపానమత్తచిత్తలైన రాజకన్యలను సరసింగకవి శ్రీకృష్ణవేణు గానామృత మత్తచిత్తలుగా భావింపజేసినాడు. ఇచ్చట రాజకన్యలను 'నీలవేణులు' అన్న శ్రీ సంబోధకమైన సమాస పదముతో చెప్పినాడు. 'నల్లని వేణికలవారు' అన్నది దీని సాధారణ విగ్రహ వాక్యము. కాని దీనిని 'నీల-ఉజ్జ్వలనీలమణియైన కృష్ణుని, వేణులు-వేణుగానలాలసలు' అన్న గౌరవార్థ స్ఫోరకముగా ప్రయోగించినాడు. ఇట్టి హృద్యభావభరితము నరసింగకవి రచన.

ఇట్టి కారణములచేత ఆంధ్రసాహిత్యమున 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమునకు ఒక ఉత్తమ ప్రబంధమన్న స్థితి గలిగి, ఆంధ్రసాహిత్య సరస్వతికి ఒక అపూర్వాలంకారమై విరాజిల్ల గలదనుట అక్షర సత్యము.

అనుభవము

1. ఇతివృత్త నిర్మాణము

రాచకన్యకాపరిణయ మందలి కథ ప్రభావము. వెల్లూరు సరసింగరవి ఇందలి కథను సంస్కృత భాగవత హరివంశము, పోతనాచార్యుని భాగవతము, నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణముల ఆధారముగా సిద్ధము చేసికొన్నాడు.

శ్రీకృష్ణుడు సరకాసురుని వధించిన పిమ్మట ఆ రక్కసుడు బంధించి యుంచిన పడునారుడే మంచి రాజకుమార్తెలను వివాహమాడిన వృత్తాంతమును గ్రహించి దాదాపుగా మూలానుసారముగనే ప్రబంధ కథను రూపొందించు కొన్నాడు.

సంస్కృత భాగవత మందలి కథ

శకమహర్షి పరిషిష్టహరాజుతో శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణ్యాన ఆష్ట దనితలను వివాహమాడిన అనంతరము 'భూపుత్రుడైన నరకుని సంహరించి, అతడు బంధించిన వేలకొలది సౌందర్యవతులను భార్యలుగా పొందినాడు¹' అని చెప్పినాడు.

అప్పుడు పరిషిత్తు 'నరకుడు స్త్రీలను ఎందుకు బంధించినాడు. అతనిని కృష్ణుడెట్లు సంహరించినాడు. ఆ శార్ఙ్గ పరాక్రమమును తెలుపవలసివచ్చి' ని యడుగగా మునీంద్రుడు సాంగముగా ఆ కథను వివరించినాడు.

చత్రము, కుండలములు, అమరాద్రిస్థానములు సరకాసురుని రాజ్యముగా కోల్పోయిన వాడైన ఇంద్రుని ప్రార్థనను అంగీకరించి శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామా సహితుడై నరకునిపైకి దండయాత్రకు వెడలినాడు. ప్రాగ్జ్యోతిషపురము ప్రవేశించి, మురాసురుని పాశములను ద్రుంచి, సుతసహితముగా అతనిని యుద్ధరంగమున రూర్పినాడు. పిమ్మట నరకుడు కృష్ణునితో రణమున తలదాచి చత్రచ్ఛన్నశిరస్సునై

మడసినాడు. అప్పుడు తన పౌత్రుడైన భగదత్తునితో భూదేవి శ్రీకృష్ణుని శరణు కోరి, తమ ఆతిథ్యమును స్వీకరించి, బాలుని పైతృకరాజ్యపదస్థుని కావించుమని వేడుకొన్నది. శ్రీకృష్ణు డామెకు అభయమొసగి భగదత్తునికి వట్టాభిషేకము గావించి, పురసౌందర్యము చూచు నెవమున సరకుడు బంధించి యుంచిన రాజకన్యలను చూచినాడు. ఆ విధముగా వచ్చిన కృష్ణుని రాజకన్యలు విమోహితలై చూచి తమకు దైవోపపాదితుడైన పతిగా అతనిని వరించిరి. శ్రీకృష్ణుడు వారందరిని సొలంకృతల గావించి భగదత్తుని సైన్య సంరక్షణలో ద్వారకానగరమునకు పంపినాడు. తాను సర్వాసహితుడై అమరావతికి వెళ్ళి, అదిలితుండలములను, వరుణుని ఛత్రమును సమర్పించి ఇంద్రుని పూజను అందుకొన్నాడు. ఆ తర్వాత సత్యభామచే ప్రేరితుడై దేవతలను నిర్జించి పారిజాత వృక్షముతో ద్వారకానగరము చేరినాడు. అంతట పదనారుచేల మండి రాజకన్యలను వివాహమాడి, వారిని అనురూపములైన ప్రత్యేక మందిరములందుంచి, సమస్త మైన గార్హస్థ్య సౌఖ్యములను అనుభవించినాడు. ఈ విధముగా రాజకన్యలు శ్రీకృష్ణుని పతిగా పడసి బ్రహ్మాదులు సైతము పొందలేని ఉత్కృష్టపదము చేరినారు.

సూలముగా సంస్కృత భాగవతమందలి కథ ఇది.

సంస్కృత హరివంశము నందలి కథ

సంస్కృత హరివంశమున ఈ కథ ఇంకను కొంత విస్తరించుచున్నది. కాని నరకాసురుడు వివాహార్థమై బంధించి యుంచిన కన్యలు ఎందరు, ఏ జాతి వారు అనువిషయమున సంస్కృత భాగవత హరివంశములందు భిన్నముగా నున్నది. భాగవతమున పదనారుచేల సంఖ్యను మించిన వారుగను, వారందరును రాజకన్యలుగను చెప్పబడినది.⁴ హరివంశమున ఆ కన్యలు దేవగంధర్వ-అప్సర మనుష్యజాతులకు చెందిన వారుగను, పదనారుచేల మీద ఒక వంద మందిగను ఉన్నది.⁵

హరివంశమున రూడా ఇంద్రుడు కృష్ణునితో సరకుని దుశ్శేష్టిరములను వివరించి, అతనిని వధించి తమ్ము కాపాడుమని కోరినాడు. ఎందుచే కృష్ణుడు సత్యభామసహితుడై ఇంద్రునితో కలిసి⁶ అప్పుడే సరకునిపైరి దంపతూత్రుడు

పెడలినాడు. ప్రాజ్ఞోత్పత్తిషమున రక్తాక్షుడు, మురుడు, నిసుండుడు, హయగ్రీవుడు, విరూపాక్షుడు మొదలగు ఆవులతోపాటుగానున్న సరకుని శ్రీకృష్ణుడు యుద్ధరంగమున కూల్చినాడు. పిమ్మట భూదేవి మనుషునితో వచ్చి శరణుకొనినది. ఆమె కోరికమేరకు సరకరాజ్యమునకు అతని పుత్రుని ఆభిషేకించి కృష్ణుడు మణిపర్యంత ప్రాంతమున నరకాసుర బంధితలైన కన్యలను చూచినాడు. అప్పుడా కన్యలు శ్రీకృష్ణుని మోహపరవశలై చూచి భర్తృభావమును పొందినారు.⁷ పిమ్మట వారు అంతకు పూర్వమే నారదమహర్షి తమకు శ్రీకృష్ణుడు పతి రాగలడని చెప్పినట్లుగా పేర్కొన్నారు.⁸ మిగిలిన కథ భాగవతమందువలెనే ఉన్నది.

నరసింగకవి సంస్కృత భాగవతము ననుసరించి లంబలి పమనారుడే రాజకన్యల సంఖ్యను స్వీకరించినాడు. సంస్కృత హరిపంశాధారముగా నారదుని రాజకన్యల సందేశహారసునిగా తీర్చినాడు.

ఆంధ్ర మహాభాగవతము

పోతన భాగవతమునందు కథ వ్యాసభాగవతము ననుసరించియే ఉన్నది. పోతనాచార్యుడు మనోహరముగా పెంచిన సత్యభామా సరరాసురుల యుద్ధ ఘట్టమును నరసింగకవి యథాతథముగా స్వీకరించినాడు.

పారిజాతాపహరణము

తిమ్మనార్యుని పారిజాతాపహరణమునందు పారిజాత వృక్షాంతమును నరసింగకవి తన గ్రంథమున ఆద్యంతములందు పొందుపరచినాడు. కారణాగమనము, పారిజాతపుష్ప ప్రదానము, సత్యభామ అలర, కృష్ణుని సౌందర్యసముమున్నగు అంశములను ఆరంభమున, పారిజాతవృక్షాపహరణము, కృష్ణేంద్రుల యుద్ధము, పారిజాత ప్రతిష్ఠ మున్నగు అంశములను గ్రంథాంతమున చదివించు సందించినాడు.

రాచకన్యకా పరిణయ ప్రబంధ కథ

వీని ఆధారముగా నరసింగకవి ఈ విధముగా తన రాచకన్యకా పరిణయమునందు ఇతివృత్తమును చుండుకొన్నాడు. భాగవతమునందున్నది ఇది.

శుకయోగీంద్రుడు వక్తగా, పరిశిష్టహారాజు శ్రోతగా ఉన్నారు. స్థూలముగా ఇందలి కథ-

ప్రథమాశ్వాసము

బహుకథానుభూతి నిరతుడైన పరిశిష్ట కనకాంశుకము నిజాంగమున గప్పు సురనుత నీలాంశుకమూర్తి కథలు లీలాంశుకము గతిని చెప్పగల (1-104) శుకమునిశేఖరుని ఈ విధముగా అడిగినాడు.

‘హరి పవిత్రాయవేల వసుధాధిప కన్యల నెవ్విధంబునం
బరిణయమయ్యె నాయమృతభాను నిభాస్యలనేకరొక్కడా
సరసిజనేత్రలందరికి సమ్మతిగాగ మెలంగుటెట్లు సు
స్థిరమతి నమ్మనోహరు విచిత్ర చరిత్రమెరుంగ జెప్పవే’ (1-105)

అప్పుడా తాపసవర్యుడు ‘అనఘా! వెన్నుని చరితము వినుమని’ చెప్ప మొదలిడి ద్వారకాపురమును, అందలి సౌధ ప్రాకారభేయాదులను, చాతు ర్వర్త్యము, చతురంగ బలములను విస్తరఘటితో వివరించినాడు. అట్టి ద్వారకా నగరమున ‘సురద్విషద్వారక చక్రధారియైన శౌరి దయామృత పూర్ణకటాక్ష వీక్షణాయామ ధురాధరుడై ‘సమస్త జనులకు స్వర్గసుఖములు కలుగజేయు చుండెను. ఆవనజాత నేత్రుడు, ఆయన అగ్రజుడైన తాలాంకుడు దివ్యమూర్తు లతో దీప్యద్రత్న సింహాసనస్థులై యుండిరి. ముందుగా కళ్యాణవతియైన రేవతి రమణిని బలరాముడు వివాహమాడినాడు. అనంతరము కృష్ణుడు రుక్మిణాది అష్టభార్యలను వివాహమై వారియందు ఏ విధమైన భేదభావములు లేకుండునట్లుగా తన దక్షిణ నాయకత్వము ప్రఖ్యాతి వహించునట్లుగా భోగించుచుండెను.

ఇట్లుండగా కృష్ణుడు ఒకనాడు రుక్మిణీమందిరమున ఉన్న సమయమున దేవమునియైన నారదుడు ఆయనను దర్శింపవచ్చినాడు. భార్యాసహితుడై కృష్ణుడా మహర్షిని ఆర్హోచితవిధం గారవించినాడు. నారదుడు శ్రీకృష్ణుని దశావ తార యుక్తముగా పెక్కు విధముల స్తుతించి, ఆకాశగంగోద్భవమైన తామరపు టాకుచూటున బొండుపరచిన పారిజాతకుసుమమును సమర్పించినాడు. కృష్ణుడు దానిని కన్నుల కద్దుకొని గ్రహించి, దానిని తన భార్యలలో ఎవ్వరికి పంప

వలయునా యని ఇంచుక విచారించెను. కలహభోజనుడప్పుడు సమక్షముననున్న రుక్మిణి కొసంగుమని కనుసన్న చేసెను. కృష్ణుడు భోజకన్యకకు ఆ పుష్పమును ఇచ్చినాడు. అంతట పారిజాత సుమమును సిగలో సింగారించిన రుక్మిణి సోయగమును నారదుడు పలువిధముల కొనియాడి కలహవాక్సంపాదియై అభిమానవతియైన సత్యాకాంతను తూలనాడినాడు. అప్పుడు ప్రసంగవశమున తాను ప్రాగ్జ్యోతిషమున కేగినట్లును, అందు భూపుత్రుడైన నరకునిచే బంధింపబడిన ధర్మితీవర కన్యకామణులను దర్శించినట్లును తెలిపినాడు. ఆ రాజకన్యలు తమ సందేశమును కృష్ణునితో నివేదించుమని తనను ప్రార్థించినట్లు చెప్పినాడు.

‘విగ్రహజాగ్రదుగ్ర భుజవీర్యముచే నరకున్వధించి నీ

విగ్రహణంబొనర్చి ననవింటి వజీరునివంటి నీలన

ద్విగ్రహ సంగతిన్ శుభమతిన్ గనజేసితివేని మమ్ముభా

వి గ్రహబాధ లంటవని వెన్నునితో నిటు విన్నవించుడి’ (187-1)

అని తెలిపిరనియు, అప్పుడు తాను వారికి అభయమొసగి వచ్చితినినియు కృష్ణునికి చెప్పి, అతనికి ఇంపు జనించునట్లుగా ఆ రాజకన్యకా సౌందర్యమును విస్తారముగా వర్ణించినాడు. ‘భూమినందన దనుజుని. వధించి ప్రమదముతో ఆ పదియారువేల భామినుల వరించుమని’ కృష్ణునికి నివేదించి నారదుడు ఆయన యొద్ద సెలవు గైకొని వెళ్ళెను. శ్రీకృష్ణుడు నరకాసుర సంహారమునకు కృత నిశ్చయుడయ్యెను.

ద్వితీయాశ్వాసము

నారదుడు రుక్మిణి మందిరమునకు రాకమునుపే అచ్చట ఉండిన సత్యభామ దూతిక అందు జరిగిన విషయములన్నియు సరభసగతిన వెళ్ళి తన దొర సానికి ఆమె హృదయము భగ్గుమనునట్లుగా వివరించినది. ఆ మాటలువిన్న ఆ యభిమానవతి ‘దండతాడిత రుషధర్మక్ష భార్యావిధంబున జనితామర్ష కషాయ తాషి’యై శ్రీకృష్ణుని విలువిధముగా నిందించినది. పిమ్మట ధూర్త గోపాలుని నమ్మి మోసపోయితినిని ఘర్జితమనస్కయై ‘మణిభూషణాది శృంగారములను సడలించి పేద ముత్తవదయివలె’ కోపాగారము చేరినది.

అప్పుడు రుక్మిణీ మందిరమున ఉన్న కృష్ణుడు తనకు సాత్రాజితి వలన 'ఏమేమి కష్టములు రానున్నవో' యని తలచి వాయువేగమును హసించు రథ మెక్కి సర్వాసహము చేరినాడు. అక్కడ కృష్ణుడు రంజన రహిత గృహం లర్భాగమును చూచి, భార్య కాపట్యమును గ్రహించి, ఆమె చెలులకు లంచము లిచ్చి తృప్తిపరచి సతిజాడ తెలిసికొనెను. పిమ్మట కోపమందిరమును ప్రవేశించి అక్కడ సత్యభామను చెలికత్తె వీవన వీచుచుండగా చూచి, తాను ఆ తాళవృంత మును స్వీకరించి చిసరుచు కోపనివారణార్థము సత్యాసతితో అనేక విధములుగా సాంత్యన వాక్యములు పలికినాడు. ఎన్ని నయగారములకును ఆమె కటాక్షించ నందున 'పాదపతనమే' తనకు మిగిలిన కర్తవ్యమని కృష్ణుడు తలచినాడు. అప్పుడు సత్యభామ

‘అతని తలంపు కానెరిగి యప్పువుబోణి హృదంతరాళ గుం

భితమగు చింతచేమిగుల భీతిలి సయ్యన గూరుచుండి ‘య

చ్యుత! యిటసేయవచ్చిన కుచోద్యములెల్లను గంటిసీపు నీ

చతురిమ భోజపుత్రికడ సల్పు’ (87-2) మని అతనికి పాదాభివందనము

నకు అవకాశమివ్వలేదు. పంచదారలో గరళమువంటి అతని వర్తనలను పరిపరి విధములుగా నిందించుచు వలవం యేడ్చినది. అప్పుడు కృష్ణుడు ఆమెను లాలించుచు అర్కున జేర్చుకొని ‘పుష్పమాత్రమునకో విను నేనాఖండలు గెల్చి పారిజాత తరువునే నీగృహారామ మధ్య దేశమున ప్రతిష్ఠింతునని’ ప్రతిన చేసినాడు. ఆ మాటలకు సత్యభామ సమ్మదమొందినది. పిమ్మట వారిరువురును స్నానాదికములను ముగించుకొనిరి.

ఆ సమయమున త్రింశతోక్తి దేవతాయుక్తుడైన ఇంద్రుడరుదెంచి కృష్ణుని ఘోర విధములుగా స్తుతించినాడు. ధరణీసుతుడైన నరకాసురుని ఆగడ ముంను వివరించి, వాని దాధంనుండి తమనుకాపాడుమని వేడుకొన్నాడు. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు ‘క్షితిసుతుకార్యమెంత? అతిశీఘ్రముగా వధియింతు’ వానినని అంచితలీల తనయింట విందారగించవలసిందని దేవేంద్రుని కోరినాడు. భోజ నాదికములు ముగిసిన పిమ్మట రసపారందరితో పురందరుడు కృష్ణుని ఆమం త్రించి అమరావతికి వెళ్ళినాడు.

మరునాటి ఉదయమున శ్రీకృష్ణుడు సభలో తాను భూనందనదనుజునిపై దండయాత్రకు వెళ్ళుచున్నట్లు ప్రకటించి విసరానందనుని తలచినాడు. వైన తేయుని అగమనాంతరము వాసుదేవుడు సాయుధుడై ప్రస్థానోద్యుక్తుడు కాగా, సత్యభామ తాను కూడ అతనివెంట వత్తురనెను. కృష్ణుడు ఆమెను రావలదని ఎన్నివిధముల అభ్యంతరపెట్టినను వినక ఆమెబ్రతిమాలి అతనిని ఒప్పించినది. అంతట కృష్ణుడు భార్యాసహితుడై గరుడుని అధిరోహించి ప్రాగ్జ్యోతిషాభిముఖముగా వెళ్ళి మార్గమధ్యమునందలి వింతలను సత్యభామకు వివరించుచు, ఆమోద సూచకములైన శుభశకునములు తోచుచుండగా తత్పుర సమీప శైలాగ్రమున విడిసి తాంబూల చర్మణాదికములను ఆచరించినాడు.

అప్పుడు ప్రాగ్జ్యోతిషమున నరకాసురుచకు అనేకములైన దుర్నిమిత్తములు కన్పట్టెను. అంతట నరకుడు తనవారినందరిని రప్పించి సభలో తన మంత్రులతో శ్రీకృష్ణుడను యాదవుడు తన ఆప్తులైన కంసాదులను సంహరించి విర్రవీరుచున్నాడని తెలిపి అతనిపై దండయాత్రకు సిద్ధపడవలసినదని ఉద్బోధించెను. ఆ సమయముననే కృష్ణుడు ప్రాగ్జ్యోతిషము నందలి సమస్త దుర్గచయమును భంజించి, మురప్రచ్ఛన్న పాశముల ద్రుంచి పాంచజన్యమును పూరించినాడు. ఆ ధ్వనికి పంచశిరుడైన మురాసురుడు నిద్రసాలించి, జలములనుండి వెడలివచ్చి కృష్ణునితో తలపడగా, కృష్ణుడతనితో కొంతసేపు పోరాడి చక్రముతో వాని శిరములను ఖండించినాడు. పిమ్మట మురపుత్రులు ఏడుగురిని వధించినాడు. అప్పుడు తనవారందరు యుద్ధరంగమునకు బలియైన విషయము తెలిసి, సక్రోధుడై ంఞాఞోహిని సైర్యముతో నరకాసురుడు ఆహవరంగమునకు వచ్చెను. అతనిని చూచి సత్యభామ వీరాలంకారయుక్తమై యుద్ధముచేయు తలంపుతో తన ప్రాణేశాగ్రభాగమున నిలిచినది. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు ఆమెతో 'యుద్ధమువలదన్నను' విసనందుర ఆమెకు తన దనుస్తూణీరములను అందివ్వగా ప్రత్యాల్లిడపాదయై నిలిచి సత్యాసతి నరకునితో దురమొనర్చినది. నరకుని పాలభాగమున ఒక చటులాంబకమును నాటించగా భూపుత్రుడు మూర్ఛ నొందెను. అప్పుడు ఒక రక్కసుడు అతనిని యుద్ధరంగమునుండి తప్పించగా, మిగిలిన సేనలన్నియు సత్యభామచేతిలో ఓడిపారెను. కృష్ణుడప్పుడు సాత్రాజితి శౌర్యమును మిక్కిలిగా సంభావించినాడు. అంతట భూసుతుడు లబ్ధస్మృతుడై

శేషమైన సక్తంచరసైన్యమును కూర్చుకొని మరల యుద్ధరంగమునకు వచ్చి, హరిని నిందించి, పోరాడి చక్రచ్చిన్న శిరస్కుడై మరణించినాడు.

అంతట భూదేవి తన పౌత్రుడైన భగదత్తునితో శ్రీకృష్ణుని దర్శించి స్తుతించి నరకుడు హరించిన అతికుండలములను, వరుణుని ఛత్రమును సమర్పించినది. తన మనుమని కరుణించి, పైతృకరాజ్య పదస్థునిగావించి, తమ ఆతిథ్యమును స్వీకరించి వెడలుమని భూకాంత కృష్ణుని ఆర్థించినది. అందులకు కృష్ణుడు అంగీకరించి భగదత్తునకు పట్టముకట్టి పురశృంగార విలోకనమునకై వెడలి మార్గమధ్యమున ఒక మణి విస్తృత సౌధమును చూచినాడు. అందులో నరకునిచే బంధింపబడిన రాజకన్యలను గాంచి వారి వృత్తాంతములను వివరించు మని యడిగినాడు. అప్పుడువారు, ఆవిధముగా తమనుబంధించి, తమకు కృష్ణ సందర్శనావకాశమును కలిగించిన నరకుని కృత్యమును కొనియాడి, తమ తమ వివరములను తెలిపి, తమను భార్యలుగా స్వీకరించ వలసినదని ప్రార్థించిరి. కృష్ణుడు వారిప్రార్థనను మన్నించి. వారికి స్నానాద్యలంకారములు కావించి, ఏకాక్షోహిణి సైన్యరక్షణతో వారిని ద్వారకకు పంపుమని భగదత్తునితో చెప్పెను. ఆవిధముగా కృష్ణప్రేషితలైన రాజకన్యలు సముద్రమునుదాటి రైవతకాద్రి సమీపమున విడిదిచేసిరి.

రాజకన్యకా ప్రేషణానంతరము కృష్ణుడు ప్రాగ్జ్యోతిషము నుండి సత్యా సహితుడై అమరావతికి వెడలినాడు. ఇంద్రపట్టణ బహిర్ద్వార దేశమును చేరి దేవాళి మనములు అలరునట్లుగా పాంచజన్యమును పూరించినాడు. అప్పుడు ఇంద్రుడు సపరివారుడై కృష్ణునికి ఎదురేగి గారవించి హరితో తన మందిరము నకు చేరినాడు. కృష్ణుడు దేవమాతనుగాంచి మ్రొక్కి కుండలములను సమర్పించి దీవనలు పొందినాడు. మాత్రాజ్ఞచే ఉపేంద్రు స్వర్గమున కొంత కాలము సమస్త భోగములు అనుభవించుచు వసించెను. స్నేహ భావముతో కృష్ణుడు వరుణునకు నరకుడవహరించిన ఛత్రమును ఇచ్చినాడు.

తృతీయా శ్వాసము

ద్వారకానగరమున బలరాము డొకనాడు సభతీరియుండి మంత్రులతో 'నరకుని సంహరింప వెళ్ళిన కృష్ణుడు ఇంకను ఏలరాడొకో' యని విచారమును

వెలిబుచ్చెను. అప్పుడు వారు 'దుష్ట సంహరణము కొరకై పుడమిలో జన్మించిన హరియగు కృష్ణుడు ఆ రాక్షసుని దునిమియే రాగలడనియు, అందులకై చింతింప వలదనియు' బలరామునితో చెప్పిరి.

ఆ సమయమున రైవతకాద్రి సమీపమందలి అరణ్యవాసులైన చెంచులు వారి జాత్యుచిత వేషభాషలతో బలరాముని దర్శించి కానుకలర్పించి రైవతకాద్రి నికటారణ్యమున వేటాడరమ్మని ప్రార్థించిరి. అంతట బలరాముడు సపరివారుడై వేటకు వెళ్ళి, అడవిలో అశాంతికి కారణమైన పెక్కు క్రూరమృగములను వధించి నాడు. అనంతరము రైవతక పర్వత సౌందర్యము చూచుటకై దానిపైకి వెళ్ళి, ఆవలివైపున విడిదిచేసిన ఒకానొక బృహత్సైన్యమును చూచెను. దాని నతడు తమపైకి దండయాత్రకు వచ్చిన పరసైన్యముగా భావించి ఆ విషయమును మంత్రులతో విచారించినాడు. వారు దానినిచూచి 'అదిశత్రుసైన్యమువలె కనబడక ప్రేమాస్పదమై తోచుచున్నదని' చెప్పిరి. అంతట బలరాముడు దానివిషయమును తెలిసికొని రమ్మని కొందరు చారులను పంపెను.

ఆ సైన్యము, అంతకు ముందుగనే రాజకన్యలకు రక్షణగా పంపబడి అక్కడ చేరిన భగదత్తుని సైన్యము. బలరాముని చారులు ఆ సైన్యము వద్దకు వెళ్ళి ఆ సైన్యాధిపతుల వృత్తాంత మడిగిరి. అప్పుడు వారు తాము భగదత్తుని సేవకులమనియు, కృష్ణుడే వారిసటకు పంపినాడనియు చెప్పి ప్రాగ్జ్యోతిషమున జరిగిన మురనరకాసురవధ, సత్యభామ పరాక్రమము, రాజకన్యకా ప్రేషణము మొదలగు అంశములన్నియు వివరించిరి. అంతట చాధులు మరలివచ్చి బలరామునికి ఆ వృత్తాంతమంతయు వినిపించిరి. వారి మాటలు విని సంకర్షణుడు సత్యభామ పరాక్రమమునకు ఆశ్చర్యామోదములనుపొంది, రాజకన్యలను భగదత్తుని సేనా నాయకులను తనవద్దకు పిలిపించుకొనెను. వారందరిని తన వద్దనే భుజించవలసినదని ఆహ్వానించినాడు. బలరాముడు తనకు నమస్కరించిన రాజకన్యల సౌందర్యమునకు మురిసి వారి వివరములు తెలిసికొని ఆనందించినాడు. పిమ్మట అందరును భోజనాదికములను ముగించిరి.

ఆ సమయమున వరుణదేవుడు బలదేవునికి వారుణిని కానుకగా పంపినాడు. ఆ మదిరాపానముచే రాజ్యకన్యలందరను ప్రమత్తలై పరిపరి విధముల కృష్ణును

రక్తిని ప్రవర్పించిరి. అప్పుడు బంరాముడు వారితో 'బ్రౌడ్లు పోయిరది నిద్దర పొండని' చెప్పి ఆ మరునాడే రామందరు ద్వారకకు వెళ్ళుచున్నట్లు తెలిపినాడు. పిమ్మట బంరాముడు పిళ్ళకర్మను స్మరించగా అతడు వచ్చినాడు. అతనితో ఆ మరునాటికే తయారగునట్లుగా ద్వారకానగరమున వేరువేరుగా రాజకన్యలందరికి అనురూపమైన విధముగా దివ్యనివాసములను నిర్మించుమని కోరినాడు.

ఈలోపల రాజకన్యలు తమకు రాత్రి కలలో అనేక విధములుగా శ్రీకృష్ణ సంగమ సుఖము కలిగినట్లు పరస్పరము చెప్పుకొనిరి. మన్నాటి ఉదయమున వారందరు ద్వారకాపురము చేరిరి. స్వాగతవచనములతో తమకు ఎదురు వచ్చిన పురజనులతో బంరాముడు సన్యాకృష్టులు నరకాసురుని వధించిన విషయము తెలిపినాడు. రాజవీధిలో ఊరేగుచు బంరాముడు రాజకన్యలతో రాజమందిరము ప్రవేశించి, దేవకీపనుదేవులను రాజకన్యలకు చూపి సమస్కరింపుమన్నాడు. అతడు తల్లిసంక్రమకు అంతవరకు జరిగిన విషయములను వివరించినాడు. అనంతరము బంరాముడు ఆ రాజకన్యలకు ఎందులోను చక్కువ లేకుండునట్లుగా సమస్త మర్యాదలు చేయించినాడు. ఇట్లు కొంతకాలము జరిగిన పిమ్మట ఆ రాజకన్యలు శ్రీకృష్ణుని విషయమై తీవ్రమైన విరహవేదనను పొంది, దానిని భరింప లేక తమకు కనికరించుమని సుష్మధవూజ గావించిరి.

చతుర్థాశ్వాసము

అక్కడ, స్వర్గములో తనతో చెలిమిగా చున్న శ్రీకృష్ణునితో ఇంద్రుడు సందనోద్వాసములో తామందరు భార్యా సహితముగా విహరింప రమ్మని ఆహ్వానించినాడు. అంతట దేవతలందరును తమతమ భార్యలతో సందనవసము చేరి పుష్పాపవయ జలక్రీడాదులందు తేలియాడి, వివిధ రుచ్యఫలముల నారగించి తమ గృహముల కేగి శయనించిరి. ఆ సమయమున కృష్ణుడు సత్యభామను మేల్కొలిపి, పారిజాతవృక్షమును పెకలించి, కొనిపోవ సిద్ధపడెను. అప్పుడు అచ్చటి వనపాలకులు అభ్యంతర పెట్టగా కృష్ణుడు వారిని లక్ష్యపెట్టలేదు. అంతట వారు దేవనాథునితో ఆ విషయమును చెప్పగా ఇంద్రుడు సపరివారుడై వచ్చి శ్రీకృష్ణునితో రలపడి ఓడిపోయెను. దేవతలందరను కృష్ణుని శరణు వేడిరి. అప్పుడు కృష్ణుడు వారిగుణమును పరీక్షింపదలచియు, సత్యాసతి కోర్కె

తీర్చదలచియు పారిజాతమును గ్రహించినట్లును, అది కొంతకాలము ద్వారకా నగరమున ఉండగలదనియు వారితో చెప్పినాడు. అప్పుడు దేవదాసముదాయము శ్రీకృష్ణుని ఆ దామ్య లీలలను దేవిధములుగా స్తుతించినది.

అనంతరము కృష్ణుడు సత్యాపారిజాతసమేతుడై గరుడవాహనముపై ద్వారకానగరోపవనము చేరి పాంచజన్యమును పూరించినాడు. అప్పుడు, పురజనులు స్వాగతవచనములతో అతనికి ఎదురు వెళ్ళకమునుపే, రాజకన్యలు ఒక దూతికను కృష్ణునివద్దకు పంపిరి. ఆ దూతిక కృష్ణునికి రాజకన్యల విరహ దాధలను అనేక విధములుగా వినిపించినది. షడ్వతువులను వర్ణించి, వాని యందారాజసుతల మదనవేదనలను తెలిపి, వారిని కనికరించి స్వీకరించుమని ప్రార్థించినది. అప్పుడు కృష్ణుడు ఆ దూతికతో ఆ రాజనందనల కోర్కెలను తీర్చుననియు, వారిని స్వస్థలై ఉండవలసినదనియు చెప్పిపంపెను.

పిమ్మట బలరాముడు సాత్యకి సహితుడై వెళ్ళి, సత్యాకృష్ణులను సాదరముగా పిలుచుకొని వచ్చి ద్వారకను ప్రవేశించినాడు. కృష్ణుడు తల్లివండ్రులకు నమస్కరించి వారి దీవనలు పొందినాడు. అప్పుడు దేవకీవసుదేవులు, బలరాముడు కృష్ణునితో 'పదునారువేలమంది రాజకుమార్తెలను తెచ్చి, ఆ విధముగా వారిని విరహానలమున వేగించుట అయ్యుక్తమని' చెప్పి శీఘ్రముగా వారిని వివాహమాడుమని ఉపదేశించిరి. అప్పుడు కృష్ణుడు 'మీ ఆజ్ఞ కొరకే ఇంతకాలము ఆలసించితిని, మీరు అనుమతించినందున ఇక ఆ రాజకన్యలను వివాహమాడుదునని' తెలిపి, బలరాముని 'వివాహ ప్రయత్నములు కావింపుమని' కోరినాడు.

అనంతరము రాజకన్యకాకృష్ణుల కల్యాణోత్సవమునకై ద్వారకా నగరమును సర్వాంగ సుందరముగా అలంకరించినారు. ఆ వివాహమునకు ధర్మవిధి ప్రముఖుల దేవతలు, గర్గాది మహామునీషులు, అనేక దేశాధీశ్వరులును రాగా షోడశ సహస్ర సంఖ్యల నౌప్పు రాజ్యకన్యలకును, కృష్ణులకును మహా వైభవముగా వివాహము జరిగినది. వారందరితో కృష్ణుడు ఇష్టభోగములను అనుభవించినాడు.

నరసింగకవి ఈవిధముగా తన ప్రబంధ కథానిర్మాణము గావించినాడు.

నరసింగకవి మార్పులు, చేర్పులు - జౌచిత్యము

ఈ కథా నిర్మాణమున నరసింగకవి జౌచిత్యపోషకముగా కొన్ని మార్పులను, నూతన కల్పనలను చేసినాడు.

1. 'నారదాగమనము మొదలుకొని పారిజాత ప్రతిష్ఠాపనము' వరకు తిమ్మన 'పారిజాతాపహరణ' ప్రబంధము నందలి ప్రతి పద్యపుటెత్తుగడను, భావమునుకూడా దాదాపుగా అనుకరించిన నరసింగకవి 'శ్రీకృష్ణునికి సత్యాపాద ప్రతాడనపు బాధను' తప్పించినాడు. భగవద్భక్తిని ప్రబోధించునట్టి 'భక్త జన కలుష నిరాకృతియైన శ్రీకృష్ణ లీలా విశేషమును' రచింపదలచిన వాడు కావున యోగీశ్వరేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణునికి 'పడతికాలి తాపులను' పరిహరించి కవి ఉచితజ్ఞతను చూపినాడు.

2. 'కృష్ణునిచే భగదత్తుని సైన్య రక్షణలో ద్వారకకు పంపబడిన రాజకన్యలు సముద్రమును దాటిన తర్వాత తమంతతాముగనే ద్వారకానగరమును ప్రవేశింపక రైవతకాద్రి సమీపమున పట కుటీరములు నిర్మించి కొన్ని దినములు వసించినట్లు' కవి కల్పించినాడు. వారు అట్లుండు పవన వారికి బలరామునితో సమాగమము కలుగుటకు దోహదపడినది.

3. నరసింగకవి కావించిన మిక్కిలి జౌచిత్య కల్పనము 'బలరాముని పాత్రచిత్రణము'. సంస్కృత భాగవత హరివంశములందు గాని, మరే ఇతర 'ఆంధ్ర గ్రంథము'లందుగాని 'పారిజాతాపహరణ, నరకాసురవధా ఘట్టము' లందు అంతగా ప్రాధాన్యములేని బలరామునికి ఈ కవి ఒక ప్రత్యేక ప్రాధాన్యమును సంతరించినాడు. కృష్ణుడు భూతనయ వధార్థము ప్రాగ్జ్యోతిషమునకు వెళ్ళిన పిదప కొంతకాలమునకు బలరాముడు ద్వారకానగరమున తమ్ముని ఆగమన విలంబమునకై విచారించు సమయమున రైవత కారణ్యప్రాంత కిరాత సముదాయము రాక, బలరాముని వేటాడరమ్మనుట, బలరామునివేట, రైవతక రామణీయక సందర్శనము, రాజకన్యకాసమాగమము, ద్వారకానగర ప్రవేశము' మున్నగు అంశములు నరసింగకవి కల్పించుకొన్నవి. 'ద్వారకలో విశ్వకర్మ చేత బలరాముడు రాజకన్యలకు దివ్యభవనములు నిర్మింపించి, కృష్ణాగమన

పర్యంతము వారికి సకల సౌకర్యములు కలిగించినట్లు' కథను ములిచినాడు. ఇదంతయు నరసింగకవి స్వయముగా కల్పించుకొన్నది.

సంస్కృతాంధ్ర హరివంశ భాగవతాదులందు 'సరకవధానంతరము కృష్ణుడు తనను వలచిన రాజకన్యలను భగదత్త సైన్యరక్షణలో ద్వారాకానగరమునకు పంపినట్లును, తాను అమరావతికి వెళ్ళినట్లును' ఆ గ్రంథములందున్నది.

ఇట్లు చెప్పటలో ఒక వెలితి ఉన్నది. కృష్ణ ప్రేషిరలైన కన్యలు తమంతతాముగా ద్వారాకానగరమునకు పోవుటకుగాని, అచ్చట కృష్ణాగమన పర్యంతము ఉండుటకుగాని సరియైన ఆధికారిక స్థితిలేదు. లోకమున ఏ శ్రీగాని వివాహము కాకముందు ఒక పరాయి యింటికి వెళ్ళి, ఆ యింటి పెద్దలతో 'మీ అబ్బాయి నన్ను వివాహమాడెద నన్నాడు. ఆయన ఏదో పనిమీద ఎచ్చటికో వెళ్ళినాడు. అతని రాకకు చాలాకాలము పట్టగలదు. ఆయన వచ్చువరకు నన్ను ఈ యింట ఉండమన్నాడు. ఆయన వచ్చిన రవాతనే మా వివాహము జరుగ గలదు. అంతవరకు నేను మీవద్దనే ఉండెదను' అని చెప్పజాలదు. ఒకవేళ ఆమె ఆ విధముగా చెప్పినను ముక్కు మొగము ఎరుగని ఆ కన్యను ఆ యింటి వారు ఏ విధముగా ఆదరించగలరు? ఏదో మానవతా దృష్టితో ఆశ్రయము కలిగించినను ఆమెకు ఆ యింట ఏ విధమైన స్థానముండగలదు? ఆత్మీయతాభిమానములు కరువై వరుడేతెంచువరకు ఆమె ఆ యింట భృతిరహిత చేటిప్రాయగా ప్రాకృత జీవనము గడుపవలసినదేకదా! ఒక్క శ్రీ విషయమే ఇట్లుండగా ఇక్కడ వచ్చినవారు ఒక్కరుకాదు. లెక్కకు మీరినంతమంది కన్యలు. అందునా, ఆభిజాత్యలైన రాజకన్యలు పదునారువేలమంది. మీదుమిక్కిలి చాలా కాలము క్రిందటనే తల్లిదండ్రులకు దూరమై, ఒక క్రూరుడైన రక్కసుని యింట చెరపెట్టబడి అనుమానాస్పదమైన జీవనము గడిపినవారు. ఇట్టివారికి, ఇంత మందికి ద్వారాకానగరమున కృష్ణుడు వచ్చువరకు ఏ విధమైన ఆశ్రయ గౌరవములు లభించగలవు? ఆశ్రయము లభించినను దేవకీవసుదేవులు, బలరాముడు, రుక్మిణి మొదలైన ఇంటి కోడండ్రు, ఇతర పరివారికాదుల ఎదుట వారికి ఉండు స్థానమేమి? అన్న ప్రశ్నలుదయించగలవు.

అందువలన లోకధర్మమును తెలిసిన నరసింగకవి బలరాముని పాత్రను ప్రాధాన్యమును కలిగించి 'ద్వారాకానగరము రాజకన్యలు చేరుటకు ముందుగనే' రాజకన్యకా బలరాముల కంఠమును స్పృశించి పై సమన్యలను పరిష్కరించినాడు. ఈ సమావేశము యాదృచ్ఛికముగా జరిగినట్లుగా కథను ముంచి 'కృష్ణుడు లేని

సమయమున ద్వారకానగరమున రాజకన్యలకు అర్హమైన గౌరవాదరములు కలుగుటకు' అవసరమైన పూర్వరంగమును చక్కగా సిద్ధపరచినాడు.

సరసింగకవి కథలో, బలరామునికి ముందుగా రాజకన్యల ఆగమన విషయము తెలియజేసి, చెంచు ప్రార్థనను మన్నించి వేటకు వెళ్ళిన బలరామునికి అప్రయత్నముగా కృష్ణప్రేషితరైస రాజకన్యలతో కలయిక సంఘటించినది. ఆయన వారిని ఆహరించి, తన ఆధిపత్యమున సగౌరవముగా ద్వారకకు పిలుచు కొని వెళ్ళి, దేవకీవసుదేవులకు పరిచయముచేసి, వారి రక్షణ పోషణ భారములను వహించినాడు. బలరాముడంత వాని అందనుండగా ద్వారకానగరమున ఉన్న రాజకన్యల గౌరవాదరములకు కొడువ ఏమి? ఈ విధముగా సరసింగకవి విజ్ఞతతో కథానిర్మాలముగావించి, కృష్ణుని పరోక్షమున రాజకన్యల ద్వారకానగరవాసమునకు ఒక సముచిత స్థానమును కల్పించినాడు.

కృష్ణుడు స్వర్గమునుండి మరలివచ్చిన పిదప 'పదియారువేల పడతుల దెచ్చియు వలనొప్పు పెండ్లియాడక నిలుపుట మరియాదకాదని' బలరామునితో కృష్ణుడు చెప్పించి, కృష్ణుని తోరికిపై బలరాముని రాజకన్యకాకృష్ణుల పరిణయ కార్యక్రమ నిర్వాహకుని గావించి, బలరాముని హిత్రుడు ఒక ప్రయోజనమును సరసింగకవి కల్పించినాడు.

4. హరిజాతమునకై జరిగిన యుద్ధములో కృష్ణుని చేతిలో ఓడిన దేవతలు 'కృష్ణుని ఆ దాంబ్యక్రీడలను' పరిపరి విధముల స్తుతించినట్లు సరసింగకవి కల్పించి 'భాగవత పూర్వభాగమందలి' కథను పూర్తిగా జోడించినాడు. ఈ విధముగా కవి తన గ్రంథమును స్థారకముగా 'శ్రీకృష్ణలీలావిశేషము' కావించినాడు.

5. 'సత్యభామ హరిజాతవృక్షములతో ద్వారక చేరవచ్చిన కృష్ణుడు సగరమును ప్రవేశింపక పురోపవసమున ఎదిసిరిట్లు' చెప్పి సరసింగకవి 'రాజకన్యల దూరికాప్రేమజమునకు' అవకాశమును కల్పించినాడు. 'కృష్ణునితో తమకు కలుగబోవు సాంగత్య సౌఖ్యము వింబుమగుట పట్ల రాజకన్యల అసహిష్టుతను' ఈ దౌత్యము వ్యక్తము చేయుచున్నది.

సరసింగకవి సందర్భము ననుసరించి గృహస్థ ధర్మమునకు సంబంధించిన పెక్కు ఆచారములు, సంప్రదాయములను పొందుపరచినాడు.

ఈ విధముగా సరసింగకవి ఇతివృత్త నిర్మాణమున ఉచితజ్ఞతను ప్రదర్శించినాడు.

2. పాత్రచిత్రణము

రాష్ట్రప్రశస్తికి మూలమైన రాష్ట్రాంగములలో పాత్రచిత్రణము ఒకటి. స్వీయప్రతిభ ననుసరించి కవి రాష్ట్రమునందలి పాత్రలను చిత్రించుచును. వానిలో ఒక్కొక్క పాత్రలో కవి పాత్రనిర్మాణ శిల్పము పరాకాష్ఠను పొంది బహిర్గతమగుచుండును. ఆంధ్ర ప్రబంధమునందలి కొన్ని పాత్రలు ఆయా కవుల అపూర్వ నిర్మాణ దక్షతను ఎత్తిన పరాకరై నవి. అట్టివానిలో ఆంధ్ర కవితా పితామహుడైన అల్లసాని పెద్దనాన్నని ప్రవర వరూఢిని పాత్రలు ఆయన కవిత్వరస సిద్ధతకు ప్రతీకలై, సహృదయ హృదయవర్జితములై విరాజిల్లినవి. కథ అవిచ్ఛిన్నముగ కొనసాగుటకు ప్రధాన పాత్రలే ఆధారములైనను, కొన్ని సందర్భములందు తటస్థపాత్రలు కూడ పూర్వాపరములను సంధించు వారభులై హారమునందలి తరళరత్నములై ప్రకాశించును. మృచ్చకతికమునందలి శకారుడు, పారిజాతాపహరణమునందలి నారదుడు, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందలి శుచిముఖి వంటి పాత్రలు ఇట్టివానిలో కొన్ని. యథాశక్తిగా వెల్లూరు నరసింగకవి కూడా తన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమునందలి పాత్రలను రోకజ్జితతో, ఔచిత్యవృష్టితో తీర్చిదిద్దినాడు.

రాచకన్యకా పరిణయమునందలి కథ ప్రఖ్యాతమైనందున నరసింగకవి పురాణ ప్రసిద్ధమైన పాత్రలను తాన ప్రత్యేకమైన వానిని సృష్టించలేదు. రాని కథాసూత్రము సాగుటకు ఔచిత్యమును పోషించుటకు పూర్వపు సిద్ధమైన కథ యందు ఈ కథాభాగమున ఎట్టి ప్రాధాన్యములేని కొన్ని పాత్రలకు విలక్షణమైన ప్రధాన స్థానమును కల్పించినాడు. అట్టివానిలో ముఖ్యమైనది బలరాముని పాత్ర. సత్యభామవంటి పూర్వమే ప్రసిద్ధముగానున్న పాత్రలను ఇంకను గడుసుగా చిత్రించినాడు. ఈ ప్రబంధమునకు నాయకులైన రాజకన్యలను చురురథక్షితి ప్రతీకలుగ, తెలుగింటి కోడండ్రుగా తీర్చినాడు. ఇందు ప్రతినాయకుడైన సరకుని ఉవాత్త ఉద్ధతునిగా ముగించినాడు. ప్రబంధము లందలి అష్టాదశ వర్ణన ములలో నొకటియైన మృగయను వర్ణించుటకును, కథలో రానుండవలసిన

మలుపును నిర్వహించుటకును రైవతకాద్రి సమీపారణ్యమందలి చెంచుల పాత్రలను సృష్టించినాడు. ఇది సరసింగకవి కల్పన. దేవమాతయైన అదితిని బంధుప్రీతి, గృహాధిపత్యము కలిగిన అత్తగా అభివర్ణించినాడు. కథానాయకుడైన కృష్ణుడు, దేవముని నారదుడు, దేవనాథుడు, రుక్మిణి, గరుడుడు, భూదేవి మున్నగు పాత్రలకు యథానురూపముగా లోపరహితమైన రూపుదిద్దినాడు.

బలరాముడు

వెల్లూరు సరసింగకవి అపూర్వకల్పనా శిల్పమునకు మచ్చుతునక బలరాముని పాత్ర చిత్రణము. పూర్వగ్రంథములందు కృష్ణరాజకన్యల పరిణయ కథాభాగమున బలరామునిపాత్రకు ఏవిధమైన ప్రాధాన్యములేదు. కృష్ణప్రేషితలై, నరకవధానంతరము, ద్వారకానగరము చేరిన రాజకన్యలు కృష్ణాగమన పర్యంతము అదట ఉండుటకు తగిన స్థితి వానియందు చెప్పలేదు. దుష్టదానవుడైన నరకుని కఠోరమైన కారాగారమున మ్రగ్గిన పదునారువేలమంది రాజకన్యకలు ఏ విధమైన అండదండలులేక కృష్ణుని రాకను ప్రతీక్షించుచు ద్వారకానగరమున ఉండుట కష్టము. అందువలననే ఉచితజ్ఞుడైన వెల్లూరు సరసింగకవి ఈ లోపమును గమనించి ఒక అద్భుతమైన సన్నివేశమును కల్పించి రాజకన్యలకు బలరాముని రక్షణ కల్పించినాడు.

ఎంత పూర్వాధారము లేదనుకొన్నను సరసింగకవి ఈ కల్పనకు పోతన భాగవతమే స్ఫూర్తినిచ్చి యుండునని భావించుటకు అవకాశమున్నది. భాగవతమందలి రుక్మిణీ కల్యాణ ఘట్టమున రుక్మిణీ హరాచార్థము కృష్ణుడు ఒంటరిగ వెళ్ళిన పిమ్మట

‘హరియొకడేగినాడు మగధాదులు వైద్యహితానుసారులై
సరపతులెందరేని జనినారు కుమారిక దెచ్చుచోట సుం
గరమగు దోడుగావలయు గంసవిరోధికి నంచువేగ దా
నరిగె హలాయుధుండు కమలాక్షుని జాడ ననేక సేసతోసే’

అని చెల్లిన బలరాముని భార్యవాత్సల్యము, తమ్ముడు పరిగ్రహంపడోపు కన్యను ‘కుమారి’ అని భావించుటలోని ఉదాత్తతలు సరసింగరవిధి ప్రేరకములై

యుండును. కృష్ణుడు రుక్మిణి తలగొరిగి అవమానించినపుడు అతనిని మందలించుటలో రుక్మిణిని ఊరడించుటలో బలరామునికి తమ్మునిపైగల అధికారము, మరదండ్రవద్దగల చనువు కూడ నరసింగకవి తోడుపడి యుండవచ్చును. నరసింగకవి పోతన భాగవతమును మథించినవాడై యుండుటయే దీనికి నిదర్శనము. ఈ సంస్కారముతో కవి తన రాచకన్యకాపవణయ ప్రబంధమున బలరాముని బాధ్యతగల అగ్రజునిగా, పితరులయెడ భక్తిగలిగిన పుత్రునిగా, తమ్ముని భార్యలపట్ల యెఱలేని వాత్సల్యానురాగములు కలిగిన బావగా చిత్రించినాడు.

నరకవధానంతరము కృష్ణుడు రాజకన్యలను ద్వారకకు వంపినప్పటి నుండి రాజకన్యకా కృష్ణుని వివాహమగువరకు ప్రధాన పాత్రను నిర్వహించినవాడు బలరాముడు ప్రబంధ కథయందు తృతీయాశ్వాసారంభమునుండి కథాంతమువరకు గల బలరాముని పాత్రచిత్రణము సంపూర్ణముగా నరసింగకవి కల్పనావిశేషము.

వేటనెపముగా రైవతకాద్రీ చెంగటికి వెళ్ళిన బలరామునికి అప్రయత్నముగా కృష్ణప్రేషితలైన పదునారువేలమంది రాజకన్యలు తటస్థపడినారు. అప్పటికి కృష్ణుడు వారిని వివాహమాడియుండకపోయినను, బలరాముడు వారిని కృష్ణ పత్నులుగను, తనమరదండ్రుగను భావించి వారిని అర్హోచిత విధుల సంభావించినాడు. ఇందరు భూపతుల సుతలు సపరివారముగా ఒక్కసారిగా, స్థిరముగా నివసించుటకై ద్వారకానగరమునకు రాదలచగా అచ్చట వారికి అప్రయత్నముగ అర్హమైన నివాసములు చూపుట దుష్కరమగును. అందువలన బలరాముడు విశ్వకర్మను అభ్యర్థించి ఆ మరునాటికే సిద్ధమగునట్లుగా ద్వారకలో అభిజాత్యలైన రాజకన్యలకు అనురూపములైన సౌధములను నిర్మింపజేసినాడు.

బలరాముని వెంట ద్వారకానగరము చేరిన రాజకన్యలు పురజనులచేత 'శారిదేవులు'గా సంభావితలైనారు. అనగా అప్పటికే వారు ఆ నగరపు కోడండ్రు అను గౌరవార్హతలను సంపాదించినారు. పురజనులు బలరాముని ఉచితజ్ఞతను

దేవరవారలు నగరము

దీవరముగజేరి శారిదేవులకెల్లన్

దావులు కల్పనసేయుట

కేవల సౌజన్యమునుచు' (186-9) పొగడగ, వారితో 'అతివలనుబ్రోవ ధర్మమ'ని ఉదాత్తముగా చెప్పి అంతర్మందిరము ప్రవేశించి రాజకన్యలను దేవకి వసుదేవులకు పరిచయము చేసినాడు. విశ్వమోహనముగా విశ్వకర్మ నిర్మించిన సౌధములందు వారిని పుణ్యాహవాచన, బ్రాహ్మణ సంతర్పణలతో గృహప్రవేశములు చేయించి, వారికి సర్వసదుపాయములను కలిగించినాడు.

కృష్ణుడు అమరావతినుండి మరలివచ్చిన పిమ్మట రాజకన్యలను వివాహమాడుమని తమ్మునికి హితముచెప్పి, పెండ్లి పెద్దయై వారి వివాహమును చేసినవాడు బలరాముడు.

ఇట్లు నరసింగకవి కల్పించిన బలరాముని పాత్ర ప్రబంధమున ప్రముఖ స్థానమును పొందినది.

సత్యభామ

సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యములందు సత్యభామ పాత్రకు ఒక ప్రత్యేకత యున్నది. ఆయా సందర్భములందు ఆయా కవులు ఆమె పాత్రకు యథాశక్తిగా స్పష్టమైన రూపకల్పన చేసినారు. 'పారిజాతాపహరణ' ప్రబంధమున ప్రయోజనకాంక్షియైన తిమ్మన సత్యభామను ఆభిజాత్యవూర్ణయై, మానాంధయైన శృంగారనాయికగా తీర్చిదిద్దినాడు. ఈ విషయమున వేరొకరు చేయివేయుటకు అవకాశము లేని విధముగా సత్యభామ సంపూర్ణ శిల్పమును తన అద్భుత కర కౌశలముతో మలచినాడు. ఇట్టి స్థితిలో, వెల్లూరు నరసింగకవి తన రాచకన్యకాపరిణయ ప్రబంధ కథా నిర్వహణమున పారిజాతాపహరణ వృత్తాంతమును విధిగా స్వీకరింపవలసిన వాడైనాడు. ఈయన సత్యభామ పాత్రచిత్రణమున తిమ్మన మార్గమునే అనుసరించినాడు. కాని తిమ్మనవలెకాక 'పరమాత్మునికి పడతి పాద తాడనము'ను పరిహరించి, సత్యభామను గడుసరిగా చిత్రించుటతో నరసింగకవి తృప్తిపడినాడు.

రుక్మిణీమందిరమున జరిగిన విడ్డూరములను దూతక తెలుపగా జనితామర్షకషాయతాక్షియై కలగి అలిగిన సత్యభామ మణిభూషణాది శృంగారములను సడలించి పేదముత్తై దువవలె కోపసదనము చేరినది. అప్పుడు కృష్ణుడు తత్తరముతో

వచ్చి ఎన్నివిధముల బ్రతిమిలాడినను కనికరించలేదు. ఆమెను అనునయించుటకు మార్గాంతరము కానని కృష్ణుడు

‘ఈ చెలి చిత్రపీఠి నుదయించిన కోపభరంబు దీర్చనే
యోచనయున్ ఘటింపదు నయోక్తులు పల్కిన వంచకంబులై
తోచిన రీతి గన్నడియె దొయ్యలికిం బ్రణమిల్లుచే సదా
లోచనయంచు దత్పద విలోకము జేయు ప్రయత్నుడొనెడన్’ (36-2)

అని ఆమె పాదముల పడుటయే శరణ్యమని భావించెను. ఇక్కడనే తిమ్మన సత్యకును, నరసింగకవి సత్యకును వ్యత్యాసమున్నది.

అప్పుడు నరసింగకవి సత్యభామ గడుసుగా

‘అతని తలంపు తానెరిగి యప్పువుబోజి హృదంతరాళ గుం
భితమగు చింతచే మిగుల భీతిలి చయ్యనగూరుచుండి య
చ్యుత! యిటసేయవచ్చిన కుచోద్యములెల్లను గంటి నీవు నీ

చతురిమ భోజపుత్రి కడ సల్పుమని’ (37-2) అతని ధృష్టత్వమునకు అడ్డుకట్టవేసినది. ‘అచ్యుతుడని’ అతనిని వ్యంగ్యముగా దెప్పిపొడిచినది.

ఈ సందర్భమున తిమ్మనకు అవసరము కనుక

‘పాటల గంధి చిత్రమున బాటిలు కోపభరంబు దీర్చనే
ప్పాటను బాటుగామి మృదుపల్లవ కోమల తత్పద ద్వయీ
పాటలకాంతి మౌళి మణి పంక్తికి వన్నియవెట్టినా జగ
న్నాటక సూత్రధారి యదుచందను డర్మిలి మ్రొక్కె మ్రొక్కినన్.’

(పారిజాత. 120-;

అని కృష్ణుని సత్యాపాదములకు ప్రణమిల్ల జేసినాడు. అప్పుడు

‘జలజాతాసన వాసవాది సురపూజా భాజనంబై తన
ర్చు లతాంతాయుధు కన్నతండ్రి శిరమచ్చో వామపాదంబునం

దొలగండ్రోచెంతాంగి యట్లయగు నాభుల్నేరముల్సేయ బే
రలుకం జెందినయట్టి కాంతలుచిత వ్యాపారముల్సేర్తురే'

(పారిజాత. 121-1)

అని సత్య వామ పాదమున కృష్ణుని శిరమును తొలగద్రోచినది. ఈవిషయమును తిమ్మన అర్థాంతరముతో సమర్థింపక తప్పలేదు. అప్పటికిని ఆ కుహనాగోపాలుడు ఆమె స్వర్ణమాత్రమునకే మేనపులకలు పొడమగ తన కాపట్యమును వీడక

‘ననుభవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపు గిన్నబూని తా
చిన యచి నాకు మన్ననయ చెల్వగునీ పదపల్లవంబు మ
త్తను పులకాగ్ర కంటక వితానము తాకిన నొచ్చునంచు నే
ననియెద నల్కమానవుగదా యికనైన నరాళకుంతలా!’ (123-1)

అని యర్థించినాడు. ఇక్కడ తిమ్మనార్యుని కల్పనాప్రయోజనము వేరుగా నుండుట వలన, జంజాత ప్రభవాదులకందని పరబ్రహ్మమునకు ఇంతిపాదతాడనమును పరిహరించలేదు. మీదు మిక్కిలి ప్రతి పదమును సాభిప్రాయముగా ఒత్తి ఒత్తి, రసబంధురముగా రచన సాగించి తన కార్యమును సానుకూలమొనర్చుకొన్నాడు, అట్లుగాక నరసింగకవి భక్తజనుల కలుషములను నివారించు శ్రీకృష్ణలీలావిశేషమును రచింపబూనినవాడు కావున ఇది అనౌచిత్యమని తలచి తొలగించినాడు. ఈయన సత్యభామ కృష్ణుని ఎత్తిపొడుచుటలో అసమానమైన నైపుణ్యమును ప్రదర్శించినది. ఈ విషయమును పదునెనిమిది పద్యములందు (90-107/2) కవి వివరించినాడు.

ఇందలి నరకవధ ఘట్టమునందలి సత్యభామ చిత్రణమున నరసింగకవి పోతనామాత్యునే అనుసరించినాడు.

రాజకన్యలు

రాజకన్యలు అప్పరాంశ సంభూతలు. వీరు ఈ ప్రబంధనాయకలైనను లెక్కకు మీరినవారై పదునారువేలమంది యగుటచే వారి పేర్లనుకూడా విడివిడిగా లెలుపుటకు నరసింగకవికి అవకాశము లేకపోయినది. ఇకవారి పాత్రలను ప్రత్యేకముగా చిత్రించుట ఆసాధ్యము కనుక కవి సమిష్టిగా వారి గుణగణములను వర్ణించినాడు. కాని ఆదినుండియు వాఢిని ఒక ప్రత్యేకమైన దృష్టితోనే తీర్చినాడు.

ఈ ప్రబంధకథ భాగవతముననుసరించి పరీక్షిన్మహారాజుకు శుకయోగీం ద్రునిచే వినిపింపబడుట వలనను, కవి తాను భక్తికి ప్రాధాన్యమిచ్చునట్టి శ్రీకృష్ణ లీలావిశేషమును రచింపబూనుటవలనను భాగవతమందలి గోపికలవలె రాజకన్య లను మధురభక్తికి ప్రతీకలుగ మలిచినాడు.

శ్రీకృష్ణుడు

రాచకన్యకా పరిణయ ప్రబంధ నాయకుడు కృష్ణుడు. వెల్లూరు నరసింగ కవి తిమ్మన పారిజాతాప హరణ పంథాలోనే కృష్ణుని చిత్రించినాడు. కృష్ణుని దాక్షిణ్యమును సమగ్రముగా రూపొందించినాడు. పరీక్షిత్తు శుకయోగీంద్రుని అసంఖ్యాకలైన భార్యమణులతో సమ్మతిగా మెలగిన ఆ మనోహరుని విచిత్ర చరిత్రమును తెలియజెప్పమనియే అభ్యర్థించినాడు.

‘నే వేడ్కన్ విహరింతునన్నతడు మన్నింపంగ నా తోడనే
యేవేళన్ విహరించు, నాకొరకు చానే వస్తువుల్ గెచ్చుచున్
నావల్లన్ సుఖియించు, నాకతని కెన్నన్ వేరులే దిప్పడిం

దేవర్తించు ముకుందుడందు రనురక్తిన్ గాంతలిట్లందరున్’ (137-1)

అనియు,

‘యువతులనేకులున్న మగడోపిక నందరి నొక్కరీతికై
తవముదయింపనీక ప్రమదంబొనరించుట దుష్కరంబు కే’
శవుడది యేమొకాని తన చానల నందరి నొక్కరీతి గా

రవ మొనరించు నెయ్యెడ బరస్పరమైత్రిజనింప నెంతయున్’ (140-1)
అనియు పాత్రలముఖమున చెప్పినాడు.

‘దక్షిణ నాయక సహజా
దక్షిణతం దనరుశౌరి తనుజనులెల్లాన్
దక్షిణ నాయకుడని కన
దక్షిణ నేత్రావిహార దక్షుండయ్యెన్’ (142-1)

అనుచు కృష్ణుని దక్షిణనాయకత్వ దక్షతను పలువిధములుగా చెప్పినాడు.

మిగిలిన కథలోని కృష్ణుని పాత్రచిత్రణము పూర్వప్రసిద్ధమైన పద్ధతిలోనే సాగినది. ఒక్కచోట మాత్రము నరసింగకవి మిక్కిలి ఔచిత్యముతో కృష్ణుని పురుషోత్తమత్వము, జగన్మోహతను ఒక అద్భుతమైన కల్పనతో నిరూపించినాడు.

నరకాసురుడు

నరకాసురుడు ధీరోద్ధతుడుగా ప్రఖ్యాతుడు. నరసింగకవి నరకుని పాత్ర చిత్రణమున ఔద్ధత్యముతోపాటు ఉదాత్తతను కూడా ఆపాదించినాడు. పోతనా మాత్యుని భాగవతమందలి పారణ్యకశిపుని ఒరవడిలో తీర్చిదిద్దినాడు. భక్తికి ప్రాధాన్యమును కలిగించుటకై నరకుడు కృష్ణుని నిందించినప్పుడు పోతన ననుసరించి వ్యాజస్తుతిలో చెప్పినాడు.

సత్యభామాసహితుడై కృష్ణుడు ప్రాగ్జ్యోతిషముపై దండయాత్రకు వెడలగనే నరకునికి పెక్కుదుర్నిమిత్తములు తోచినవి. వెంటనే అతడు సభ నేర్పరచి వానివిషయమై మంత్రులతో సమీక్షించినాడు. అంతకుపూర్వము తాను దిక్కుల రాజులను, దిక్పతులను గెలిచి గాసిబెట్టుటను వివరించి, అప్పటికి నూతనముగా శ్రీకృష్ణుడను యాదవుడు శత్రుత్వముతో తన ఆస్తులైన కంసాదులను ద్రుంచినట్లు చెప్పినాడు. అట్టి శత్రువును తుదముట్టించక తనకు మనశ్శాంతి లేదనగా మంత్రులు అతని పరాక్రమమును అభివర్ణించి, ముందుగా తామేవెళ్ళి పరాక్రమమునగాని, ఏమరిపాటునగాని, వివిధములైన మంత్రమహాషధముల వలన భ్రమింపజేసికాని కృష్ణుని దునిమి వత్తుమనిరి. నరకాసురుడామాటలకంగీకరించక 'దైత్యదానవమాయంజని త్రుంచుటర్హమే బహుభునులకు యుద్ధమున రిపులఖండీపదగున్' అని తన బంటుతనమును చూపినాడు. మిగిలినది యథా పూర్వమే.

అదితి

వెల్లూరు నరసింగకవి దేవమాతయైన అదితిని సంపూర్ణమాతృమూర్తిగా, కోడలిపై వాత్సల్యాధికారములు గల అత్తగా తీర్చిదిద్దినాడు.

నరకవధానంతరము సత్యభామాసహితుడై అమరావతికి చేరిన కృష్ణుడు అదితినిగని నమస్కరించగా ఆమె 'నెమ్మది ముదముజెంది అతని శిరము మూర్కొని ముద్దాడి చెక్కునిమిరినది.' పిమ్మట

'నన్ను గన్న తండ్రి! నాపాలిదైవమ!
నాతపః ఫలంబు! నా కుమార!
నేడు నిన్ను గంటి నే ధన్యురాలను
రావె నాదు భాగ్యరాశి! కృష్ణ!' (401-2)

అని లోక సామాన్యమైన పుత్రవాత్సల్యమును ప్రదర్శించినను వెంటనే ఆతని పురుషోత్తమతను గుర్తెరిగి ఆయన దశావతారములను కీర్తించినది. అప్పుడు ముదముతో కృష్ణుడు నరకుడవహరించిన ఆమె మణికుండలముల నొసగగ, ఆమె నరకుని దుష్టగుణములుగ్గడించి, సత్యభామ పరాక్రమమును మెచ్చుకొన్నది. పిమ్మట తన సన్నిధానమున సేవావృత్తి నున్న పౌలోమికి సత్యాకృష్ణులను చూపి

'సీయారాలీసత్యయు
పాయని సీమరది యితడు వద్మాత్తుండున్
ఓ యింద్రపత్ని! కలదే
నీయంతటి భాగ్యశాలి నిఖిలజగములన్' (411-2)

అని అధికమైన బంధు ప్రీతితో చెప్పినది.

ప్రేమానురాగములు పెద్దల నుండియే పిన్నలకు సంక్రమించును. అన్నదమ్ములు, తోడికోడండ్రు అన్యోన్యప్రాయతలు కలిగియున్ననే గాని, వారి పిల్లలకు సోదర భావములు పెంపొందవు. మనమందరము ఒకటి అన్న భావములు వారిలో కలిగి ప్రేమ, త్యాగమువంటి సద్గుణములతో కూడిన సత్సంబంధములు పిల్లలయందు పెంపొందించు బాధ్యత తల్లిదండ్రులదే కదా.

ఈవిధముగా అత్తగారు ఆప్యాయముగా చెప్పిన వెంటనే పౌలోమి

'అనినవిని, తాను సత్యను గనికరమున
గొగిటను జేర్చి కరమున గరముబట్టి

తనదు శృంగారభవనంబు గనగ వేడ్క-

జనియె పొలోమి సంతోషసహితయగుచు' (412-2)

పిలుచుకొని వెళ్ళినది. ఇంటితనము అత్తలనుండి కోడండ్రకు సంక్రమించ వలసిన వెలలేని సంపద.

అదితి కృష్ణుని భార్యసహితముగ కొన్నిదినములు తమ యింటనుండు మని కోరినది. కృష్ణుడందుల కంగీకరించిన వెంటనే దేవేంద్రుడు సంతసముతో ఆతనిని సుధర్మా సందర్శనార్థము పిలుచుకొని వెళ్ళినాడు. కొడుకులు కోడండ్రపై మెత్తని పెత్తనముగల ఉత్తమ గృహిణిగా అదితిని నరసింగ కవి రూపుదిద్దినాడు.

చెంచులు

వెల్లారు నరసింగకవి తన ప్రబంధకథా నిర్వహణమున తానాసించిన ఒక ముఖ్యమైన మలుపు సాధించుటకు చెంచుల పాత్రలను కల్పించినాడు రాజకన్యలకు, బలరామునికి సంఘటన కలుగుటకు ఈ చెంచులు పరోక్ష ప్రేరకులు.

ఇతర పాత్రలు

రుక్మిణి స్వభావమునకు సహజమగు విధముగా ఆమెను చిత్రించి, కృష్ణుని సత్యభామ నిండించుటలో రుక్మిణి సత్యనుమించిన స్వాధీనపతిక అన్న భావమును పొందుపరచినాడు.

నారదుని పాత్ర చిత్రణము ఆ 'కయ్యంపు భోజనము దిట్టజడ దారికి' తగిన రీతిలో నున్నది. ఇందలి నారదకృత దశావతారస్తుతి మనోహరము.

ఇంద్రుని స్నేహపూర్ణుడు, భక్తుడుగను, గరుడుడు, భూదేవి మొదలగు వారిని భక్తాగ్రగణ్యులుగను కవి చిత్రించినాడు. వీరిమూలమున నరసింగకవి పెక్కుచోట్ల విష్ణుస్తుతి కావించినాడు. కవి 'రాజకన్యకం దూతికా దౌత్యము'ను కల్పన చేయుటలో షడృతువర్ణనము ప్రధాన ప్రయోజనము.

ఈ విధముగా నరసింగకవి తన ప్రబంధమునందలి పాత్రలకు ఉచిత రూపకల్పన గావించుటలో కృతకృత్యుడైనాడు.

3. నాటకీయత

‘కావ్యేషు నాటకం రమ్యమ్’ అని సంస్కృత సాహిత్యమున బహుళ జనాదరణ పొందిన నాటకప్రక్రియకు ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్యమున ఉభితమైన స్థానము లభించలేదు. నన్నయభట్టారకుడు చంపూవిధానమున ఆంధ్రకవితకు శ్రీకారము చుట్టిననాటినుండి గత శతాబ్దమువరకు దాదాపుగా కవులందరు అదే విధానమును అనుసరించిరి. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, ఉత్తరరామ చరిత్ర, ప్రబోధ చంద్రోదయము వంటి ప్రసిద్ధ సంస్కృత నాటకములు తెలుగున శ్రవ్యకావ్యప్రబంధములుగానే రూపుదిద్దుకొన్నవి. అయినను ప్రాచీనాంధ్ర కవులు నాటక సంప్రదాయములను అలక్ష్యము చేయలేదు. తమ శ్రవ్యకావ్యములందే నాటకలక్షణములను పొందుపరచి, వానికి దృశ్యతాగౌరవమును ఆపాదించి పతిరల మనోరంగస్థలముపై పాత్రల వాచిక, ఆంగిక, సాత్త్వికాభినయములను దర్శింపజేసి వానిని శ్రవ్యనాటకములుగా తీర్చినారు. కవిబ్రహ్మ తిక్కనసోమయాజి విరాటోద్యోగ పర్వములు పెక్కునాటకలక్షణములను సంతరించుకొని, ఆయన నాటకీయతా దృక్పథమునకు ఎత్తిన పతాకలైనవి. శ్రీకృష్ణరాయల కాంమున వెలసిన ప్రబంధములు ధీరోదాత్తాదినాయకపోషణము, శృంగార రసప్రాధాన్యము, సంభాషణాచాతుర్యము, వస్త్రైక్యము సిద్ధించిన సంవిధాన నైపుణ్యములతో నొప్పి శ్రవ్యనాటకముల ఖ్యాతిని పొందినవి.

ప్రపంచము మానవపాత్రల ప్రవర్తనకు రంగస్థలము. ఈ లోకతత్త్వము తెలిసిన కవులు మానవజీవితమును జగన్నాటకముగానే దర్శింపరు. కావ్యనాటక సృష్టి జగన్నాటకమునకు ప్రతిబింబము. ప్రకృతియందును, నాటకకృతియందును గుణారోపణము సమానము. ‘లోకవృత్తానుకరణం నాట్యం¹’ అని భరతముని అభిభాషణము. ప్రపంచము, నాటకము రెండును విభిన్న చిత్తవృత్తుల కూడలులే. దురవగాహమైన జగన్నిర్మాణ తత్త్వమును ఆకళింపుకొన్న కవికి కావ్యనిర్మాణము సుకరమగును.

దర్శనస్ఫూర్తికి ఉన్నంత శక్తి శ్రవణస్ఫూర్తికి లేదు. విన్నవిషయము కన్న, కన్నవిషయము త్వరగా మనసునకు పట్టును. కనుకనే ప్రత్యక్షముగా

దర్శించగలిగిన నాటకములందు రసస్ఫూర్తి సద్యోజనితమై సహృదయాహ్లాదమును కలిగించును. కవులు రసచిత్తులైనచో శ్రవ్యకావ్యార్థములనుగూడ ప్రత్యక్షకల్పముగా చేయగలరు.

‘వర్ణనోత్కలితాః భోగప్రోథోక్త్యా సమ్యగర్పితాః,
ఉద్యానకాంతా చంద్రాద్యాః భావాః ప్రత్యక్షవత్స్పృహః’².

అని భట్టతాతుని అభిప్రాయము.

అభినయాది నాటకీయతాగుణములను శ్రవ్యకావ్యములందును నిబంధింపవచ్చును. ‘It is wrong to hold that dramatic poetry alone is concerned with the presentation of action and not the epic, lyric and other forms of poetry’ అన్న K.C. పాండేగారి మాటలు ఈ భావమునే సూచించుచున్నవి.

పలువురు ప్రబంధకవులు నాటకీయరీతిలో రసానుకూలముగా ఇతివృత్తమును మలుమకొనుటకు అవకాశమున్న వస్తువును గ్రహించి, దానిని దృశ్యకావ్యలక్షణ సంభరితముగా తీర్చయత్నించినారు. వెల్లూరు నరసింగకవి ‘రాచకన్యకా పరిణయ’ ప్రబంధమునకూడ పెక్కు నాటకసంప్రదాయములు పొడకట్టుచున్నవి.

‘నరకబంధితలైన రాజకన్యలను కృష్ణుడు పరిణయమాడుట’ అన్న వస్తునిర్వహణకు అనుకూలమైన విధముగా నరసింగకవి ఇతివృత్తమును స్థిరపరచినాడు. నాటకోపయుక్తములైన సంభాషణలు, అంక, రంగ విభజనకనుకూలమైన సన్నివేశములు, అభిరూప ప్రధానములైన చేష్టలు మొదలైనవానితో రసస్ఫూర్తినిచ్చు నాటకీయధోరణిని కవి ప్రదర్శించినాడు. కథారంభమున మాత్రము తిమ్మన పారిజాతాపహరణ రచనావిధాన అనుసరణమున్నది.

నారదుడు కృష్ణునివద్ద తెచ్చిన రాజకన్యల ప్రసక్తి సంభాషణాచితికి చక్కని నిదర్శన. నారదుడు అలవోకగా ‘అడికలయ్యె నీవు గోపికలం గూడ్కొని యాడిన కతలిక గైకొని యాడినమేలు రాచకూతుల’ (181-1) సన్నాడు. రాజ

కన్యలను గురించి మొట్టమొదటి ప్రస్తావన ఇది. ఇందులో అయ్యా నీవు పరకాంతాసత్తుడవై అన్యలైన ఆ గోపికల వెంటబడి అనవసరముగా ఎందుకు లోక నిందను ఒడిగట్టుకొందువు? నిన్ను కాంక్షించు రాజకన్యలను స్వీయలుగా వరిగ్రహించి ఇష్టార్థములను అనుభవింపకూడదా' అన్న హితభావము వ్యక్తము. దీనికి కృష్ణుడు వెంటనే ప్రతిస్పందించినాడు.

‘నారదమునిచంద్ర ! నను నవ్వలకెవ్వరు రవ్వమాటంన్నారదరన్, దదుత్తులకు నన్ను నెరుంగరె మీరలు, ఎందుగన్నారు. అదనెంచితెత్తు నరనాథుల కన్యల జాడదెల్పుడీ’ (182-1) అని కృష్ణుడు నారదునికి సమాధానము చెప్పినాడు. కృష్ణుడు తక్కువవాడుకాదు. ‘ఏమయ్యా నామీద ఏమి అపకీర్తి వచ్చినది. నీ మాటలకు నాకు అదరు బుట్టచున్నది. నా గురించి మీకు తెలియనిదా. అది సరిగాని ఆ రాజకన్యల నెక్కడ చూచితిరో జాడతెలిపిన అదనుచూచి తేగలను’ అన్న ప్రతిపదనమున కృష్ణుని తత్త్వము అర్థమగుచున్నది. అప్పుడు నారదుడు ‘రదనచ్చదాగ్రమున నవ్వగురొత్తగ’ రాజకన్యల విషయము తెలిపినాడు. ఇట్లు పాత్రల ప్రవృత్తి ద్యోతకముగా నరసింగకవి నరకుని మంత్రాలోచన, కృష్ణ రాజకన్యల, బలరామ రాజకన్యల సంభాషణలను నిర్వహించినాడు.

రుక్మిణీ మందిరమున జరిగిన తంతును దూతిక ‘కన్నుదోయిని రాగాంకురముదయింపగ కోపచలితాధరయై సరభనగతిని’ (5 - 2) వివరించినది. దూతికమాటలకు సాత్రాజితిదేవి ‘అజ్ఞాహుతి గొన్న దర్పహుతభుక్పూర్ణార్చి చందమున జనితామర్షి కషాయితాక్షియై హెచ్చిన గాద్గద్యయుతానులాపి’ (32-2) యైనది. నేత్రరాగాంకురత, కోపచలితాధరత, గాద్గద్యములు సత్త్వసంజాతములైన అభినయ విశేషములు. దొరసాని పట్టగల దూతికానురాగము, స్వాభిమాన భంగము పొందిన నాయక ప్రతిస్పందనలు ఇందు ప్రస్ఫుటములు.

‘దురంత చింత మదిలో వేధింపగా అత్యంతరోషాప్తిచేబలు వేసారు, మురారి దూరు, చెలినంపంజేరు, పల్మారు చంచలతస్మీరు, చలారి యీతడని యంచుంజేరు శయోపరిన్’ (53-2). ఇది కోపమందిరమందలి సత్యభామ స్థితి అభిమానవతియైన సత్య కృష్ణుని దుశ్చేష్టితమునకు తాళలేక పోయినది. ఇందలి నిర్వేదము, గ్లాని, చపలత మొదలైన సంచారిభావములు సత్యభామ చిత్తవైకల్య

ముసకు రూపకల్పన గావించి దర్శింపజేయుచున్నవి. విషాదరోషములను అణచు కొనలేని చలద్రూపముగా ఇందు సత్యభామ భాసించినది.

కృష్ణుని నిందించుచు సత్యభామ విలపించినది.

‘తామసమోపలేక మదిదైర్యముప్రీల ముసుంగు కొంగు నె
మొమున మాటుచేసుకొని మోహనరాగ కలస్వనంబుతో
గోమలి యేడ్చెనపు యదుకుంజరుకున్మది జాలిబుట్టగా
సామజకుంభ సన్నిభ కుచస్థలి నశ్రులు జాలువారగన్.’ (109-2)

పరిస్థితులను శిఖరాగ్ర స్థాయికి చేర్చుటకును, పురుషుని హృదయమును పక్వమొనరించుటకును అనుకూలించునట్టి దైవదత్తమైన వరము శ్రీల రోదనము కాంత కన్నీళ్ళకు కరుగని కఠిన చిత్తులుండుట అరుదు.

‘అప్పుడు కైటభారి దయనంగన నక్కున జేర్చి జాళువా
దుప్పటి కొంగుతో గనుల తోయకణంబులునొత్తి యాదరం
బొప్ప శిరంబు దువ్వి కరుణోజ్జ్వలుడై ఘన సమ్మదాభిలో
దెప్పం దేల్చి పల్కులను దియ్యదనంబును దోపనిట్లనున్’ (110-2)

లోక దుఃఖమునే పరిహరించ గలిగిన కృష్ణుడు ఇల్లాలి కన్నీటికి ఎట్లాగ గలడు. ఆమెను లాలించి, బుజ్జగించినాడు. ఈ సన్నివేశము లందలి అభినయ చేష్టా వర్ణనములు దర్శనీయములు.

మధ్యపాన మత్తలైన రాజకన్యల మాటలు, చేష్టలు వాచికాంగికాభినయ ద్యోతకములు.

‘చక్కెర మోవి చురుక్కున పలుకెంపులుంచుచు దయను లాలించెనమ్మ’ (166-3) అనువిధముగా రాజకన్యలు తమ స్వప్నానుభవములను పరస్పరము తెలుపుకొనుటలందు వర్ణనాత్మకమైన వాచికము, సన్నివేశవలనాదికమైన ఆంగికము, అంతర్భావరాత్మకమైన సాత్త్వికము అన్న అభినయ భేదత్రయము చక్కగా సమ్మిశ్రితములై సహృదయులను భావనామగ్నులను చేయుచున్నది.

దృశ్యమును వర్ణన ద్వారా మనసునకెక్కునట్లు చేయుట కవి ప్రతిభలో ఒక అంశము. విషయమాత్ర ప్రధానముగా ఉన్న సందర్భమును సంభాషణా విశిష్టముగను, చేష్టావిన్యాస ప్రధానముగను మార్చి నరసింగకవి వాటికి ఈ విధముగా నాటకీయతను జోడించినాడు.

నరసింగకవి సన్నివేశ విభాగము బీజాది అర్థప్రకృతి పంచకము, ఆరంభాది అవస్థాపంచకముతో గూడిన సంధిపంచక స్ఫూర్తికి అనుకూలముగ నున్నది. వీనివలన 'రాచకన్యకా పరిణయమును' ఒక అయిదారంకమున నాటకముగా రూపొందించుటకు అవకాశమున్నది.

ఇతివృత్తము నందలి 'సత్యభామ అలుక, కృష్ణుని సాంత్యరములు' దూరానువర్తనము కలిగిన 'పతాక' ⁴ గను, బలరాముని వేట 'ప్రకర' ⁵ గను భాసించుచున్నవి. నారదుని మూలకముగా, రాజకన్యక సందేశరూపమున 'బీజ' ⁶ ప్రాయముగా ప్రారంభమైన వస్తువు 'ఇంద్రసంప్రార్థనము' చేత 'బిందువు' ⁷ గా విస్తరించి, కృష్ణ రాజకన్యక పరిణయ 'కార్యము' ⁸ గా ఫలించినది.

రాజకన్యకల ప్రాప్తికై కృష్ణునకు జెత్తుకృ రూపమైన 'ఆరంభా' ⁹ వస్త్ర కృష్ణుని నరక నిగ్రహణ సంకల్ప 'యత్నము' ¹⁰ చేత కొనసాగి, నరకవధ, రాజకన్యకల సందర్శన సంభాషణలచేత 'ప్రాప్త్యాశ' ¹¹ యై, రాజకన్యకలను ద్వారకకు పంపుటచేత 'నియతాప్తి' ¹² కమై, పరిణయ రూపమున 'ఫలాగమ' ¹³ మును పొందినది.

కృష్ణుడు ఇంద్రునికిచ్చిన విందు, మురసరకుల వధ, బలరాముని వేట, ఇంద్రాదుల నందనోద్యాన విహారము మొదలైన సన్నివేశములు 'విష్కంభ' ¹⁴ ప్రాయములు.

ఈ విధముగా పెక్కునాటక లక్షణములను సంతరించుకొన్న దృశ్య ప్రబంధముగా నరసింగకవి 'రాచకన్యకా పరిణయము' భాసిల్లుచున్నది.

4. నరసింగకవి వైదుష్యము— శబ్దప్రగయోగ సౌష్ఠవము

నరసింగకవి మంచి శబ్దాధికారము కలవాడై, చక్కని ధారాశుద్ధితో గూడిన పద్యరచన గావించుటలో అందెవేసిన చేయి. సందర్భానుసారముగా దీర్ఘ సమాసభరితముగను, అలతి యలతి పదముల కూర్పుతోడను పద్యములన్ని గలడు. వ్యక్తులు ఎదుటనిలిచి మామూలుగా మాటలాడుకొన్నట్లు పద్యరచన చేయుట ఈయన ప్రత్యేకత. ఈ కవి రచనయందున్న అనుప్రాస, యమకాలంకార బాహుళ్యము ఈయనకుగల శబ్దప్రయోగ నైపుణ్యమునకు తార్కాణ.

పద్యరచనా విధానము - శైలి - పాకము

1. 'ఆ పురి సాంమెన్నదగు నంబరచుంది శిఖామణి చ్చటా
దీప కళావిశేష పరిదీపిత నందనకాననాంతర' (109-1)
'ఆ కుంభీనన విష్ణుపాధిక గభీరా తీర పూర్ణామిత

వ్యాకోచాబ్ధి మరంద తుందిల మిళిందామంద ఝంకార స' (111-1)

ద్వారకానగర సాలభేయములను వర్ణించునప్పటివి ఈ పద్యములు. సంస్కృత పద గుంభితములై, గొడీరీతిలో¹ చిక్కని ధారలో సాగినవి ఇవి. ఇందలి శబ్దానుప్రాసకత్వము శ్రుతి సుభగత్వమును కలిగించుటతో పాటు పద్యములకు మత్తద్విపర్యాయానన్యమును పొందించుచున్నవి. మొత్తముపై నరసింగకవి రచన కదళీపాకమున సాగినది.

2. ద్వారకా నగరమున రుక్మిణీ మందిరములో కృష్ణనారదులు పరస్పరము పరామర్శించుకొనుచు

'నారదమునిచంద్ర! శర

న్నారద రిపుసాంద్ర! మీరు నయసంపదచే

నారద రిపు సన్నుతి గ

న్నార దమప్రకృతి జనుల సమ్మనివారల్' (149-1)

'అరిష్టద్వర్గ విదూరులింద్రియ జయవ్యాపార సంచారుల

స్థిర సంసార విముక్తధీరు లఖువిచ్ఛేదక్రియోదారు లం

తరవిద్యాపరిహారులట్టిఘనులన్ దర్శించితిన్ మిమ్ము

మీకరుణా పాత్రుడనైతి' (150-1) అని కృష్ణుడు నారదునితో పలుకగనే నారదుడు నిర్విణ్ణుడై

'దేవా! కేవల మానవుండనెడు రీతింబల్కుగా జెల్లునే

నీవింద్రాది సురాగ్రజుండవు జగన్నిర్మాత నీ నాభీరా

జీవావిర్భవుడేను దత్తుతుడ మచ్చేత స్సరోజంబునం

దేవేశన్ భజియింపుచుండు నిను ంష్మికా! జగన్నాయకా!' (151-1)

అని బదులు పలికినాడు.

ఈ సందర్భమునందు కవి 'నారద' శబ్దమును పునరావృత్తము చేసి సందున ఒక్కసారి చదివిననే ఇందలి అర్థము స్పష్టముగా బోధపడదు. 'నారద' శబ్దము దేవముని, మేఘము, రాక్షసుడు అను పెక్కు అర్థములను బోధించును. నారద—నారదముని; శరన్నారద—శరస్త్రేఘమందలి, రిపు-ధవళముతో విరోధించునట్టి అనగా మీరునట్టి (అధికధావళ్యముతోకూడిన వాడని అర్థము;) నారదరిపులు-దేవతలు(దనుజారులు) (వారిచేత సన్నుతింపబడినవాడు-నారదుడు) అను భిన్నార్థములు నారదశబ్దమునకు సిద్ధించుచున్నవి. 'అట్టి నారదముని ప్రకృతిని తెలిసికొనలేక పామరులైన జనులే వ్యర్థముగా 'కలహ భోజనుడు' అని అడిపొసికొనుచున్నారు' అన్న పద్యభావము రెండు మూడు పర్యాయములు చదవనిగాని స్ఫురించని విధముగా ఇచ్చట రచన కడశిపాకమున సాగినది.

కృష్ణనారదులు ఒకరినొకరు వారివారి భావములకు ఊపవత్తులు చూపుచు 'అరిష్టద్వర్గవిదూరులు, అస్థిరసంసారవిముక్తధీరులు' అనువిధముగా కృష్ణుడు నారదుని, 'నీవింద్రాది సురాగ్రజుండవు, జగన్నిర్మాత నీ నాభీరాజీవావిర్భవుడు' అను విధముగా నారదుడు కృష్ణుని స్తుతించుటలు ప్రౌఢార్థభరితముగ

నుండి సాత్త్వతీవృత్తిలో సాగినది. కొంతదీర్ఘసమాసమును, కొంతమృదుపడబంధముతోను కూడినందున పాంచాశీరీతిలో నున్నది.

3. ఒక్కొక్కచోట కవి భావావేగము కుంటుపడని విధముగా, చిన్నచిన్న మాటలతో అర్థగాంభీర్యము అచ్చుపడునట్లుగా మహాసుకరముగా పద్యమును నడుపగలడు.

సత్యభామ కృష్ణని దౌష్ట్యమును నిందించుచు
‘కల్లలు, ముళ్ళమాటలు, మొగంబున నిచ్చకముల్, మరుంగునన్
క్షుల్లకవాక్యముల్, బహుచోద్యము లిచ్చట’ (92-2)
‘నినునననేల, నారదమునిన్ వచియింపగనేల, రుక్మిణీన్
గనలున దూరనేం గొరగాని దురుక్తుల నొందుమంచు నా’ (96-2)

అన్నమాటలు ఎంతో సూటిగా, సరళముగా, భావబంధురముగా సాగి, సంకర్షణబద్ధిగలిగిన కైశికీ వృత్తిని ప్రతిబింబించుచున్నవి.

4. పూర్వకపుట వృత్తపద్యములందలి భావము ఏమాత్రము దెబ్బతిరకుండునట్లుగా కవి రస చిన్నకందపద్యములందు కుదించి చెప్పినాడు. పోతన పద్యములు ఇట్టివానియందు పెక్కులు. ఉదాహరణమునకు ‘సత్యభామ యుద్ధమును ప్రావృట్కాముగా’ సావయవముగా రూపించి పోతన చెప్పిన

‘జ్ఞావల్లీధ్వనిగర్జనంబుగ సురల్ సారంగయూధంబుగా’

(భాగ.10.ఉ.182)

అన్న కాద్ధూరి వృత్తమునందలి భావము భంగపడకుండునట్లుగా

‘ధనువింద్రధనువు గుణ ని
స్వసమురుము నిలింపురెల్ల చాతకములునే
ఘనమీవు మెరుపుగా నరి
జన శిఖినార్పితివి నిశిత సాయకవృష్టిన్’ (298-2)

అని చెప్పినాడు నరసింగకవి. పద్యము కూడ మిక్కిలి సులువుగా నడచినది. ఈ పద్ధతి ఈయన ‘భర్తృహరి సుభాషితాను వాదము’ నందు అధికముగా కాననగును.

5. దశావతారస్తుతియందు దశరథరాముని అవతారమును స్తుతించుటలో ఒక్క పద్యముననే రామాయణమందలి ప్రధానాంశములను పూసగ్రుచ్చినట్లుగ వివరించి, అలవోకగా దానిని సంగ్రహరామాయణముగా కవితీర్చినాడు.

‘గమి యాగాహితుఁ జయించి, హరకోదండంబు ఖండించి, సీ
తమనాసక్తి పరిగ్రహించి, భృగురామాబోధమున్మాన్చి, శీ
ఘ్రమె సాకేతపుటాసజెంచి, వసులంగష్టించి, సుగ్రీవ నా
మము హెచ్చించి, దశాస్యునొంచితివి రామస్వామివై మాధవా!’ (157-2)

విశ్వామిత్ర యాగరక్షణము, శివధనుర్భంగము, సీతాపరిగ్రహణము పరశు
రాముని గర్వభంగము, దశరథుని రామపట్టాభిషేక ప్రయత్నము, అరణ్య
వాసము, వాలివధ, రావణ సంహారము మున్నగు బాల, అయోధ్య, అరణ్య,
కిష్కింధ, యుద్ధకాండముల ముఖ్యాంశములు వర్ణితములు. సుందరకాండమున
రాముని ప్రసక్తి పరోక్షమైనది కావున దాని విషయమిందులేదు.

శబ్ద శిల్పము

కావ్యశరీరమని చెప్పదగిన శబ్దములకూర్చు విషమముగాక సముచితముగా
నుండుచో కావ్యమునకు సౌందర్యము చేకూరును. ఈ విధమైన పదములకుగల
ఉత్కృష్టమైన పరస్పరమైత్రిని విద్యానాథుడు ‘శయ్య’⁵ అన్నాడు. ఏ పదము
తర్వాత ఏ పదమును వాడినచో శ్రవణసుభగత్వము, అర్థవైశద్యము కలుగునో
తెలిసికొని కవి పదములను ప్రయోగించవలెను. ఈవిధముగా, పరివృత్తిని
సహింపని పదములనుకూర్చి నరసింగకవి తన పదప్రయోగ సౌష్ఠవ పాటవ
మును ప్రదర్శించినాడు.

1. ‘సురలకు విందు, పొందు తొగజోటికి, లేటికిపట్టు, గట్టుకూ

తురు దొరసొమ్ము, వమ్ము వెలిదొంగకు, గంగకుదీవి, తావితా’ (169-2)
అన్న చంద్రవర్ణనమునందలి చిన్నారి ఆచ్ఛిక మిశ్రసమాసములందలి సంస్కృ
తాంధ్ర పదములు కవలపిల్లలవలె ఒదిగినవి. ఇందలి భేకానుప్రాస నిబిడత్వము
పద్యమునకు చిక్కనితనమును కలిగించినది.

2. నరసింగకవి అటనట చక్కని శబ్దశిల్పమును ప్రదర్శించినాడు. అక్షరప్రయోగముచేతనే అర్థసంసిద్ధి కలుగుట విచిత్రము.

ద్వారకాపురమందలి చాతుర్వర్ణ్యమును వర్ణించుటలో కవి ఆయా జాతుల కులధర్మములను స్ఫురింపజేయునట్టి అక్షరములను వృత్త్యనుప్రాసలో బిగించినాడు.

‘నానాభిధానావధాన ప్రధానా స
మానాగమ ద్విజస్థానకంబు
దుర్వార విద్విషద్గర్వ నిర్వాపణా
ఖర్వ శౌర్య క్షత్ర ధూర్వహంబు
పేటిభృత స్వర్ణకోటిషణాదాన
పాటిల సద్వైశ్య వాటికంబు
గోత్రామృతాశన క్షత్రార్యభజనాతి
మాత్ర కృషిక్రియాపాత్ర పదజ

మనిరతాధ్వరమంత్రస్వరా, రిపీర
విజయ ఘోషణ, బహువస్తు విక్రయార్హ
భాషణా, ఖిల దాన్య భృతృకట శకట
చరణ రటనా కరంబౌప్పు హరిపురంబు’ (118-1)

ఇందు మొదటి పాదము బ్రాహ్మణులకు సహజమైన దైన ఉదాత్తానుదాత్తి స్వరిత స్వరములతో గూడిన వేదోచ్ఛారణమును అనుకరించునట్లుగా ‘నానాభిధానావధాన ప్రధానాసమానాగమ’ అన్న అక్షరములు కూర్పబడినవి. ఇచ్చట ఆకారము (అ, ఆ,) ప్రాసయతియందు ‘న’ కారము పునరావృతమైనవి. ఆకారము త్రిమూర్తులను (అకారోబ్రహ్మ విష్ణీశ - నానార్థ రత్నమాల) ‘ఆ’ కారము బ్రహ్మను (ఆకారస్తు.....పితామహే.....నానార్థ), ‘స’ కారము విఘ్నేశ్వర, జ్ఞానములను (హేరంబే నః పుమాన్, నంజ్ఞానవాద్యయోః) సూచించును. అనగా ‘బ్రహ్మజ్ఞాన సంపన్నులై, శివకేశవాదుల పట్ల అభేద భక్తి భావమును ప్రదర్శించువారై, సర్వవిఘ్నములను పరిహరించు విధముగా

దైవారాధన గావిండుటలో నిష్ణాతులై, సుస్వరయుక్త వేద పారంగతులైనవారు ఆ పట్టణమందలి బ్రాహ్మణులు' అన్న భావమును ప్రోదిచేసినాడు కవి.

క్షత్రియ వర్ణనమునవారి రాజసమునకు అనుగుణముగా, వారి పరాక్రమమును వ్యంజించునట్లుగా శ్రుతికఠినమైన రీతితో 'దుర్వార విద్విషధర్వ నిర్వాపణాఖర్వ శౌర్య' అన్న అక్షరములు కూర్పబడినవి. ఇందు 'ర' కారము 'రేఫశ్లిష్టము' ప్రాసయతియందు పునరావృతమైనది. 'ర' కారము అగ్నిబీజము. రాజులును అగ్నిబీజులే. (రః పుమాన్ పావకే కామేక్షయే వజ్రేహస్తే - నానార్థ) అనగా 'అగ్నిబీజులై మహాబలపరాక్రమములు కలిగి, మన్మథతులిత సుందరులై శత్రునాశనకరమైన దారుణా ఖండల వజ్రతుల్యమైన మనస్సంకల్పములు కలవారై, వితరణ పాణులైన వారు ఆ పట్టణమందలి క్షత్రియులు' అన్న భావము సూచితము.

వైశ్యవర్ణనమున వారి సంపద్యాపారదక్షతలకు తగినట్లుగా 'పేటిభృత స్వర్ణకోటిభణాదాన పాటి' అన్న అక్షరములు కూర్పబడినవి. ఇందు 'టి' కారము (ఈ కారముతోకూడిన ట వర్ణము) ప్రాసయతి యందు పునరావృతమైనది. 'ఈ' కారము లక్ష్మిని-సంపదను (ఈ కారోఽబ్జువశే లక్ష్మ్యాం ... రసనాయాం) 'ట' కారము వాక్పాతుర్యమును (భూమ్యావృత్తోస్తు టాస్త్రియామ్) సూచించును. అనగా 'కోట్లకు పడగలెత్తిన సంపదతో కూడినవారై, ఆవృత్తి - పలుమారు పలుకుట - అనగా తాము విక్రయించునట్టి వస్తువులందలి గుణములను పలు విధములుగా ఉగ్గడించి క్రేతంను ఆకర్షించునట్టి వాడై పుణ్యము కలవారు ఆ పట్టణమందలి వైశ్యులు' అన్న భావము సూచింపబడినది.

శూద్రవర్ణనమున వారి సహనము, మానవసేవా తత్పరతలకు అనుగుణ మగునట్లుగా 'గోత్రామృతాశన క్షత్త్రార్థ భజనాతి మాత్ర కృషి క్రియాపాత్ర' అన్న అక్షరములు కూర్పబడినవి. ఇందు 'త' కార, 'ర' కారముల సంశ్లేషము ప్రాసయతియందు పునరావృతమైనది. 'త' కారము కరుణను (కరుణాయాంతు తాస్త్రియాం), 'ర' కారము అనుసరణమును (రాస్త్రియాం.....ఆశంసాయాం గతావపి - నానార్థ) సూచించును. అనగా 'తోటి మానవుల పట్ల దయగలవారై, తమ కార్యములను పరిత్యజించియు ఇతరుల కార్యములను చేయువారై, మానవ

సేవాముఖమున మాధవసేవ గావించు పరహిత వ్యాపృతులు ఆ పట్టణమందలి శూద్రులు' అన్న విషయము సూచింపబడినది.

ఈ భావములన్నియు అప్రయత్నముగా సిద్ధించినవి కాక, కవి సాభిప్రాయముగనే పై విధమైన అక్షర విన్యాసము గావించినట్లు సీసగీతము సందలి భావము స్పష్టపరచుచున్నది. బ్రాహ్మణులు 'అనిరతాధ్వర మంత్ర స్వరము' చేతను, క్షత్రియులు 'అరివీరవిజయఘోషణము' తోడను, వైశ్యులు 'బహువస్తు విక్రయార్థ భాషణము' తోడను, శూద్రులు 'అఖిల ధాన్య భృత్ప్రకట శకట చరణ రటనము' (ఎద్దులవలె పనిచేయువారు) తోడను ఒప్పినట్లు క్రమముగా కవియే చెప్పినాడు.

ఇట్లు సామాన్యమైనదిగా అనిపించునట్టి వృత్తనుప్రాస మనెడు శబ్దాలంకారమునకును అర్థ గౌరవము కలిగించునట్టి దానిగా తీర్చి దిద్దుటయందు సరసింగకవి శబ్ద సౌష్ఠ్యము తేట పడుచున్నది.

3. అవతారికయందు సరసింహారెడ్డి అగ్రజుడైన కోదండరామ రెడ్డి వితరణ గుణమును ఇట్టి శబ్ద చిత్రముచేతనే కవి చెప్పినాడు.

‘కోదండరామరెడ్డి స
దాదానపు భా గురుత్వ తత్వము తనరం
గా దరణిజ శశి శిబి బలు
లా దివిగవి పగిది లఘువులై రి తలంపన్’ (23-1)

కోదండరామరెడ్డి దానపు ‘భా’ - దానకాంతి గురువైనది. అనగా గొప్పదియైనది. ఈ ‘భా’ గుర్వక్షరము - అలఘువు. అప్పుడు తరణిజ (కర్డుడు), శశి, శిబి, బలులు (బలిచక్రవర్తి మొదలగువారు) ఆ దివిగవి (కామధేనువు) పగిది లఘువులై రి అనగా చులుకనివారు-చేవలేనివారు అయినారు. ఇచ్చట కర్ణాదులు లఘ్వక్షరములతోకూడిన పదములచే చెప్పబడినారు.

అర్థానుగుణమైన అక్షరవిన్యాసమునకు ఇది నిదర్శన.

4. సరసింగకవి ద్వితీ, త్రి, చతుః, పంచ సంఖ్యల నొప్పు ప్రాసలతో గూడి పద్యములను రచించినాడు. ఈ విధముగా యమకముతో పద్యము చెప్పుట

శబ్దచిత్రము క్రిందికే వచ్చినను ప్రతి అక్షర సముదాయమునకును అనుచితము కాక, సందర్భమునకు అనుగుణమైన విధముగా అర్థము ఒకగూడుట ఈయన రచన యందలి ప్రత్యేకత.

శ్రీకృష్ణుని లోకపాలనమును గురించి చెప్పచు

‘ఆ వనజాతనేత్రుడ సహాయ పరాక్రముడై నిశాట శి

శ్లా వనజాత జాత శితికంత సహస్రవిలోచనాది దే

వావన జాతకీర్తి కలితాష్ట దిశాక్రముడై ధరాస్థలిన్

గావ నజాతశత్రుడనగా విలసిల్లెను ధర్మ పద్ధతిన్’ (128-1)

అనియున్న పద్యమున ‘వనజాత’ అన్న నాలుగక్షరముల ప్రాసయున్నది. వనజాతనేత్రుడు - కృష్ణుడు, నిశాటశిశ్లా వనజాతజాత - అనగా రాక్షసులను శిక్షించుటచేత బ్రహ్మ (రుద్రేంద్రాదులైన), దేవ అవన జాతకీర్తి - దేవతలను కాపాడుటచేత పుట్టిన కీర్తి (కలవాడు), ధరాస్థలిన్ కాన నజాత శత్రుడనగా - భూప్రజలను రక్షించుటకై అవతరించిన ధర్మజుడన్నట్లును, శత్రురహితు డన్నట్లును ఉన్నవాడు కృష్ణుడు అన్న విభిన్నార్థములు నిద్దించినవి.

ఈ విధమైన అర్థసిద్ధిని కలిగించుటలో నరసింగకవి నిపుణుడు.

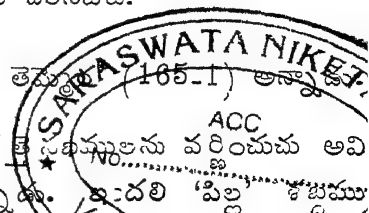
పద ప్రయోగ వైచిత్రి

అచ్చటచ్చట కవి ప్రకరణౌచిత్య పోషకములగునట్లుగా ఆత్మీయతా ముద్రతో నూతన పద గుంథనములుగా కొన్ని అపూర్వ పద ప్రయోగములు కావించినాడు.

కుపితయైన సత్యభామ పట్టుడు కర్రతో కొట్టబడిన ‘ఆడు సింగము’వలె ‘హర్యక్షభార్యావిధంబున’ (32-2) కోపాగారము చేరినదట.

మందపవనము అను అర్థమున ‘సోమరి తెమ్మ’ (165-1) అన్నాడు.

కృష్ణునకు అభ్యంజనము గావించు చెలిక కృష్ణులను వరించుచు అవి ‘వెన్నెదొర పిల్లల’ (125-2) వలె ఉన్నవన్నాడు. ఇందలి ‘పిల్ల’ శబ్దము



సంతానార్థమునకాక విశేషణముగా ప్రయుక్తము. 'బాలచంద్రుడు' లేక 'చంద్ర రేఖ' అన్న ఆర్థములందు కవి వాడినాడు.

ఉతికి ఆరవేసిన మడిబట్టలు కట్టుకొని భుజించుట బ్రహ్మణుల ఇంట ఆచారము. మడుగు - పరిశుద్ధ వస్త్రము. దీనికి బహువచన ప్రత్యయముచేరి 'మడుగులు' అయినది. కాలక్రమమున ఇందలి 'గు' లోపించి 'మడులు'గా మారినది. 'ఇత్తునకు బహువచనము పరమగునపుడు ఉత్వము వచ్చుట' వ్యాకరణ సంప్రదాయము. ఆ విధముగా 'మడులు' అన్నదాని ఏకవచనము 'మడి' అయినది. ఇట్టి మడి వస్త్రములను 'విదోహర శుద్ధి వస్త్ర సందారణలు' (142-2) అన్నాడు కవి.

భోజనము చేయునప్పుడు ఎడమవైపు ఉంచునట్టి మంచి నీటి చెంబులను పానీయార్పకుంభములు (144-2) అని పేర్కొన్నాడు.

ఎవరై నను ఏదైన వాడులాటలో మధ్యవర్తులుగా వచ్చి సర్ది చెప్ప యత్నించినపుడు, ఆ మాటలు వారికి అయిష్టమైనచో 'బోపెద్ద మనిషివితే. మా బాగా చెప్పవచ్చినావు' అని ఎత్తిపొడుచుట లోక వ్యవహారము. ఈ విషయమునే 'రసను గురించి నిందాలాపములు పలికిన నారదుని గూర్చి సత్యభామ 'తమ్ము బహుపెద్దల్' (36-2) గా విచారించురో' అని ఎత్తిపొడిచినది,

కృష్ణుని బూటకపు మాటలను సత్యభామ 'వనగండ్లమూటలు' (43-2) అన్నది. కొంతసేపటికే కరిగిరై రూపమును కోల్పోవునవి వడగండ్లు. అట్లే కృష్ణుని మాటలను నిలుకడలేనివై క్రియాకార్యములైన మెరమెచ్చలే యని భావము.

ఎవరై న ఏదైన అవివేకము పనిచేసిన, చూచినవారు 'సిగ్గుపోయేపని ఎందుకు చేసితివని' చేసిన వారిని దెప్పిపొడుచుట లోకసహజము. అట్లే ఇందు రసను సాంత్వనపరచు కృష్ణునితో 'అత్తమామలైన దేవకి వసుదేవుల ముందర తనకు ప్రీత్యాగంబగు వర్తనంబును' (106-2) అతడు కావించినట్లు' ఎత్తి పొడిచినది. సిగ్గుపోవుపని అనులోక వ్యవహారమునే కవి సంస్కృతీకరించి ప్రీత్యాగంబగు వర్తనము అన్నాడు.

తలంటు పోయునపుడు ఒళ్ళు రుద్దుటను 'కరసాన' (122-2) ఘటించుట యన్నాడు

సర్వసుఖాస్పదమైన ఇంటిని 'కమ్మటిల్లు' (230-4)గా ప్రయోగించినాడు.

సమాస కల్పనము

నరసింగకవి అర్థపుష్టిని గావించు విధముగా సమాసములను ఘటించినాడు. వ్యక్తుల శౌర్యోదార్యాది గుణ సాంద్రతను సూచించుటకై ఆయా విషయములను దీర్ఘ జటిల సమాసములందు చెప్పుట ఈయనకు అలవాటు. సంస్కృత సమాసములను మిక్కిలి సుకరముగా కూర్చగలడు. అయిదు, అరు పదముల ఆచ్చిక సమాసములును, మిశ్రసమాసములును ఈ కవి రచన యందున్నవి.

అవతారికయందు హనుమంతరాయని కీర్తిని 'జగచ్చటా గుణస్యాత నిజోర్ణ సద్వర గుణోత్కర రత్నమయ స్రగగ్ర ముక్తాతతిగుచ్ఛ విశ్రుత వికస్వర కీర్తిరుచి ప్రరోహదై' (50-1) అని వర్ణించినాడు.

వల్లభరాయని పరాక్రమము 'ఆసారాయత శారదృత సారశరాసాభ్రలూస శత్రుకమలుడై' (51-2) అని అభివర్ణించినాడు.

ద్వారకా నగరమందలి దిగుడు బావులను సుకర సుందరములైన సంస్కృత సమాసములతో వర్ణించినాడు.

‘సురుచిర శశికాంత సోపానముల తోడ

రమణీయ మణిమంటపములతోడ’ (120-1)

ఇందలి ప్రతిపాదము (సమాసము) ఒక్కొక్క సమనిర్మితమైన సోపానమువలె మలచబడినది.

రుక్మిణిని 'కన్నులవింటిరా కొమరుగన్న వెలంది' (171-1) అని పెక్కు ఆచ్చిక పదములతో గూడిన సమాసమున చెప్పినాడు.

అంధకారమును 'ముదివార సుదతుల కెలబ్రాయ మొనవించు మదనుని మృదుచిత్స్'గా (162-2), 'కంతునిమాయమచ్చు పొడిగా' (160-2) అభి

వర్ణించినాడు. ఇందలి 'మృదు, చికిత్స, మాయ' వంటి తత్సమపదములు ఆచ్చిక శబ్దములందు అతికిపోయినవి.

నారదుడు కావించిన దశావతారస్తుతి యందలి నృసింహావతార వర్ణన మందు నరసింహుని రభసావిర్భావమునకును, అసురేంద్రుడైన హిరణ్యకశిపుని బీభత్సకరముగా వధించుటకు అనుగుణమైన విధముగా కఠినపదస్యూత సమాసములతో ఆరభటివృత్తిలో,⁶ గొడిరీతిలో విషయమును విస్ఫుటీకరించినాడు.

‘తనతో నర్చకుడన్న మాటకు సభాస్తంభంబు హస్తంబుచే
గినుకం దట్టిన నుట్టిపడ్డగతి దిగ్భేదార్భటిన్ స్తంభ సం
జనితోగ్రాకృతియై హిరణ్యకశిపుం జాగ్రన్నఖాగ్రాశిచే
హననక్రిడ నజించిత్రుంచవె నృసింహస్వామివై మాధవా!’ (156-1)

ఇందు నరసింహుని హఠాదావిర్భావమును ‘ఉట్టిపడ్డగతి’ అన్నచక్కనితెలుగు పలుకుబడితో, ఔగ్ర్యమును ‘దిగ్భేదార్భటిన్, స్తంభసంజనితోగ్రాకృతి, జాగ్రన్నఖాగ్రాశి’ అన్న చిక్కని సంస్కృత సమాస ఘటనముతో కవిచెప్పినాడు. హిరణ్యకశిపుని చీరుటయందలి తీవ్రతను ‘హననక్రిడ’గా అభివర్ణించినాడు. ‘హననము’ కూరకర్మ. ‘క్రిడ’ విలాసకర్మ. ఈ రెండును పరస్పర విరుద్ధములు. వీనిని ఈ విధముగా రూపించి చెప్పుటలో నరసింహుని క్రౌర్యము ద్యోతితము. ఈ విధముగా చిరుపదములతో గూడిన భావధుర్యమైన సమాసముతో నరసింగకవి ఆ ఉగ్రనరసింహుని దుర్భరరూపమును పఠితలకు సాక్షాత్కరింపజేసినాడు.

జాతీయములు-సామెతలు

నరసింగకవి అటచట పెక్కు జాతీయములు, సామెతలను ప్రయోగించినాడు. ఇట్టివి అర్థస్పష్టతగావించి కవితోకజ్ఞతను చాటుచున్నవి. ‘తియ్యదనముప్పతిం’, ‘తియ్యదనముదోప’ ‘నవ్విగురొత్తగ’, ‘తెప్పలదేలు’ వంటి సాధారణమైన తెలుగు పలుకుబడులతోపాటుగా, కవి స్వీయతను సంతరించుకొని సందర్భమునకు వుష్టిని చేహార్చునట్టి ప్రత్యేక పలుకుబడులును ఉన్నవి. ‘చుక్క-తెగిపడ్డగతిన్’, ‘ఉట్టిపడ్డగతి’, ‘వనగండ్లమూట’ ‘పంచదారలో గరళమువంటి వర్తసము’ వంటి జాతీయములు స్థానపతితములైన హావ్యములవలె సార్థకములైనవి.

‘తగరు బంసికొండ తాకినలీలన్ (253-2), దావాన్నిపై గవియు మిడుత చందమున (85-3), పేదలకు పెన్నిధానముచే దొరికినలీల (198-3) పున్నాగముతో మశకములెన్నైనను పోరిజయింపగలవే (92-3), ‘హస్తమశకాంతరము’ (270-2) ‘దాసరితప్పు చందమున దప్పునటందురు’ (88-2) వంటి లోకోక్తులు, దృష్టాంతములు ఈ కవిరచనయందు పెక్కులు.

‘కపటికి నెంతబెట్టి యుపకారము చేసిన మేలుచేసునే’ (39-2) ‘కాము కస్య కుతస్సత్యనుచిత్తమ్’ (41-2), శ్రీలకు మానరక్షణముసేయని కట్టిడి భర్త గల్గినన్’ (46-2), చల్లకువచ్చి ముంతదాచగవలెనే’ (272-2) వంటి అర్థాంతర సమర్థనములు సందర్భపొషకములు.

ఇట్టి సమర్థనములలో కొన్ని సందర్భమునకు అతికి కవి లోకజ్ఞతకు దర్పణము పట్టుచున్నవి.

సరకుడు సమరక్షోణికి రాగానే సత్యభామ వీరాలంకారభూషితయై తన ప్రాణేశ్వరుని ఎదుట నిలిచినది. అప్పుడు కృష్ణుడు ‘నీవు వలదన్నను వినవు. దీనివలన (నీవు యుద్ధము చేయుటవలన) మనకెట్టి అపకీర్తి, వచ్చినను భరించె డను. నీ యిష్టప్రకారముగనే యుద్ధము చేయుచున్నాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు లోక ధర్మమును చక్కని అర్థాంతరముతో సమర్థించి చెప్పినాడు.

‘వనితామణి ! మెచ్చనట్టి వార్తలు విన్నన్

జనులైన నేమి యనసి

మొరసిన సంద్రంబుమూయ మూకుడు గంచె’ (273-2)

ఇందు, కృష్ణుడుండగా సత్యభామ యుద్ధము చేయుటను లోకము పలువిధములుగా వ్యాఖ్యానించ గలదన్న భావము గర్భితము. ‘అవ్వ ! మగడుండగా ఆడుది సిగ్గులేక పగవానిఎదుటబడి సిగసిగలు పట్టుకొని పోట్లాడుటయా?’ అని సత్యభామను, ఆడువి యుద్ధము చేయుచుండగా, చేతగానివాడై నిర్లజ్జతో చూచుచున్నాడని’ తనను లోకము ఆడిపోయగలదని కృష్ణుడుచెప్పి ‘ఎవరేమనుకొన్న నేమి ? చురయిష్టము చురది’ అనుచు ‘లోకము నోరుమూయ నెవరి తరము’ అన్నాడు.

ఈ లోకము ఎప్పుడును పరులయందలి దోషములనెత్తి చూపి నిందించు స్వభావము గలది, ఎంతటి వారును లోకము నోరు మూయుచుటకుగాని, లోక ధర్మమును అణచుటకుగాని సమర్థులు కాలేరను భావమును 'మొనసిన సంప్రదంబు మూయ మూకుడుండునా' అన్న అర్థాంతరముతో తన భావనను సమర్థించినాడు.

ఇట్టి సమర్థనములు లోకతత్త్వ సంబోధకములు.

ఉపమాన నవ్యత

నరసింగకవి కొన్ని విషయములందు ఆత్మీయతా ముద్రనువైచి వైలక్షణ్యమును చూపినాడు. ఇట్టిగి ఆయన నవ్యపద గుంపనములు, సందర్భ శుద్ధి గలిగిన పలుకుబడులు, క్రొత్తఉపమానములు, కవి సమయములు, బ్రాహ్మణ సంప్రదాయ చిత్రణము మొదలగు అంశములందు తెలియగలదు. ఏ విషయమునైనను వర్ణించుటలో దాని యందలి సూక్ష్మాంశమును కూడ విడువక చెప్పుట ఈయనకు నైజము.

సాధారణముగా ఇతర కవులు అంతగా ప్రాధాన్య మివ్వరట్టి జంఘలు, జానువులు మొదలగు అవయవములను గూడ శ్రీ సోందర్యమున వర్ణించినాడు. హస్తాంగుళలు, నఖములు వంటి వానికి నూతన ఉపమానములను పేర్కొన్నాడు కొన్నిటికి స్వీయోత్పేక్షలు సృష్టించినాడు.

శ్రీల తరుణాంగుళములు 'పిల్ల పెసరులతో' (201-1) పోలిన వన్నాడు. పొలమునకు సత్తువగను, పశువుల మేతగను ఉపయోగపడునట్టి పిల్లపెసరుకాయలు సన్నముగను, మృదువుగను, ఉండుటచేత అట్లు పోల్చినాడు కవి.

కోప మందిరము నందలి సత్యభామ 'పేదముత్తైదువ' (51-2) వలె ఉన్నదట. రాజకన్యల జానువులు 'కొబ్బరి గిన్నెల' (208-1) వలెను, జంఘలు 'కమల గర్భముల' (209-1) వలెను ఉన్నవన్నాడు.

తిమిరంపు గుంపును 'ముదివారసువతులకెలబ్రాయమొదవిండు మదనుని మృదు చికిత్స' గను (162-2), 'కంతుని మాయమచ్చుపొడి' (160-2) గను ఉత్పేక్షించినాడు.

‘పశ్చిమాంబుంధిగత పాతాళ సుచిరత్న ఘణిఘణారత్న ప్రభా పటలము’ గను, ‘సమయాధ్యనిఘ్న సముదంకురిత దళ మహిత శోణాశోకమండలము’ గను, వారుణి ద్వీప సంభవ శుంభదుత్తాల సరసవిద్రుమంతా సముదయము’ గను, ‘విరహాజన జనాభిసరణ మీనాంక కృద్ధన రక్త పటకుటికా నిచయము’ గను సంధ్యను (159-2) కవి ఉత్పేక్షించినాడు.

‘సమయ సిద్ధుడు క్రియాసము దయంబులచేత ఘటియించు సూతంపు ఘటిక’గను, ‘కాలవర్తకుడు స్వోత్కర్ష చేతంగట్టుడంచైన ముగ్ధాభయము’గను ‘విరహాలను మృగముల వేటాడి బాలించి చనుమదనుని చేతిశంశము’ గను వేగు చుక్కను (175-2) కవి ఉత్పేక్షించినాడు.

ఈ విధమైన నవ్యోపమానములు నరసింగకవి భావనా పరిమళము చెల్లించు చున్నవి.

అర్థవిశేషములు

నరసింగకవి సందర్భమునకు అనుగుణమగునట్లును, తన భావమును స్పష్టముగ వెలిబుచ్చునట్లును పెక్కు విరళార్థక ప్రయోగములు చేసినాడు.

‘విశేషేణ ఆత్యంతరమితి విరళం, రా - ఆదానే’ విశేషముగా అవకాశమును అంగీకరించునది అని విరళశబ్దార్థము. పలుచగా అనగా విశేషార్థమున వాడిన ప్రయోగములు అని పైదానికి అర్థము.

1. ‘వ్యాపాదస్థితి’ (27-1) ద్రోహపు తంపు.

2. ‘ఘన సోమ శ్రీమహిమన్’ (35 - 1) ఇది ‘సోమ’ శబ్దమునకు ‘చంద్రుడు’ అను అర్థముకన్న ‘పరాక్రమము’ అన్న అర్థమే యుక్తము. ఈ చుర్థమున ఇది తద్భవముగను. అట్టిచో రెండు సంస్కృత పదముల నడుమ వైకృత పదము చేరినట్లుగను.

3. ‘సలయింపసలరును గలమాది ధాన్యంబు’ (47-1) సల = ఏదికాలవ లోనగు వానికి నీరు అవలికి పోవుటకు నడుమ అడ్డముగా పెట్టు తడిక. సలయింప = పంటకాలువలో నీరు పైకి ఎక్కుటకు అడ్డముగా పడిరలుకట్టి నీరు పారించుట.

4. 'హనుమత్ప్రభున్ తిలకున్ రాయన్మపున్' (49-1) తిలకము = శ్రేష్ఠము. (ఇది తరచు సమాసాంతములందే ప్రయుక్తము) - సూ. రా. అం. ని. ఈ యర్థమున నిది సమాసోత్తర పదమగును - శబ్దార్థ చంద్రిక. కాని ఇట వ్యస్తముగా ప్రయుక్తము. తిలకుడు - శ్రేష్ఠుడు.

5. 'వినమ్రవిద్విషజ్జాలిని' (61-1) జాల = సమూహము. జాలం సమూహ' - అమరము. నతశత్రు సముదాయుడు అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము.

6. 'నిలిప దంపతీ ద్వాపరకృత్ పరస్పర' (109-1) 'ద్వాపర కృత్' - అనుమానాస్పదమైన అను అర్థమున ప్రయుక్తము.

7. 'ఆరామాభితటి' (134-1) రామ = నది.

8. 'రిపుమల్లా సవ తిమిరార్కుడు' (178-1) ఆసవము - అసువు సంబంధమైనది. అనగా 'శత్రుపీరుల ప్రాణములనెడు చీకటికి సూర్యునివంటివాడు' అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము.

9. 'సవతు' (176-1) సామ్యము.

10. భువిసౌద్ధిక 'గద్దరిలున్' (40-2) గద్దరిలు - కూర్చుండు, కూలబడు అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము.

11. 'సోమ రూపము' (43-2) సోమశబ్దము కర్పూరము అను అర్థమున ప్రయుక్తము. 'సోమః కుబేరేకర్పూరే' - అమరము. కర్పూరము యొక్క రూపము క్షణ క్షణమున హరించిపోవునట్లు ధూర్తునికి మాటయందు నిలుకద ఉండదు అన్న అర్థమున ఉన్నది.

12. 'భళారి' (53/2) మోసగాడైన శత్రువు.

13. 'సపాదులు' (146-2) ఆ మూలముగా, సంతృప్తిగా

14. 'నాయకుడు' (169-2) చంద్రుడు అను అర్థమున ప్రయుక్తము. 'అధిభూర్నాయకోనేతా ప్రభుః పరివృథోధిపః, ప్రభౌ భూమిపతే రాజాక్షత్రయే రజనీపతా'.

15. 'వెలిదొంగ' (169 - 2) బయటనుండి వచ్చుదొంగ. రస్మపు దొంగ.

16. 'వయోవరులు' (173-2) గరుడ పచ్చలు అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము. 'భగదాల్యాది నోర్వయః' - అమరము. వయోవరుడనగా గరత్మంతుడు.

17. 'పరిణామము' (223-2) ఆనందము.

18. 'అవసీ సూనున కవి కేతు' (300-2) అవసీ సూనునకు + అవి. అవి = సూర్యుడు 'అవయశై లమేషార్కాః' - అమరము.

19. 'మనరంజిలమీరిన' (324-2) మన = మాయ.

20. 'బ్రహ్మ, భవ, నేత్రకర్తాగ్ర ప్రకటమానులు' (347-2) నేత్రకర్తము = చతుర్భుజము - సర్పము. వానియందు అగ్రండు - ఆదిశేషుడు.

21. 'వగ సందరి దోర్కరమ్ము' (117-4) వగ = విలాసము.

22. 'దండుగలందుడి' (153-4) దండుగలు = రాజు బంట్ల సామర్థ్యమును మెచ్చుకొని ఇచ్చెడి బహుమానము.

23. 'దశావతార వర్తనలు' (193-4) 'దశ' శబ్దము 'బాల్యము మొదలైన అవస్థలు' అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము. 'దశావస్థానే కవిధాపి' అమరము 'జీవితకాలమున గలిగిన వర్తనలు' అని పై సమాసార్థము.

24. 'వర్ష కాళిక' (225-4) వానమబ్బు.

25. 'లావణము 'గల్లువారి' (227-4) స్వేదజలము.

26. 'మోరాసారాధారా భారంబై' (228-4) ఆధారము = మడుగు.

27. 'ప్రౌఢయాండ్ర కురువంపుడు' (230-4) 'కురువంపుడు' అన్నది ఉద్రాడు, వ్రేలాడు అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము. (కించిత్ వర్ణిత)

28. 'యావకాళింపుధాన్యాశి' (239-4) ఆశీ-మినుములు. అలసందలు.

ఇట్లు సరసింగకవి ప్రయోగించిన, విరళార్థకములుగా పేర్కొన్న పదములలో పెక్కులు నిఘంటువులందున్నవే. కాని వానికి ప్రసిద్ధములైన అర్థములు కాక ప్రత్యేకమైన అర్థములుండుటచే వానినిట ప్రత్యేకముగా చూపవలసి వచ్చినది.

మాండలికములు

నరసింగకవి రచనయందు అటనట కొన్ని మాండలికపదములు కనబడుచున్నవి.

1. 'శాద' (58-2) సేద - బడళిక.

2. 'సేలు' (180-2) క్షేమము, కీర్తి. 'నిన్నుముంచి వాడే విసేలొతాడు' అని వ్యవహారము.

3. 'ఏగోలము' (26-3) 'చిరుతపులి జాతికి చెందినది' అని 'గ్రుడ్డి ఎలుగు' అని రెండు విధముల వ్యవహారమున ఉన్నది.

4. 'నారిజ' (18-4) నారింజ.

5. 'వేధ' (108-4) వేదన.

అన్యదేశ్యములు

నరసింగకవి నిజాముపాలన యందుండిన తెలంగాణయందలి జట్టప్రోలు సంస్థానము వాడైనందున ఈయన హిందీ, ఉర్దూభాషాపదములు పెక్కింటిని వాడినాడు.

1. 'బహదరు' (10-1) బహద్దరు - ఘరసూచకమైన బిరుదు.
వజీరు - రౌతు, మంత్రి.

2. 'పేష్కారులు' (31-1) అమల్దారు (తహశీల్దారు) క్రింది ఉద్యోగస్థుడు. నేటి U.D.C. వంటివాడు.

సచరు - ముఖ్యమైన Chief.

3. 'సవాయి' (71-1) ఒకానొక ముఖ్యమైన.

4. 'మన్నెవారీలు' (73-1) పన్నులు వసూలుచేయుట.
దేశాయి - దేశముఖ్ - బిరుదు.

5. 'బహిరి' (91-1) బిరుదు.

6. 'నాస్త' (213-2) ఉపాహారము లేక ఫలాహారము.

7. 'సజరు' (16-3) బహుమానము.

8. 'పతాణి జమాదారు' (204-3) 'పతాన్' జాతికి చెందిన భటాధికారి

'మొగలి వజీర్లు' 'మొగల్' జాతికి చెందిన రావులు.

'కట్టాపౌజు' ఇకతా - సమీకృత, పౌజ్ = సేన.

'నైదుల లసకరుల్' 'సయ్యదు' జాతికి లక్కరులు. లక్కరు - దండు, సైన్యము.

'శేరు' 'షేక్' జాతికి చెందినవారు.

'సవారి' పల్లకి, గుర్రముపై నెక్కి పోవుట.

'సిద్దీలు' 'సిద్దీఖీ' జాతివారు. షేక్, సయ్యద్, మొగల్, పతాన్, సిద్దీఖీ లనునవి చుహమ్మదీయజాతులందరి భేదములు.

గద్యరచన

నరసింగకవి చిక్కని గద్యరచన చేసినాడు. రాచకన్యకా పరిణయమందు నూటికిపైగా వచనములున్నవి. వీనియందు పెక్కులు కథాంశములను కలుపు అతుకులుగ నున్నవి. నాలుగైదు పెద్ద వచనములు వర్ణనాత్మకముగా, జటిల సమాసభరితమై, నానాంకార భూషితమై ఈయన గద్యరచనా పాటవమునకు నికషోపలములుగా నున్నవి.

1. రాత్రిని వర్ణించునట్టి వచనము.

'వెండియు సప్పుండరీక మండలంబున దండిమెరసి వర్ణించు పండువెన్నెల లజాండకరండంబునందు సమయోరవ్యండు పిచండిలంబుగా నిండించు కర్పూరా భండ పాండిత్యంబు నంగీకరించుచు' (171-2) అన్న విధముగా పెక్కు రూప కోత్తేక్షితేజ్ఞాద్యనేక అర్థాంకార, అనుప్రాస ముక్తపదగ్రస్తాద్యనేక చ్ఛా లంకార పూర్ణమై ఒప్పిరది. ఈ వచనము మూడుపుటల వ్యాప్తి కలిగినది. దీనిని 'ధ్యాంతగద్య' అని పేర్కొనవచ్చును.

2. రైవరకాద్రీ రామజీయకము కూడ ఈవిధగనే

'మరియు సద్ధగాధరంబు సురాసుర జేగీయమానంబై', నిరంతర కిరణంబు కోరక కుసుమ పరిమళ భరిరంబులైన నానా నోకహంబుల నిరాజమానంబై...

....., శ్రుతిహిత ద్విజశబ్దంబు గావున యజ్ఞవాటంబునుం బోలె, హరి నివాసంబు గావున వైకుంఠపురంబునుం బోలె, పుండరీకనిలయంబు గావున కాసారంబునుంబోలె.....' (59-3) అన్న విధముగా శ్లేషోల్లేఖాదులచే సాగినది. ఇది పోతనామాత్యుని భాగవత సప్తమస్కంధమందలి 'స్తంభోద్భవ గద్య'ను తలపించుచున్నది.

3. భూదేవి కావించిన కృష్ణస్తుతి

'దేవా ! పిపిలికాది యోనులందును మోదభేదభోగాభోగ సంజనితులై, దుఃఖాగ్నిహోత్రంబున తంతన్యమానులై శోకశాంతిలేని శరీరాభిమానంబున మోహితులై...' (348-2) అన్నవిధముగా భగవత్ప్రతిపాదకము, వేదాంతార్థ సంభరితముగనుండి, దండకప్రాయమై భారతారణ్యపర్వమందలి సన్నయ భట్టారకుని అర్జునకృత పరమేశ్వర దండకమును పురుడించుచున్నది.

ఈ రీతిగా నరసింగకవి చక్కని శబ్దాధికారముగలవాడై శబ్ద శిల్పము నందే అర్థగాంభీర్యమును పొదిగి, శబ్దార్థములను కవల పిల్లలవలె ఆదరించి పూర్వ ప్రబంధకవులకు తీసిపోని విధముగా 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధ రచనమున తన పాండిత్యమును ప్రదర్శించినాడు.

5. వర్ణనా వైచిత్ర్యము

ప్రబంధములకు ప్రాణభూతమైనవి వర్ణనలు. ఒక్క ప్రబంధమునకే ఆన నేల కావ్యప్రపంచముననే వర్ణనకు మిగుల ప్రాధాన్యమున్నది. వర్ణన మనగా కవిత్వమనియు, కవిత్వమనగా వర్ణనమనియు సాధారణ వ్యవహారము. 'కవి' శబ్దార్థమే ఈ విషయమును ధృవీకరించుచున్నది. 'కవి' వద్దే-వబయోరభేదః- అని ధాత్వర్థము. 'వర్ణింప దగినది కావ్యము', 'వర్ణించువాడుకవి. అతనికర్మ కావ్యము', లోకోత్తర వర్ణనా నిపుణుడైన కవియొక్క కర్మ కావ్యము', నవ నవోన్మేషశాలినియగు ప్రజ్ఞ ప్రతిభయనబడును. దానికి ఆశ్రితుడై వర్ణనము చేయువాడు కవి' అని పలువురు పూర్వాచార్యుల అభిప్రాయము.

వర్ణన మనగా వర్ణించుట. 'వర్ణస్తుతౌ' కొనియాడబడునది, కొనియాడు నది-అని గురుబాల ప్రబోధిక. ఒక వస్తువుయొక్క బాహ్యకారమును, దానినుండి పుట్టిన భావములను, అంతరాకారమును, దానినుండి పుట్టిన భావములను వర్ణించుట వర్ణరమగుచున్నది. బాహిరాంతర వర్ణనలు రెండును వర్ణనమే అగును.

కావ్యములందలి ఇట్టి వర్ణనల సంఖ్య ఎంత? అవి ఏవి? అన్న విషయ మున భిన్నాభిప్రాయములున్నవి. సాధారణయగా అష్టాదశవర్ణనలు (18) అన్న మాట సాహిత్యలోకమున బహుళ వ్యాప్తిలో ఉన్నది. నగరము, సముద్రము, శైలము, ఋతువులు, చంద్రోదయము, సూర్యోదయము, ఉద్యానము, సలిల క్రీడ, రతి, మధుసానము, విప్రలంభము, వివాహము, కుమారోదయము, మంత్రము, దూత్యము (దూతము), ప్రయాణము, యుద్ధము, నాయకాభ్యుదయము అనునవి అష్టాదశ వర్ణనలు. దూత్య, దూతముల విషయమున అభి ప్రాయభేదమున్నది. దండి, విద్యానాథుడు, నన్నెచోడుడు, విన్నకోట పెద్దన మున్నగువారు అష్టాదశవర్ణనలను పేర్కొనగా, అప్పకవి ఇరువదిరెండు (22), విశ్వనాథుడు ఇరువది అయిదు (25), భోజుడు ఇరువది యారు (26), అందరి కంటే కేశవమిత్రుడు ముప్పదినాలుగు (34) వర్ణనలను పేర్కొన్నారు.

వెల్లూరు నరసింగకవి కూడ తన రాచకన్యకా పరిణయమున పెద్ద వర్ణనలు కావించినాడు. ఆంధ్రసాహిత్యమున వర్ణనాభాహుళ్యము కలిగిన గ్రంథములలో నిదియొకటి అనిచెప్పనొప్పును. కథాభాగము వర్ణనలు ఇంచుమించుగా సమప్రాధాన్యముతో సాగినవి. అయినను కల్పించుకొని చెప్పినట్లుకాక వర్ణనలు కథాసందర్భమునకు పుష్టిని చేకూర్చునట్లుగ ఉన్నవి.

గ్రంథమునందలి పద్యగద్యముల సంఖ్య 1143. ఇందు పీఠిక, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములు 116 టిని తొలగించినచో కథాభాగమున 1027 గద్యపద్యములుండును. అందువర్ణనాభాగము 400 గద్యపద్యములను మించినది. ఈవిధముగా వర్ణనల శాతము నలువదికి మీరుచున్నది. అష్టాదశ వర్ణనలందు ఒక్క 'సూర్యోదయము' తప్ప తక్కిన పదనేడు వర్ణనలు ఇందున్నవి. కొందరు లాక్షణికులు అధికముగా పేర్కొన్న హృగయ, కన్యాసౌందర్యవర్ణన, సూర్యాస్తమయాది సూర్యోదయ పర్యంతవర్ణన, స్నానాద్యవర్ణన వర్ణనలును ఇందున్నవి. వృక్షము, నది, సైన్యము, మునీ, సభ, ఇంద్రుడు, దశావతారములు మున్నగు వర్ణనలు యథావకాశముగా ఇందు చోటుచేసికొన్నవి. ముప్పది (30)కి పైగా ఇందున్న వర్ణనలు రమ్యముగను, సరసముగను ఉండి అంకారసహితములై కవి భావనాబలిమిని ప్రకటించుచున్నవి.

ఏయే వర్ణనమున ఏయే అంశములు నిబద్ధింపబడవలెనో లక్షణకారులు నిర్దేశించినారు. నరసింగకవి సాంప్రదాయకుడై ఆ లక్షణములను అనుసరించినాడు. విన్నకోట పెద్దర కావ్యాలంకార చూడామణి ననుసరించి లక్షణము స్వీకృతము.

ఆష్టాదశ వర్ణనలు

1. నగర వర్ణన

దుర్గమ పరిభావరణనిసర్గ బలానీక చతుర చాతుర్వర్ణ్యా

నర్గళ సంపద్వన ఇలవర్గస్తుతివలయు నగర వర్ణనమునకున్' అని కావ్యాలంకార చూడామణి యందలి లక్షణము. వాపీ, నదీ, సరోవర, వేళ్ళాదికములు కూడా ఉండవలెను.

కాచకన్యకా పరిణయ ప్రబంధ నాయకుడు కృష్ణుడు. ఆయన వాసస్థానము ద్వారకా నగరము. లీలామానుషజేషుడైన ఆ మహనీయుని మహనీయతను వ్యంజించునట్లు ఉదాత్త అద్భుతములతో ద్వారకను కవి వర్ణించినాడు. సంప్రదాయానుసారముగా సౌధములు, ప్రాకారము, భేయము, చాతుర్వర్ణ్యము, చతురంగ బలములు, వాటి(క) (పీఠి), పుష్పలావికలు, దీర్ఘిక (పగుడుబావి), ప్రహి (చేదుడుబావి), ఆరామయ మున్నగు అంశములన్నియు పడునెనిమిది పద్యములందు వర్ణితములు. ఈ వర్ణనము గొడి, పాంచాలీ రీతుతో, శయ్యా సౌభాగ్యముతో నొప్పుచున్నది. సౌధ ధావశ్యము. సాలాన్నత్యములను కవి శృంగార రసభరితములుగ చెప్పినాడు. ఈ కావ్యమునందలి ప్రధానరసమైన మధుర భక్తికి అంగముగా శృంగారమును ఇట్లు ఇతర వర్ణనలందు నిబంధించి చెప్పట ఉచితముగ నున్నది.

వరణ (ప్రహరి) వర్ణనము విష్ణుకత్తవ ప్రతిబోధకమున ఉన్నది. దశావతారములందు కృష్ణుని బలరాముని అవతారముకన్న ముందున్న నరరూప ధారకములైన అవతారములు మూడు. అవి వరుసగా వామన, భార్గవరామ, దశరథరామావతారములు. ఆ యవతారములను ఈ ద్వారకాపురి వరణము తలపించుచున్నట్లుగా కవి వర్ణించినాడు.

‘అత్యున్నతాకృత యగు త్రివిక్రమలీల

నల బలీంద్రుని మీద నడుగుమోపి’ (110-1)

ఆకారమున త్రివిక్రముని, శత్రుంజయత్వమున పరశురాముని, రాక్షస నిగ్రహమున శ్రీరామచంద్రుని, లోకరక్షణమున శ్రీమహావిష్ణువును ద్వారకాపురి వరణము పోలియున్నది.

అగర్త ‘ఆ కుంభీరస విష్ణుపాథిక గభీరయై’నందున (111-1) ‘నాగ కన్యలు అందు జలకేళి జరిపినట్లుగా (112-1) కవి వర్ణించినాడు. ఇట్లు సౌభేయములు నభిషేకాశ వ్యాప్తతను పొందియుండు వైష్ణవ తత్త్వమును తెలుపుచున్నది.

‘ద్వార కవాటకుడ్యమచిత త్రిదశేంద్రశిలాపిఞ్చద్వష
ద్వార కళాధి రాడుపంధామ పరిస్ఫుట గేహవాచియౌ (120-1)

ద్వారకవాటములందు పొడుగబడిన ఇంద్రనీలములు, గరుడపచ్చలు మొదలగు వాని సముదాయములచేత, చలువరాతిచేత నిర్మితమైన ద్వారకానగరము ఇఁటలో వెలయగా, సురారు యౌద్ధత్యమును వారించు చక్రధారియగు కృష్ణుడు అందు ప్రకాశించుచున్నట్లు చెప్పటలో కృష్ణుడు విష్ణువనియు, ద్వారక (మోక్షదాయక పురి-శబ్దార్థచంద్రిక) సాక్షాద్యైవంతమనియు స్పష్టమగుచున్నది.

చతురంగ బలములందలి గజవర్ణనమున శబ్దార్థములు పోటీపడునట్లుగా సరసమైన ఉపమానములతో సుందరముగా ఉల్లేఖించినాడు కవి.

‘ఋభురాజ వజ్ర సంక్షుభి తాంగములుగాగ
గరిమగాంచిన నీలగిరులనంగ’ (115-1)

సానబట్టిన ఇంద్రనీలముల వంటి శరీరము కలిగిన నీలగిరులన్నట్లును, సముద్ర జల గ్రహణార్థము భువికి దిగిన మేఘములన్నట్లును, తన హస్తకళా నైపుణ్యము నకు నిదర్శనగా దేవశిల్పి నిర్మించిన ఇంద్రనీలమయ క్రితాశైలములన్నట్లును, సూర్యకాంతిచేత పరిహరింపబడజాలని తిమిరంపు గుంపులన్నట్లును ఉండి ఆసాధారణములై కృష్ణ విజయ కారణములై, శత్రు బలవిచ్ఛేదకములై నవి గజములని చెప్పుట వాని యౌద్ధత్యమునకు అనుగుణముగనున్నది.

‘సురుచిర శశికాంత సోపానములతోడ
రమణీయమణి మంటపములతోడ’ (120-1)

అన్నట్లుగా మనోహరములైన చంద్రకాంతములమెట్లతో, మణిమంటపములతో, అమృత పానీయములతో, రాయంచలపిండుతో, వస్మరుంధపానమత్త భృంగము లతో, కుడ్యనిర్మిత సాంభంజికలతో, గజపార్శ్వములతో, స్పటిక స్నాన ఘట్టములతో, స్నానసంధ్యాదుల నిష్ఠలైన బ్రాహ్మణులతో, జలపరిగ్రహణాగత స్త్రీ సముదాయములతోగూడిన దీర్ఘకలు రమణీయ పససోపానయంత్రములు.

2. సముద్ర పర్ణన

‘సిరినెలపు గురుసుఖాప్తియు

నరుదారగ నజాని తండ్రి యల్లుడు రత్నా

కరము దనపేరు జలధికి
సరిగలరే యరయ ననుచు జను వర్ణింపన్'

అని లక్షణము.

నరసింగకవి ఈ సంప్రదాయానుగుణముగనే సముద్రమును
వర్ణించినాడు.

‘శంఖరవైరి నిజాంబికా జనసంఘ

సంఘచ రాశితాలంబసంఘ’

(389-2)

అని చక్కని శబ్దచమత్కారముతో సాగినది ఆవర్ణనము. ఆదిలక్ష్మికి జన్మ
స్థానము, జలజంతువులకు ఆశ్రయము, మేఘములకు ప్రప, పుండరీకాక్షుని
పదక, ఇంద్రాదంబరకరణము, అవితేయులకు అన్నదాత, పరమశివుని అమ్ముల
దొది, అలల టుబొట్లతో నొప్పునది, శంఖ, అమృత, కౌస్తుభ, ఉచ్చైశ్రవాదు
లకు జన్మభూమిగా సముద్రము వర్ణితము. ఇందలి అనుప్రాస బాహుళ్యము
సముద్రమునకు నిండువసమును ఆపాదించుచున్నది.

3. పర్వత వర్ణన

‘అచాతయును నున్నతియును

ఖచర వినోదాచితియును గనకాచి ఖనీ

రుచి తయును మొదలుగాగల

ప్రచురతలు నులింపవాయు బర్వతమునకున్’

అని లక్షణము.

రాచకన్యకా పరిణయమున మేరు, రైవతకాద్రులు వర్ణితములు.

‘ఈ మేరువేకదా భూమికాధారంబు

హేమ మయంబు సంక్షేమదంబు’

(390-2)

స్వర్ణమయమై. భూధరర్చము కలిగి, ఈశ్వరునికి బాణాసనమై,
సూర్యునిమై, సూర్యేందు సక్షత్రాదులచే ప్రదక్షిణము గావింపబడుచు, మణి,
కల్పక, మృగ, పక్షిగణావాసమై విరాజిల్లిపట్టుగా మేరువును నరసింగకవి
సంప్రదా యరీతితో వర్ణించినాడు.

రై వతకాద్రి భ్రాంతిమదుల్లేభాద్యనే కాలంకార భరితముగా నుందరముగా ఒక సుదీర్ఘవచనమున కవి వర్ణించినాడు. ఒక వస్తు రూపమును సాక్షాత్కరింప జేయుటలో కవి ఎంత భావనాసామర్థ్యమును ప్రకటించునో తెలుపుటకు ఇది మచ్చు తునకగ ఉన్నది.

4. ఋతువర్ణన

నరసింగకవి తన గ్రంథమున షడృతువులను వర్ణించినాడు. ఆంధ్ర సాహిత్యమున కావ్య ప్రబంధములందు నన్నెచోడుని కుమార సంభవము, పింగళిసూరన కళాపూర్ణోదయములలో మాత్రమే పూర్ణముగా షడృతు వర్ణన కనబడుచున్నది.

సత్యా పారిజాత సహితుడై అమరావతి నుండి పునరాగతుడై వచ్చిన శ్రీకృష్ణునికి తమ వేదనలు తెలుపుటకై ఒక దూతికను పంపిరి. ఆమె రాజకన్యల విరహ బాధలను నివేదించు సందర్భమున ప్రసంగమును కల్పించుకొని రాకుమార్తెలకు విరహోద్దీపకము అయిన ఋతు క్రమమును వివరించినది. ఇరువది ఆరు (26) పద్యములందు కవి ఋతువులను వర్ణించినాడు.

వసంత ఋతువు

‘అంకుర పత్ర సమాంకిత మునుజ ప్రసూన హారి ఘంములన్
బొంకముంగు వనములు నిశ్శంకముగ నుతింపబడు వసంతము నందున్’
అని రాక్షణము.

నరసింగకవి వసంత ఋతువును ఆరు (6) పద్యములందు వర్ణించినాడు. వసంతము ‘మదనాధిక సైర్యవిహార సంభృతాశాంతముగను, కాంత కంతు శరసంఘ సముజ్జ్వల వ్యమేదినీ ప్రాంతముగను, పాంథహృద్భయద భార మనోభవ, దర్ప విస్ఫూర్త్యంతముగను, సంతతాఖిల జనాశికి నేత్ర విచిత్ర పర్వముగను, (214-2) చెప్పుటతో పాటుగా, మదనాదంబరములను ప్రకటించు నదిగా, స్త్రీ పురుషులరు పరమ విచిత్రముగా సంగమమును గూర్చు కొం (కుం) టె (క) గా శ్లేష రూపకాతి శయోక్తులతో రమ్యముగా శృంగారింపినాడు.

‘అవని కొమ్మలకు బల్లవసంగతులు గూర్చె
 బుష్పిణులకు మధుస్ూర్తి జేర్చె
 మొగి భుజంగులకు నామోద మాపాదించె
 బ్రమదాశులకు రాగపటిమనెరపె
 బరమహంసలకును బద్మినీతతినిచ్చె
 విటవ సంగతి శుకవితతికొసగె
 వనవాసులకు లతాంగనల పొందుఘటించె
 బ్రహ్మణ్యులకును రంభానుకూల
 మెంత చిత్రంబు జూడ విభ్రాంతి గరపి
 పంతమున వింతవింతలు సంతరించె
 దపసులకును మన్మథవ్యాప్తి దనరజేసె
 చుష్టకృత్యంబు లీ వసంతునకు చగును’ (216-4)

కొమ్మలకు (స్త్రీలకు, చెట్లకొమ్మలకు) పల్లవ (విటులు, చిగుళ్ళు) సంగతి కలిగించినది; పుష్పిణులకు (రజస్వల, పుష్పించినచెట్టు) మధుస్ూర్తి (మద్యము, మకరందము) కలిగించినది; భుజంగులకు (విటులు, తమలపారుతీగ) ఆమోదము (ఆనందము, వాసన) కలిగించినది; బ్రమదాశులకు (స్త్రీసముదాయము, తుమ్మెదలు) రాగపటిమ (అనురాగము, రంగు) కలిగించినది; వరమహంసలకు (మునులకు, రాజహంసలకు) పద్మినీతతిని (పద్మినీజాతిస్త్రీలు, పద్మములు) ఇచ్చినది; విటవసంగతి (విటులపొత్తు, కొమ్మలచూడిక) శుకవితతికి (శుకమహర్షి, చిలుకలు) కలిగించినది; వనవాసులకు (మునులు, వృక్షములు) లతాంగనల (లతవంటి స్త్రీలు, లతలు) ను కూర్చినది; బ్రహ్మణ్యులకు (బ్రహ్మజ్ఞులరు; ముంజత్పణమునకు) రంభానుకూలము (రంభయను దేవవేళ్యా సంభోగము, అరటిచెట్టుతో కూడిక) కలిగించినది. తపసులకు (మునులు, ఆగినచెట్టు) మన్మథవ్యాప్తి (మదన బాధ, వెలగచెట్టు) కలిగించినది వసంతము. వసంతమున ప్రకృతి శోభాయమానముగా పుష్పఫలభరితమై వెలయుట, శృంగారోద్దీపకమగుట అన్న రెండు విషయములు ఇందు సుందరముగా జోడింపబడినవి. నరసింగకవి భావుకత, శబ్దాధికారములు ఇందు ప్రస్ఫుటముగా గోచరించుచున్నవి.

గ్రీష్మర్తువు

‘ధారాగృహముల నవఘనసాంధుల గంధసార సరస పటిరో
శీర వ్యజనాదుల నింపారగ వర్ణింపదగు నిదాఘాగమనమున్’

అని లక్షణము.

చింతనిప్పుల వంటివేడిమి, పడమటి వాయువులు, రాత్రిజాములు కృశించుట, మృగతృష్ణలు, సుడిగాలులు, చండకిరణుని చండిమలను (222-4) నరసింగకవి వర్ణించినాడు. ఇట్టి తపనకాలమున పురుషులకు భార్యాపరిరంభణమే తరణోపాయ మయ్యెను.

‘కుచకుంభ శీతలంబులు
ప్రచురాధర మధు సుధానుభవము లొసగుచున్
రుచిరాంగులు రక్షించిరి
విచికిలశయ్యలను గ్రీష్మవేళల విభులన్’ (221-4)

వర్షర్తువు

‘తటిదటన మేఘపటలీ ఘటితాంబర శుక్రచాపకరకావ్రాత
స్ఫుటధారాసారాది వికటత నుతింపంగవలయు ఘనకాలమునన్’

అని లక్షణము.

మేఘాడంబరము, ధారాసారములు, ‘గేస్తులు వెచ్చని తీర్థమాడి, సులి వెచ్చపదార్థము లారగించి, కష్టమింద్లలో పచ్చడములు ముసుంగులిడి, ప్రియు రాండ కురువంపుడు కుచసీమలానుచు’ (230-4) భోగించుటలు రాచకన్యకా పరిణయమున వర్ణితములు.

మేఘుడు పరోపకారపరాయణుడైన ఘనుడుగా శ్లేషచమత్కారముతో కవి చక్కగా చెప్పినాడు.

‘లావణము గల్గివారిని
వావిరితోగూర్చి మంచివారి నొనర్చున్’

జీవనద! నీవెకావా

కేవల ముపకార వృత్తికిన్ ఘనుడవనన్' (227-4)

ఓ జీవనదా! - మేఘుడా! (జలదాతా), ప్రాణదాతా!, లావణము గల్లు వారిని-సముద్రజలమును, స్వేదజలమును! జనయోరభేదః లావనము-కోయుట, భేదనము, లావనము గల్లువారు-భేదించుట వృత్తిగాగల దుర్మార్గులను, వావిరితో-క్రమముగా, మంచివారి నొనర్చున్ - స్వచ్ఛజలముగా చేయుటకు, సజ్జనులుగా చేయుటకు, ఉపకార వృత్తికి ఘనుడవు - ఉపకారము చేయు మేఘుడవు, గొప్ప వాడవు నీవేకదా అని మేఘుని మహనీయునిగా రూపకాత్మి శయోక్తిచే రూపించి చెప్పివాడు.

శరద్వృత్తువు

‘వెన్నెల సొంపును జుక్కల చెన్నునుదెలుపారుదెసల చెలువంబులు వి

చ్చిన్నములగు జలదంబులు సన్నుతిసేయంగవలయు శారదవేశన్’

అని లక్షణము.

జలదసంతతి విచ్చిత్తి, నదీప్రవాహములు కుందగించుట, రాజుల జైత్రయాత్ర, జ్యోత్స్నా వ్యాపనములు వర్ణితములు.

‘కూరిమిగల దినములలో నేరము లెన్నడును కలుగవు, కాని ఆకూరిమి సడలిన అన్నియును నేరములుగా తోచుట సహజము’ అన్న న్యాయము మేఘుని విషయమున వాస్తవమైనది. తనకాలము తీరగనే, ‘ఉపకారవృత్తికి ఘనుడని’ పొగడ్తగనిన మేఘుడే దుష్ప్రభుడుగా భావితుడైనాడు. ఈలోక ధర్మమును నరసింగకవి వర్షశరద్వర్ణనలందున చక్కగా పొందుపరచినాడు.

‘పాత్ర ద్విజరాజ సత్సంగ మిత్రతీర్థులు

ప్రబలనివ్వని మేఘ దుష్ప్రభుడు జనగ

రాగముదయించి వచ్చె శరత్ప్రభుండు

చెలువుగా వీరలకు తెల్వి జెందజేసి’

(232-4)

యోగ్యమైన, ద్విజరాజ-చంద్రుడు, బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠులు, సత్సంఘ - నక్షత్ర సముదాయము, సజ్జనసముదాయము, మిత్రతీర్థులు - సూర్యుడు మొద

లైనవారు, సహృత్సముదాయములకు బాధకుడైన మేఘుడను. దుష్టప్రభువు వెళ్ళగా, అనురాగభరితుడై పీఠములకు ఆనందకారకుడైన శరత్పుష్పముడు ఏతెంచి నట్లుగా కవి వర్ణించినాడు.

వర్ష శరత్తుల సంధిలో జరిగిన శరల్లక్ష్మి ఉత్పత్తిని హృద్యమైన సావ యవ రూపకముతో కవి వర్ణించినాడు.

‘కార్తీక శుభ్రాంశు మూర్తి యాననమొప్పు
విమల ప్రసాద హాసము చెలంగ’ (234-4)

మేఘుపటలమనెడు సురాసురులు మెరువనెడు త్రాటిని చుట్టి కరువలియను కవ్వపు కొండతో వర్షముతువనెడు సముద్రమును చిలుకగా, సర్వమోహన కరముగా శరచ్చంద్రుడు ముఖముగా, చంద్రికహాసముగా, చుక్కల ముత్యపు దండతో, లాంఛన కస్తూరి తిలకముతో, శరన్మేఘాంబరధారియై చకోరాశ్రితులు కొలువగా, మనోహర దేహకాంతితో శరదించిర ఉద్భవించినట్లు కవి చక్కని భావుకతతో వర్ణించినాడు.

హేమంత ఋతువు

‘బలవత్కాలీయక కంబళఘన కౌశేయపట్టి పటమాంజిష్ఠం
బుల జనదు సీతు యువతులవలిచన్నుల దక్కననుచు వలయుం
బొంగడన్’

అని లక్షణము.

రాత్రులు దీర్ఘములగుట, సతులకు పతులపై ఇచ్చ, దహనుడు సహవాస యోగ్యుడగుట. మద్యపానాతిశయము, కాకవస్తువుల ప్రాధాన్యము మొదలగు విషయములు సంప్రదాయానుసారముగా వర్ణితములు.

‘రాత్రియామములు దీర్ఘంబులై రాజిలై
పగటి జాములు కొంచబడి కృశించె’ (237-4)

శిశిర ఋతువు

‘భృశవిచ్చినంబగు దిగ్దశకంబును గమలరుహవితానము బ్రాతః
ప్రశిథిల రవికరమును శిశిరము పొగడంగ దగు విశేషక్రియలన్’

అని లక్షణము.

చలి, ఎండలు పర్యాయముగఁగుండుట, ధాన్యపుసముదాయములు వర్షితములు.

‘చలికొంతసేపు నెండల

బలిమిన్ మరికొంతసేపు భాసిల్లంగా’ (238-4)

‘మాఘమాసంబు విబుధ సుశ్లాఘ్యమగుచు

నల్లరేగళ్ళ బంటలు కొల్ల లమరె

యావకాళింపు ధాన్యావళి తీవి దనరి

కండ్ల పండువు నయ్యెను జగతికెల్ల (239-4)

ఈ రీతిగా షడ్వతువులను వర్ణించుటకు. తన కథలో నరసింగకవికొంత బలవంతముగ అవకాశము కల్పించు కొన్నట్లున్నను ఈ వర్ణనమందు మాత్రము చక్కని లోకజ్ఞతను, భావుకతను ప్రదర్శించి దీనిని ఆవశ్యకముగా చేసినాడు.

5, 6. చంద్ర సూర్యోదయ వర్ణనలు

వెల్లూరు నరసింగకవి సూర్యాస్తమానము మొదలుకొని సూర్యోదయ పర్యంతము ప్రాకృతికముగా జరుగునట్టి సూర్యుడు అస్తగిరివైపు జరుగుట, జరతాతపము, పశ్చిమాదియందలి సూర్యస్థితి, అస్తమానము, అస్తమయానంతరస్థితి, సంధ్యాదాగము, ధ్వాంత వ్యాపనము, తారకోదయము, నిశిచర్మలు, చంద్రోదయము, జ్యోత్స్నా వ్యాపనము, చంద్రాస్తమయము, అనంతరస్థితి, కృకవాక కూజితము, శుక్రోదయము, అరుణద్యుతులు, సూర్యోదయము మొదలగు అంశముల నన్నిటిని పూసగ్రుచ్చినట్లుగా వర్ణించినాడు.

‘సంధ్యా సూర్యేందు రజనీ ప్రదోషధ్వాంత వాసరాః, ప్రాతర్మధ్యాహ్న’
అని విశ్వనాథుడు సంధ్య, రజనీ, ప్రదోష, ధ్వాంత, వాసర, ప్రాతర్మధ్యాహ్నములను వేరు వేరు వర్ణనలుగా పేర్కొన్నాడు.

పై విషయములను పూర్వకవులు పలువురు పలువిధములుగ వర్ణించినను వారివారి భావుకతా సామర్థ్యముచేత అన్నియును సూతన భావస్ఫోరకములై యుండుట విశేషము.

జరతాతపము

నరసింగకవి సూర్యాస్తమాన పూర్వపు వృద్ధాతపమును కూడ విశేషముగా చెప్పినాడు. ఆయన దీనిని అరుణ జరతాతపము అన్నాడు.

‘కీరణశృంగాశిచే నరుణాభికుడు ధరా

కాంతపై జిల్గువసంతమనగ’ (153-2)

సూర్యుడనెడు గజబంధకుడు పెంచిన పుష్ప సముదాయముగా జరతాతపమును రూపకోత్తేక్షతో చెప్పట హృదయంగమముగనున్నది. ఇట్లు మధురమైన సమాసోక్తుత్తేక్షలతో సాగినది ఈ వర్ణన.

సూర్యాస్తమానము

‘గాఢాంధకార రాక్షసవల్లభుడు వెంట

బడి పట్టుకొనునను భయము గలిగా’

(155-2)

అని సూర్యాస్తమానమునకు హేతువులు కాని వానిని హేతువులుగ చెప్పి ఉత్తేక్షించినాడు కవి. సూర్యుని భయము, కరుణ, సేవాతత్పరత, అనుమానము మొదలగు లక్షణములుగల సగటు మనిసిగా మానవీకరించుట ఉచితముగ నున్నది.

కమలమీలనము, చక్రవాక దుఃఖము, మారమదోద్రేకము మొదలగు తక్కిన విషయములు సంప్రదాయానుసారముగనున్నవి.

సంధ్యారాగము సమాసోక్తుత్తేక్షలతో వర్ణితము.

‘కంతుని మాయమచ్చువాడిగా, ముదివారసుదతులకెలబ్రాయ మొదవించు మదనుని మృదు చికిత్సగా’ తిమిరంపు గుంపులను అద్భుతముగా కవి వర్ణించినాడు.

‘వియత్కాంత కబరీభరమున దాల్చిన ముత్యపుదామముగా’ (164-2). తారావళి మెరసినట్లు కవి చెప్పినాడు.

నిసివేళను ప్రేయసీ ప్రియులకు అనుకూల్యము కలిగించునదిగా వర్ణించినాడు. కామాంధతకు గాఢాంధత జోడైనట్లు సమాధ్యలంకార యుక్తముగ చెప్పినాడు.

‘ఒక విట సంకేత మొకకాంత చేరి వే

రొకడొట గనక మచ్చిక బెనంగు

నొకనాతి ప్రితి వేరొని యొద్దికి బోవ

గికురించి యొకడు సందుగొని కవయు’

(166-2)

ఈ రీతిగా ‘భూరిగాఢాంధ కామాంధములు సహాయమగుచు తము వేగింపగా’ సాగిన వారి అభినరణములకు కొద్దువలేదు.

చంద్రోదయము

ఇట్లుండగా, కుంటాంగనలకు దుర్వహమై మిగుల భయము తోచునట్లుగా పూర్ణకళాభరితుడైన రాకా సుధాకరుడుదయించినాడు. నరసింగకవి ఈ చంద్రోదయమును చక్కని చిక్కని తెలుగు పద గుంభనముతో, చేతాను ప్రాసతో గూడిన జంట పదములతో వర్ణించుటలో తన అద్భుత పద ప్రయోగ వైచిత్ర్యమునకు మచ్చుగా దానిని తీర్చినాడు.

‘సురలకు విందు, పొందు తొగ జోటికి, రేటికిపట్టు, గట్టుకూ

తురు దొర సొమ్ము, వమ్ము వెలిదొంగకు, గంగకు దీవి, తావితా

మరలకు కీడు, జోడు హరి మామకు, తేమకు మేర, జారతా

చరులకు ముప్పు, మెప్పు గురజాయకు, నాయకు డొందె ముందెసన్’

(169-2)

విందు-పొందు, బోటికి - రేటికి, పట్టు - గట్టు, - సొమ్ము - వమ్ము, దొంగకు గంగకు, దీవి - తావి, కీడు - జోడు, మామకు - తేమకు, మేర - జార: ముప్పు- మెప్పు, జాయకు - నాయకు, ఒందె - ముందె వంటి పదములు జంటలుగా శ్రోత్ర ప్రేయముగా కూర్చబడినవి. తెలుగున ఇంత జటిలముగా పదములను కూర్చుట కేవల ప్రతిభైక సాధ్యము.

దేవతలకు విందు కలువలకు పొందు, సారంగమునకు నెలవు, సారంగ ధరునకు చెలువు, చోరులకు తాపము, గగన గంగకు ద్వీపము, పద్మములకు కీడు, పద్మబాంధవునకు జోడు, శైత్యమునకు సంపత్తు, జారత్వమునకు విపత్తు, వాక్పూరి సతికి ఉపపతిగా నాయకుడు (రాజు-చంద్రుడు) వర్ణితుడు.

‘మదనదేవుని మహోత్సవమునకై భువన భవనమునకు నిశాకాంత వేసిన సుధయన్నట్లు’ (170-2) వెన్నెలలు ప్రసరించినట్లుగా ఉత్పేక్షించినాడు కవి.

చంద్రాస్తమానము

జార చోరాదులు జిగిబిగులు చంద్రాస్తమానముతో సడలినవి. ఇచ్చట కవి చంద్రుని సత్ప్రభువుగా శ్లిష్టరూపకమున మనోహరమున చెప్పినాడు.

‘సత్సంతతులకు దేజంబులు కడజారె
ద్విజకులంబుల రొదల్ దిశలుమీరె
రాగోదయంపు బరంపరల్ మితిమీరె
బంకజాపుని విజృంభణము చేరె
పగలు బుట్టుటకు దంభమ్ములు చేకూరె
కువలయం బాపద గడువ దూరె
నాశ్రయించిన చకోరాళి యాశలు దీరె
దనయాప్త చంద్రకాంతములు దాగె

నరయ పరచక్రముల భయమంతదీరె
వరుస తోడుత సన్మార్గవ ర్తియైన
మహితయశుడైన సర్వజ్ఞమౌళియైన
సత్ప్రభుడు భూమిగావని సమయమునను.’

(178-3)

సత్సంతతి - నక్షత్ర సముదాయము, సత్పురుషులు, ద్విజకులము - పక్షి. సముదాయము, బ్రాహ్మణ సముదాయము, రాగోదయము - అరుణిమ, ఈర్ష్యాదులు, పంకజాపుడు - సూర్యుడు, పాపజన్ముల సాహచర్యుడు, పగలు - వెలుతురు, ద్వేషములు, కువలయము - కలువ, భూమి, చకోరాళి - వెన్నెల పులుగులు, ఆశ్రితులు, తన ఆప్త చంద్రకాంతములు - తనకు ఇష్టమైన చలావ రాళ్ళు, తనయ ఆప్త చంద్రకాంతములు - పుత్రమిత్రాదులు, పరచక్రము - శ్రేష్ఠమైన చక్రవాకము, శత్రుసేన, సన్మార్గవ ర్తి - నక్షత్రమార్గానుయాయి, శ్రేష్ఠమార్గానువ ర్తి, మహితయశుడు - అధిక కాంతిమంతుడు, సత్తీర్తి భరితుడు, సర్వజ్ఞమౌళి - ఈశ్వరి గ్రన్థితుడు, సర్వవిచ్ఛేష్టుడు, సత్ప్రభుడు - తారా

నాయకుడు, సన్నరపాలుడు. ఈ విధమైన అర్థద్వయ కల్పనము పాండిత్య ద్యోతకము.

సురతపీడిత యువతీనికర భీకరముగా కృకవాకులు కూసినివి. (174-2)

‘ప్రాకృతి ముక్కరపై కీలించిన కొమరైన తెలివెండి గుండుగా, విరహులను మృగముల వేటాడి వెళ్ళు మన్మథుని చేతి వజ్రాయుధముగా’ శుక్రకుడుదయించినాడు. (175-2)

పిమ్మట అరుణోదయ, తపనోదయములైనవి. సూర్యుడు మదనబాధకుడు అన్న విషయమును కవి రమ్యముగా ఉత్పేక్షించినాడు.

సూర్యోదయము

‘చీకటి యను మదనునిపై

బ్రాకటమగు పూర్వకుధరభవు డగ్రత నా

లోకించు నుదుటి కన్నన

నాకమ లావుండు పొడిచె నగరిపుని దెసన్’ (182-2)

చీకటియను మదనుని ధ్వంసము గావించుటకై తూరుపుకొండ యనెడు రుద్రుడు తెరిచిన ఫాలనేత్ర మన్నట్లుగా పూర్వదిశను సూర్యుడుదయించినట్లు కవి వర్ణించినాడు.

7. వన విహారము

చారుతర చైత్ర సంపత్పూరిత విభవముల వేడ్కపొంగుడుపడగా

నారీజన సహచరుడై యారామవిహారమొప్పనధిపతి చేయున్.

అని లక్షణము.

నరసింగకవి వనవిహారమును కడురమ్యముగ వర్ణించినాడు. భార్యాసహితులై ఇంద్రోపేంద్రులు సమస్తదేవతా సముదాయముతో నందనవన విహారము గావించుటలో అందలి వింతలు, వినోదములు, హాస్యములు ఇరువది ఆరు(26) పద్యములందు సరసముగా కన్నులకు కట్టినట్లుగా వర్ణించినాడు. కొమ్ములను కొమ్మలెక్కించి పూలుకోయించుటలు, నందనవనమాహాత్మ్యముచే ఒక్కచెటుసనే

బహువిధఫలపుష్పము లందయించుటలు, పుష్పదోహదక్రియలు, నర్మహాస్యములు, విలాసములు, కృష్ణుని జగన్మోహనతలు కీర్తిపాత్రముగ వర్ణితములు.

8. జలవిహారము

‘నీరజములు చెంగలువలు గై రవములు వీచికలును గరయంత్రపయో
ధారలు నావర్తంబులు వారి విహారంబులందు వర్ణ్యము లరయన్’

అని లక్షణము.

నందన వన విహారసమయము ననే నరసింగకవి జలక్రీడలను వర్ణించినాడు. ఈ సందర్భమున కవి మందాకినీ పావిత్ర్యమును అయిదు పద్యములందు కీర్తించినాడు. ఆ గంగానది యందు దేవకాంతలు విలాసముతో చల్లు లాటలతో జలవిహారము కావించుటలు ఆరు పద్యములందు వర్ణితములు.

‘చెలువుగా బంగరు చషకాల జలకముల్
నమ్మించి సములపై జిమ్మి జిమ్మి’ (45-4)

సంప్రదాయానుసరణము ఇందు ప్రస్తుతము.

9. మద్యపానము

‘సంబోధకరము మదనాలంబనము నశేషరసవిలసితము నంత
ర్పింబిత వదనమునగు కాదంబరి నాపానమునకుదగునొడగూర్చన్’

అని లక్షణము.

నరసింగకవి వర్ణనలందు ‘మద్యపానమును’ ప్రత్యేకరీతిలో తీర్చినాడు. ఆయన భక్తుడు, ఉపాసకుడు, అనుష్ఠానపరుడు. అట్టి ఈయన ఆచారనిష్ఠ ఎక్కడ? మద్యపానవర్ణన ఎక్కడ? ఇదియొక విరుద్ధ విషయము. ఈయనకు మద్యపాన సంబంధమైన స్వానుభవములేదు. కేవలము లోకానుభవ సంబంధమైన శ్రవణానుభవమే ఉన్నది. అయినను దీనిని రసపోషణకు ఒక ఉత్తమాంగముగా కవి స్వీకరించినాడు.

‘రమ్యమైనదిగాని, రోతగొలుపునదిగాని, ఉదారమైనదిగాని, నీచమైనదిగాని, భయంకరమైనదిగాని, ప్రసన్నమైనదిగాని, గంభీరమైనదిగాని, వికృతమైనదిగాని, వస్తువుకాని అవస్తువుకాని లోకమున కవిచే భావ్యమానమైన రసభావమును గలిగింపనిది లేదు’ అన్న ధనికుని సూక్తి నిత్య సత్యము. ఈ విషయము నరసింగకవి మద్యపాన వర్ణనను గమనించిన స్పష్ట పడగలదు.

‘ఆంధ్ర సాహిత్యమున తెనాలి అన్నయ్య సుదక్షిణాపరిణయమున మద్యపానవర్ణనమున కొంత క్రొత్త దనమును ప్రదర్శించినాడని’ ఆరుద్రగారి అభిప్రాయము. అయినను అందు ‘తతత తామరసాక్షి, పపప పాటల గంధి, ససస సారసహస్త’ అన్న విధముగా మద్యపానము గావించిన స్త్రీలు మైకమున పదోచ్చారణమున తడబడినట్లు శబ్ద చమత్కారము మాత్రమే చూపబడినది. కాని నరసింగకవి ‘మద్యపాన’ వర్ణన అద్భుతమైన అర్థ గౌరవము గలది. ఆంధ్ర సాహిత్యమున ఇంతమనోజ్ఞమైన ‘మద్యపాన’ వర్ణనలేదన్న అతిశయోక్తి కాదు.

నరసింగకవి తన గ్రంథమందలి ప్రధాన రసమైన మధురభక్తికి పరిపుష్టిని గూర్చునట్లుగా చక్కని అవకాశమును కల్పించుకొని మధుపానమును వర్ణించినాడు. వరుణుడు పంపించిన వారుణిని బలరాముడు విందు సమయమున రాజకన్యలకు సమకూర్చగా, వారా ఆనవామృత పాన విలాస మత్త చిత్తరై కావించిన చేష్టలు మనోమోహనములు.

10. సురతము

‘తనరు నెనుబడి నాల్గు బంధములయందు
నమరు ప్రచ్ఛన్నమును బ్రకటము ననంగ
సురతములు రెండు వానికి స్ఫురణ సౌంపు
వలయు వర్జింప వలయు నిఖిల కావ్యముల యందు’

అని లక్షణము.

వెల్లూరు నరసింగకవి పనిగట్టుకొని సురతమును వర్ణింపడు. ద్వారకా నగర సౌధ సాలముల వర్ణనమందును, పుష్పలావికావర్ణనమందును, కృష్ణుడు పుపితయైన సత్యభామను సాంత్యన పరచుట యందును, అంధకార వర్ణన మందును, రాజకన్యల స్వప్నానుభవ వివరణ మందును శృంగారము అప్రధాన ముగా వర్ణితము. గ్రంథాంతమున, కృష్ణుడు తాను వివాహమాడిన రాజకన్యలతో

‘పాడియు దప్పక సురత

క్రీడలు చొసీతి బంధరీతులు వరుసన్

గూడుక పదియార్యేవురు

చేడియల రమించె గోవశేఖరుడెలమిన్’

(279-4)

అని ఒకే పద్యమున, భోగములనుభవించినట్లు సూచించినాడు.

11. విప్రలంభము

‘అచ్చపు వెన్నెలచే గడు వెచ్చుటలును మానమెడలి వెడవిల్లునిచే’

నొచ్చుటలును బ్రియుడబ్బని ముచ్చటలును విప్రలంభమున జెప్పదగున్’

అని లక్షణము.

రాజకన్యలు ద్వారకా నగరమున కృష్ణాగమనమునకై ప్రతీక్షించుటలో విప్రలంభము వర్ణితము. కృష్ణునకు, తమకు ఏవిధముగా వివాహము జరుగునో అని చింతించుట వారికి ‘రేబగళ్ళు హరిపై నత్యంత మోహాప్రిచే వనజాతాస్త్ర శరప్రవర్షములు దుర్వారంబులై తాకగా హరిరాక గోరుచు’ ఎదురుచూచు చుండిరి. అప్పుడు వారికి మదనోద్దీపకములైన చంద్రమలయానిలాదుల వలని బాధ దుర్భరమై తోచినది.

‘కాయజూడితు కార్ముకముఖంబున గ్రొవ్వెరి తూపులేయ, రే

రాయడు వేడి వెన్నెల పరంపరలున్ వెసగాయ, గోకిలల్. (203-3)

‘అంచితంబుగను రాయంచ పరాణీ జ

మాదార్ల బలములు మలసి కొలువ’

‘ఋంక తామట యెట్లొకో యిందుముఖులు’ (204-3)

ఈవిధముగా తమ ఎదుట సౌజాత్యురాలైన మన్మథుని ఆర్పించి తమ్ము కాపాడుమని రాజకన్యలు ప్రార్థించినారు. ఇట్లు మనసపీడితలైన ఆ కన్యలు కృష్ణుడు స్వర్గమునుండి ద్వారకకు పురలివచ్చిన వెంటనే ఆత్మీయురాలైన ఒక మాంత్రికతో కృష్ణునికి తమ బాధలు తెలుపుమని పంపిరి. ఆమె కృష్ణునితో 'శకపికము, రాదలకు, చంద్రకిరణము, వేడిమికి పకపకలు, వకవకలు, కకవికలు అయిన రాజకన్యల పిరహవేదనలను వివరించి, బాధలను తాళలేని వారు కావించిన మన్మథ దూషణల తెరంగెరిగించి, వారి సంకటకములను కారణమైన షడ్గుతువులను వర్ణించినది.

12. వివాహము

'ప్రచుర స్వయంవరోచిత రచనలు కన్యావరాభిరమృక్రియలున్
విచిత్రభాతృక విధులును రుచిరవివాహంబులందు రూపింపదగున్'

అని లక్షణము.

ఏవిషయమునైనను సమగ్రముగా వర్ణించు అంశముగల నరసింగకవి ఏలనో తన గ్రంథముఖ్యాంశమైన రాజకన్యల పరిణయమును మిక్కిలి సూక్ష్మముగా ముగించినాడు. ఈయనకు తెలుగింటి ఆచారములను పేర్కొనుట ఇష్టము. అట్టిది, వివాహకార్యమునందు పాటింపబడు పెక్కు సంప్రదాయములను పేర్కొనవలసిన చోట అనేక ముఖ్యాంశములనే కవి వదలినాడు. ఇందుకు కారణము అనూహ్యము. వధూవరుల మంగళ స్నానములు, అక్షతారోపణము (తలబ్రాలు) లను మాత్రమే వర్ణించినాడు. మంగళసూత్రధారణ, నాగవల్లి, సప్తపదివంటి ప్రముఖమైన అంశములను చెప్పలేదు. పేరంటములు, బువ్వము బంతులు మొదలైనవి తెలుగింటి వివాహములందలి ప్రత్యేక ఆకర్షణలు. ఒక్క అక్షతారోపణమునే నాలుగు పద్యములందు కవి వర్ణించుటవలన మిగిలిన విషయములను కూడ కవి చెప్పియుండునని భావించుటకవకాశ మున్నది. గ్రంథపాతము వలన గాని, లేఖక ప్రమాదమువలనగాని ఆ భాగము భ్రష్టమై యుండునని యపవచ్చును. "

రాజకన్యలు కృష్ణునిపై పోసిన ముత్యముల తలబ్రాలు వారి ఆయా అంగ సంస్కర్షణచేత నానా వర్ణవిరాజితములై చూపరులకు విభ్రాంతిని కలిగించినట్లు కవి చక్కగా వర్ణించినాడు.

‘ఆ యింతు లెత్తిన దోయిళ్ళ ముత్యముల్
పద్మరాగ ప్రభాపటలి దోప’ (275-4)

13. ప్రయాణము

‘గజరథహయసూచితమగు విజయంబుననుబ్బినడచు విశ్రుతవివిధ
ధ్వజిని వినుతించుటెప్పుడు భజనీయము సుకవి సత్ప్రబంధములందున్’
అని లక్షణము.

రాచకన్యకా పరిణయమున నాలుగు పర్యాయములు ప్రయాణము వర్ణితము. కృష్ణుడు సత్యాసహితుడై ప్రాగ్జ్యోతిషమున కరుగుట, భూపుత్రుని రణాగమనము, బలరాముడు వేటకు వెళ్ళుట, మృగయానంతరము పురమునకు మరలుటలందు ప్రయాణ ప్రసక్తియున్నది.

ప్రాగ్జ్యోతిష గమనమున కృష్ణుడు ‘ధరణీమండలి వింతజూడు తరుణీ!’ యని సత్యభామకు మనస్సంతోష సంజాతకముగా మార్గమునందలి వింతలు చూపుచు వెళ్ళినాడు.

నరకాసురుని రణరంగ గమనము రాక్షసాగమన సహజముగా ఆరభణీ వృత్తిలో, గౌడీరీతిలో సాగినది.

‘గిరులెల్లన్ దిరిగెన్ హరిద్గజములున్ ఘేయంచుమ్రొగెన్ నిశా
కర మార్తాండులు తల్లడిల్లిరి నక్షత్రంబులున్ రా (259-2)

‘అష్టదిగ్గజ జాతులగు మత్తమాతంగ
బలములు కోట్ల సంఖ్యలను మీర’ (261-2)

ఇట్లు చతురంగ బలసమేతుడై నరకుడు భండనమునకు కదలినాడు.

బలరాముడు వేటకు వెళ్ళిన సమయమందు భటులు పల్కిన బీరాలాపములు మిక్కిలి సహజరీతిలో నున్నవి.

‘బల్లెంబుచే నెంత పటువైన కిడినైన
పడద్రోయకున్న నీభటుడ గాను’ (31-8)

‘మును కుంతమున సింగమును గూల్చ మాళవ
క్షితిపతి రతనాల పతక మొసగె’ (32-3)

ఈ రీతిగా సాగినవి వారి పరాక్రమంపు ముచ్చటలు.

మృగయానంతరము బలరాముడు

‘దిగ్బిత్తులెల్ల భేదిల్లగా భేరికా
భాంకారముల రొదల్ ప్రబ్బుకొనగ’ (179-3)

ద్వారకాపురి చేరినాడు. ఈ విధముగా సంప్రదాయ రీతిలో ఈ వర్ణన సాగినది.

14. మంత్రము

‘అగవాక్షము నస్తంభమునగు గూఢాభ్యంతరములు హర్యాగ్రమహా
నగశృంగంబుల మంత్రము దగునొనరింపంగవనుచు దగు వర్ణింపన్’
అని లక్షణము.

రాచకన్యకా పరిణయమున రెండు, మూడు పర్యాయములు మంత్రము వర్ణితము. కృష్ణుడు దండయాత్రకు వెడలగనే భూసుతుపురమున మొక్కరముగ దుర్నిమిత్తములు పుట్టగా నరకుడు తన మంత్రులను సమావేశపరచి, దుర్నిమిత్తములకై కటకటపడి, కృష్ణునిపై దండయాత్రకు అవసరమైన భవిష్యత్కార్యక్రమమును గురించి చర్చించినాడు.

నరకాసురుని జయింప వెళ్ళిన కృష్ణుడు మరలిరాక ఆలసించుట యందలి కారణములను బలరాముడు మంత్రులతో చర్చించినాడు.

రైవతకాద్రీ శిఖరమునుండి రాజకన్యల రక్షణకై వచ్చిన సైన్యమును గాంచి శత్రుసైన్యముగా భ్రమపడి బలరాముడు దాని విషయమై మంత్రులతో ఆలోచన కావించినాడు. ఇవన్నియు సంప్రదాయ రీతిలో ఉన్నవి.

15. దూత్యము

‘ప్రతిభయు పరతంత్ర చిభేదితయును బతిరక్తియు దితిక్షయు నిర్మా
ర్థతయును నవ్యసునీతియు జతురతయును దూత్యమున జనునుతియింపన్’

అని లక్షణము.

రాచకన్యకాపరిణయమున రెండుచోట్ల దూతకృత్యము నిర్వహింపబడినది. ఈ రెండు ఒక అంశమునకే సంబంధించినవి. అవి రాజకన్యల నుండి కృష్ణునకు పంపబడిన సందేశములు. దూతలు మాత్రము వేరు. మొదటదూత్యము నెరపిన నారదుడు ‘నిస్పృహ్యుడు.’ ప్రాగ్జ్యోతిషమున నరకుని చెరలో మ్రగ్గుచున్న రాజకన్యలను చూచి, వారి అభ్యర్థనమేరకు నారదుడు కృష్ణునకు వారి వారి ప్రార్థనను నివేదించినాడు. కృష్ణునికి వారి ప్రార్థనను నివేదించినాడు. కృష్ణునికి ఆచార్యప్రాయుడై ‘భూమినందన దనుజుం జయించి ప్రమదంబున నప్పదియారువేల భూమినుల వరింపుమని’ నిర్దేశించినాడు నారదుడు.

రాచకన్యలు ద్వారకలో కృష్ణాగమనమునకై విరహవేదనలతో నిరీక్షించుచు, అమరావతి నుండి కృష్ణుడు మరలివచ్చిన వెంటనే ఆయనవద్దకు ‘సకల శ్రీ హృదయాంబు జాతకలనా సంవేది’, వాగ్మి అయిన దూతికను తమ ఆవేదనలను తెలుప పంపినారు. ‘మితార్థక’ అయిన ఆమె తనవాడైన పుణ్యముతో—

‘ఒక్కొక్క ఋతువునందున

కక్కసమగు వేధలన్నిగడుపుచు నీపై

వెక్కసమగు మోహముగల

యక్కన్యల విడువదగునె యాకాలమునన్’ (212-4)

అని కృష్ణునకు రాచకన్యలపై జాలిపుట్టునట్లుగా చెప్పినది. పిమ్మట వారి వేదనలకు కారణమైన ఋతుక్రమమును వర్ణించినది. దూతికమాటలువిన్న కృష్ణుడు రాజకన్యలను వివాహమాడగలనని, వారిని చింతింపవలదని చెప్పి శంపగా కృతకృత్యురాలైన ఆ దూతిక వెళ్ళి వారి మదికలంకలు తీర్చినది.

16. రణము

‘పటురథకరిహరి భట సంఘచీర వ్యూహాదికములు ఘనఫలకాసి
స్ఫుటరుచులు విజయకారణ పటహాడంబరము బొగడబడుబోరాటన్’
అని లక్షణము.

మురకృష్ణం, సత్యాభూసతుల, కృష్ణనరకుల, ఇంద్రోపేంద్రుల పోరా
టములందు యుద్ధమువర్ణితము. సత్యభామ చేతిలో భంగపడిన నరకుడు కృష్ణుని
తూలనాడుట, అందులకు కృష్ణుని ఢిక్కార ప్రతివచనములు హృదయంగమముగా
నున్నవి. యుద్ధభాగము దాదాపు నూటపాతిక(125) పద్యములందు చెప్పబడినది

17. నాయకాభ్యుదయము

‘అరుల జనదోలి యార్తుల నరుదారంగావి హతులయడియాలములన్
బిరుదంబుల గైకొనునన్నరపతి విజయంబు కీర్తనముసేయదగున్’
అని లక్షణము.

రాచకన్యకా పరిణయ ప్రబంధనాయకుడు, మధురానివాసుడు అయిన
‘ఆ మధురాక్షసారిని కొనియాడగ శేషునకైన నశక్యమని నరసింగకవి కృష్ణుని
మాహాత్మ్యమును శ్లేషశబ్ద చిత్రములతో మనోహరముగ వర్ణించినాడు.

‘గజవర దానంద గరిమగాంచినవాడు
గజవరదానంద గరిమ వాడు
ఘన పుణ్యజన వివర్ధనము సల్పినవాడు
ఘనపుణ్యజన వివర్ధనమువాడు
కమలజాతాస్త్ర విగ్రహము సల్పినవాడు
కమలజాతాస్త్ర విగ్రహమువాడు
గగనచరేశ్వర సుగతినొందినవాడు
గగనచరేశ్వర సుగతివాడు

సాధుబృందావన క్రిడ సల్పువాడు
సాధుబృందావన క్రిడ సల్పువాడు
సబలుడగువాడు గోపాల చక్రవర్తి
స బలుడగువాడు గోపాలచక్రవర్తి’ (126-1)

గజవరదానందగరిమ - గజేంద్ర మోక్షానందము, బృహత్పల సంధాయకతానందము; ఘనపుణ్యజన విమర్దన, వివర్ధనములు - రాక్షస నిగ్రహణ, సజ్జన రక్షణములు; కమలజాతాస్త విగ్రహము - బ్రహ్మకు ఇష్టమైన యుద్ధము (సోమ కాసురుని దునిమి వేదముల నిచ్చుట), ఇందిరాప్రియమగు రూపము; గగనచరేశ్వర సుగతి - ఇంద్రుని మైత్రి, గరుడవాహనగమనము; సాధుబృందావనక్రీడ - సజ్జనుల కాపాడు క్రీడ, మనోహర బృందారణ్య సంచారఖేలనము; సబలుడగు వాడు - బలరామసహితుడు, బలవంతుడు; గోపాల చక్రవర్తి - గొల్లల నాయకుడు, గోపాలాడను రాజు. ఇట్లు అర్థద్వయముక్తముగ నరసింగకవి కృష్ణుని ఔన్నత్యమును కీర్తించినాడు.

ఈవిధముగా నరసింగకవి వర్ణించిన అష్టాదశవర్ణనలందు ఒక్క 'కుమారోదయము'నకు మాత్రము ప్రసక్తి లేదు.

ఇతర వర్ణనలు

కొందరు లాక్షణికులు పేర్కొన్న కన్యాసౌందర్య వర్ణన, మృగయవంటి మరికొన్నిటిని కూడ నరసింగకవి వర్ణించినాడు.

1. కన్యాంగ సౌందర్య కథనము

‘కన్యాంగ సౌందర్య కథనంబు హిమకరా

భ్యుదయంబు విప్రలంభోచితంబు’

అని అప్పకవి దీనిని పేర్కొన్నాడు.

రాచకన్యకా పరిణయమున రెండుచోట్ల ప్రత్యేకముగా రాజకన్యా సౌందర్య వర్ణన కావింపబడినది. మొదట, నారదుడు కృష్ణునికి రాజకన్యల సందేశమును వివరించి, వారి అంగాంగ రామణీయకమును ఇరువది నాలుగు (24) పద్యములను వర్ణించినాడు. ఆ రాసూరై నఖశిఖా పర్యంత వర్ణన మున వారి నెరికొప్పు, సురుచిసృష్టము, కన్నులు, రెప్పలు, కనుబొమలు, చెక్కులు, నాసిక, కర్ణములు, గళము బాహువల్లికలు, తరుణాంగుళములు, పయోధరములు, నూగారు, నాభి, నడుము, జానువులు, జంఘలు, నఖములు, నడకలు మొదలగు ఆవయవములు ప్రత్యేక పద్యములందు వర్ణితములు.

‘మెంతల మేనులన్ బసిడిమేడలపై వలరాయడెక్కనే
 ర్పలవడ గన్నెగేదగుల నందముగా రచియించినట్టి తా
 పలనగ భాసిలున్ వకులు, భామినులన్ మదనాస్త్రశాలలన్
 నలువుగ బూలవిండ్లకిడు నారులనందగు నారులెన్నగన్’ (208-1)

ఇది నూగారు, వకుల వర్ణన. రూపకోత్త్రేక్షల సాంకర్యముతో ఆ రాజకన్యలు మన్మథుని గృహములని సుందరముగా కవి వర్ణించినాడు. ఆ స్త్రీల శరీరము లనెడు బంగారు మేడలపై వలరాజు ఎక్కుటకై ఏర్పాటు చేయబడిన మొగలి రేకులతో నిర్మితమైన మెట్లా అన్నట్లుగా నున్నవి వకులు. స్త్రీలనెడు మదనాస్త్ర శాలలందు మదనుని పుష్పధనువునకై నిర్మించిన అల్లెత్రాడులా అన్నట్లున్నవి వారి నూగారులు. ఇందలి భావుకత రసిక రంజకము.

బలరాముడు రాజకన్యల సౌందర్యమును మెచ్చుకొనుట అయిదు పద్యము లందు వర్ణితము.

2. మృగయ

లక్షణ కారులందు విశ్వనాథుడు పంచవింశతి వర్ణనలందు మృగయను పేర్కొన్నాడు. శ్వసంచారము, వలలు, నల్లని వేషములు, భటులు, థక్కా నాదములు, మృగముల భీతి, సింహాయుద్ధము, వేగము మొదలగునవి మృగయ యందలి బ్రధానాంశములు.

నరసింగకవి మృగయను విపులముగా వర్ణించినాడు. ఈ భాగము ముప్పది నాలుగు (34) పద్యములందు వర్ణితము. మృగయాంగములైన ధనురాచి సాధనములు, వేటకుక్కలు, వేట పురుగులు, భటుల సామర్థ్యములు, అరణ్యములందు వలలు పన్నుట, కొండగుహలందు అగ్నిదరి కొల్పుట, మృగములు చీకాకు పడుట, మృగములవేట, పక్షివేట మొదలగు అంశముల నన్నిటిని నరసింగకవి వివరించినాడు.

‘గజములమీద నాగ్రహముచే దూకుచో

సింగపుంగొదముల చెల్వదాల్చు’ (28-3)

అని వేటకుక్కలను అనురూపముగా ఉల్లేఖించినాడు.

‘డేగలు ‘మేటి సుధాకరుం గదిసిమ్రుంగగ బోయెడి రాహులీల నేర్పాటుగ గానగవచ్చు’ (28-3) నట్లుగ నున్నవి. ఇట్టి వీనికి పికిలి పిట్టలు, భకపికములు, బురకలు, గొరువంకలు లెక్కయేమి? సింహ, శరభ, శార్దూలాది క్రూర మృగముల వేటలను కవి ప్రత్యేకముగా చెప్పినాడు.

కొన్ని అరుదైన వర్ణనలో ‘ముని, స్వర్గములను’ విశ్వనాథుడు, ‘సచ్చరో వృక్షాభిసారికాహస్తీవాజులను’ కేశవమిత్రుడు పేర్కొన్నారు. నరసింగ కవి పీటన్నిటిని తన గ్రంథమున వర్ణించినాడు. జలకము, విందుభోజనము, శకునములు మొదలగు అలశములుకూడ ఇందు వర్ణితములు.

నారదమునిని స్వభావోక్తిలో చక్కగా వర్ణించినాడు నరసింగకవి(144-1)

స్వర్గము,దేవ. దేవసభ లందలి వింతలు రమణీయముగా వర్ణితములు. సుధర్మయందలి వివిధమణి దీప్తులకు ఆయా పక్షి. మృగములు భ్రాంతి చెంది సంబరము చెందుట హృద్యముగా చెప్పబడినవి (417-3), అప్సరకాంతల నాట్యములు, తుంబురనారదుల వీణావాదనము, బృహస్పతి పాంగిప్రము, పీఠ స్వర్గము నలంకరించిన వీరుల గౌరవములు ఇందువర్ణితములు.

గంగానది, దిగుడు బావులు, ప్రహులు, పారిజాతవృక్షము, అభిసారికలు, గజాశ్వములు మున్నగువానికి ఉచితరీతిలో ప్రసంగమును కల్పించుకొని నరసింగకవి సరసముగా వర్ణించినాడు.

ఈ రీతిగా నరసింగకవి ప్రబంధములదు ప్రధానములైన వర్ణనలను చక్కని అవగాహనతో, భావుకతతో హృదయంగమముగా తీర్చినాడు.

6. అలంకార పరిష్కృతి

కవి లోకములో తాను దర్శించిన విషయమును భావించి వర్తనగా రూపొందించులోపల ఆలోచనా భాగమునకు చెందిన అలంకారములు కొన్ని స్వయంసిద్ధములై వెలువడును. కేవల వాస్తవ ప్రకటనము కవిత్వమనిపించు కొనదు. భావనాసౌధమును నానావర్ణ విరాజితముగా రమణీయముగా పరిష్కరించుటయే కవిత్వకళ.

‘కావ్యశోభకు హేతువులైనవి అలంకారములు¹’ అని దండి, ‘సౌందర్యమే అలంకారము. కావ్యము అలంకారము చేతనే గ్రహింపదగినది²’ అని, వామనుడు, ‘అలంకారములు చమత్కృతిని ఆపాదింపగలవు. రసమునకు ఉపకరింపగలవు³’ అనియు, ‘వ్యంగ్యరామణీయకతను గూర్చునవి అలంకారములు⁴’ అనియు జగన్నాథుడు మొదలగు సుప్రసిద్ధాలంకారికులు కావ్యములందలి అలంకార ప్రాధాన్యమును ధృవపరచినారు.

భాషను పొదుపుగ వాడి విషయమును స్పష్టపరచుటలో అలంకారము అగ్రగణ్యము. ‘భాషపొదుపునకు అలంకారమొకసాధనమని⁵’ విమర్శకుల నిశ్చితాభిప్రాయము.

కావ్యకన్యకను సర్వాంగసుందరముగా తీర్చిదిద్దనట్టి అమూల్యాభరణములే అనుప్రాసోపమానాదులైన శబ్దార్థాలంకారములు. శ్రీ ఎంత సహజ సౌందర్యవతి యైనను నిరస్తభూషయైనచో మనోజ్ఞు కాలేదు. అట్లే కవితాకన్య కూడ ఉచిత స్థానఘటితాలంకారములతో సహృదయుని అలరించవలెను.

అర్థాలంకారములు

అర్థమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చునవి అర్థాలంకారములు. ఇవి శబ్దసౌందర్యమునకు వన్నెతెచ్చును. ‘అర్థాలంకార రహితా విధవేవ సరస్వతీ⁶’ అనుట చూడగా అర్థాలంకారముల గౌరవము స్పష్టము కాగలదు.

వెట్టారు నరసింగకవి కూడ అలంకార ప్రియుడే. అర్థాలంకారము లందు ఉత్పేక్షయన్న ఈయనకు అభినివేశము మెండు. ఉపమారూపకాదు లతోగూడి ఉత్పేక్షను సంస్కృష్టి చేయుట ఈయనకు ఎక్కువగా అలవాటు. ఈయన చక్కని అర్థాంతర వ్యాసములను పొందుపరచినాడు. సందర్భానుసార ముగా ఈయన స్వీకరించిన ఉల్లేఖ, శ్లేష, వ్యతిరేకాది అలంకారములు హృద్యములు.

1. ఉపమ

సాదృశ్యమాలకమైన అలంకారములలో ఉపమ సర్వశ్రేష్ఠమైనది. వస్తువుయొక్క యథార్థస్థితిని సుబోధకము చేయుటలో ఇది ప్రథమము.

కోపమందిరము నందలి సత్యభామ స్థితిని కవి చక్కని ఉపమానముతో చెప్పినాడు. కృష్ణుని దౌష్ట్యమునకు కలగి అలిగిన సత్యభామ కోపాగారమున 'పేదముత్తైదువ' వలె ఉన్నది.

‘చేరి మణిభూషణాది శృంగారములను

దానె సడలించి పేదముత్తైదువవలె

నమరు మంగళసూత్ర మాత్రము వెలుంగ

మలిన వసనంబు తలకొంగు నమరగట్టి.’ (51-2)

ప్రణయ కుపితయై కోపాగారమును చేరిన సతికి ఆభరణములతో అవసరము లేదు. అందువలననే సత్యభామ త్యక్తాభరణయై, మలిన వసనధారిణియైన పేద ముత్తైదువవలె తయారైనది. అప్పుడు ఆమెకున్న మంగళసూత్రము ఆభరణము కాదు. అది సుమంగళీత్వ చిహ్నమై, అపరిత్యాజ్యమైనది. కనకనే ఆమె దానిని విడవలేదు ‘భూషణహనిస్తు భూషణం భవతి’ అన్నట్లుగా ఆమె నిరలంపృతగా ఉండుట తల్కాల స్థితికి అనుగుణముగా ఉన్నది.

*

*

*

పరీక్షిన్మహారాజు శుకమహర్షిని కృష్ణుని కథ చెప్పుమని కోరినాడు. కవి శుకమునీశ్వరుని లీలాశుకముతో పోల్చినాడు.

శుకమూర్తి కథలు లీలా

శుకము గతింజెప్పగలవు సొంపు జనింపన్' (104-1)

నీలాంశుకమూర్తి (కృష్ణుడు) కథలు లీలాశుకము (పెంపుడు చిలుక, శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతకారుడైన లీలాశుక కవీంద్రుడు) వలె లీలగా, ఆశుకముగా సొంపు జనించునట్లుగా శుకమహర్షి చెప్పగలడని పరీక్షిత్తు అతనిని అభ్యర్థించినాడు. చిలుకల పలుకలు మదికి సమ్మోదము కలిగించునట్లుగా శుకుని పలుకులు ఇంపులు పుట్టించునని భావము. ఇందలి ఉపమానము శ్లేషయమకానుప్రాణిత మగుటవలన ఆనేక భావనలకు ఆస్కారము కలిగించు విష్ణుని కథలను అనేక విధములుగా చెప్పటలో శుకమహర్షి సమర్థుడు అన్న భావము ధ్వనితము.

చీకటిని కవి 'కంతునిమాయమచ్చుపొడి'తో ఉపమించినాడు

'చింతలవేగి యొంటిగ వసించి పరస్పరదర్శనాప్తి ధీ

మంతులునౌ విటీవిటుల మానధనాపహృతార్థియైన యా

కంతునిమాయమచ్చుపొడి కై వడి మిక్కిలి కారుక్రమ్ముచున్

ధ్యాంతము నిండబరె వసుధాస్థలిపై దశదిజ్జిగూడమై' (160-2)

విరహవేదనల ననుభవించుచు పరస్పర సందర్శనేచ్ఛ గలిగియు స్వాభిమానము లతో బిగుసుకొనియున్న ప్రేయసీప్రియుల దంభముల పోద్రోలునట్టి మదనుని వశ్యక్రియాసమర్థమగు భూతివలె దశదిశలు నిండునట్లుగా చీకటులు వ్యాపించి నట్లు చెప్పటలో, చీకటి ఆ విటీవిటులకు అనుకూలత కలిగించుటయేగాక కంతుని మాయమచ్చుపొడి వంటిది అయినందున వారికి పరవశత్వమును కలిగించి అభిసరణమును సుకరమొనర్చినది. సమాధ్యలంకారభావము ఉపమానమునకు జోడైనది.

2. ఉత్పేక్ష

అన్యధర్మ నిమిత్తముచేత అన్యవస్తువునకు అన్యతాదాత్మ్య సంభావనము ఉత్పేక్ష.

రోపమండిరమున ఘూర్జితమనస్కుయై యున్న సత్యభామకు కృష్ణుడు వీవనకర్రతో వినరుట అధిక బాధాకారకమయ్యెను.

‘చతురతనాక్కచేడె కరసారస సీమను బూనియున్న భా
 సిత మణి తాళవృంతమును శ్రీహరి తాగొని వీవ సత్యహృ
 ద్గతమగు క్రోధభోగికి ప్రకంపిత సువ్యజనానిలంబు లా
 హుతులిడులీల గన్నడియె నింపుదలిర్పగ నట్టివేళతోన్’ (66-2)

ఇందలి ఉత్ప్రేక్ష రూపకముతో సాంకర్యమును పొందినది. కోపము సర్వ
 మైనది. ప్రణయకుపితమై తిరస్కారవృత్తినున్న సత్యభామకు కృష్ణుని ఉపచార
 క్రియలు బాధానివారణము కలిగించకపోవుటయేగాక, బాధను వృద్ధి చేసినవి.
 ఈయన సువాసనాభరిత వ్యజనానిలము ఆమె హృద్గతక్రోధభోగికి ఆహుతులిచ్చి
 పరిపుష్టము కావించినట్లయినది. సర్పమునకు పవనాశనత ప్రసిద్ధము.

లోకమున తుమ్మెదలు - సంపెంగ పుష్పములకు వైరము స్వతస్సిద్ధము.
 కాని ఈ రెండిటి నరసింగకవి రాజకన్యల నేత్రనాసికావర్జనవ్యాజమున చక్కని
 హేతువుతో నిర్విరోధమైన మైత్రిని సాధించినాడు.

‘చిలసద్గంధఫలీ తిలప్రసవముల్ విశ్వంభరాధీశ క
 న్యలకామోదము సంఘటిల్ల నిజరమ్య స్నేహ సంబంధమున్
 గలుగంజేసి తదీయనాసలగుటన్ గన్నట్టి తత్ప్రేక్షణా
 కుల నానాసుమ గంధసారముల దేల్పున్నిర్విరోధంబుగన్’ (197-1)

సంపెంగ కుసుమములు తమ రమ్యతను, తిలప్రసవములు తమ స్నేహమును
 (నూనె-మృదుత) సంబంధములుగ చేసికొని ‘సమాసశీలవ్యసనేషుసఖ్యమ్’ అన్నట్లుగా
 ఆ రాజకన్యల నాసికలతో తాదాత్మ్యమును పొంది వారి ప్రేక్షణాఫలతో నిర్వి
 రోధమైన మైత్రిని పొంది వానికి సర్వసుమనస్సారభ్య సంవాసితను గూర్చినవి.

3. రూపకము

ఉపమేయమునకు ఉపమానముతో అభేదతాద్రూప్యరంజనము రూపకము.

ప్రణయకుపితయైన సత్యభామను సాంత్వనపరచుచు ఆమె వియోగము
 తనకు భరింప శక్యముకానిదని చక్కగా రూపించి చెప్పినాడు. ముస్మథదాహ
 అతివేలమైనదని చెప్పుటకై మదనుని అసంతసాగరముగా సాంగముగా
 నిరూపించినాడు.

‘అలరు శరంబులున్, జిగురుటాకుల విల్ సుడి, డాలుమీలు, చి
ల్లంబలముల్ తరంగములుగా నల పున్నమచందమామ రా
కలకు విజృంభవృత్తిగం కంతుమహాంబుధి నెట్లు దాటు దీ
వలిగి యొకింత నాయెడ ఘృణాయత నావయుగాకయుండినన్’ (73-2)

పుష్పములు చిగుళ్ళు, మదనధ్వజములైన మత్స్యములు, చిలుకలు, పున్నమ
చంద్రుడు మొదలైనవి సహజముగనే విరహాలను బాధించు మదనోద్దీపకములు.
అవి దురంతసాగరముగా రూపితములై ముందునకు దూకిన ఇక విరహాలకు
దిక్కేది? పుష్పములు (బాణములు) జలములుగా, చిగురువిల్లు సుడిగా, డాలు
మీనములుగా, చిలుకలు తరంగములుగా నుండి రాకాసుధాకర సందర్శనమున
విజృంభించునట్టి మన్మథ పారావారమును సత్యదయయనెడు నావలేనిచో తరిం
చుట కష్టమని కృష్ణుడామెను ప్రార్థించినాడు. దుస్సహమైన విరహము దుస్తర
మైన సముద్రముగా చెప్పట ఉచితము.

4. అర్థాంతరన్యాసము

సామాన్య విశేషములతో ఒకదానిని మరియొకదానితో సమర్థించుట
అర్థాంతరన్యాసము.

కృష్ణుడు తనను అనాదరించిన విషయము తెలిసి సత్యభామ ‘మోసగాడు
తనకు ఇతరులు చేసిన మేలును విస్మరించి అపకారము చేయగలడనుచు’
కృష్ణుని దూరినది.

‘కృపవిడనాడుచున్ మరుడు ఘేయని పైకొనువేళయందు నే
నపరిమితాను రాగమున నార్తి తొలంగగజేసి, తన్ను బల్
నిపుణత బ్రోచుటన్ మదిగణింపక నన్నిటజేయ జెల్లనా
కపటికి నెంతబెట్టి యపకారము చేసిన మేలు చేసునే’ (89-2)

మన్మథుని బారినబడి కటకటపడు కృష్ణుని తాను అమితానురాగమున బాధా
నివృత్తి గావించి ప్రాణాపాయసంకటము నుండి కాపాడిన విషయమును విస్మ
రించి కృష్ణుడు కపటియై కృతఘ్నులతో తనను అవమానించినాడని, కపటికి

ఎంత మహోపకారము కావించినను వాడు తన సహజప్రవృత్తితో అపకారము చేయ వెనుదీయడని అతని కౌత్యమునకు బాధపడినది.

అసంఖ్యాకలైన గోపకాంతల సంభోగరతుడైన కృష్ణుని దౌష్ట్యమును 'కాముకన్య కుతః సతీ అనుచిత్రమ్' (41-2) అని సత్యభామ తూలనాడినది.

సందర్భానుసారముగా నున్న 'శ్రీలకు మానరక్షణము సేయని కట్టడి భర్తగల్గినన్' (46-2), 'మొనసిన సంప్రంబు మాయమూతుడుగందే' (273-2) 'అనిశము వీరులకు సమరమతి వేడ్కగదా' (199-3), మౌనులైన యమాన్ని నులం గనుంగొనిన మానసముల్ నిలుపంగనేర్తురే' (1901) వంటి అర్థాంతర సమర్థనములు నరసింగకవి లోకజ్ఞతను తెలుపుచున్నవి.

5. దృష్టాంతము

వాక్యములకు బింబ ప్రతి బింబత్వముండుట దృష్టాంతము.

నరకుని వధించి వచ్చిన హరిని గాంచిన ప్రాగ్జ్యోతిష పురజనులు భూపుత్రుని దుశ్చేష్టితమును ఖండించిరి.

'భగవంతుడని యెరుంగక

జగతీసుతు డితని తోడ సలిపెను వైరం

బెగియును గన్నుంగానక

తగరు బలిసి కొండ తోడ దాకిన లీలన్' (353-2)

పరాత్పరుడైన భగవంతుని సామాన్యమానవుడనెడు భావము అల్పుడైన భూసుతుడు 'గొర్రెబలిసి కొండను ఢీకొన్నట్లుగా' కృష్ణునితో వైరమున మరణించినట్లు పౌరులు నిందించిరి.

సందర్భానుసారముగా నరసింగకవి 'చల్లకువచ్చి ముంతదాచగవలెనే' (272-2), 'సరి తప్పు దండమున దప్పునటందురు' (88-2), 'దావాగ్నిపై గవయు, మిడుతచందమున' (85-3), 'పున్నాగముతో మళకములెన్నైనను బోరి జయింప గలవే' (91-4) వంటి సామెతలు, దృష్టాంతములను పేర్కొన్నాడు.

6. ప్రతివస్తూపమ

రెండు వాక్యములకు ఏకసామ్యముండుట ప్రతివస్తూపమ.

కృతిప్రేరకుడైన వద్దెము నరసింహారెడ్డి పాలనాదక్షతను కవి రమ్యమైన ప్రతివస్తూపమతో చెప్పినాడు.

‘ఆ నరసింహదేవుడవుడా భువి యాకడలిన్ మునింగనన్
దానెటుగా నుదార మహిదారుడునై పయికెత్తి నిల్పె జూ
మానిత జన్మలీంద్ర హనుమంత నృపాలుని రాజ్య సంపదన్
శ్రీ నరసింహనామ నృపశేఖర! నీవటు నిల్పితా బిశీ!’ (29-1)

ఆ నరసింహదేవుడు - విష్ణువు (ఇట ‘సింహ’ శబ్దము స్వార్థమునకాక శ్రేష్ఠతార్థమున ప్రయుక్తము. పురుషోత్తముడు - విష్ణువు అని అర్థము) హిరణ్యాక్షుని వలన భూమి సముద్రమున మునుగగా తాను మహిదారుడై (అది వరాహస్వామియై, భూమిని ఉద్ధరించినవాడై) ఉచ్చస్థితిని కల్పించినట్లుగా గోపాలుపేట సంస్థానాధీశుడైన హనుమంతరాయని రాజ్యము శత్రువశము కాగా నరసింహారెడ్డి వారిని అణచి సంస్థానమును పునరుద్ధరించినాడు. పుడమిని ఉద్ధరించుటయందు నరసింహ దేవునికి నరసింహారెడ్డికి సామ్యమున్నది.

7. శ్లేష

నానార్థ సంశ్రయత్వము శ్లేష.

గోపాలేట రంగనృపాలుని మనుమడైన హనుమంతరాయని కీర్తిని హృద్యమైన విధముగా కవి శ్లేషతో శివమూర్తిగా ఉపమించినాడు.

‘రంగనృపాలు పౌత్రుడయి రాజిలు నాహనుమద్ధరాధిరా
ట్పుంగవుకీర్తి పూర్తి శివమూర్తి దగున్ శరణాతగౌరవా
ప్రి, గమలాహితోరుకరదీప్తి, మహాసితకంధరానుష
క్తి, గమనీయ హైమజగతీధర ధర్మనియుక్తి నెంతయున్’ (54-1)

శరణాతగౌరవాప్తీ - బాణజనిత గౌరవమును పొందుటచేత (పరాక్రమముచే) రాజు, కుమారస్వామి గౌరవమును పొందుటచేత శివుడు; కమలాహితోరుకర దీప్తి - కమల (సంపదచే) హిత (ఉంచబడిన, పంపబడిన) గొప్ప హస్తము చేత ('దానేన పాణిః') రాజు. కమల + అహిత - చంద్రుని యొక్క అధికకిరణ కాంతిచేత శివుడు; మహాసితకంధరానుషక్తి - మహా = గొప్పదియైన, అసిత కంధరానుషక్తి = ఖడ్గమును ధరించుట చేత (కం = శిరము. "కంశిరోసుఖే" శిరము దేహమునకు ఉపలక్షకము. అట్టిచో నల్లనిదేహముకలది - ఖడ్గము) రాజు, కాలకంఠపు కూడికచేత శివుడు; కమనీయమైమ జగతీధర ధర్మనియుక్తిన్ - కమనీయమైమ = మనోరమైన, చల్లని (రంజకులైన), జగతీధర = రాజుల యొక్క, ధర్మనియుక్తిన్ = ధర్మనియామకముచేత అనగా చల్లగా పాలనము జేయు-ప్రజారంజకముగా పాలించు పూర్వరాజుల ధర్మనియామకముచేత రాజు (హనుమంతరాయుడు), మేరు పర్వతమును విల్లుగా ధరించుటచేత శివుడు అని ఈ విధముగా సాఖిప్రాయముగా హనుమంతనృపాలుని కీర్తి పూర్తిగా శివ మూర్తితో తుల్యముగా చెప్పినాడు కవి. ఇందు ప్రతిపాదమున వేరువేరుగా పునరా వృత్తములైన రా, రి, ప్రి, క్రి వంటి అక్షరములు పద్యమునకు సమతౌల్యమును, నిండుదనమును కలిగించినవి.

8. ఉల్లేఖము

ఒక వస్తువునే అనేకులు అనేక విధములుగా చెప్పుట ఉల్లేఖము.

గోపాలేట సంస్థానమున మిగులప్రళస్తిని పొందిన గోపాలరాయని కవి ఆయాదేవతలతో సమానముగా శిష్టరూపకముతో ఉల్లేఖించినాడు.

‘జిష్టడంచును బరక్షితిభృత్రకాండంబు
జతురాస్యడని కవీశ్వర చయంబు
నలఘుకళానిధి యనుచు సత్ప్రకరంబు
నినుడంచు మిగులలోకనివహంబు
నచలేశ్వరుండంచు నఖిల దేవావళి
సరసఘనుండని సౌమనసము
నసమాంబకుడని రమ్యసరోజములును
బౌసగ శ్రీదుండని పుణ్యజనులు

నిరతము నుతింప నలరారు నిజపదాంబు

జానుబంధ యథార్థ కృతారిమౌళి

లాలితాంబుజ రాగరత్నాళి రుచిర

మార్చితుండన గోపాలమనుజవిభుడు' (74-1)

జిష్ణుడు-జయశీలుడని, ఇంద్రుడని, పరక్షితిభృతృకాండము - శత్రురాజసముదాయము, శత్రువులైన పర్వతసముదాయము ; చతురాస్యుడు - చమత్కారభాషణుడని, బ్రహ్మయని, కవీశ్వరచయము - కవుల గుంపు, ఋషుల గుంపు; అలఘుకళానిధి - అధికమైన లలిత కళలందు నిపుణుడని, చంద్రుడని, సత్ప్రకరము - సజ్జన సముదాయము, నక్షత్రసముదాయము; ఇనుడు - సమర్థుడైన 'ప్రభువని' సూర్యుడని లోకనివహము- ప్రజాసమూహము, భువనసముదాయము అచలేశ్వరుడు-స్థిరుడైన రాజని, అచలుడైన ఈశ్వరుడని (శివునకు అచలుడు; 'స్థాణువు' అనుపేరు ప్రసిద్ధము), అఖిలదేవాళి-బ్రాహ్మణసముదాయము, దేవతాసముదాయము (ఈశ్వరుడు హాలాహల భక్షణముచేత దేవతల ప్రాణములు నిలుపుట ప్రసిద్ధము); సరసఘనుడు-సరసుడైన గొప్పవాడని, జలయుక్తముడని, సౌమనసము - విద్వాంసులసముదాయము, పుష్పసంబంధమైన తరుల తాదుల సముదాయము; అసమాంబుడు - సాటిలేని కన్నులు గలవాడని (అందగాడని), మన్మథుడని, రమ్యసరోజముఖులు-పద్మముఖులైన స్త్రీలు. పద్మములు ముఖములుగా-అలుగులుగా గల బాణములు అనగా పుష్పబాణములు; శ్రీదుడని-సంపత్ప్రదాత అని, కుబేరుడని, పుణ్యజనులు-సజ్జనులు, యక్షులు, నిజపదాంబుజాత.....మార్చితుడు - తనపాదపద్మముల యొక్క ఎడతెగని కూడికచేత ధన్యమైన శత్రుకీరీటలాలిత పద్మరాగరత్నసముదాయముచే మనోజ్ఞమైన సంపదచే పూర్ణుడు తనపాదముల నారాధించు లక్ష్మీదేవి చేసాప్పినవాడు అయిన గోపాల మనుజవిభుడు-గోపాలుడను పేరుగల రాజు, గోపాల - గొల్లల, మనుజు = మానకాంతలకు, విభుడు - భర్తయైనవాడు-ప్రియముడైనవాడు కృష్ణుడు. అని ఈరీతిగా పలువురిచేత పలుకారణములతో పలువిధములుగా గోపాలరావు కీర్తితుడు. ఇందలి ఉల్లేఖము, శ్లేషరూప కాతిశయోక్తుల సాంకర్యముచే కూడినది.

9. వ్యతిరేకము

ఉపమానోపమేయములు రెండింటిలో దేనికైన నొకదానికి అధిక్యము చెప్పట వ్యతిరేకము.

“ఇనుడయ్య గువలయహితమునర్పని సూర్యు
 డలముతేజమున జోడగునె నీకు
 రాజయ్య దోషాకరస్థితిగను చంద్రు
 డమల కళాప్తి నీడగునె నీకు
 శుచియయ్య నవిహిత స్ఫూర్తి వర్తిలు వహ్ని
 తగుప్రతాపమున దీటగునె నీకు
 ఘనుడయ్య నప్రసిద్ధి నడంగు మేఘుండు
 త్యాగంబుచే బురుడగునె నీకు
 నినుడు రాజును శుచి ఘనుడనెడి పేర
 నవనిపాలించి నిర్దుష్టతాప్తి నమరి
 విహిత గతి మీరి యనిశంబువెలసి తహహ
 వైభవసురేశ! నరసింహ వసుమతీ!” (38-1)

కృత్రిమేరకుడైన నరసింహరెడ్డి గొప్పదనమును నరసింగకవి అద్భుతముగా నానాలంకార సంస్కృష్టి సాంకర్యములతో గొప్పగా చెప్పినాడు.

ఇనుడు - సర్వసమత్వమును ప్రదర్శింపవలసిన సూర్యుడు, రాజు, గువలయములకు-కలువలకు, లోకములకు, తాపకారకుడైనాడు, హితముచేయలేక పోయినాడు; రాజు-చంద్రుడు, ప్రభువు, దోషాకరస్థితిని-కళంకియగుట, రాత్రిని కలుగజేయుట (చంద్రుడు నిశాకరుడగుట ప్రసిద్ధము), దుర్మార్గము కలిగి యుండుట; శుచి - అగ్ని, అవిహితస్ఫూర్తిని - అనిష్టకార్యకరణము అనగా అపకారముకలుగజేయుట (ప్రజలకు అగ్నిబాధాకారకుడగుట ప్రసిద్ధము) యందు నిష్ఠుడైనాడు; ఘనుడు - మేఘుడు, అప్రసిద్ధి-అపఖ్యాతిని పొందినాడు అనగా ఎల్లకాలము ఉండలేనివాడైనాడు (వర్షకాలముననే మేఘునికి ప్రాధాన్యముండుట ప్రసిద్ధము). అందువలననే వీరందరిని క్రిందుపరచునట్లుగా వీరి లోపములను పరిహరించి అవని పాలించుట యందును, నిర్దుష్టతాప్తి యందును, విహితగతిని మీరుటయందును, అనిశమువెలయుటయందును ప్రసిద్ధిని పొంది సార్థకముగా ఇనుడు, రాజు, శుచి, ఘనుడై నట్లుగా నరసింహరెడ్డి వర్ణితుడు. ఇట్లు ఈయన ఉపమానాతిశాయియైన సుగుణ భూయిష్ఠుడైనాడు. ఇందలి వ్యతిరేకాలంకారమునకు శ్లేష, ఉల్లేఖ, క్రమ, అపహ్నుతులు జోడై అర్థపుష్టిని చేకూర్చినవి.

10. సమాసోక్తి

ప్రస్తుతమునందు అప్రస్తుత పరిస్పూర్తి సమాసోక్తి.

నరసింగకవి ప్రకృతి వర్ణనమున సమాసోక్తులను పొందుపరచినాడు. అరుణ జరతాతపము, సంధ్య, అరుణద్యుతులు మొదలగువానియందు ప్రస్తుత విషయముతోపాటుగా పరకీయాశృంగార సంబంధమైన అన్యార్థస్ఫురణ కలుగుచున్నది.

“కిరణ శృంగాశిచే నరుణాభికుడు ధరా
కాంతపై జిల్గు వసంతమనగ” (153-2)

అరుణకిరణములు అంతట ప్రసరించుట ప్రస్తుత విషయము. కాగా అరుణుడను కాముకు డొకడు చిమ్మనక్రోవితో ఒకానొక స్త్రీపై అనురాగముతో వసంతము చల్లుట (రంగునీళ్ళు) అనెడు అప్రస్తుతాంశ మిందు స్ఫురితము.

“తరుణ హరిత్పతి లీలా
పరిచితిచే నంతరిక్ష పల్లివికునిపై
నరుణరుచి రసము చిమ్మిన
కరణిన్ సంధ్యాతీరాగ కలన దనరైన్” (158-2)

ఇందలి సంధ్యా వర్ణనమున దిశాకాంత యనెడు నాయిక లీలా పరిచితి - శృంగార జేష్టలందలి పరిచయముతో, అంతరిక్షుడను విటునిపై ఎర్రని వసంత జలమును రాగిణియై చిమ్ముట అప్రస్తుతము.

“హరిహరి దబలా వీటి
భర పరిచితి దశన వసన బంధూక నవ
స్ఫుర దరుణ ద్యుతులో యన
నరుణ ద్యుతులుదయ శిఖరి నల్లన బరైన్” (177-2)

తాంబూల చరిత్రతమైన ఇంద్రదిగంగనయనెడు పరకీయా నాయికను అరుణుడనెడు విటుడు ముద్దిడుకొనగా అతని పలువరుస కంటిన రక్తిమ యన్నట్లుగా అరుణకాంతులు తూర్పు దిశయందు ప్రసరించినట్లు కవి చెప్పివాడు.

11. పరికరము

విశేషణము సాభిప్రాయమైన పరికరము.

కవి కృష్ణుని అష్టభార్యలను సార్థకనామధేయలుగా చెప్పినాడు.

‘రుచిరాంగరుచిజిత రుక్మిణి రుక్మిణి

సత్యభామాంచిత సత్యభామ

జాంబవత్కచధన్య జాంబవద్వరకన్య

మిత్రజనానంద మిత్రవింద

పంచాస్త్రి శాస్త్రిసుభద్రానుభవ భద్ర

సమదంత విజితదాడిమ సుదంత

కాంతి స్వసాయిత కాళింది కాళింది

లలితసులక్షణ లక్షణాఖ్య’ (1883-1)

శరీరకాంతిచేత తిరస్కరించిన హేమము కలది ‘రుక్మిణి’, కాంతిమంతమైన శరీరముకలది ‘సత్యభామ’, నేరేడుపంటు వంటి కొప్పుగలది ‘జాంబవతి’, మిత్రులను ఆనంద పరచునది ‘మిత్రవింద’, మన్మథ శాస్త్రానుభవమున భద్రమైనది ‘భద్ర’, సుందర దంతములుగలది ‘సుదంత’, కాళిందివలె నల్లనైనది ‘కాళింది’, శుభలక్షణములతో కూడినది ‘లక్షణ’ అని సాభిప్రాయమైన విశేషణములుండుట వలన పరికరము.

12. పరికరాంకురము

విశేష్యము సాభిప్రాయమైన పరికరాంకురము

‘హరి నీలమణుల రంధ్రాన్వేషణము సల్పు

గుణవతీమణుల ముంగురుల సౌఖ్య

జలదాశి జీవనశక్తి పాయగజేయు

శరదబ్జ నేత్రల జడల సౌరు

సకలంకుడగు సారసద్వేషి గబళించు

నవతమోవేణుల నగుమొగములు

మీల బల్బంతల పాలుగా నొనరించు

కోకస్తనుల సద్విలోకనములు

మన్మథుని విండ్ల గండ్లెల్ల మాన్మదలచు
గంధసింధుర యానల కన్నుబొమలు
పక్వబింబ ఫలమ్ముల బలిమి నణచు
కీర వాణుల మధురోష్ఠసారరుచులు' (192-2)

ఇది రాజకన్యల అంగవర్ణన. వారు 'గుణవతీమణులు' కావున ఇంద్రనీలమణుల రంధ్రాన్వేషణ గావించిరి. 'శరదబిజ్జనేత్రలు' కావున మేఘములందలి జీవనమును హరించిరి (శరత్కాలమున మేఘములు నిర్గతజలములగుట ప్రసిద్ధము). 'నవతమోవేణులు' (రాహువువంటి వేణికలవారు) కావున చంద్రుని కబళించినవి వారి ముఖములు. కోకస్తనులు (కోకము-చక్రవాకము) కావున చేపలను వంతల పాలు గావించినవి వారి విలోకనములు. 'గంధసింధురయానలు' కావున మన్మథుని చెరుకు విండ్లను ధ్వంసము కావించిరి. 'కీరవాణులు' కావున దొండపండ్ల బలిమిని అణచిరి. ఇందలి స్త్రీసంబోధక విశేష్యము లన్నియు సాభిప్రాయములు.

13. విరోధాభాసము

శ్లేషాదులచే విరోధము తొలగుట విరోధాభాసము.

'ఘనపుణ్యజన విమర్దనము సల్పినవాడు
ఘనపుణ్యజన వివర్దనమువాడు' (126-1)

అని కృష్ణుని వర్ణించుచు కవి చెప్పినాడు. ఒకే వ్యక్తి పుణ్యజన విమర్దకుడు, వివర్దకుడు అయినట్లు చెప్పబడుటచేత అర్థమున విరోధము తటస్థించినది. కాని శ్లేషవలన 'పుణ్యజన' శబ్దమునకు 'సత్పురుషులు, రాక్షసులు' అని అర్థద్వయము సిద్ధించుట వలన పుణ్యజనులను అనగా రాక్షసులను నాశనముకావించినవాడు, పుణ్యజనులను అనగా సత్పురుషులను రక్షించినవాడు అన్న స్పష్టమైన అర్థ మేర్పడినది. అందువలన ఇందలి విరోధము తొలగిపోయినది.

14. వ్యాజస్తుతి

నిందచేత స్తుతిగావి, స్తుతిచేత నిందగాని తోచుట వ్యాజస్తుతి.

1. నిందచేత స్తుతి - యుద్ధరంగమున నరకుడు కృష్ణుని దుర్భాషలాడుటలో వ్యాజస్తుతి యున్నది.

‘జలధింజారిని కానన

ముల దూరిన విప్రవేషముల దేరిన రా

కలిమింగేరిన మసరం

జిలమీరిన కలికివగల జేరిననై నన్’ (324-2), ‘నినుబోనిత్తునె’ (325-2).

సరకుడు కృష్ణునితో అతడెక్కడ దాగినను విడువననుటలో సముద్రమున మునిగినను, అరణ్యమున మాటువడినను, బ్రాహ్మణరూపమున ప్రవృత్తుడైనను, రాజుల నాశ్రయించినను, మాయ చేసినను, ఆడుదానివలె వగలుపోయినను విడువక సంహరింతునన్నాడు. ఇందు ‘జలధింజారుట’ అనుటలో మత్స్య, కూర్మములు, ‘కాననముల దూరుట’ అనుటలో వరాహ, నారసింహములు, ‘విప్రవేషములదేరుట’ అనుటలో వామన భార్గవరాములు, రాకలిమింగేరిన’ అనుటలో శ్రీరామ, బలరాములు, ‘మసరంజిలమీరిన’ అనుటలో బుద్ధుడు, ‘కలికి వగల జేరుట’ అనుటలో కల్కి మొదలగు దశావతారములు స్తుతింపబడినవి.

2. స్తుతిచేత నింద - (చూ. ‘రసమాధురి’ యందలి ‘పతితులనెందును’ అన్న పద్యవివరణ)

15. అతి శయోక్తి

అతిశయించి చెప్పినమాట అతిశయోక్తి.

రాజకన్యల గండస్థలనైగనిగ్యము అతిశయముగా వర్ణితము.

‘తళుకు చెక్కులు మెరుగుటద్దముల మించు

మించు బోడుల కనుచు వర్ణించవలసె

వలసినప్పుడు చూపరుల్ గలయజ్ఞాడ

జ్ఞాడనగునందు దమమేని నీడతార’ (196-2)

ముందే వారు మించుబోడులు. అందునా మెరుగుటద్దముల మించు తళుకుచెక్కులు వారివి. అందువలననే అవసరమగునపుడు చూపరులు అద్దముల అవసరములేకయే తమ ప్రతిబింబములను వారి చెక్కిళ్లందు చూచుకొనవచ్చునని అతిశయింపబడినది. దీనికి ముక్తపదగ్రస్తము తోడైనది.

16. ఉదాత్తము

సమృద్ధిని వర్ణించుట ఉదాత్తము.

నరసింగకవి గోపాలుపేట సంస్థాన ప్రధాన పురమైన గోపాలుపేటను మిక్కిలి ఉదాత్తముగా చిత్రించినాడు.

‘శ్రీపూర్ణోత్పల బాంధవోపలగణ శ్రీసౌధ శుంభచ్చుకా
లాపీ గంధకుచద్వయా పరిమళాహ్లాదాగత ద్యోధునీ’ (45-1)

ఆకాశ గంగయందలి పద్మమరంద పానమత్త భృంగములు సవాసనాలాలనతో గోపాలుపేట సౌధముల సంచరించు శ్రీల గంధ భరితకుచద్వయమును ఆశ్రయించినట్లు చెప్పి ఆ నగరము శ్రీమహాలక్ష్మికి ఆటవట్టుగా వర్ణించుట ఉదాత్తముగనున్నది.

17. స్వభావోక్తి

జాతి గుణాదుల యందలి స్వభావమును వర్ణించుట స్వభావోక్తి.

నరసింగకవిరైవతకాద్రీ సమీపమందలి చెంచులను వారి జాత్యుచిత వేషభాషణములతో వర్ణించినాడు.

‘నెమలీకెల తురాయిలమరించు తోలుకు
క్కాయాలమీద జెల్వంబుగాగ’ 12-3

నెమలీకెల తురాయిలు కలిగిన తోలు పట్టములు, వికిలిపిట్టల యీకల దండలు, పులి చర్మముల దట్టీలు, కాసెకోకలు, బొల్లినామములు, గురివిందపూసలదండలు మొదలగువానిని ధరించినారు చెంచులు.

‘ఓరి యనుమంత, సీరామ, నారసిమ్మ, తిరుమలేసుడ, మారకాపురము సెన్నవరద’ (13-3) అని వారికి అనుగుణమైన విధముగా తమ తమ పేర్లను వారు పిలిచిరి.

18. ప్రాశస్త్య

వస్తువు యొక్క ఉత్కర్షకు హేతువుకాని దానిని హేతువుగా చెప్పట.

‘కొమ్మల వదనమ్ముల యల

కమ్ముల రదనమ్ముల సరిగాకను నరవిం

దమ్ములు కందమ్ములు కుం

దమ్ములు జలగగనవన పదమ్ముల డాగెన్’ (191-1)

రాజకన్యల అంగవర్ణనమున వారి ముఖము, అలకలు, రదనములకు. ఉపమానములైన పద్మము, మేఘము, మొల్లమొగ్గలు వారి ఆయా అంగసౌందర్యములకు సాటికాలేక భీతిలి జల, గగన, వనములందు దాగినట్లు చెప్పబడినది. పద్మపునకుందాదులు జలగగనవనముం నుండుట వాటి నైజమేకాని భీతిలి. దాగుటకై కాదు. కారణము కానిది కారణముగా చెప్పబడినది.

19. అర్థాపత్తి

ఒక విషయమును చెప్పిన మరియొక విషయము తనంతటనే సిద్ధించుట.

‘పటు తరాగ్ని యంత్ర పటపటార్పటులచే

దిక్కులెల్ల బగిలి దిక్కురులకు

జౌడువడియె నితరజాతి మృగాళికి

భయము బొడముచెంత పని తలంప’ (216-2)

మృగములను భయపెట్టి బయలు వెడలించుటకు వేటగాండ్లు అగ్నియంత్రములను మ్రోగించగనే దిగ్గజములకే చెవులు చిల్లులు పడినవి. ఇక ఇతర మ్రుక్కడి మృగముల విషయము వేరుగా చెప్పనేల? అనగా సామాన్యమైన ఇతర మృగములు గుండెలు పగులుటకు సంశయింప పనిలేదను అన్యార్థము స్వయముగా సిద్ధించుచున్నది.

20. అపహ్నుతి

ఒకదానిని కాదని మరియొకదానిని చెప్పట అపహ్నుతి.

ముందుగా వ్యతిరేకాలంకారమునకు ఉదాహరణగా ఇవ్వబడిన ‘ఇనుడయ్య గువలయ పాతమొనర్చని సూర్యుడు’ అన్న పద్యముననే (చూ. పు. 164) అపహ్నుతి యున్నది.

ఇనుడు (సూర్యుడు), రాజు (చంద్రుడు), శుచి (అగ్ని), ఘనుడు (మేఘుడు) అనువారు వారుకాదు. రాజే ఈ ధర్మములన్నిటిని కలిగియున్నట్లు ఆపహ్నావించి చెప్పబడినది.

21. విషమము

అననురూపమైనవానికి సంబంధమును వర్ణించుట విషమము.

సత్యభామ తనతో యుద్ధమునకు వత్తుననగా ఆమెను వారించుచు కృష్ణుడు

‘దురమెక్కడ నీవెక్కడ

నరుదేరగవలదు నిలువు’ (204-2) అని పలికినాడు. ‘మహాభయంకరమైన యుద్ధమెక్కడ? కుసుమసదృశవైన నీవెక్కడ? వలదని’ కృష్ణుడు వారించినాడు.

22. భ్రాంతిమదము

ఒక వస్తువును భ్రాంతిచేత వేరొక వస్తువుగా తలచుట.

విశ్వకర్మ నిర్మించిన దేవసభయందలి వింతలకు తిర్యక్కులు భ్రాంతి పడినవి.

‘చంద్రకాంతోపల సత్కాంతి చంద్రికా

తతికి చకోరసంతతులు రేగ’ (417-2)

చంద్రకాంతమణుల కాంతిని చకోరములు వెన్నెలగా, పద్మరాగమణి ప్రభను ఎండగా చక్రవాకములు, మరకత దీప్తిని జింకలు బాల తృణముగా, ఇంద్రనీలముల కాంతిని నెమళ్ళు మేఘముగా భ్రాంతిచెంది సంతసించినవి.

23. సమాధి

కారణాంతర సాన్నిధ్యమువలన కార్యసౌకర్యము కలుగుట.

నిశావర్ణనమున వేశ్యలకు వారి కామాంధతయే వారి అభిసరణములకు సమర్థమైయుండగా, దానికి గాఢాంధతయు జోడై వారికి కార్యసౌకర్యము కలిగించినట్లు చెప్పబడినది.

‘భూరి గాంధాంధ కామాంధములు సహాయ
మగుచు తము వేగిరింపగా నిగురుబోండ్లు
సొగసుకాండ్రను దొగతూపు శూరువగల
వేచి తిరుగుదురన్ని శివేశయందు’ (166-2)

తమ అభిసరణమున ఇతరుల కంటబడిన అల్లరి పాలగుదుమేమోయను భయము లేకుండునట్లుగా ఇతరుల కంట పడకుండ అధికారము వారికి తోడై కార్య సౌకర్యమును కలిగించినది.

24. తుల్యయోగిత

క్రియ మున్నగువానిచేత పెక్కింటియొక్క తుల్యత్వము తుల్యయోగిత-
కృతిపేరకుడైన నరసింహారెడ్డి గొప్పదనమును కవితుల్య యోగితలో
చెప్పినాడు.

‘మీ మనము మీకరమ్మును
మీయెడల ప్రాంగణముల మేలిమి వరుసన్
నేమముగ దానవారి
శ్రీమహిమజెలంగె నారసింహారెడ్డి!’ (24-1)

నరసింహారెడ్డి మనము, కరము, మేడల ప్రాంగణములు దానవారి శ్రీమహిమచే
చెలగినవి. మనస్సు దానవ + అరి + శ్రీమహిమ - దానవులకు శత్రువైన విష్ణు
సంబంధమైన బుద్ధి మహిమచేత, హస్తము దానజలసంపదచేత, మేడల ప్రాంగ
ణములు ఏనుగుల మదజలాధిక్యతచేత ప్రకాశించినట్లు ఒకే విశేషణము, క్రియలా
పెక్కింటికి సమానముగా అన్వయించినవి. ఇందు అన్నియు ప్రస్తుతములే.

25. తద్గుణము

స్వగుణమును విడిచి అన్యగుణమును గ్రహించుట తద్గుణము.

రాజకన్యకా కృష్ణుల వివాహమున కన్యలు కృష్ణునిపై పోసిన ముత్యాల
సేసలు ఆయాస్థానములందాయా వర్ణములను గ్రహించి నానా వర్ణవిరాజితము
లైనట్లు చెప్పబడినది.

‘అయింతులెత్తిన దోయిళ్ళ ముతైముల్

పద్మరాగ ప్రభాపటలి దోప

హరి శిరస్థాన విన్యస్త లంబలగుచు

గుండ సూనంబుల క్రిందుపరుప

నీరద తులిత శరీరంబుపై వ్రాలి

సంక్రందనోపల చ్చాయలమర

దవ్యభూషణ మణిదేదీవ్య మానంబు

లగుచు దత్తచ్ఛాయ నభినయింప

ముదితలు పదారు వేవురు ముదముమీర

ప్రొదిగా గూడి తలబ్రాలు పోయువేశ

వింత వింతల కాంతులత్యంత లీల

భాసమానంబులయ్యె జూపరులకెల్ల’ (275-4)

ముత్యములు సహజముగ తెల్లనివి. వాటిని రాకుమార్తెలు తమ దోసిళ్ళలో పట్టుకొనినప్పుడు వారి హస్తారుణిమ సాహచర్యము వలన పద్మరాగములవలె నెర్రనైనవి. దోసిళ్ళనుండి కృష్ణుని శిరముపై వంపగనే అవి జారుచు శిరముచేరువరకు స్వగుణమును స్వీకరించి మొల్ల మొగ్గలవలె తెల్లనైనవి. కృష్ణుని నీల శరీరమునుండి జారునపుడు ఇంద్రనీలములవలె నల్లనైనవి. ఇక ఆయా వర్ణములతో గూడిన మణిభూషణములపై నుండి జారునపుడు ఆయావర్ణములను స్వీకరించినవి అందువలన ఒక్క ముత్యములే వింత వింతల కాంతులను ప్రసరించి చూపరుల నాశ్చర్యచకితుల చేసినట్లు కవి వర్ణించినాడు.

26. లోకోక్తి

లోకోక్తులను చెప్పినచో లోకోక్తియగును.

కృష్ణుని దౌష్ట్యమును దూతిక సత్యభామకు ఎరిగించుచు నారదముని ఆగమనమును గురించి ఆర్యాటముగా తెలిపినది.

‘చతురాస్యసుతుడు నిజదీ

ధితి దిక్కుల గప్ప జుక్క తెగపడ్డగతిన్

దితిజారి సన్నిధికి న

ద్భుత లీలన్ రాగ నతని బొడగని వేగన్' (8-2)

నారదుడు 'చుక్క తెగిపడినట్లుగా' వచ్చినాడు. చుక్కతెగిపడుట అనగా 'హఠాత్తుగా' అని అర్థము. కొంపలు అంటుకొని పోవునట్లుగా ఏదో ఘన కార్యమును సాధింపవచ్చినాడని యర్థము.

27. చేకోక్తి

లోకోక్తి యథాంతర గర్భితమై యుండేనేని చేకోక్తి.

'సరసిజ నేత్రః సి కిటు పొసంగిన కూర్మికి దేవసంయమీ

శ్వరుడె తలంప సాక్షి కలచందము తెల్పెద బంచదారలో

గరళమువంటి వర్తనము గావొకొ తావక వాక్యవైఖరుల్' (93-2)

అని తనను సాంత్యన పరచు కృష్ణుని సత్యభామ తూలనాడినది. ఇందు 'పంచ దారలో గరళము వంటి వర్తనము' అన్నది లోకోక్తి. 'ధూర్తుడు చేసిన మేలు స్థిరముగా నిలువదు. స్వీయకార్య సాధనకై వాడు మేలు చేసినట్లు కనబడినను అది ఎప్పుడు వికటించి అపకారముగా పరిణమించగలదో తెలియుట కష్టము' అన్న అర్థము ఇందు గర్భితము. విషయక్తమైన చక్కెర తీపిగ నున్నట్లున్నను ప్రాణాంతకమగును.

ఇటులే మరియొక చోట సత్యభామ కృష్ణుని గురించి 'కంసరిపుమాట కడువనగండ్లమూట' (43-2) అని అనుకొన్నది. ఇందు 'వనగండ్లమూట' లోకోక్తి. వడగండ్లు ఘనపదార్థమై, బరువు కలవియైనందున అవి ఉపయోగపడు నని తలచి ఎవరైన మోసి తెచ్చుకొన ఫలితమేమైన ఉండునా? కొన్ని నిమిషములకే కరిగి నీరైపోవును. చేసినపని వ్యర్థమగును. అటులే ఊరక అభిమానమును చూపునట్టి మాటలు గట్టిగా, ఉదారిముగా నుండును. కాని ఆడు కొనవలసి వచ్చినపుడు మాత్రము తప్పుకొనునట్టి మాటల పసనేగాని, చేతల పసలేదు అన్న అర్థము ఇందుగర్భితము.

28. నిదర్శన

సదృశమైన రెండు వాక్యములకు అభేదము నారోపించుట నిదర్శన. ఇందే సదసదర్థ బోధన రూప నిదర్శనాలంకార మున్నది. ఏదేని యొక కార్య మును జేయుచు, దానిని దృష్టాంతముగా బరపి ఆకార్యముచేతనే ఇతరులను గూర్చి కీడునుగాని, మేలునుగాని బోధించుట కూడదని దర్శనమే?

సత్రుభుడు-చంద్రుడు, మంచిరాజు భూవలయమును పాలించని సమయ మున అన్నియును అనర్థములే యగును.

‘సత్సంతతులకు దేజంబులు కడజారె
ద్విజకులంబుల రొదల్ దిశలుమీరె
రాగోదయంపు బరంపరల్ మితిమీరె
బంకజాన్తుని విజృంభణముజేరె
పగలు బుట్టుటకు దంభమ్ములు చేకూరె
గవలయంబాపద గుడువబారె
నాశ్రయించిన చకోరాళి యాశలుదీరె
దనయాప్త చంద్రకాంతములు డాగె

నరయపరచక్రముల భయమంత దీరె
వరుసతోడుత సన్మార్గవ ర్తియైన
మహితయశుడైన సర్వజ్ఞమౌళియైన
సత్రుభుడు భూమిగావని సమయమునను’ (173-3)

ఇది చంద్రా స్తమాన వర్ణన. ఇందు ఉపమాన వాక్యార్థమునకు, ఉపమేయ వాక్యార్థమునకు శ్లేషమూలకముగా అభేదము చెప్పబడినది. ఇందు ఉపమేయము చంద్రుడు. ఉపమానము ప్రభువు. చంద్రుడు అస్తమించినను, ప్రభువు పదవీ చ్యుతుడైనను జరుగు విషయములు దృష్టాంతముచేత నిరూపితములైనవి. చంద్రుడు అస్తమించిన సత్సంతతులకు - నక్షత్ర సముదాయమునకు తేజము తగ్గిపోవునను దృష్టాంతముచేత, సమర్థుడగు రాజు పదవీచ్యుతుడైన వెంటనే సజ్జనులకు (సత్సంతతులకు) గౌరవము తగ్గనని లోకులకు బోధపడునట్లు చెప్ప

బడినది. ఇట్టే ప్రతిపాదమున అర్థద్వయమున్నది. ద్విజకులంబుల రాదల్ దిశలుమీరె - పక్షుల కలకలా రావములు మెండైనవి. బ్రాహ్మణులు ఆవేదనలు: పొందిరి; రాగోదయంపు పరంపరల్ మితిమీరె - అరుణకాంతులు వ్యాపించినవి, మాత్సర్యాది గుణములు విజృంభించినవి; పంకజాస్తుని విజృంభణముజేరె - సూర్యుడు విజృంభించినాడు, పాపాత్ములకు బలము చేకూరినది; పగలు బుట్టుటకు దంభములు చేకూరె - సూర్యకాంతి వ్యాపించుటకు అవకాశము కలిగినది, ద్వేషములు ప్రబలినవి; కువలయం బాపదగుడువబారె - కలువలు ముకుళించినవి, ప్రజలు కష్టాలపాలైరి; ఆశ్రయించిన చకోరాళి ఆశలుతీరె - చకోరములు స్రుక్కినవి, ఆశ్రితులు విఫలులైరి; తనయా ప్త చంద్రకాంతములు డాగె - చంద్రకాంతమణుల ప్రకాశము తగ్గినది, పుత్రమిత్రాదులు బాధచెందిరి; పరచక్రముల భయముతీరె - చక్రవాకములు, శత్రు సైన్యములు సంతసించినవి అన్న విధముగా నరసింగ కవి 'సమర్థుడు లేని చోట కలుగు నుత్పాతములను' చక్కని నిదర్శనతో హృదయావర్జితమగునట్లు వర్ణించినాడు.

29. అప్రస్తుత ప్రశంస

ప్రస్తుతము దోచునట్లుగా నప్రస్తుతమును చెప్పిన అప్రస్తుత ప్రశంస.

భూసుతుని మరణానంతరము అతని కారాగారమున మ్రగ్గుచున్న రాజకన్యలను గాంచి కృష్ణుడు వారి చెరవిడిపించదలచి వారిని పరీక్షించుటకై 'మీ రింతకు ముందు ఎవ్వరినైన కామించితిరా?' అని యడుగగా వారు కృష్ణునకు మిక్కిలి ఉదాత్తముగా సమాధానమిచ్చిరి.

“నూతన మేఘాద కాతత చాతక

జాతముల్ చనునె దుర్జలములకును

వెన్నెల గుత్తిని వేడు చకోరికల్

చెలగి చండజ్యోతి జేరజనునె

మానసకాసార మహితమరాశముల్

తుంగమధ్యలను మేలంగ జనునె

పద్మమరందైక పాన భృంగంబులు

జిల్లెడు పూల కాళించబోనె

దేవః త్వత్పాదసేవే మా జీవనంబు
గావునను మమ్ము రక్షించు కరుణతోడ
దేవకిపుత్రః సుజన వందిత చరిత్ర!

భవ్యగుణజాల ! సంతతభక్తలోల' (374-2) 'నూతన పయోద జలమును కోరు చాతకములు మురికి గుంటల నీటిని ఆశించునా? వెన్నెలను కోరు చకోరికలు బడబాగ్నిని ఆశించునా? మానస సరోవరమున విహరించు హంసలు బురుదగుంటల విహరించునా? పద్మమరంద పానాసక్తములైన తుమ్మెదలు జిల్లెడు పూలనుకోరునా?' అనుచు అప్రస్తుతములను ప్రస్తుతించుటలో 'ఇతర శ్మద్రులైన రాజమాత్రులను కోరక మేము పురుషోత్తముడవైన నీయందే లగ్న మానసలమైతిమని' మనోహరముగా రాజకన్యలు కృష్ణునకు విన్నవించిరి. శ్మద్ర విషయములందాసక్తులు కాని వారి ప్రసక్తి చెప్పదలచి దానికి బదులుగా చాత కాదులైన అప్రస్తుతముల ప్రసక్తి చెప్పబడినది.

30. విభావన

కారణము లేకుండగనే కార్యము గలిగినట్లు చెప్పుట విభావన. దీనియందు భేదములు పెక్కులు. విరుద్ధమైన దానిచే కార్యము కలిగినట్లు చెప్పినను విభావనమే అగును.

ఆహ్లాదమును కలిగించునట్టి పుష్పవృష్టి, వెన్నెల, కోకిలగానము, తుమ్మెదల ఝంకారము, మందపవనములు వియోగమున నున్నవారికి బాధాకారకములగుట ప్రసిద్ధము.

'కాయజుడిశ్చ కార్ముక ముఖంబున గ్రోవ్విరి తూపులేయ, రే
రాయడు వేడివెన్నెల పరంపరలున్ వెనగాయ, గోకిలల్
కోయని చోలు చిందరగగూయ, మదాళులు ఝమ్మఝమ్మనన్
మ్రోయగ, మందమారుతము మించుకవచ్చె నికెట్లు తాళగన్' (203-3)

చంద్రుడు వేడివెన్నెలను ప్రసరించడు. కోయిల కూతలు చెవులు చిల్లులుపడు నట్లుగా ఉండవు. పూలు, తుమ్మెద ఝంకారము, మలయమారుతములు బాధాకర

ములు కావు. కాని విరహమున నున్న రాజకన్యలకు ఇవన్నియు అతిమాత్రముగా బాధాకరములైనవని విభావించబడినది.

ఈ రీతిగా నరసింగకవి పెక్కు అర్థాలంకారములను సందర్భశ్ధితో తన గ్రంథమున గ్రథనమొనరించినాడు.

శబ్దాలంకారములు

శబ్దమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చునవి శబ్దాలంకారములు. జైచిత్యమును అనుసరించిన శబ్దాలంకార ఘటనము పాఠకులకు ప్రీతి నాపాదించును.

వెల్లారు నరసింగకవి శబ్దమునకు మంచి ప్రాధాన్యము నిచ్చినాడు. అనుప్రాస, యమక ఘటనమున ఈయన అందెవేసిన చేయి. పద్యమున ఒక్క చోటనైన అనుప్రాస, యమకాదుల స్పర్శలేకుండునట్లుగా నరసింగ కవి పద్య రచన చేయలేదన్న అతిశయోక్తి కాదు.

1. వృత్త్యనుప్రాసము

ఆవృత్త వర్ణ సంపూర్ణము వృత్త్యనుప్రాసము.

“వద్దెము పట్టణంబు గనుపద్దెను పట్టయి యట్టి పట్టికిన్” (6-1) అని వద్దెము గ్రామమును వర్ణించుటలో ‘టకారద్విత్వము’ (ట్ట) పునరావృతమైనది.

నారదుడు కృష్ణునకు పారిజాత పుష్పమును ఇచ్చు సమయమున ముమ్మరమ్ముగా గమ్ముగమ్మునందన పరిమళమ్ము నలుగడలం గ్రమ్ముడించు సోమరి తెమ్మెరలం గ్రమ్మం దిమ్మరు కొదమ తుమ్మెదలం బొదలుచుం బున్నమ వెన్నెల రేని చిన్నెల జేరుచున్న పారిజాతంపు మిన్నా క్రొవ్విరిం దిన్నగా విన్నువాక నుత్పన్నంబగుచున్న సొన్నంపు గొన్నన తామరపుటాకు మాటునం బ్రచ్చన్నంబు జేసి’ (165-1) అని చెప్పటలో మకార సకార ద్విత్వములు పునఃపునరావృతములు,

“మేళ్ళ ముంగిళ్ళ నెలరాజిగిళ్ళ మేళ్ళ

దళ్ళపాదిళ్ళ గున్నమావిళ్ళ చాళ్ళ” (174-1)

ఇటువంటి ప్రయోగములు ఈ కవి రచన యందు పెక్కులు.

2. ఛేకానుప్రాసము

స్వరవ్యంజన సందోహవ్యాహము ఛేకానుప్రాసము. స్వరూపముతోడను, క్రమముతోడను వ్యంజన సంఘమును ఒక్కసారి మాత్రమే అవృత్తి చేయుట ఛేకానుప్రాసమని నియమము.

బలరాముని వివాహమును గురించి తెలుపుచు కవి

‘రైవతకాభిధానుడగు రాజిల రాజిల గాచుబుద్ధి పే

రైవతరించి నాడన నాత్మజ నాత్మజనుర్నియుక్తుడై

రైవతకాద్రి చెంగటిపురంబు కరంబుగ దేరియిచ్చెనా

రైవతకన్యకన్ రిపువిరాముడు రాముడు భార్యగా గొనెన్’ (181-1)

అని చెప్పుటలో ‘రాజిల రాజిల’ నాత్మజ నాత్మజ, పురంబు గరంబు, రాముడు రాముడు అన్న వ్యంజన సంఘములు ఒక్కసారిమాత్రమే అవృతములైనవి.

చంద్రవర్ణనకు చెందిన ‘సురలకువిందు, పొందు తొగజోటికి’ (169-2)

అన్న పద్యమునందలి ఛేకానుప్రాస విన్యాసము మనోహరము. చూ. వర్ణనా వైచిత్ర్యము.

3. యమకము

అవృత్త వర్ణస్తబ్ధకము యమకము. నరసింగకవికి యమకమన్న మిక్కిలి యిష్టము. దీనితో గూడిన పద్యములు ఈయన రచనమున పెక్కులా.

నారదుని మాటలు విని కృష్ణుడు నరకుని వధించుటకు నిశ్చయించినాడు.

‘నారద నిభవర్ణుడు హరి

నారదమునిలపిత ఘోరనరకాఖ్య మహా

నారదవిభు జీవనదీ

నార దరాచరణ దృఢ మనస్కుండయ్యెన్’ (214-1)

ఇందు ‘నారద’ శబ్దము పాదాదియందు పునరావృతమైనది. నారద-మేఘము, దేవముని, రాక్షసుడు (నారం-నరసముదాయము. ద- (దానిని) ధ్వంసము చేయువాడు - నరధ్వంసి - రాక్షసుడు) జీవనదీ, నార దరాచరణ- (నరకుని) జీవమునెడు (ప్రాణములనెడు) నదీ జలములకు భయకారకముగా అనగా

గొయ్యి త్రవ్వి పాతుటకు (ధృఢమనస్కుడయ్యెను) అన్న భిన్నార్థములందు నారదశబ్దము ప్రయుక్తము.

4. ముక్త పదగ్రస్తము

ఒక వాక్యము చివరగాని, పాదము చివరగాని విడిచిన పదముతో తరువాతి వాక్యమునుగాని, పదమునుగాని ప్రారంభించుట ముక్త పదగ్రస్తము.

‘సుర సమ్రాద్వర భోగ భోగమణి భాచ్చుభ్రాహి శౌర్యాతిభా
సురకీర్తి ప్రవిభాగ! భాగనగరస్తోక ప్రతిజ్ఞాతభూ’ (215-1)

‘మనసంగ్రామ పరాక్రమ క్రమకళాగాంగేయ! గాంగేయ దృ
ష్టుననోపక్రమ విక్రమ స్మృతివిచారాధేయ! రాధేయ కో’ (210-3)

ఇవి ఆశ్వాసాంత పద్యములు.

రాత్రిపూట జరుగు విషయములను వివరించు నొక్కపెద్ద వచనమున ‘అందు వెడవిల్కాడు...విటులును, విటజన...సతులును, సతులకును...శంబశీ సతులును, వసతులగు...కదంబములును, కదంబ...శిభామణులును, మణిస్థగిత వధూవరులును, వయోవరుల...మలయానిలంబులును’ (171-2) ఈ విధముగా సాగినది ఆవచనము.

ఈ విధముగా అలంకార బాహుళ్యముతో కూడినది నరసింగకవి రచనము స్థావరపులాకన్యాయముగా కొన్ని ప్రసిద్ధములైన అలంకారములు మాత్రము ఇట ఉదాహరించి చూపుట జరిగినది. సూక్ష్మముగా పరిశీలించినచో ఆయా అలంకార ములకు చెందిన భేదప్రవిభేదములు పెక్కులు ఈ కవి రచనమున ఉన్నట్లు తేట పడగలదు.



7. చందో వ్యాకరణ వైశిష్ట్యము

చందో విశేషములు

ఆంధ్ర సంప్రదాయ కవితా సరస్వతికి యతిప్రాసలు మంగళసూత్ర ప్రాయములు. ఇవి తెలుగు వ్యాకరణమునకు ప్రాణ సదృశములు. శబ్ద స్వరూప నిర్ణయమునకు ఈ యతిప్రాసలే పరమ ప్రమాణోపకరణములు. తెలుగు వ్యాకరణము యతిప్రాసస్థాన ప్రయోగమునే ప్రామాణికములుగ గ్రహించినది. రేఫ, శకటరేఫ నిర్ణయమునకు, సార్థబిందుక శబ్ద నిర్ధారణమునకును యతిప్రాసలే ప్రధానాధారములు. ఇట్టి యతిప్రాసం విషయమై వెల్లూరు నరసింగకవి తన 'రాచకన్యకా పరిణయమున పూర్వ సంప్రదాయములనే పెక్కింజిని అనుసరించి నను కొన్ని సందర్భములందు తన ఆనుకూల్యమును దృష్టిలో ఉంచుకొన్నాడు. అట్లనట ప్రమాదములును దొరలినవి.

లఘులఘు వై పరీత్యములు

సంయుక్తాక్షరములకు ముందున్న హ్రస్వములు గురువులగును. కాని సమాస గతముకాక వ్యస్తముగానుండి తేల్చి పలుకబడు సందర్భములందు సంయుక్తాక్షర పూర్వములు గురువులు కాకపోవుట ప్రసిద్ధము. సమస్త పదము లందు మాత్రము ఇట్టివి నిత్యముగ గురువులయి తీరును.

నరసింగకవి తన సౌకర్యమునుబట్టి గురు లఘు నిర్ణయము కావించు కొన్నాడు. కొన్నిచోట్ల రేఫ, వకార శ్లిష్టపూర్వాక్షరములు వ్యస్తములుగ నుండి తేల్చి పలుకబడునప్పుడును వానిని గురువులుగ ప్రయోగించినాడు. మరికొన్ని చోట్ల సమాసగతములైనను లఘువులుగనే వాడినాడు. ఒకే విధమైన భిన్న సందర్భములందు అవసరానుగుణముగ నిర్ణయించుకొన్నాడు.

1. వ్యస్తముగనుండి తేల్చిపలుకబడు రేఫశ్లిష్టపూర్వాక్షరము లఘువుగ నుండుట.

శా. 'దీక్షంగైకౌని సత్పురాణ కథలుద్దీపించు గద్వాల శ్రీ

దీక్షాచార్య' (1-1) ఇందు 'గద్వాల శ్రీ దీక్షాచార్య' అన్నచోట రేఫ సంశ్లేషమైన 'శ్రీ' కన్న ముందున్న 'గద్వాల' పదాంతమందలి 'ల' గురువు కాలేదు. అందువలన 'గద్వాల' తగణమైనది. 'గద్వాల' 'శ్రీ' అన్నవి వ్యస్తము లగుటవలన 'శ్రీ' తేల్చిబడుట కవకాశమున్నందున దాని పూర్వాక్షరము 'లఘువ'గుటలో విచిత్రమేమియును లేదు.

ఇట్టి సందర్భముననే మరియొకచోట వ్యస్తపదములందు రేఫశ్లిష్ట పూర్వాక్షరము గురువు అయినది.

శా. 'తా, డూరు శ్రీప్రథితాన్వ యాంబునిధి' (5-1) ఇచ్చట 'తా, డూరు శ్రీప్రథితా' అన్నచోట రేఫశ్లిష్టము, 'శ్రీ' కన్న ముందున్న 'రు' గురువు అయినది. అందువలననే '(తా), డూరుశ్రీ' అన్నది 'మ' గణమైనది. ఇక్కడి 'శ్రీ'ని ఒత్తి పలుకవలెనని కవి అభిప్రాయమై యుండనోపును.

2. సమస్త పదములందును రేఫ సంశ్లిష్టమునకు ముందున్న అక్షరములు 'లఘువులు'గా ప్రయోగింపబడినవి.

క. 'సాయకముల వంటి ముని ప్రసంగములెల్లన్' (94-2) ఇందలి 'ముని ప్రసంగములు' అనుసమాసమున రేఫ సంశ్లేషము 'ప్ర'కన్న ముందున్న 'ని' గురువు కాలేదు.

ఇట్టివే మరికొన్ని ప్రయోగములు.

గీ. 'నధికప్రభదూలి కడుజూలి నంశమాలి' (155-2) ఇందలి 'అధిక ప్రభ' అన్న సమాసమున 'క' లఘువు అయినది.

గీ. 'నినద శుకపిక నినదాయ నిజప్రతాప' (208-3) ఇందలి 'నిజ ప్రతాప' అన్న సమాసమున 'జ' లఘువు అయినది.

ఇట్లే 'వకార' శ్లిష్టములకు ముందున్న అక్షరములు కూడా లఘువులే అయినవి.

క. 'శ్రీజయవల్లభరామ

ఘృజాని ద్వితీయపత్ని జానాంబిక' (531-1) ఇందలి 'ఘృజాని ద్వితీయ పత్ని' అన్న సమాసమున వకారశ్లిష్టము 'ఽవ్య'కి ముందున్న 'ని' లఘువు అయినది.

ఇట్టివానిని శిష్ట ప్రయోగములుగా కొందరు పండితులు అంగీకరించినారు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి 'చిద్ధగన ప్రాలేయాంశువు'¹వంటి ప్రయోగములు ఇట్టివి.

యతులు

1. ప్రత్యేక యతులు

అఖండయతి, ఉ - వు యతి, ఋ - రు యతి వంటివి కొన్ని ప్రత్యేక యతులు. ఇట్టి వానిని పూర్వ కవులలో పలువురు వాడి యున్నను వీనికి ప్రాచుర్యము తక్కువ. వీనిలో అఖండ యతిని అప్పకవి ఒప్పలేదు.² తక్కిన వానిని చెప్పలేదు. అప్పకవీయమునే ప్రామాణికముగా గ్రహించిన కొందరు పండితులు ఇట్టి ప్రయోగములను దుష్టములని భావించి, దిద్ది సవరించుట కూడ జరిగినది. ఇట్లు సవరించుట ఆయా కవుల అభిమతములకు భంగము కలిగించు టయే కాగలదు.

నరసింగకవి రచనయందును ఇట్టి యతులున్నవి.

అఖండయతి

1. శా. 'తా, డూరుశ్రీప్రథితాన్వయాంబునిధిరా ట్టుర్ణేందు' (5-1)
2. సీ. 'నరమేధ మఖమన నవనివెలసె.' (85-1)
3. గీ. 'నుదుట బూబంతులడరించు నొక్కవేళ' (138-1)
4. శా. 'రాజీవారణ కేళిచే జెలగెనొ రా రాజకన్యాక్షి' (193-1)
5. చ. 'నను దయజూడు కొమ్మవిడ నాడకు మంచు' (85-2)
6. క. 'నాస్తను తాంబూల చర్మ కాది విధులచేన్' (213-2)
7. ఉ. 'గో, త్రామర వృత్తినై న వివి ధంబగు మంత్ర' (244-2)

ఉ - పు యతి

1. క. 'తామచ్చెరు, పునగను గొనుచుండ వారియొద్దకు' (364-2)
2. క. 'బంధన, మొనరింపుడు వానిబంధువులు మొరబెట్టన్ (154-4)
3. మ. 'యువమాశాలియు బ్రహ్మసారథియు నీ! పున్నేరువిల్లంబులై' (191-4)

ఋ-రు యతి

1. గీ. 'ఋషుల బ్రాహ్మణ బిలిపించి । చూడిగల్గు' (162-4)

ఋ-ఉ యతి

1. క. 'గృకవాకము లరచె గొక్కో । రోకోయనుచున్ (174-2)
2. క. భృంగాలక నీడు పొందు । పొలుపొందెజుమీ' (291/2)

యతి భ్రంశములు

కొన్ని ప్రయోగములందు యతులు తప్పినవి. ఇట్టివి ప్రమాదమూలకములై యుండును. మహాకవులకును ప్రమాదములు దొరలుట కద్దు.

అనుస్వార సంబంధ యతి తప్పుట

1. చ. 'నాడుచిత్తముం, దెలియగ నీవె కోపము గడించికొ' (80-2)
2. క. 'బల్కం, దిటమింతయు లేక నినుమడించిన జాతిన్ (108-2)

భ్రమ ప్రమాదములు

1. గీ. 'మలిన వసనంబు తలకొంగు । నమరగట్టి' (51-2)

యతి స్థానమందలి 'అమర' శబ్దమున 'మ' (ఉత్తరాక్షరము) కు సరిపోయినదనుకొని యుండవచ్చును.

2. సీ. 'కుచములు నిర్జితఃఖికుచముల్ నననొప్పు' (129-3)

‘కుచ’, ‘లికుచ’ రెండుచోట్ల ‘కుచ’ శబ్దములు సరిపోయిన వని తలచి యుండవచ్చును.

3. సీ. ‘ఘన తావకీన సంధర్శన చంద్రోద’ (137-3)

ఆదియందలి ‘ఘన’కును ‘దర్శన’ పదమందలి ‘ర్శన’ తోప్రాసయతి కుదిరియుండునని భావించి యుండవచ్చును. ఇప్పన్నియు ఉత్తరాక్షరములు.

4. గీ. ‘భువిని సర్వఫలరసములు నుగ్రహించి’ (143-3)

ఆద్యక్షరమైన ‘భు’కున యతిస్థానమునందలి ‘లు’కు పూర్వాక్షరమైన ‘ము’తో సరిపోయినదని ప్రమాదపడియుండవచ్చును.

భ్రష్ట యతులు

1. సీ. ‘కాపాడుచున్న దాయారసంబు’ (253-4)

2. మ. ‘అయుతానేకపజితృ దృక్ష బలగర్వోద్యత్కటల్’ (117-1)

3. మ. ‘చం, చలతన్ మీరు ఫలారి యీతడని యం మంజేరు’ (53-2)

4. శా. ‘సత్రాజిత్తున కీర్త్యనాయెడ జనించెన్ బోలు’ (108-2)

5. క. ‘కలరవములె వినగ బాపగుణ నిస్వనముల్’ (203-2)

6. మ. ‘త, త్పురమున్నాసి యొనర్చుటల్ మురసురా రిన్ ద్రుంచుటల్’ (106-3)

ప్రాసలు

నరసింగకవి లఘ్వలమురేఫములకు, స్థ-స్తలకు, జ్ఞ-గ్నలకు ప్రాసవేసి నాడు.

ర-ఱ లకు ప్రాస

1. క. ‘తరుణుల జంఘలతో శర

గరిమన్మళ్ళబడి కమలగర్భములనికిం

గొఱగాక తత్ప్రణీకృత

కరణములై వెన్నొసంగ గాదే తుడకున్’ (209-1)

2. క. 'దురమెక్కడ నీవెక్కడ

నరుదేరగ వలదు నిలువుమని పలికిన నీ

మఱుగున నుండగ నాకీ

వెఱపేటికి నాదుమాట వినుమిటు కృష్ణా!' (204-2)

స్థ - స్తలకు ప్రాస

క. "అస్తరణము గరుడంబిడ

సుస్తనియుం దాను చాల సొంపు దలిర్పన్

స్వస్థముగా గూర్చుండిరి

నాస్తను తాంబూల చర్వణాది విధులచేన్" (213-2)

గ్న - జ్ఞలకు ప్రాస

క. "ఆగ్నేయ బాణమప్పుడు

ప్రజ్ఞను దలపోసి కృష్ణుపై నడరింపన్

విజ్ఞాని వహ్ని సిరివరు

వాజ్ఞా ధారకుడు గనుక నట నూర్కుండెన్" (233-2)

ప్రాస భంగము

కా. "శ్రీమంతుల్ గుణవంతులు త్రమ బుధశ్రేణుల్ నుదారుణ్మహా

సప్రమాణ్ణాజము లాదిగా సదరు పేష్కారుల్ దొరల్ మెచ్చగా" (31-1)

ద్వితీయ చరణమున 'సప్రమాణ్ణాజము' అని యున్నందున ప్రాసభంగ మైనది. అర్థము కూడ కుదురదు. పద్యము మంచి నడకలో సాగినది కనుక ఇంత అర్థరహితమైన, లక్షణభంగము వచ్చుటకు అవకాశము లేదు. బహుశః ఇది లేఖక ప్రమాదమై యుండనొప్పును. ఈ భాగమును "సామంతాఘము లాదిగా" అని సవరించుట జరిగినది.

శబ్దాలంకార ప్రాసలు (షడ్విధ ప్రాసలు)

శబ్దాధికారము కలిగిన కవులు ఈ ప్రాసలలో పలువిధములైన విచిత్రములు కావించినారు. నరసింగ కవి కూడ శబ్ద ప్రయతతో పెక్కు ప్రాస చమత్కారములను చూపినాడు. ప్రాస నియమము లేని గీత పద్యములందును ఈయన ప్రాస చమత్కృతి కావించినాడు. అనంతామాత్యుని ఛందోదర్పణా ఛారముగా లక్షణము స్వీకృతము.

1. సుకర ప్రాసము :- సామాన్యము.

2. అనుప్రాసము:- పద్యము నంతటను, ప్రాసస్థానము నను ఒకే అక్షరమును ప్రయోగించుట అనుప్రాసము.

గీ. 'వీట్ల సయ్యాట్ల బైపోట్ల నాట్ల పాట్ల
దేట్ల ముచ్చట్ల నచ్చట్ల నాట్ల బోట్ల' (118-1)

గీ. 'మేళ్ళముంగిళ్ళ నెలరాజిగిళ్ళ మేళ్ళ
దళ్ళపాదిళ్ళ గున్న మావిళ్ళ చాళ్ళ' (174-1)

3. దుష్కరప్రాసము:- కఠినమైన అక్షరములుగాని, సంయుక్తాక్షరములుగాని ప్రాసస్థానమందుండుట.

క. 'వాఙ్మలము పనియేమీ
రుగ్గనకము పరులకది పరోక్షము కనగా
దిగ్గనపతుల కసాధ్యము
ప్రాగ్జ్యోతిషపురము నెంత బలవంతులకున్' (189-2)

'ప్రాగ్జ్యోతిషము'ను కవి 'ప్రాగ్జ్యోతిషముగా' ప్రయోగించినాడు. పెక్కు 'క్ష' కారప్రాస పద్యములున్నవి.

4. అంత్యప్రాసము :- ప్రతి పాదాంతమున ఒకే అక్షరము వునరావృతమగుట,

మాలిని. 'సదమల గుణసాంద్రా జన్పతీసంతతీంద్రా
 సదవన కృతిరుంద్రా సత్యవాగ్రామచంద్రా
 సదయనయవితంద్రా సత్కళాపూర్ణచంద్రా
 హృదయలసదుద్రేంద్రా యిష్టభోగామరేంద్రా' (217-1)

ద్విప్రాసము

క. 'ద్వారావతి నవతార
 ద్వారా వర్తించు చక్రధరుడవు దివిష' (164-1)

త్రిప్రాసము

ఉ. 'అమధురానివాసుడు దయామృతపూర్ణ కటాక్షపీక్షణా,
 యామధురాధరుండగుచు నాత్మల సద్విషయంబు నిత్యప' (125-1)

చతుష్ప్రాసము

ఉ. 'ఆవనజాత నేత్రుడసహాయ పరాక్రముడై నిశాటశి
 షావన జాత జాత శితికంఠ సహస్రవిలోచనాది దే' (128-1)

ప్రతి రెండుపాదములకు పంచప్రాసలు

క. 'కలకలనగు చిగురాకుల
 కలకలనగు రాజకన్యకల చరణంబుల్
 తలతలయను నెలనెలతల
 తలతలయను సతులనఖరతతి కిరణంబుల్' (210-1)
 ప్రతి రెండు పాదములు సమానముగ నుండుట.

గీ. 'సాధు బృందావన క్రిడ సల్పవాడు
 సాధు బృందావన క్రిడ సల్పవాడు
 సబలుడగువాడు గోపాల చక్రవర్తి
 సబలుడగువాడు గోపాల చక్రవర్తి' (126-1)

అన్ని చరణములందును ఒకే ఆక్షరము ప్రాసయతిగల గీతములు.

ఇట్టివానిని 'సర్వతఃప్రాస గీతము'గ భాషింపవచ్చును. 'సర్వతఃప్రాస సీసము' దశవిధసీసములందున్నది. దాని లక్షణము ఈ గీతములకు సరిపోవును.

గీ. 'అంత వాడల్కమీరంగ బంతగించి
హింతనున్నట్టి యొకవిల్లు సంతరించి' (334-2)

గీ. 'వింటిరే కృష్ణానరించు కంటకంబు
హింటివలె దొంగతనమున కంటినాడు' (69-4)
ఇట్టివి పెక్కులు.

అర్థశ్లేష పద్యములు

సరసింగకవికి గల ఈ ప్రాసచమత్కార దృష్టివలన కొన్ని పద్యము లకు అర్థాన్వయము కుదురుట కుందేటి కొమ్ము సాధించుట వంటి దగుచున్నది.

క. 'దక్షిణ నాయక సహజా
దక్షిణ తందనరు శౌరి తనుజనులెల్లన్' (142-1)

శా. 'రాజీవాశిదరంబులన్ బ్రదలి సారశ్రీపగశ్రీరదా
రాజీవా? సహాయతన్మెలగి పోరంగేరి తద్వాసనా' (193-1)

క. 'అనితరతమ భావోక్తుల
ననితర సామ్య ప్రభాంగనాళికి దోడ్తో' (180-1)

విశేష పద్యములు

దశవిధ సీసములందలి కొన్ని భేదములు సరసింగకవి రచనలో కనబడుచున్నవి. వానిలో 'సమసీసములు' మొదటిది. ఇది సామాన్యమైనది. విశేషమైన లక్షణములేవియు దీనికి లేవు.

అవకలి ప్రాససీసము

అన్ని చోట్లను ప్రాసయతినియమము కలది.

'మందారమాలా మ! రంద తుందిల సురేం

దిందిర ఝంకృతుల్! గ్రండుకొనగ

మకుటాదిభూషణ! నికరమణీ విభా
 చకచకల్ రవిమరీ! చికల గప్ప
 ప్రిణీ తింశతోడి! గాణిత ప్రబలగీ
 ర్వాణయోధావర! శ్రేణీ గొల్వ
 కేళీవిజిత పర్య! తాళి నిపాత దం
 భోళి విస్తృత బాహు పాళిమెరయ
 సితకరీంద్రము నెక్కి స! న్నుతవి భూతి
 ద్వారవతి జనుల్ చూడ! దుర్వార భక్తి
 వేయి కన్నుల నానంద! తోయమంద
 నింద్రుడేతెంచె నలయాద! వేంద్రు గనగ' (172-2)

అక్కిలి వడి సీసము

అన్ని చోట్లను వడినియమమే కలది.
 'సత్సంతతులకు దే! జంబులు కడజారె
 ద్విజకులంబులరొదల్! దిశలుమీరె
 రాగోదయంపు ప! రంపరల్ మితిమీరె
 బంకజాపుని విజృంభణము జేరె
 పగలు బుట్టుటకు దం! భమ్ములుచేకూరె
 కువలయం బాపద కుడువబారె
 నాశ్రయించిన చకో!రాళి యాశలుదీరె
 దనయాప్తచంద్రకాం! తములుడాగె
 నరయపరచక్రముల భయ! మంతదీరె
 వరుసతోడుత సన్మార్గ! వర్తియైన
 మహితయశుడైన సర్వజ్ఞ! మాళియైన
 సత్ప్రభుడు భూమిగావని! సమయమునను' (173-3)

వృత్త ప్రాస సీసము

పెద్ద పాదములు నాల్గింట మాత్రమే వృత్తములకున్నట్లు ప్రాస
 ముండవలెను.

‘ఒకవిట సంకేత మొకకాంతచేరివే
 రొకడాట గనకమచ్చిక బెనంగు
 నొకనాతి ప్రీతివేరొకని యొద్దికిబోవ
 గికురించి యొకడు సందుగొనికవము
 మకరాంక కేళి భర్తకు చొక్కు బుట్టించి
 వోకలేమ తగుపల్లవికులబొందవు
 నొకని పెల్వగబంచి యొకచోటనుంచి వే
 రాకనితో నొకతె యొద్దిక చరించు’ (166-2)

సర్వతః ప్రాససీసము

అన్ని చరణములలోను ఒకే అక్షరము ప్రాసయతులు గలది. అనగా ఇరువది నాలుగుచోట్ల (24) ఒకటే ప్రాసాక్షరముండుట.

‘ఇది గదా ముదివార! సుదతుల కెలబ్రాయ
 మొదవించు మదనుని! మృదు చికిత్స
 యిది సుమీ సదనాశి! బొదలు సంపదగొన
 మెదలు ప్రల్లరులకు! మొదటిచుట్ట
 మిది సుమీ యరపడి! పదనముల్ గలవాని
 బెదిరింపజాలు బె! బ్లిదపు విసము
 నిదియెనాలేబద! నది కించి కన్నుల
 గదియింప నదనైన! కజ్జలంబు
 నిదిమెకా ముదమెదనించి! మదవతులకు
 గొదమవిటులకు సదయత! లెదుగజేయు
 నిదియెనుపకార పవమంబు! మది దలంచి’ (62-1)

పెద్దపాదములలో నాలుగవదాని యుత్తరార్థమునను, గీతము చతుర్థ చరణమునను ప్రాసయతి లేదు.

సమప్రాస సీసము

నాలుగు పెద్ద పాదములందును, గీతిలో బేసిపాదములందును ప్రాసాక్షర మొకటే ఉండవలెను. అనగా ఆరుచోట్ల ఒకటే ప్రాసాక్షరము.

‘చండదోర్దండ ప్రచండ బలంబున
 దుండంబువడిబట్టి పిండి పిండి
 కొండ మాడ్కిచరించు దండి వేదండంబు
 గుండెలు పగులగా గూలదన్ని
 వెండి దూలంబు లననుండు దంతంబులు
 బెండుల చాడ్చున పీకివైచి
 భండనంబునకు నుద్దండత జనుదెంచు
 దుంశిపాలకులను రెండివైచి
 దండ ధరులను బోలి యుద్దండ జాహు
 దండముల దంతయుగళంబు దార్కొనంగ’ (147-4)

గీతమునందు బేసిపాదములకు బదులుగా ఒకటి, రెండు పాదములందు ప్రాస పాటింపబడినది.

అక్కిలి ప్రాససీసము

పెద్దపాదములందు గల ఎనిమిది (8) ఖండములందును, గీతి నాలుగు పాదములందును ఒకే ప్రాసాక్షరముండవలయును. అనగా పన్నెండు (12) చోట్ల ఒకే ప్రాసాక్షరము.

‘శంఖరవైరిని జాంబికా జననంబు
 నంబుచరాశ్రితాలంబనంబు
 నంబుద పాంథ మహాంబుదాన గృహంబు
 నంబు జాతాక్ష శయ్యాతలంబు
 శంభాయుధోత్సవా డంబరకరణంబు
 నంబరచర నిరతాన్నదంబు
 నంబికావర శరాధార తూణీరంబు
 నంబు తరంగ విడంబనంబు

కంబు నమృతంబు వరకౌస్తుభంబు జృంభ
 ణంబు చేనొప్పు నిండ్రహయంబు లాది
 కంబు లిందుల తగనుదృవంబు నొండె
 నంబు జానన లీ సముద్రంబు గనుడి’ (383-2)

సంస్కృత సీసము

‘జయ విధర్భావనీశ్వర కన్యకాలోల!

సరస సాత్రాజితి సురతలీల!

జాంబవతీముఖ షట్సతీ పాంచాల!

సంక్రందనోపల శకలనీల:

మణికుండల ప్రభా మండిత సుకపోల:

భక్తలోకైక కృపావిశాల:

సకలవేదాంతార్థ సన్నత గుణజాల!

కాంతి విభాసిత కనకచేల!

మునిహృదయభేల! దనుజదుర్జన విఫాల!

కాంతియుతఫాల! వరసామగానలోల!

మధుర వాగ్జాల! నిర్జితమధురపాల!

భవ్యతరశీల: నందగోపాల బాల:’ (136-2)

అంత్యప్రాస పద్యమునకు సౌగసు గూర్చినది.

ఆచ్చికశబ్ద బాహుళ్యముగల పద్యములు

‘జీలుగు బంగరు రంగు చీరల తగుకట్ట

వెలలేని సొమ్ముల కలిమిసీట్ట’ (118-1)

‘ఇచ్చను బూబంతులే గొనవచ్చితి

ముట్టిచూడగనిమ్ము మోహనాంగి’ (119-1)

‘కన్నులకింపు సొంపు దోలుకం గనుపించుచు నిట్టులున్నన,

క్కన్నుల కల్కితో నపుడు కయ్యపుదిండి తపస్వివల్కెన (171-1)

పంచ పాది వృత్తములు

నరసింగకవికి పంచపాది వృత్తములు వ్రాయుట అలవాటు. ఈ గ్రంథమున అట్టివి నాలుగు ఉన్నవి. వానిలో రెండు మత్రేభములు (121-2, 392-2), ఒక మత్తకోకిల (88-4), ఒక ఉత్పలమాల (280-4) లు ఉన్నవి. ఒక సీస పద్యమునకు (38-4) ఆరుపాదములుగల గీతమాలిక కూర్చబడినది.

వ్యాకరణ విశేషములు

నరసింగకవి సంప్రదాయవాదియై, పూర్వకవుల ఓరవడిలో కవితా వ్యవసాయము సాగించిన వాడైనను ప్రజలకు సన్నిహితమైన వ్యవహార భాషా పదములు బహుళముగా వాడుట ఈయన ఆధునికతకు ప్రబల నిదర్శనము.

ఇట్టి ప్రయోగములు దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యమున కొల్లలు. అప్పటికవులు భాషావిషయమున వ్యాకరణ సంప్రదాయముల నుల్లంఘించుటచే ఆ కాలమునకు 'అంధయుగము' అన్న అపవాదముకూడ వచ్చినది. అయినను ఈ విధమైన నియమాతిక్రమణము ఇంకను ముందుగనే అనగా పాల్కూరికి సోమనాథుడు, గౌరన మొదలగు కవుల ప్రయోగములందే పొడసూపినవి. ఇట్టివి అభారత ప్రయోగములనియు, తప్పలనియు కొందరు పండితులు అధిక్షేపించి, అట్టి వానిని మార్చి నవరించుట కూడా జరిగినది. ఈ పద్ధతివలన కవి కవితా హృదయము భంగపడగలదు. కాలానుగుణముగా భాషలో వచ్చు మార్పులను గమనించి, వ్యవహారమునకు సమీపముగా నుండునట్లు రచించినచో పరితల కానందము కలుగునని భావించి కొందరు కవులు బుద్ధిపూర్వకముగనే అట్టి ప్రయోగములు చేసియుండవచ్చును. ఇట్టి వానిని సహృదయముతో స్వీకరించుట యుక్తము.

వెల్లూరు నరసింగకవి తన కావ్యమున కొన్ని విచిత్ర ప్రయోగములు కావించినాడు. కొన్ని లక్షణ వ్యతిరేకములు కాకున్నను శ్రవణ సుభగములు కానందున పూర్వకవులు వానిని విరళముగ వాడలేదు. అట్టి వానిని ఈయన యభేచ్ఛగ వాడినాడు. కొన్నిచోట్ల కేవలము తెలుగుపదములకే వర్తించు వ్యాకరణ కార్యములను సంస్కృత పదములకును వర్తింప జేసినాడు. మరి కొన్నిచోట్ల లక్షణకారులు నిషేధించిన ప్రయోగములనుకూడ చేసినాడు.

అత్వసంధి

అన్యార్థస్ఫోరకత్వము, అర్థస్పష్టత లేకపోవుటలు కారణమైనచో సంధి చేయకూడదు. కాని ఇట్టివి అటనట నరసింగకవి రచనయందు కనబడుచున్నవి.

మెట్ట + అను = మెట్టను. (155-2)

తత్సమ సంధి

చిన్నయసూరి దీనిని వ్యతిరేకించినను, అథర్వణాచార్యునికి సమ్మతమే. నరసింగకవి అత్వములకే గాక, ఇత్వములకును సంధికావించినాడు.

స్రష్ట + అగు = స్రష్టగు (150-4)

చక్రవర్తి + అగు = చక్రవర్తగు (85-1)

యాధి + ఐన = యాధైన (263-2)

వనధి + ఎట్లు = వనధెట్లు (60-3)

సంగతి + ఎర్పడిన = సంగతేర్పడిన (29-4)

స్త్రివాచక సంధి

సవతి + ఎవ్వతి + ఐన = సవతెవ్వతైన (35-2)

క్వార్థకేకార సంధి

స్రుక్కి + ఇద్ధర = స్రుక్కిద్ధర (286-2)

గారవించి + అభయదానంబిచ్చి = గారవించభయదానంబిచ్చి (351-2)

కేలించి + ఇప్పుడు = కేలించిప్పుడు (361-2)

వెడలి + అటవీవనము = వెడలటవీవనము (37-3)

విచిత్ర సంధులు

అంహన్ + ఆత్మలు = 'అంహోత్మలు' అనికావాలసియుండగా నరసింగ కవి 'అంహోత్మలు'గా ప్రయోగించినాడు. (422-2) 'మనోభీష్టము' వంటిదిది. ఇది యతిప్రాసల స్థానమున లేదు. కనుక లేఖక ప్రమాదమై యుండనోపును.

ద్రుతప్రకృతికముపై యడాగమము:- 'నే యూరకుంటిని' (263-4). ఇది ప్రాసస్థానమున ఉన్నది.

వ్యాకరణ కార్యములు

నగాగమ విరహిత ప్రయోగములు:- ఇట్టివి చిన్నయసూరికి సమ్మతములు కావుగాని, ప్రౌఢ వ్యాకరణకారుని మతమున సాధువులే.

యదుకుంజరుకున్ (108-2), దేవేంద్రకై న (184-3), చెట్టుకు (8-4), మనసుకు (201-4).

నుగాగమ విరహితములు:- మనసు + అందు = మనసందు (101-2)

నుడినడుమ లోపము:- నరసింగకవి అచ్చిక పద మధ్య మందలి న,ల, డ,ర,ట ల అత్వ, ఇత్వ, ఉత్వములను లోపింపజేసి ప్రయోగించుట యందు అభిలాషమెండు. ఇట్టివి అసాధువులు కాకపోయినను కొన్నిచోట్ల శ్రుతివిహితముగ లేవు.

‘తెల్మడు’ — తెలియదు (133-3)

‘చిర్తపులి’ — చిరుతపులి (37-3)

‘చిత్తర్య’ — చిత్తరువు (32-1)

‘చెర్వు’ — చెరువు (32-1)

‘తర్చంగ’ — తరుచగ (154-1)

సంస్కృత పదములందును ఈ విధానమును అనుసరించి నరసింగకవి నుడినడుమ లోపములతో ప్రయోగించినాడు.

‘పర్వతనము’ — పరుషతనము (224/4)

‘తర్వు’ — తరువు (52-3)

విడి పదములకు సంధిచేసి, దాని మధ్యమందలి అచ్చులనుకూడ కొన్ని చోట్ల లోపింప జేసినాడు.

వారిని + అనుట = 'వార్నుట' (92-2)

ఊరికి + ఉండిన = 'ఊర్కుండిన' (290-2)

సమాస మధ్యమందలి అచ్చులనుకూడ లోపింపజేసినాడు.

'తొల్నొము' = తొలి + నోము (45-2)

కవి కొన్నిచోట్ల సంస్కృత పద మధ్యమందలి సంశ్లేషమును విడదీసి స్వరాగమ యుక్తముగ ప్రయోగించినాడు.

'శీరుషము' - శీర్షము (276-4)

'హరిషించి' - హర్షించి (156-2)

ఆంధ్రదేశమున మంత్ర పుష్పపఠనమందు (నారాయణసూక్తము) 'ఓం సహస్ర శీరుషం దేవం' అనియు, పురుషసూక్త పఠనమందు 'సహస్ర శీరుషా పురుషః', దేవీసూక్త పఠనమందు 'సనః పరుషదతి దుర్గాణి' అని ఉచ్చరింప బడుట ప్రసిద్ధము. అందువలన వీనిని ఛాందస ప్రయోగములుగా భావింప వచ్చును.

వక్రతమాదేశము

అచ్చికములందు అయి, అవులకు వక్రతమాదేశమున్నది. కాని నరసింగ కవి హ్రస్వవక్రములకును వక్రతమాదేశము కావించినాడు.

'చౌడు' - చెవుడు (యతిస్థానము) (316-3)

చౌలు - చెవులు (203-3)

ఒకచోట విచిత్రముగా సంస్కృత సిద్ధవక్రతమమును (ఐని) విడగొట్టి 'అయి'గా ప్రయోగించినాడు.

'శయిలగ్రము' - శైలగ్రము. (58-3) (వృత్తపద్యమందలిది)

బిందుపూర్వక బువర్ణాదేశము

ఇత్యయక్తమైన మాముడికి బిందుపూర్వక 'బు'వర్ణాదేశముతో కవి ప్రయోగించినాడు.

'దొంబిగ' - దొమ్మిగ (112-4) (ప్రాసస్థానము). 'దొమ్మర-దొంబర' అన్న ప్రయోగములు వ్యవహారమున ఉన్నవి.

వ్యవహార ప్రయోగములు

నరసింగకవి పెక్కువ్యవహార ప్రయోగములు చేసినాడు. 'ఉచితమేకాదు గదా' (167-1), 'కోపంబు చేసునా' (30-2), మేలుచేసునే (39-2), మాటు చేసుకన్ (65-2), తీసుకంజని (271-2), తెల్సన్ (275-2), దుంకి (339-2), ధరియించే (130-3), తోడ్కరమ్మని (130-4). ఇట్టివి పెక్కులు.

ఈ విధముగా నరసింగకవి రచనయందు అటనట కొన్ని ఛందోవ్యాకరణ స్థాలిత్యములు కనబడుచున్నను 'ఏకోపిదోషోగుణ సన్నిపాతే నిమజ్జతిందోః కిరణేష్వివాంకః' అన్నట్లుగా తక్కిన కావ్యగుణములందు అవి గణనకురావు.



8. ర స మా ధు రి

శబ్దార్థ స్వరూపిణి అయిన కావ్యమునకు ఆత్మ ఏది అను విషయమున భిన్నాభిప్రాయములున్నను భరతముని రసమున కిచ్చిన ప్రాధాన్యమును బట్టి అభినవగుప్తుడు ‘రసమేకావ్యాత్మ, రసధ్వనికంటే కావ్యోత్కర్షకు హేతువైన అంశము మరియొకటి లేదు’ అని సిద్ధాంతీకరించినాడు.

విభావానుభవ వ్యభిచారి సంయోగమువలన రసము నిష్పన్నమగునని భరతముని చెప్పినాడు. విభావములు, అనుభావములు, సాత్త్విక భావములు, వ్యభిచారి భావములు అను సామగ్రిచే సముల్లసితమైన రత్నాది స్థాయి భావము రసమని చెప్పబడుచున్నది. సజాతీయ, విజాతీయ భావములచే భంగపడక రస స్ఫూర్తి పర్యంతము సహృదయ హృదయముల నిలుచునది స్థాయి భావము. నరులకు రాజు, శిష్యులకు గురువువలె సర్వభావములందు స్థాయి భావము గొప్పది. రసమును ఉద్దీపింపజేయునవి ఉద్దీపనవిభావములు. భావ సంసూచనాత్మకములైన వికారములు అనుభావములు. సత్త్వజములగు కొన్ని అనుభావములే సాత్త్విక భావములు అగుచున్నవి. రసవ్యక్తికి సహాయభూతములగు నవి వ్యభిచారి భావములు. వ్యంజనోషధి సంయోగమున అన్నము స్వాదుత్వమును పొందు నట్లుగా, యుక్తమైన విభావాదులవలన అతిశయించి ప్రకాశించునట్టి రతి, హాస, శోక, క్రోధ, ఉత్సాహ, భయ, జుగుప్స, విస్మయ, శమములను స్థాయి భావములు వరుసగ శృంగార, హాస్య, కరుణ, రౌద్ర, వీర, భయానక, బీభత్స, అద్భుత, శాంతము లనెడు రసములగును. కావ్యములందలి ఇట్టి రసము వాచ్యముగా నుండక వ్యంగ్యముగా నుండవలయునని ప్రాచీనుల సిద్ధాంతము.

“నానా రసములు నిబంధింపవలసిన ప్రబంధములందు ఒక్క రసమును అంగిరసముగా, తక్కిన వానిని దానికి అంగములుగా చేసి చెప్పట ప్రబంధోత్కర్షకు హేతువగునని ఆనందవర్ధనుని అభిమతము.

సాధారణముగా ఆంధ్ర ప్రబంధములు శృంగార రసాత్మకములై యున్నవి శంకరకవి 'హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము', కంకంటి పాపరాజు ఉత్తర రామాయణము' మొదలైన కొన్ని ప్రబంధములు కరుణసప్రాధాన్యమును కలిగి యున్నవి. ఆధునిక కాలమున వెలసిన మేడేపల్లి వేంకటరమణా చార్యులు గారి 'దేవప్రతచరిత్రము', సెట్టి నరసింహముగారి 'ప్రభాసశాపమోచనము' (భీష్ముని చరిత్రము) వంటి గ్రంథములు పీఠరస ప్రధానములుగ నున్నవి. వీనియందు శృంగారము అంగరసముగ నున్నది.

ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యము నందలి రామాయణ, భారత, భాగవతముల ముల తర్వాత హరవిలాసాది కావ్యములును, విష్ణు, మార్కండేయ, కాశీఖండ, భీమేశ్వరాది పురాణములును భక్తి ప్రబోధాత్మకములే. కాని భక్తి రసమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చిన ప్రబంధములు మాత్రము విరళము. రాయల యుగమున వెలసిన 'శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము', 'పాండురంగ మాహాత్మ్యము'లు భక్తి ప్రబోధాత్మక ప్రబంధములే అయినను అవి క్షేత్ర మాహాత్మ్యముల కోవలో చేరును. కృష్ణరాయల 'ఆముక్త మాల్యద' మాత్రము భక్తితత్త్వమును ప్రతిష్ఠించుటలో అగ్రగణ్యమైన ప్రబంధము. విశిష్టాద్వైత మతమును ప్రతిపాదించునట్టి ఆముక్తమాల్యదయందు విష్ణుచిత్తుడు, యామునాచార్యుడు మాలదాసరి మొదలగు భక్తుల కథలను కృష్ణరాయలు చెప్పినాడు. గోదావేవి భక్తి పూరిత శృంగార నాయిక. ఈమెకు శ్రీరంగేశ్వరునిపై గల ప్రేమ మాధుర్య రూప పరిణతి చెందినది.

ఈ రీతిగనే వెల్లూరు నరసింగకవి తన 'రాచకన్యకాపరిణయము'ను భక్తిరస ప్రధానముగా రచించినాడు.

కవులు తమ గ్రంథావతారికలందు రసవిషయమై ప్రస్తావించుట పరిపాటి. తాము పోషింపదలచిన ప్రధాన రసమును కొందరు స్పష్టముగ చెప్పుదురు. మరికొందరు రసనామమును పేర్కొనక రస ప్రసక్తి మాత్రమే చేయుదురు.

వెల్లూరు నరసింగకవి తన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమందలి రసపోషణవిషయమై ఆరంభమునుండియు ఒక ప్రత్యేకమైన, స్పష్టమైన మార్గ

మును అవలంబించినాడు. తన గ్రంథము నందలి ప్రధాన రససామమును సృష్టాసృష్టమైన రీతిలో పేర్కొన్నాడు. ఇది 'పరిణయము' ప్రధానాంశముగ నున్న గ్రంథమైనను, ఇందు 'శృంగారము' అంగభూతమే అయినది.

సరసింగకవి గ్రంథావతారికయందు 'ఇష్టదేవతా వంధనంబును,..... కుకవి జనతావలేపనివర్తనంబు గావించి సమస్త సుమనో మోదనానల్పామృత కల్ప కల్పతరు ప్రసూన వితాన పరిచ్యవమానానూన మకరంద బిందు బృంద నివ్వందనామంద మండిత పాండిత్య హిండిత సరస రస సమన్వితాతి చమత్కృతియును, సహృదయ నివేదిత నివృత్తియును, భక్తజన కలుష నిరాకృతియునగు శ్రీకృష్ణలీలా విశేషంబు రచియింపంబూని యేతత్కావ్య కన్యకారత్నంబున కధీశ్వరుండెవ్వండో యని విచారించు సమయంబున' (4-1) అను వచనమునందు సరస రస సమన్వితాతి చమత్కృతి' (సరస రసముతోకూడిన అతి చమత్కారము కంది) అని తన గ్రంథమందలి రసవిషయమై ప్రస్తావించినాడు. దీనికి 'సహృదయ నివేదిత నివృత్తి, భక్తజన కలుష నిరాకృతి' అన్న మరి రెండు విశేషణములను జోడించి, వీనితో గూడిన 'శ్రీకృష్ణలీలా విశేషము' తన గ్రంథమని పేర్కొన్నాడు.

పై వచనమందలి 'సరసరసము' అనగా ఏమో విచారించినచో ఇందలి ప్రధానరసము జోధపడగందు. 'సరసము' అన్న పదమునకు వ్యస్తముగను, సమస్తముగను అర్థము చెప్పకొనవచ్చును.

'రస' శబ్దమునకు 'శృంగారము' అని అర్థముండుటవలన 'సరసము' అని విడదీసినప్పుడు 'శృంగార సహితము' అని అర్థము వచ్చును. అప్పుడు 'శృంగారమే ప్రధాన రసము కదా' అన్న అభిప్రాయము కలిగి, ఈ చర్చ ఎందుకు? అన్న ప్రశ్న ఉదయించును. కాని కవి మరియొక 'రస' పదమును 'సరస' పదమునకు జోడించినాడు. అట్టిచో శృంగార సహితమైనది మరియొకటి ఉండవలెను - అట్టి రసముతోకూడినది అని అర్థము చెప్పవచ్చును. శృంగార సహితము 'భక్తి రసమనియు', అట్టి భక్తిరసముతోకూడినది ఈ గ్రంథమనియు ఫలితార్థము.

‘సరసము’ అన్నదానికి ‘ప్రేమతోకూడినది’ అని కూడ అర్థమువచ్చును. ప్రేమతోకూడినది ఏది అన్న ప్రశ్నకు భక్తి అని సమాధానము.² అప్పుడు, ‘సరసరసము’ అనగా భక్తిరసమని యర్థము.

‘సరసము’ అన్న పదమునకు మధురము, లలితము, సున్నితము అన్న పదములు పర్యాయములుగా వ్యవహరింపబడుచున్నవి. కళల విషయమున మధురకళలు, సరసకళలు, లలితకళలు సమానార్థకములగుట ప్రసిద్ధము. అప్పుడు ‘సరసరసము’నకు ‘మధుర రసము’ అని అర్థము చెప్పవచ్చును. అనగా ‘మధురభక్తి’ అని సారాంశము. అట్టి ‘మధురభక్తి’ ఇందలి ప్రధాన రసమని నరసింగకవి అభిప్రాయము. ఈ విషయమునకు ప్రొద్బలకముగనే ‘సహృదయునివేదిత నివృత్తి’ (సహృదయునిచేత తెలిసికొనబడిన మోక్షము కలది), ‘భక్తజన కలుష నిరాకృతి’ (భక్తుల పాపములను పోగొట్టునది) అన్న విశేషములను కవి జతపరచినాడు. ఈ విధముగా ‘మధురభక్తి’ ప్రధానమైన ‘శ్రీకృష్ణలీలావిశేషము’ ‘రాచకన్యకా పరిణయ’మని నరసింగకవి సూచించినాడు.

నరసింగకవి స్వయముగా విష్ణుభక్తుడు. ఈయనకు కొల్లాపుర సమీప మందలి సింగపట్టణము నరసింహస్వామి ఇష్టదైవము. అందువలననే ఈయన ‘శ్రీనిధి. సింగపట్టణ నృసింహ కృపారస వీక్షణమున పెంపూనిన’ (11-1) వాడు. సంపత్ప్రదుడైన వంచవక్త్రహనుమంతుని ఉపాసకుడు. ఆ దేవుని కరుణవలననే సుస్థిరకావ్యాచరణుడైనాడు (8-1). వంశపారంపర్యముగా ‘నరహరి పాదభక్తహితుడైనవాడు’ (9-1). ఈయన రచించిన గ్రంథత్రయ మందు విష్ణు పారమ్యమే ఉన్నది. భక్తిరసమును స్వీకరించుటకు కవికిగల సంస్కారమిది.

ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యములో పోతనామాత్యుని భాగవతము భక్తిరసము నకు విజయవతాక. నరసింగకవి తన గ్రంథమందలి భక్తికి ప్రాధాన్యము సిద్ధించవలెనని రాచకన్యకాపరిణయకథను, భాగవతానుబంధిగా, పరీక్షిన్మహా రాజునకు శుకయోగీంద్రుడు వినిపించినట్లుగా చెప్పినాడు. కావ్యనాయికలైన పదునారువేలమంది రాజకన్యల మధురభక్తికి జతగా నారదుడు, ఇంద్రుడు,

గరుడుడు, నరకుడు, భూదేవి, ఆదితి మొదలగు భక్తిపూర్ణమైన స్తుతులను ఈ గ్రంథమున చక్కగా జోడించినాడు. ఈ విధముగా భక్తిమయమైన కావ్యమున శృంగార, హాస్య, వీర, ఆద్భుతములను కవి భక్తికి అంగములుగా చెప్పినాడు.

భక్తి : రస విచారము

భక్తి భావమా? రసమా? అన్న విషయమున అలంకారికులలో భిన్నాభి ప్రాయము లున్నవి. భారతీయాలంకారికులందు ప్రథమగణ్యుడైన, భరతముని భక్తిరసమును చెప్పలేదు. 'దేవాదివిషయకమైన రతి 'భావమే' కనుక భక్తి భావమని ప్రాచీనులు వ్యవహరించిరి'.⁴ కాంతా విషయకమగు రతి మాత్రమే (శృంగార) రసముగా పరిణమించును. దేవ, గురు, పుత్రాదికమైన రతికి, భావత్వమును మాత్రమే వారు అంగీకరించినారు. ఇది రసత్వమును పొందదని వారి తాత్పర్యము.

భక్తి రసముకాదను సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినవాడు 'దశరూపక' కారుడైన ధనంజయుడు. 'ప్రీతి, భక్తి మొదలైన భావములు హర్షోత్సాహోదులందే అంతర్భవించునని, వానిని ప్రత్యేకముగా చెప్పనవసరము లేదని⁵ అతని అభిమతము.

అభినవగు పుడు భక్తిని శాంతరసమునందు అంతర్భవింపజేసినాడు⁶.

మమ్మటభట్టు భక్తి రసముకాదనియు, భావమే అనియు తెలిపినాడు. 'దేవ, ముని, గురు, స్పృహ, పుత్రాది విషయకమైన రతిభావమే కాంతాది విషయ కముగా వ్యక్తమైన రతియే శృంగార రసము'⁷ అని అతని వాదము.

'కావ్యానుశాసన' కారుడైన హేమచంద్రుడు 'స్నేహ, భక్తి, వాత్సల్య ములు రతి విశేషములే. సమానులందలి రతి స్నేహము. అనుత్తమునికి ఉత్తముని యందలి రతి ప్రసక్తి. దీనినే భక్తి అందురు. ఉత్తమునికి అనుత్త ముని యందలి రతి వాత్సల్యము. వీనియందు భావమే ఆస్వాదింపదగినది'⁸ అన్నాడు.

‘సంగీత రత్నాకర’ కారుడైన శృంగదేవుడు ‘భక్తి స్నేహదులు. వ్యభిచారి భావములు,⁹ అన్నాడు.

‘రసగంగాధర’ కారుడైన జగన్నాథుడు విచిత్రమైన రీతిలో మొట్టమొదట భక్తికి విభావానుభావ వ్యభిచారి సామగ్రిని నిర్దేశించి రసత్వమును ప్రతిపాదించ ననుకూలమగు వాదమును లేవనెత్తి తుట్టతుదకు జారవిడిచినాడు. అతని వాద మిది ‘కామినీ విషయకమగు రతి రసమగుచుండగా దేవతా విషయకమగు రతి రసము కాకపోవుటకు అవకాశము లేదు. భగవంతుడు అలంబన విభాగముగా రోమాంచాశ్రుపాతాదులు అనుభావములుగా, హర్షాదులు వ్యభిచారులుగా’ భాగవతాది పురాణ శ్రవణ సమయమందు అనుభవింపబడు భగవదనురాగ రూపమైన రతి స్థాయి భావముగా గల భక్తి రసమే అగున’ని చెప్పినాడు. ‘దీనిని శాంతరసమున అంతర్భవింప జేయరాదు. ఏలన భక్తిరసమునకు స్థాయి భావము అనురాగరూపమగు రతి. శాంతమునకు స్థాయి భావము వైరాగ్యము. ఇవి పరస్పర విరుద్ధములు. కాని భక్తి దేవతా విషయకమగు రతి యగుటవలన రసము కాదనియు, భావమనియు చెప్పబడుచున్నది. ఇది భావమైనచో కామినీ విషయకమైన రతి కూడ భావమే కావలెను’ అని ఇంతగా భక్తి రసత్వమును సమర్థించి ‘ఏది రసము? ఏది భావము అన్న విషయమున భరతముని వచనమే. ప్రమాణము’ అని దానిని ఆధఃపతనము కావించినాడు.¹⁰

జగన్నాథుడు ఈ విషయము నంతను చర్చా విషయకముగా చెప్పినాడు కాని అతని ఉద్దేశమున దేవాది విషయకమైన రతి భావమే. దాని నతడు రసముగా అంగీకరించకూడదని ఖండితముగా మొదటనే చెప్పినాడు.

ఈ విధముగా భక్తిరసము కాదన్న వాదములున్నవి. ఇక భక్తిరసము అన్నవారి వాదములను గమనింతము.

మొట్టమొదటగా దండి ‘కావ్యాదర్శము’న ప్రయోగంకారమునకు లక్ష్యముల చూపు సందర్భమున భగవంతునిపై గల అనురాగమును భక్తిగా, దీనికి ప్రీతి అన్నది పర్యాయముగా వ్యవహరించినాడు.¹¹

‘భాగవత ముక్తాఫల’ కారుడైన బోపదేవుడు, అతని గ్రంథమునకు “కైవల్యదీపిక” అన్న వ్యాఖ్యానమును చెప్పిన హేమాద్రి అనువారలు ‘భిన్న రూపములనొప్పు భక్తి ప్రధానరసమనియు, మిగిలిన రసములు భక్తికి సహాయ కారులు’ అన్న అభిప్రాయమును పెంపొందించినారు. భాగవత ముక్తాఫల ద్వితీయ ప్రకరణమున భక్తుడు తొమ్మిది విధములుగా, భక్తిరసము శృంగారాదులైన నవరసముల రూపములను స్వీకరించునని చెప్పబడినది.¹²

కైవల్య దీపికయందు హేమాద్రి భక్తి రసత్వమునకు వ్యతిరేకించినవారి అభిప్రాయములను క్రోడీకరించి, భక్తిని సమ్మతమైన రసముగా సిద్ధాంతీకరించినాడు. ఈ భక్తిరసము విభావాదులతో కూడినదై అభిరుచి కలిగించునదిగా పేర్కొన్నాడు.¹³ భక్తికి రసత్వమును అంగీకరించని అభినవగుప్త, హేమచంద్రులను విమర్శించినాడు. భక్తిని రసము కాదను వాదమునకే కారణములున్నవో అవన్నియు తక్కిన శాంతాది రసములకును ఉన్నవన్నాడు.

ప్రాథమికమైన బోపదేవుని భక్తి సిద్ధాంతమును శ్రీకృష్ణచైతన్యని మార్గానుయాయులైన బెంగాలీ వైష్ణవాలంకారికులు విస్తృతపరచినారు. ‘భక్తి రసామృత సింధువు’ ‘ఉజ్జ్వలనీలమణి’ అన్నగ్రంథములను రచించిన రూపగోస్వామి వారిలో ముఖ్యుడు. ఈయన ‘పుథగేవ భక్తిరసనాట్ సవిస్తరే ణోచ్యతే మధురః’ అని ప్రారంభించి మధురము, ఉజ్జ్వలము అనుపేర్లతో ఉన్నత ప్రమాణములతో భక్తిని విస్తరించినాడు.

భక్తి ప్రధానముగా రెండు విధములు. సాధనభక్తి, ప్రేమభక్తి. భాగవతమున చెప్పిన నవవిధ భక్తిమార్గములు సాధనభక్తిలో భాగములే. ఈ సాధన భక్తియొక్క మహత్పులమే ప్రేమభక్తి. మొదటిది ఉపాయము. రెండవది ఉపేయము.¹⁴

బెంగాలీ పండితులు శాంతాది నవరసములను, వాత్సల్య, సఖ్య, దాస్యములను మొత్తము వన్నెండింటిని అంగీకరించినారు. వీరు ప్రాచీనమైన శృంగారమును ప్రధాన రసమనిరి. అది భగవద్రతికము. దీనికే మధురము ఉజ్జ్వలము అనికూడా పేర్లు. భక్తి మధుర, శాంత, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య

ములు అను ప్రాథమిక భేదములతో నొప్పినది. ఈ అయిదును ముఖ్య భక్తిరసములు. మిగిలిన 'హాస్య, అద్భుత, వీర, కరుణ, బీభత్స, భయానక, రౌద్రములు అను ఏడును గౌణభక్తి రసములైనవి. ఇవన్నియు కృష్ణరతితో కూడినపుడే. రసములగుచున్నవి' అని వారి అభిప్రాయము.¹⁵

'అలంకారకౌస్తుభ' కారుడైన కవికర్ణపూర గోస్వామి 'కృష్ణ-గోపిక'ల నడుమనున్న దివ్యశృంగారమును మధుర రసమని చెప్పినాడు. చిత్తద్రవము దానికి స్థాయిభావము. రాధాకృష్ణుల నడుమనున్నది శృంగారరస మన్న వారి వాదమును ఈయన ఖండించినాడు. పూర్వులు శృంగారమును అంగిగా, ప్రేమను అంగముగా చెప్పగా, ఇతడు ప్రేమ అంగి, శృంగారము అంగమని సిద్ధాంతీకరించినాడు. అఖండ రసత్వము కలిగిన ప్రేమయందు సర్వ రస భావములును, సముద్రమునందలి తరంగములవలె మునిగి లేచుచున్నవని అతని అభిప్రాయము.¹⁶

భక్తిరస విషయమై అనేకులు చెప్పియుండినను, 'భగవద్భక్తి రసాయన' కారుడైన మధుసూదన సరస్వతి భక్తిరసమును నిర్వహించిన తీరు అసాధారణమైనది. ఇతడు ప్రతిపాదించిన భక్తి సంపూర్ణమైనది. ఉదాత్తమైనది. ఈయన ప్రమాణ, ప్రమేయాపన్యాస పూర్వకముగా భక్తికి రసత్వమును స్థాపించినాడు.

అనుభవమాత్రము వలననే సాక్షాత్సుఖ విరుద్ధములైన శోక, క్రోధ, భయాదులకు రసము అంగీకృతమైయుండగా, అనుభవసిద్ధమై మిగిలిన రసముల కన్న సహస్ర గుణాధికముగ రస్యమానమగుచున్న భక్తి ఏల రసము కాదని ప్రశ్నించినాడు. దేవతావిషయకమగు రతి రసము కాదను సిద్ధాంతము ఇతర దేవతావిషయముకాని శ్రీకృష్ణసంబంధము కాదని ఇతని అభిప్రాయము. ఇతర దేవతలు జీవులే యగుటచే పరమానందము కలుగదు. పరమాత్మ స్వరూప శ్రీకృష్ణరతి మహానందమునకు గొంపోవును. లోకమునందలి అత్యధిక దుఃఖము కూడ ఏటి ప్రభావమును చూపలేని స్థిరప్రజ్ఞతను కలిగించునట్టి వాచామగోచరమైన భక్తికలది భక్తి. 'కాంతాది విషయకమగు ఏ రసమునందును భగవద్రతి యందువలె పూర్ణ సుఖము లేక ఆనందము కలుగదు. కాన వానియందు తగినంత రసపుష్టి లేదు. అవి క్షుద్ర రసములు. భగవద్రతి పూర్ణరసము. మిణు

గురు పురుషులకన్న సూర్యకాంతి ఎట్లు బలవత్తరమో, అట్లే మిగిలిన రసముల కన్న భక్తి బలవత్తరము. సర్వోత్తమము. ఈ భక్తిరసమునకు భగవంతుడు ఆలంబన విభావము. అతని చరిత్రములు విభావములు. భగవదాకార చిత్రవృత్తి స్థాయిభావము. అదియే భగవద్రతి. తత్కాలమున బుట్టిన నేత్రవికారములు అనుభావములు. నిర్వేద హర్షా శంకాదులు వ్యభిచారులు. ఇవన్నియు పరమానంద స్వరూపమగు భక్తిరసముగా పరిణమించునని? మధుసూదన సరస్వతి సిద్ధాంతము.¹⁷

‘The Number of Rasas’ అన్న గ్రంథమున వి. రాఘవన్ గారు భక్తిరస విషయమై పూర్వసిద్ధాంతముల నన్నిటిని చర్చించుచు ‘అభినవ గుప్తుడు, ఇతరులు భక్తిని శాంతమున పర్యవసంపజ్ఞిసిరి. తురీయ పురుషార్థమైన మోక్షముతో సంబంధము కలిగినది శాంతము. భక్తి, కర్మ, జ్ఞానము అనునవి మోక్షమార్గములు. జ్ఞానము ఆధారముగా అభివృద్ధి అయిన భక్తిశాంతమునకు అంగముగా కొన్ని సందర్భములందు అయియుండవచ్చును. కాని భక్తి స్వతంత్రమైన, సర్వోత్తమమైన రసముగా అంగీకరింపదగినది. ఈ భక్తికి జ్ఞాన, కర్మలు అంగములు. సమస్త విషయములనుండి విముక్తిని కోరునట్టి జ్ఞాని కాంక్షించు మోక్షమును భక్తుడు ఆశించలేదు. భక్తుడు శాశ్వతముగా భగవంతుని ప్రేమనే ఆశించినాడు. ఈ భక్తి మధురము, సఖ్యము, వాత్సల్యము, దాస్యము అని చతుర్విధములు. మధురమునకే శృంగారము, ఉజ్వలము అనియు పేర్లు. ఇది కృష్ణుని పట్ల గోపికలు ప్రదర్శించిన ప్రేమరూపము. కృష్ణుని పట్ల అర్జునుడు ప్రదర్శించిన ప్రేమ సఖ్యము. కృష్ణుని పట్ల దేవకీనందయశోదల ప్రేమ వాత్సల్యము. కృష్ణుని పట్ల భక్తులకు గల ప్రేమ దాస్యము అని భక్తిరసవాదుల అభిప్రాయము’ అన్న భావమును వెలిబుచ్చిరి.¹⁸

‘సంస్కృత సాహిత్యమున భక్తి బలవత్తరమైన ప్రధానాంశముగా నుండుట సర్వసామాన్యము. అందువలన కవులు, విమర్శకులు భక్తిని ప్రత్యేక రసముగా అంగీకరించియుండవలసినది’¹⁹ అని వి. రాఘవన్ గారు, ఈ చర్చకు ముందుగనే తీర్పువంటి తమ అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చినారు.

ఈవిధముగా అనంతరకాలమున భగవద్రతికమైన భక్తిరసముగా అంగీకరింపబడినది. ఇది పంచవిధభేదములతో నొప్పినది. శాంత, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మధురములని ఆ భేదములు.

ధర్మపరిపాలన చేయు చక్రవర్తి దగ్గర ప్రజలు ఎట్లు ప్రవర్తింతురో, ఎంత గౌరవమర్యాదలతో, భయభక్తులతో, మెలగుదురో శాంత భావముతో భక్తుడు భగవంతునితో అట్టుండును - దూరమున ఉండి నమస్కరించవలసినదే కాని దగ్గరకు వెళ్ళుటకు వీలులేదు - శాంతము.

భగవంతుని యజమానిగా భావించి అతని సమీపమున ఉండి పాద సంవాహనాదులతో సేవచేయుట దాస్యభావము - దాస్యము.

సఖ్యభావములో భగవంతునితో ఇంకను సన్నిహిత సంబంధము భక్తుడు సంపాదించును - సఖ్యము.

భగవంతుని తన కుమారునివలె చూచుకొనుటయే వాత్సల్య భావము - వాత్సల్యము.

మధురము అన్నింటికంటే చాలా ముఖ్యమైనది. భక్తిమార్గముల కెల్ల మకుటము వంటిది. ప్రపంచములో ఎన్ని ఇబ్బందులు వచ్చినను రహస్యములేక బట్టబయలుగా ఉండు ప్రేమయే ఈ మధుర భావములోని రహస్యము. అన్ని అడ్డంకులను భేదించగలిగి, బలీయమై ప్రపంచమును మరిపింప జేయగలది ఇది. దీనికి త్యాగము ఊపిరి. ఈ భావమున జగన్మోహనాకారుడైన శ్రీకృష్ణుడు అధిష్ఠాత. రుక్మిణ్యాది భార్యలు, రాధ, పదునారు వేలమంది రాజకన్యలు, గోపికలు, వీరువారనక అందరును లోకమోహనుడు, త్రిలోకసుందరుడు అయిన ఆయనవెంట బడి రాసక్రీడలు చేసి సమస్తమును విస్మరించినారు. ఒక్క-క్షణము ఆయన ఎడబాటును సహింపలేక పోయినారు. కృష్ణుని గానక రాధ యమునలో దూకినది. చైతన్యాదులు ఈ మార్గమునే అనుసరించినారు. అవిరహ వేదన భరింపలేక ఈయన జగన్నాథమున సముద్రములో దూకినాడు. భక్తునికి భగవంతునితో ఉండు సంబంధమును, సన్నిహితత్వము, ప్రేమాధిక్యములను

బట్టి ఈ రీతిగ అయినది. దీనిని చాటగనే అద్వైత మార్గమునకు దారి అందును అని తత్త్వవేత్తల అభిప్రాయము.

మధుర భక్తి

భాగవతమందలి గోపికా కృష్ణుల సంబంధము ఈ మధుర భక్తికి ప్రకృష్టోదాహరణము. కాని, గోపికల భక్తి శృంగార సమ్మిశ్రితమై, స్త్రీ పురుష సంబంధియై యుండుటచేత లఘు దృష్టికి తుచ్చ శారీరక వాంఛగా గోచరింప వచ్చును. పురుషుడైన భక్తుడు ఈ మధురభక్తిని ప్రదర్శించినప్పుడు అందలి నైర్మల్యము చక్కగా బోధ పడగలదు. ఇది కేవలైంద్రియానంద జనక భిన్నమైన, సర్వోత్కృష్టమైన మోక్షరతితోకూడినది. బ్రహ్మభావనా సామ్యముతో గూడిన ఈ భక్తి శృంగారమే మధురభక్తిగా పేర్కొనబడినది. ఇట్టి దివ్య శృంగారమునకును, సాధారణమైన స్త్రీపురుష సంబంధమైన లౌకిక శృంగారమునకును సత్యలోక, పాతాళముల కున్నంత వ్యత్యాసమున్నది.

స్థూలమైన పార్థివ శరీరమును పొంది మనోబుద్ధిచిత్తాహంకారాదియుక్త సూక్ష్మశరీరుడైన జీవుడు పరమాత్మునిలో లీనమగుటకై అనుసరించెడు మార్గమే మధురభక్తి. విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయానుసారముగా నిత్యములైన తత్త్వత్రయమందు (పరమాత్మ - జీవుడు - ప్రకృతి) పురుషోత్తముడైన పరమాత్మునికి, ప్రకృతికి నడుమనుండి తత్తదంశములైన స్థూలసూక్ష్మ శరీరములతో నొప్పు జీవుడు తనప్రావరణమును భేదించుకొని పరమాత్మునిలో లీనమగుటకు తపన చెందుట ప్రసిద్ధము. దీనిననుసరించియే చైతన్యుడు, రూప గోస్వామి, మధుసూదన సరస్వతి మున్నగువారు మధురభక్తి సిద్ధాంతమును లేవదీసినారు. తులసీదాసాదులు యథాశక్తిగా దీనికి ప్రేరకులైనారు.

రామాయణముననే ఈవాదమునకు బీజమున్నది. భక్తునికి భగవంతుని మీదవలెనే, భక్తులపైన భగవంతునికి ప్రేమ. ఈ ప్రేమ అలౌకికమైనది. అందువలననే సర్వసంగ పరిత్యాగులై, అవన్యభక్తితో తననే ధ్యానించుచు శరణు పొందిన మహర్షుల కొరకు 'పుంసాంమోహనరూపుడైన' భగవంతుడు వైకుంఠ

మును వదలి, అయోధ్యను పరిత్యజించి, పాదచారియై వారిని వెదకుచు మోరా రణ్యముల దారి పట్టినాడు. తన రూపమునే ధ్యానించుచున్న వారికొరకై ముని వేషమును కూడ ధరించినాడు. ఆ భగవద్భాగవత సంబంధ మాధుర్యము అనిర్వచనీయమైనది. అతిమనోహరమైనది. బ్రహ్మాది దేవతలకు సైతము అగోచరుడైన పరమాత్మ జీవిత దండకారణ్య సంకటస్థితులైన ఆ మహర్షుల నుద్ధరించుటకై వారి ఆశ్రమద్వారమున ప్రత్యక్షమై ఆ తాపసోత్తములను స్వయముగా అర్పించి ఆనందించినాడు. ఆచటి మునులు రామచంద్రుని కనులార చూచినారు. ఆనందించినారు. వాని అందచందములకు పరవశత్వమును పొందినారు. వానిని నిండార కౌగిలించుకొన అభిలషించినారు. ఆ క్షణమున వారు స్రైణ భావమును పొందినారు. కాని ఏకపత్నివ్రతుడైన రాముడు కృష్ణావ తారమున వారి కోర్కె తీర్చునన్నాడు. వారే ద్వాపరయుగమున రాజకన్యలై (గోపికలై) తమ మనోరథముల నెరవేర్చుకొనిరట. తనను సేవించు భక్తులను సేవించుటయే భగవంతుని పని. ఎవరు ఆత్మనిష్ఠులై, అనన్య శరణాగతులై తనయందు మగ్నులు కాదలుతురో వారిని ఆ పరమాత్ముడు స్వీకరించును. గోపికలు ఈవిధమైన భక్తిచేతనే తరించినారు.

వెల్లారు నరసింగకవి తన గ్రంథనాయకలైన పదునారువేల మంది రాజ కన్యలను ఈ గోపికలవలెనే చిత్రించ యత్నించినందున గోపికల ప్రస్తావన ఇక్కడ కొంత అవసరము. కృష్ణతత్త్వము నందు గోపికృష్ణ సంబంధమువలె వివాదాస్పదమైనదియు, ఇంత మాధుర్యభావ సంపన్నమైనదియు మరియొక అంశములేదు. ఈగోపికలందరును పూర్వసంస్కార వశమున జన్మించి స్వామి మధుర స్పర్శను కాంక్షించిన మునిసత్తములన్నది ప్రధాన విషయము.

ఆంధ్రమహాభాగవతమున పోతనామాత్యుడు ఈ గోపికావృత్తాంతమును అనితరసాధ్యమైన రీతిలో నిర్వహించినాడు. కృష్ణుని వేణుగానమును విని గోపికలు సమస్తమును విస్మరించి అతని సన్నిధిని చేరినారు. 'ఇట్లు హరి వేణు నాదంబు పూరించిన, మారవికారహేతువగు తద్గీతంబాలించి, సిగ్గులు చాలించి, మక్కువలు చెక్కులొత్త, గోపికలోపికలులేక, తమ తమ పొత్తుకత్తెలందారును, దత్తరంజన బదుగురు, నేగురుం దుటములుగొని' బృందావనముచేరి గోపికలు

పరమానందంబున అతనిని తమ మనస్సులలో ఆలింగనము చేసికొనిరి. స్వామి వేణుగానమునకు ప్రకృతియంతయు రసభావ ప్రవన్నూర్తియైనది. పతులను, బిడ్డలను, బంధువులను, సర్వస్వమును పరిత్యజించి తనకై విచ్చేసిన గోపకాంతల భక్తికి ప్రతికృతి సేయుట ఆ పరమాత్మునికే కష్టసాధ్యమయ్యెను.

‘పాయని గేహ శృంఖలము బాసి నిరంతర మత్పరత్వముం
జేయుచున్నను మీకు బ్రతిసేయ యుగంబులనైన నేరనన్
బాయక గొల్పు మానసము ప్రత్యుపకారముగా దలంచి నా
పాయుట తప్పగా గొనక భామినులార! కృపన్ శమింపరే’

ఇట్టి కథ విశిష్ట సంస్కారములున్న జీవాత్మలయొక్క ఆధ్యాత్మిక ప్రస్థాన గాథ. దీనిని పోతన తన మహాత్మర శిల్పరచనావైభవము తోడను, పరమ తాత్త్విక సమన్వయము తోడను రూపొందించినాడు. గోపికలు పరమేశ్వరుగనిన ముక్త బంధలు. పోతన వారి కథను సౌమనస్యముగా నొనర్చిన ముక్తసంగుడు అన్న విజ్ఞుల అభిప్రాయము అక్షరసత్యము.

శ్రీకృష్ణ గోపికావృత్తాంతమున భక్తి శృంగారములు మిళితమైనవి. భగవంతుడైన కృష్ణుని ఆత్మేశ్వరునిగ భావించి అనిర్వాచ్యమైన నిర్మల భక్తినే గోపికలు ప్రదర్శించిరి. ‘యథావ్రజగోపికానామ్’ (భక్తి అనునది గోపికల భక్తివలె ప్రగాఢమై ప్రస్ఫుటించవలెను. పరమభక్తికి, ప్రేమ స్వరూపమైన నిష్కళంక మధురభక్తికి గోపాంగనలు ఆదర్శప్రాయలు) అని నారదమహర్షి వారి భక్తిని స్తుతించినాడు.

కృష్ణునితో కుబ్జ, గోపికల శృంగారములను పరికించిన మనకీ అంశము స్పష్టపడగలదు. పరమార్థము నెరుగక బాహ్య సౌందర్యమునకే భ్రమసిన కుబ్జ.

‘చక్కనివాడవౌదు సరసంబుల నొంపకు యెల్లవారికిన్
జక్కదనంబు లెక్కడివి చారు శరీర!’ అని పిలిచి

‘వేంచేయుము నాయించికి
పంచశరాకార! యనుచు బైకొంగా క

ర్నించి హరి దిగిచె గామిని
పంచాశుగ బాణజాల భగ్నహృదయమై'

కృష్ణుని అంగజతేళి కోరినది. అందుకే ఆమె 'కామిని' అయి

'సైవం కైవల్యనాథం తం ప్రాప్య దుష్ప్రోపమీశ్వరమ్,
అంగరాగర్పణే నాహో దుర్భగై న మయాచత'

అని తిట్టువడినది. ఆమె యజ్ఞానమును సహింపలేని వ్యాసమహర్షి ఆమెను 'దుర్భగ' అని యీసడించినాడు. తద్విహీనం జారాణామివ' (భగవంతుడని తెలిసికొనకుండ సామాన్యుడని భావించి అతనిపై ప్రేమ ప్రకటించినచో అది జారత్వమువలె ఉండును) అని నారదుడును వాక్రుచ్చినాడు.²⁰ కాని గోపికా శృంగారము అట్టిదికాదు. వారు కృష్ణుని యందలి పరాత్పరతను గుర్తెరిగి సర్వాత్మనా అనగా తమ స్థూల సూక్ష్మ శరీరములందలి ప్రత్యక్షువు ఆ పరాత్పరునితో లీనము కావలెనని తలచిరి. తొకిక ప్రేమ వ్యవహారములలో పరస్పరాభిలాష ఉన్నను, ఉత్తమోత్తమమైన, నిస్సాన్నిధ్యమైన, పరిపూర్ణమైన ఈ పరమ ప్రేమ ముందు అది ఎందునకు కొరగాదు అన్నాడు నారదుడు.²¹ ఈ విషయము భాగవతమున కృష్ణుడు ఉద్ధవుని గోపికల వద్దకు పంపుటలోను, గోపికాగీతలందును, ఉద్ధవుని అనుభవమందును స్పష్టముగా పొందుపరుపబడియున్నది.

వెల్లూరు నరసింగకవికూడ రాజకన్యలను 'రాచకన్యకాపరిణయమున' ఈ విధమైన మధుర భక్తి పూర్ణలుగా తీర్చినాడు.

రాజకన్యకల మధుర భక్తి

నరసింగకవి రాజకన్యల పాత్రలను నిర్వహించిన తీరును విచారించుటకు ముందుగా కృష్ణ రాజకన్యల తత్త్వములను గమనించుట యుక్తము.

శ్రీకృష్ణుడు దక్షిణ నాయకుడు. రుక్మిణ్యాది అష్టభార్యలు, షోడశ సహస్ర సంఖ్యాకలైన రాజకన్యలు, రాగ, నందవ్రజమందలి పరకీయలైన పెక్కురు గోపకాంతలు, ముఖ్యాదులు, ఇతరులు ఇంకను ఎందరో అతని అంగనలు. ఒక్క

పురుషుడు ఇందరు స్త్రీలతో సంబంధము కలిగియుండుట సాధ్యమా? అని విచారించినచో, ఈ బహుభార్యత్వమున నిరూపింపబడినది శృంగారేతరమైన తాత్త్విక సమన్వయమని తెలియగలదు. జీవతత్త్వము బ్రహ్మతత్త్వములో లీనమగుట అనుసాధన దీని పరమార్థము. 'నారదస్తు తదర్పితాభిలాచారతా, తద్విస్మరణే పరమవ్యాకులితే' (నారాయణునికి సర్వసమర్పణము చేయుట, ఆయన విస్మరణ కలిగినచో పరమవ్యాకులత పొందుట), 'అస్మైవమేవమ్' (ఇదే నిజమైన భక్తి. పరమభక్తికొరకు వ్యాకులత పొందుటయే నిజమైన సాధన భక్తి) అని నారదుడు ఈ విషయమును ధృవీకరించినాడు.

భాగవతమందలి రాసలీలాది ఘట్టములను దృష్టితో నిడుకొని చూచినచో, కృష్ణుడు ఆవతార మానవ రూపము కాదని, అది ఒక ఆధ్యాత్మిక తత్త్వముఅని, దానిని ఆకళించుకొని అనుభూతికి తెచ్చుకొనుటయే భాగవత పరమోద్దేశమని స్పష్టపడగలదు.

కృష్ణశబ్దమునకు పలువిధములుగా వ్యుత్పత్తులు చెప్పబడినవి.

దేవీభాగవతము 'కృష్ణ' శబ్దమునకు ఉత్కృష్టమైన అర్థములు చెప్పుచున్నది.

'సచాత్మా, స పరంబ్రహ్మ కృష్ణ ఇత్యభిధీయతే,
కృషి తస్తద్భక్తి వచనో, నశ్చ తద్దాస్యవాచకః.
భక్తిదాస్య ప్రదాతాయః సచకృష్ణః ప్రకీర్తితః,
సకృష్ణః సర్వస్రష్టాఽఽ ఏకఏవహి'

అత్మ, పరబ్రహ్మ అన్న అర్థాలు కృష్ణపదమున కున్నవి. 'కృషి' ధాతువునకు భక్తి అని అర్థము. 'స' అనునది దాస్యము అన్న అర్థము నిచ్చును. కనుక 'భక్తి దాస్యమును ఇచ్చువాడు' అని కృష్ణపదమునకు వ్యుత్పత్తి. ఈ కృష్ణుడే సర్వమును ఆదిలో సృష్టించినాడు.²²

'కృషీర్భావాచకః శబ్దః ణశ్చ నిర్వృతి వాచకః,
తమోరైక్యం పరంబ్రహ్మ కృష్ణఇత్యభిధీయతే.

ఏవం శాస్త్ర ప్రసిద్ధత్వాత్ కృష్ణో బ్రహ్మైవనాపరః,
 జీవస్యైవతు బ్రహ్మత్వం స్ఫుట మౌపనిషన్మతే.
 అధ్యాత్మ వసథిం కృత్వా జీవో కృష్ణో బ్రహ్మత్మనా స్థితః'

‘కృషిః’ అను ధాతువునకు భూవాచక శబ్దము అర్థము. ‘న’ అనునది నిర్వృతి (అవరణములేనిది) వాచకము. ఆ రెండింటి కలయికయే కృష్ణ శబ్దము. అనగా భూసంబంధమైన విషయావరణములేనిది అన్నది కృష్ణ అనబడును. అదేహ పరబ్రహ్మతత్త్వము. ‘బ్రహ్మ’ అనగా మనలోని జీవుడే అని ఉపనిషద్వాక్యము. దేహములోని మనస్సునందు నివాసమేర్పరచుకొన్న జీవుడే కృష్ణుడుగా ఉన్నాడు.²³

ఉన్నత దృక్పథముతో చూచినచో ఈ నగ్న శృంగార కథలన్నియు పరమాత్మతో ప్రేమానుబంధము కలిగిన జీవాత్మలు పరమాత్మతో ఐక్యమగుటకు చెప్పు సాధనములుగనే అన్వయించక తప్పదు. ‘కృష్ణ’ అనగా ‘కర్షయతిఇతి’. ‘కృష్ణః’ అను పదమునకు జీవాత్మలను ఆకర్షించు పరతత్త్వము అని అర్థము చెప్పవలెను’ అన్నది అరవిందుని అభిప్రాయము.

ఇక పదునాలుగువేలమంది రాజకన్యల విషయము

“కాంతా షోడశ సాహస్రం కలాసు పరికల్పితే”

అని దేవీభాగవత నీలకంఠీయ వ్యాఖ్య. పదునారువేల కన్యలు దేహములోని పదునారువేల సంఖ్య గల కళలని అర్థము. దేహమున ప్రకాశించునట్టి జ్ఞాన జ్యోతి యొక్క కిరణములే ఆ కళలు.²⁴

డా॥ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యులవారి అభిప్రాయానుసారము ‘పదునాలుగు వేలసంఖ్యలోని పదునారు అనునది సృష్టిలోని షోడశప్రకృతులకు సూచకము (అయిదు జ్ఞానేంద్రియములు, అయిదు కర్మేంద్రియములు, పంచ తన్మాత్రలు, మనస్సు) వీనిచే పరివృతుడై జీవులు కన్యలుగా అంతర్యామి క్రిడించును. సహస్ర సంఖ్య, పురుషసూక్తమున ప్రతిపాదించబడిన సహస్ర శీర్షములకు ఉప లక్షకము. శీర్షతే ఇతి శిరః అను నిర్వచనము ననుసరించి పురుషోత్తముని

అంశయగు జీవలోకమున క్షరపురుషుల ఉద్భవమే శీర్షములు లేకపొటమరించినవి. అదొక్కప్పుడు 'సోహం' అనుశ్వాసమంత్రమున 'హంసో' అనునిశ్వాసమంత్రమున జీవిగా నేర్పడి 'సహస' అనుమంత్రముల సద్ధిష్ఠించి జీవించును. వాని ప్రాణములకు సూచకమగు అన్ని బీజము 'ర' సమ్మేళనముతో 'సహస్ర' అను మంత్రము క్షరపురుషుని తాత్కాలిక స్థితికి బీజమగును. దీనితో 'శీర్షము' కట్టుకొనగా 'సహస్రశీర్ష మేర్పడును. ఇట్టి ఉపాధిరూపుడైన క్షరపురుషుడు ముందు చెప్పిన షోడశప్రకృతులను అంతఃపురముగ నేర్పడును. ఇదియే రచనా చాతుర్యమున షోడశసహస్రముగ సంకేతింపబడినది.'²⁵

ఈ విధమైన 'కృష్ణరాజకన్యల' సంసర్గమును 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధమున వెల్లారు నరసింగకవి మిక్కిలి చాతుర్యముతో నిర్వ్వరించినాడు. పదసంజయోనముతోను, వర్ణముల కూర్పులోను ప్రత్యేకమైన మెలకువతో విషయమును విస్తరించినాడు. తాను భావించినట్లుగనే, గ్రంథమునందలి పాత్రలు భావించినట్లుగనే, ఆయా విషయములు పాఠకుల మనోరంగముపై ప్రతిఫలించి, వారిని రసానుభవభరితులను చేయునట్టి రచనాకళతో రాజకన్యల మధురభక్తికి రూపుదిద్దినాడు.

శ్రవణకీర్తనాదులైన నవవిధోపాయములతోగూడిన సాధనభక్తి, దీని యొక్క మహత్వమైన ప్రేమభక్తి రెండును 'రాచకన్యకా పరిణయము'న వర్ణితములు.

రాజకన్యలు కృష్ణుని పట్ల ప్రదర్శించినది లోకీక శృంగార సంబంధమైన తుచ్ఛదైహికేచ్ఛగాక మోక్షరతికమైన ఉత్కృష్టప్రేమ. తన అసాధారణదృష్టితో, రాజకన్యలను ఈ లోకముననే సాలోక్యము (భగవద్లోకప్రాప్తి), సామీప్యము (భగవంతుని దగ్గర చేరుట), సారూప్యము (భగవద్రూపప్రాప్తి), సాయుజ్యము (భగవదైక్యప్రాప్తి) అన్న శాస్త్రప్రసిద్ధములైన చతుర్విధముక్తులను పొందిన జీవన్ముక్తులుగా కవి రూపకల్పన చేసినాడు.

కథాప్రారంభమున నారదుడు శ్రీకృష్ణుని దర్శింప ద్వారకానగరమునకు వచ్చినాడు. ఆయన తాను వచ్చినపుడు ప్రాగ్జ్యోతిషమునకు వెళ్ళినట్లును, అచ్చట

నరకబంధితలైన రాజకన్యలను చూచినట్లును, వారు తన ద్వారా కృష్ణునికి సందేశము పంపినట్లును చెప్పి, ఆ రాజకన్యల సందేశమును కృష్ణునికి నివేదించినాడు.

రాజకన్యలు నారదముని ద్వారా కృష్ణునకు

‘విగ్రహ జాగ్రదుగ్ర భుజవీర్యముచే నరకున్వధించి నీ
విగ్రహణం బొనర్చి ననవింటి వజీరుని వంటి నీల స
ద్విగ్రహ సంగతిన్ శుభమతిన్ గనజేసితివేని మమ్ము భా
విగ్రహబాధలంటవని వెన్నునితోనిటు విన్నవించుడి’ (187-1)

అని సందేశమును పంపినారు. నరసింగకవి ఈ పద్యమును సాభిప్రాయముగా రచించినాడు. బాహిరకముగా ఇందు లౌల్య శృంగారమున్నట్లు కనిపించును. కాని ‘వీర్యము, నరక, నీవిగ్రహణ, నీలసద్విగ్రహ సంగతి’ మున్నగు శబ్ద పరికరము మనోహరమైన అన్యార్థస్ఫోరకముగా ఉన్నది. ‘వీర్య’ శబ్దమునకు ‘తేజస్సు’ అని అర్థమున్నది. అవాఙ్మానసగోచరమైన అఖండవైష్ణవ తేజమది. దీనినే ‘యత్కించిదేకంమహాః’ అని భోజుడును, ‘జ్యోతిశ్చేతసి నశ్చకాస్తి జగతామేకాభిరామాద్యుత్తమ’ అని లీలాశుకుడును, ‘సహజానందోజ్జ్వలం యన్మహాః’ అని విజ్ఞులును పేర్కొన్నారు.

‘నరక’ శబ్దము భౌమాసురుడు అన్న అర్థముతో పాటుగా, సాక్షాన్నరక తుల్యమై, దుఃఖసంకులమైన సంసార పారావారమును స్ఫురింపజేయుచున్నది. (భౌమాసురుడులో ‘భౌమః’ అనగా భూమికి సంబంధించిన మాయ. అసుర— సు = సుగతిని అనగా ముక్తిని గ్రహించువాడు సురుడు. న + సురః = అసుర—ముక్తిని గ్రహింపనివాడు. అనగా ‘భూసంబంధమైన విషయానంద మనెడు అజ్ఞానము’ అని అర్థము). నర + క—‘సృహింసాయాం’ అను ధాతువు వలన ‘నర’ అనగా నశించునది అని అర్థము. ‘క’ అనగా సుఖము. ‘నరక’ అనగా ‘తాత్కాలికమై నశించునట్టి ఇహలోక సుఖమని అర్థము.

‘నీవి’ శబ్దమునకు ‘చెర’ అను అర్థమున్నది. ముక్తికాంక్షియై తపించు జీవునకు ఈ ప్రపంచము పెద్ద చెరసాం అన్నది సత్యము.

‘సీలనస్విగ్రహ సంగతి’ అన్నది ఆనంత ‘తజః పుంజ బంధురమైన పరమాత్మ ఐక్యమును సూచించుచున్నది,

‘బావిగ్రహబాధ’ అన్నది పునర్జన్మను సూచించుచున్నది. ‘గ్రహ’ మనగా చెరసాల. చెరసాల అనగా పునర్మాత్మగర్భకారాగార వాసత. అనగా పునర్జన్మ అని దీనివలన స్పష్టమగుచున్నది. అందువలన కృష్ణైక్యమే పునర్జన్మ బాధనుండి విముక్తి కలిగించగలదని అర్థము. అట్టి సాయుజ్యమును రాజకన్యలు కాంక్షించినందున ఇందు సాయుజ్యముక్తి చెప్పబడినది. దీనివలన రాజకన్యలు జాంతవమైథున కాంక్షలు కాక పరమానంద దాయకమైన మోక్షరతి లాభనలని విశదమగుచున్నది. చతుర్విధ ముక్తులందు తురీయము, సర్వోత్కృష్టము అయిన సాయుజ్యముక్తికి ఈ విధముగా ఆరంభముననే గట్టి పునాది వేయబడినది.

*

*

*

*

నరకవచానంతరము కృష్ణుడు నరకబంధితలైన రాజకన్యలను చూచి ‘మీ చేతో మోదంబులుగల భూతలపతులందు బుద్ధి కలిగినదా?’ (371-2) అని యడిగినప్పుడు వారతనికిచ్చిన సమాధానము వారి భక్తి తత్పరతను చాటుచున్నది. అది సమాధానముకాదు. ఉపన్యాసము. ఈ ప్రశ్న వారిహృదయములపై దెబ్బకొట్టినట్లైనది. వారు జగన్మోహనాకారుడైన అతనినే కాంక్షించి, ఇన్ని సంవత్సరములుగా క్షణమొక యుగముగా గడుపుచు నరకుని చెరలో అతని రాకకై ప్రతీక్షించుచు తపించుచున్నారు. తనకావిషయము తెలిసియుండియు, కృష్ణుడు ప్రథమముగా దర్శనమిచ్చి సాధారణులైన ఇతర రాజకుమారులపై కాంక్షల విషయమై తమను, నవ్వులాటకైనను, అడిగిన ప్రశ్నకు రాజకన్యలు తట్టుకొనలేకపోయినారు. ఈ మాటకు వారు ఉద్వేగకరముగా ప్రతిస్పందించి ‘అంభో! జగన్బాధులభ్యసింపగ లేని హరిభక్తి పుంభావరూపుడైన’ ప్రహ్లాదుని! సోదరి ప్రాయలై తమ అంతరంగమును కృష్ణుని ముందు పరచినారు.

‘అనినన్ గృష్ణునిగాంచి కాంతల సమూహంబెల్లమున్ కైత్యవ
ర్దన ! మీ పాదసరోరుహద్వయిని జింపఁజెందియున్నట్టి శ్రీ
మ్మును సీలీలల బల్కనర్లమె జగంబున్ గావంసిద్ధాత్రిలో
జననంబందిన విష్ణుమూర్తివి మదేచ్చల్ మిక్కిలన్ పరిటన్

ఇతర నృపాలక జన సం
 గతులొల్లము మీపదాబ్జగత చిత్తలమై
 సతతము మిమ్మేకోరెద
 మితర నృపుల గొల్చు చిత్తమిందదు మాకున్
 నూతనమేమోద కాతత చాతక
 జాతముల్ చనునె దుర్జలములకును
 వెన్నెల గుత్తిని వేడు చకోరికల్
 చెలగి చండజ్యోతి జేరజనునె
 మానసకాసార మహిత మరాళముల్
 తుంగమధులను మెలంగజనునె
 పద్మమరందైక పాన భృంగంబులు
 జిల్లెడుపూల కాశించటోనె
 దేవ! త్వత్పాద సేవెమా జీవరంబు
 గావునను మమ్ము రక్షించు కరుణతోడ
 దేవకీపుత్ర! సుజనవందిత చరిత్ర!
 భవ్యగుణజాలః సంతత భక్తలోల!
 భూపుత్రుడు చెరబెట్టెను
 పాపాత్ముండనుచు మేము పదరిన దోషం
 బాపుణ్యునిచే గాదా
 మీపద పద్మములసేవ మెచ్చుగ దొరకెన్.' (372-375/2)

అన్న రాజకన్యల పలుకులందు తుద్రగ్రామ్యధర్మాభిరక్తి లేకమైన లేదనుట
 స్పష్టము. ఈ విధముగా వారు నిత్యము హరిపాద సామీప్యమునే కోరుటవలన
 ఇందు రాజకన్యల సామీప్యముక్తి ప్రకటితమైనది.

*

*

*

కృష్ణప్రేషితలై ద్వారకా నగరమునకు బయలుదేరిన రాజకన్యలు

‘ద్వారకానగర నివాసులమై యున్కి

యెన్నటి కబ్బునో సన్నుతముగ

వసతిగా దేవకీ వసుదేవులకు బూజ

గావించుటెన్నడో సన్నుతముగ’

‘అనుచు పదియారువేవురు నంగనలును

జింతచే రేబగళ్ళు నాశించియుండ

వారి భాగ్యంబు ఫలియించు పగిది’గా (123-3)

అయాచితముగా వారికి మార్గ మధ్యముననే బలరాముడు తటస్థించి వారిని ద్వారకానగరమునకు కొనివెళ్ళినాడు. ఈ విధముగా ఆ కృష్ణపరమాత్ముడున్న స్థానముననే, వైకుంఠత్వమున ద్వారకానగరముననే ఉండగల అవకాశము వారికి లభించుటవలన ఇందు రాజకన్యల సాలోచ్యము క్రి ప్రకటితమైనది.

*

*

*

రాజకన్యలు బలరాముడిచ్చిన విందు సంధ్యమున వారుజీ హాసముగావించి మానసపూజావిధానమున కృష్ణుని సేవించిరి. అనంతరము నిద్రించి స్వప్నము లందు కృష్ణ సంభోగ సౌఖ్యములను అనుభవించి, తమ అనుభవములను

“సొగసుగా జెక్కిళ్ళు చుంచించి చుంచించి

చేరి మోమున మోము జేర్చెనమ్మ” (136-3)

అని పరిపరివిధములుగా పరస్పరము తెలుపుకొనిరి.

స్వప్నములు జీవితమునందలి ప్రగాఢమైన కోరికలకు పెక్కుమారులు ప్రతిబింబములగును. ఒక వ్యక్తి ఏ విషయమును గురించి నిరంతరము సర్వాత్మగా ఆలోచించి తపించుచుండునో అట్టివి సిద్ధించునట్లు అతనికి స్వప్నములు కలుగుట అనుభవసిద్ధమే. ఈ విధముగా జాగ్రదవస్థ యందలి తీరని కోరికలు స్వప్నములందు ఫలించుననుట సత్యము.

రాజకన్యకల ఇట్టి స్వప్నానుభవములు, బృందావనమున కృష్ణునిగానక తపించి అతని వియోగమును భరింపలేక పారవశ్యముతో కృష్ణలీలలను అనుకరించి అడిపాడి ఆనందించిన భాగవతమందలి గోపికల జేష్టలను పోలియున్నవి. రేనిదానిని ఉన్నట్లు భావించుట, కృష్ణవియోగము, సారూప్యము (తన్మయత)లు రాజకన్యలు, గోపికలు ఇరువురి యందును సమాన లక్షణములు. కృష్ణసంయోగమును తమలో పొందినట్లుగా లీలానుకరణమున గోపికలు, స్వప్నానుభవమున రాజకన్యలు భావించిరి. నిజమునకు ఇది గోపికల కృష్ణలీలానుకరణము కాదు.

రాజకన్యల స్వప్నానుభవముకాదు. ఇది వారి వారి భావ తపస్సు. ఈ రెండు చోట్లను వారు కృష్ణునితో సారూప్యమును (తద్భావ భావనను) అనుభవించినారు. ఇందు రాజ్యకన్యల సారూప్యము క్రి ప్రకటితము.

ఈ విధముగా శాస్త్రప్రసిద్ధములైన చతుర్విధము క్తులు రాచకన్యకాపరిణయమున వర్ణితములు.

‘సారూప్యం తవపూజనే శివ మహాదేవేతి సంకీర్తనే
సామీప్యం శివభక్తి దుర్యజనతా సాంగత్య సంభాషణే।
సాలోక్యం చ చరాచరాత్మక తనుధ్యానే భవాసీవతే
సాయుజ్యం మమసిద్ధమత్ర భవతి స్వామిన్ కృతార్థోన్మహమ్’

అని శంకర భగవత్పాదులు చతుర్విధ ముక్త్యనుభూతుల ద్వారా అద్వైత సిద్ధిని పొందుటను చెప్పినట్లుగా, వెల్లూరు నరసింగకవి తన కావ్యనాయకలైన రాజకన్యలను జీవన్ముక్తిని పొందిన మధుర భక్తి భరితలుగా జేసి అద్వైత సౌధ మార్గ అంతిమ సోపానమున నుంచినాడు.

ఆబాల్యముగా ‘పద్మ నేత్రవరసుఖానంద సామ్రాజ్య వైభవమును* (137-3) ఆశించిన రాజకన్యల భక్తి భావమునకు పరవశించిన బల రాముడు వారిని-

‘పూర్వజన్మ తపః ఫలంబులనకాదె
మీకు మా కృష్ణసేవాను మేళనంబు
నబ్బుటలు బ్రహ్మరుద్రాదుల కందరాని
పదవి జెందెదరిక మీరు సుదతులార!’ (139-3)

అని మెచ్చుకొన్నాడు.

భాగవతమున కృష్ణప్రేషితుడై గోపికల వద్దకు వెళ్ళిన ఉద్ధవుడు ఆ గోపికల విశుద్ధ భక్తిని గాంచి పరవశించి

జపదాన వ్రతహామ సంయమ తపస్సాస్విద్యాయ ముఖ్యంబులన్
నిపుణుల్ గోరియు నేవిభున్ మనములో నిల్పంగలేరట్టి స
ద్విపులా కారునిపై మహామహిముపై విశ్వేశుపై మీ కజ
స్ర పటు ధ్యానము లిట్లు నిల్చునె భవచ్ఛారిత్రముల్ చిత్రముల్.

అని పొందిన అనుభూతివంటిదే, ఇక్కడ బలరామునకును కలిగినది.

వెల్లూరు సరసింగకవి రాజకన్యల మధురభక్తిని శృంగార సమ్మిళిత
మొసర్చినాడు. ద్వారకాసగరమున రాజకన్యలు

‘...రేబగళ్ళు హరిపై నత్యంత మోహపిచే
వనజాతాస్త్ర శరవ్రవర్షములు దుర్వారంబులై తాకగా
నగబోబుల్ హరిరాకగోరుచు ‘ముకుందా! మమ్మరక్షింపనే
యనురాగమ్మున జేగనందరి వివాహంబుచి చేపట్టవే’ (202-3)

అని విరహభరితరై పరిపరివిధముల సంకటపడి, ఆశ్రయసిద్ధికై మన్న
భుని పూజించి ప్రార్థించినారు. అనంతరము కృష్ణుడు వచ్చి వారిని వివాహమాడి
నాడు. కృష్ణుడు వారితో

‘పాడియు దప్పక సురత
క్రీడలు చొళితి బంధరీతులు వరుసన్
గూడుక పదియార్యేవుర
చేడియల రమించె గోపశేఖరుడెలమిన్’ (274-4)

అని మదన సామ్రాజ్య భోగములను అనుభవించినట్లు ఒక్క పద్యమున సూచనా
మాత్రముగనే చెప్పి తన గ్రంథమును పరిసమాప్తి కావించినాడు. సరసింగకవి
నాయికానాయకుల సంభోగ శృంగారమును వివిధ రీతులతో వర్ణించకపోవుట
వలన ఈయన శృంగారమునకు ప్రాధాన్యమివ్వలేదని, అవసరమునుబట్టి వానిని
భక్తికి అంగముగ మాత్రమే వాడినాడని స్పష్టమగుచున్నది.

ఇతర భక్తిమార్గములు

వెల్లూరు నరసింగకవి రాజకన్యల మధురభక్తితో పాటుగా భాగవతము నందు పేర్కొనబడిన శ్రవణకీర్తనాదులైన నవవిధసాధన భక్తిమార్గములను తన గ్రంథమున పొందుపరచినాడు. ఇవికాక వాత్సల్య, వైరభక్తులను కూడ జోడించినాడు.

శ్రవణము

పరీక్షిన్మహారాజు శుక యోగీంద్రునితో

‘హరి పదియారువేల వసుధాధిపకన్యల నెవ్విధంబునం

బరిణయమయ్యె నా యమృతభానునిభాస్యలనేకలొక్కడా

నరసిజనేత్రులందరికి సమ్మతిగాగ మెలంగుటెట్లు సు

స్థిరమతి నమ్మనోహరు విచిత్రచరిత్ర మెరుంగజెప్పవే’ (105-1)

అని యడిగి ఆ ముసీంద్రునితో చెప్పించుకొని శ్రవణమున తరించినాడు.

భాగవతమున పేర్కొనబడిన భక్తులు ఎవరెవరు వీ యే భక్తిమార్గముల తరించిరో వివరించెడి పూర్వప్రసిద్ధ శ్లోకమును ఈ సందర్భముగా గుర్తుతెచ్చు కొనుట అనవసరము కాదు.

‘శ్రీవిష్ణోశ్రవణే పరీక్షిదభవత్ వైయాసికిః కీర్తనే

ప్రహ్లాద స్మరణే తదంఘ్రిభజనే లక్ష్మీః పృథుః పూజనే।

అక్రూర స్త్యభివందనే భగవతిర్దాస్యేఽథ సఖ్యేర్జునః

సరస్వాత్మనివేదనే బలిరభూత్ భక్తప్రియో మాధవః॥’

ఇందు వివిధ భక్తుల వివిధ భక్తిమార్గములు పేర్కొనబడినవి.

కీర్తనము

‘కనకాంశుకము నిజాంగమున గప్పు సురనుత నీలాంశుకమూర్తి కథ లను లీలాశుకముగతిన్’ (104-1) కీర్తించి తరించినవాడు శుకమహర్షి. ఇట్టివాడే నారదమహర్షి. ఈయన కూడ స్మరణ కీర్తనాదులచే తరించినాడు.

ద్వారకలో కృష్ణుని దర్శించిన నారదుడు ఆ ఇంద్రాదిసుగ్రజుని దశావతార లీలలను మనోహరముగా కీర్తించినాడు. 'మాధవా' అన్నమకుటముతో విష్ణ్వవ తారములను పది పద్యములందు కీర్తించి, వేరొక్క దానిలో విష్ణుతత్త్వమును చెప్పినాడు. ఈ పదునొకండు పద్యములు శతక సంప్రదాయముతో నొప్పిరవై 'మాధవై కాదశస్తుతి' (153-163/1) అని చెప్పదగి యున్నది.

అభివందన - స్మరణములు

పారిజాత వృక్షమునకై కృష్ణునితో జరిగిన సంగరమున పరాజయమును పొందిన దేవతా సముదాయము ఆయనను శరణు జొచ్చినది. పిమ్మట

‘స్వస్తిసకలార్థపాల! నమోస్తు’ యనుచు
సవ్య సాష్టాంగ దండ ప్రణామములను
జేసి యామీద బహుప్రదక్షిణము లొప్ప
జేసి నుతిజేసి రమరవరులు’ (97-4)

ఇట్లు అభివందన మాచరించి దేవతలు శ్రీకృష్ణుని ఆ బాల్యమైన క్షీడలను సుదీర్ఘ ముగా స్మరించి కీర్తించిరి (98-192/4). ఈవిషయమును నరసింగకవి దాదాపు సూరు గద్యపద్యములందు వివరించినాడు. ఈవిధముగా భాగవత చళమస్కంధ పూర్వభాగమందలి కథ సంతయు కవి జోడించి ‘రాచికన్యకాపరిణయము’ను ఒక సంక్షిప్త భాగవతముగా తీర్చినాడు. ఈ అంశము కూడా ఈ గ్రంథమున భక్తికి గల ప్రాధాన్యమును ధృవపరచుచున్నది.

పాదసేవనము

రాజకన్యలు కృష్ణుని ‘పాదసేవనయే తమ జీవనముగా భావించినవారై, పుణ్యాత్మకుడైన నరకుని బైద్యమువలననే తమకావిష్టుపదపద్మ సేవాభాగ్యము కలిగినదని’ (374-375/2) సేవించి తరించినారు. (చూ. ఇందలి పు. 222)

అర్చనము

నరకవధానంతరము భూదేవి తన పౌత్రుడైన భగదత్తునితో కృష్ణుని దర్శించి, స్తుతించి తమ మనుమని కటాక్షించుమని ప్రార్థించినది. పిమ్మట ఆమె

కృష్ణుని భగదత్తునకు పట్టము కట్టి తమ పూజలందుకొని చెళ్ళుమని కోరినది.
కృష్ణుడు ఆమె అభ్యర్థనను మన్నించి ప్రాగ్జ్యోతిషమునకు రాగా

‘భూదేవియు భగదత్తుడు
యాదవ విభునకు మణిమయాంచిత సౌధం
బాదట నొసగిరి విడిదిగ
సాదరమున నర్చనములు సలిపిరి వేడ్కన్’. (355-2)

భూదేవి, భగవదత్తుడు అర్చనమున తరించినారు.

దా స్య ము

నరకవధార్థమై వెడల దలచిన కృష్ణుడు వైనతేయుని స్మరించినంతనే
గరుడుడు వేంచేసి కృష్ణుని పలు విధముల స్తుతించి

‘దేవరవారి సేవకరుడెంచితి మీరు దలంచినంతలో
వావిరి మీమధ్విన్ బొడము వాంఛితమున్ దగనాకు దెల్పాడీ’ (198-2)

అని దాసభావమున ప్రార్థించి, సేవించి తరించినాడు.

సఖ్యము

రాచకన్యకా పరిణయమున సఖ్యభక్తిచే తరించినవాడు ఇంద్రుడు.
నరసింగకవి కృష్ణ ఇంద్రులను అన్నదమ్ములు. బాల్యమిత్రులు మొదలగువారి
మధ్యనుండు ఆత్మీయతా స్నేహభావములున్నట్టి వారుగా తీర్చినాడు. నరక
బాధలు భరింపలేని ఇంద్రుడు ద్వారకకు వెళ్ళి శ్రీకృష్ణుని కీర్తించి, తమ్ము కాపాడు
మని కోరినాడు. కృష్ణుడాతనికోర్కె తీర్చినని వాగ్దానమొనర్చి తన యింట
భుజించివెళ్ళుమని ఆప్యాయముగా కరములు పట్టి ఆహ్వానించినాడు. కృష్ణేంద్రులు
దేవతాసముదాయముతో హస్త్యోక్తులతో విందారగించిరి. పిమ్మట కృష్ణుడు
వారందరిని సగౌరవముగ సత్కరించి పంపినాడు.

నరకవధానంతరము స్వర్గమునకేటించిన కృష్ణుని ఈ రీతిగనే ఇంద్రుడు
స్నేహభావముతో పెక్కు మర్కాదలు కావించినాడు. ఇంద్రాణి సత్యభామను

తోడికోడలుగ భావించి ఆదరించినది. ఇంద్రుడు కృష్ణుని కరమువట్టి 'లలితమై నట్టి మత్సభాస్థలము చూడరమ్ము శ్రీకృష్ణ దాని చెల్వమ్ము గనుము' (416-2) అని పిలుచుకొని వెళ్ళి అందలి వింతలు చూపినాడు. పిమ్మట ఇంద్ర కృష్ణులు దేవతా సహితముగా భార్యలతోగూడి సందనవనమున పుష్పాపచయ, జలక్రీడాది వినోదములలో ఓలలాడిరి. ఈ సందర్భమున ఇంద్రుడు ప్రచర్శించిన స్నేహ భావము మనోహరము. ఇట్లు సఖ్యమున ఇంద్రుడు తరించినాడు.

ఆత్మనివేదనము

మధుర భక్తిభరితలైన రాజకన్యలు తమ సర్వస్వమును శ్రీకృష్ణునకు సమర్పించి, ఆత్మనివేదనము కావించినారు.

ఇట్లు నవవిధ భక్తిరీతులతో పాటుగా, ఇందు వాత్సల్య, ప్రేర భక్తిహర్షములు కూడ స్థానమును పొందినవి.

వాత్సల్యభక్తి

సరసింగకవి దేవమాతయైన అదితిని వాత్సల్య భక్తిహర్షగా చిత్రించి నాడు. నరకవధానంతరము కృష్ణుడు స్వర్గమునకు వెళ్ళి అదితికి సమస్కరించగా, ఆమె ఆనందపారవశ్యమున తేలియాడినది.

'మ్రొక్కినను గాంచి నెమ్మది ముదముబెంచి

శిరము మూర్కొని ముద్దాడి చెక్కునిమిరి

యరయవచ్చితె నన్ను దయాంబురాశి!

నే కృతార్థత నొందితి నీరజాక్ష!

నన్ను గన్న తండ్రీ! నాపాలిదైవమ!

నా తపఃఫలంబ! నాకుమార!

నేడు నిన్నుగంజి నే ధన్యురాలను

రావెనాదు భాగ్యరాశి! కృష్ణ!' (400-401/2)

అని అదితి పొంగిపోవుటలో ఆమె వాత్సల్యపరవశత వెల్లిడి యగుచున్నది.

వైరభక్తి

నరసింగకవి నరకాసురుని వైరభక్తికి ప్రతీకగా చిత్రించినాడు. పోతన ఆంధ్రమహా భాగవతమందలి హిరణ్యకశిపాది పాత్రలను దృష్టిలో నిడుకొని నరసింగకవి నరకుని పాత్రను తీర్చినాడు విరోధియైన నరకుడు కృష్ణుని నిందించు సందర్భమున కవి వ్యాజస్తుతిని ఆశ్రయించినాడు.

“జలధింజారిన కానన

ముల దూరిన విప్రవేషముల దేరిన రా

కలిమింగేరిన మనరం

జలమీరిన కలికివగల జేరిననైనన్” (324-2), ‘నినుబోనిత్తునే’ (325-2) అని నరకుడు యుద్ధరంగమున కృష్ణుని తూలనాడి నాడు. ఇందు మిక్కిలి సంక్షిప్తముగా, హృద్యముగా దశావతారములు స్తుతింపబడినవి.

‘జలధింజారిన’ - మత్స్యకూర్మములు, ‘కాననముల దూరిన’ - వరాహ, నారసింహములు, ‘విప్రవేషముల దేరిన’ - వామన భార్గవరాములు, ‘రాకలి మింగేరిన’ - శ్రీరామబలరాములు, ‘మనరంజలమీరిన’ - బుద్ధుడు, ‘కలికివగల జేరిన’ - కల్కి అని ఈ విధముగా దశావతారములు సూచితములు.

యుద్ధరంగమున శత్రువీరులు పరస్పరము యథాలాపముగ నిందించు కొనుటలు సహజము. కాని ఇట నరకుని అంతర సంస్కారానుగుణముగా అతని నిందావాక్యములు స్తుతిగర్భితములై వెలసినవి. కృష్ణుని యందు నరకాసురుడు పరాత్పరుని భావించినాడు కావున ఆ మహనీయుని ధర్మసంస్థాపనకరములైన అవతారక్రమమును ఈ విధముగా కీర్తించినాడు. దీనివలన భూపుత్రుని వైర భక్తి స్పష్టమగుచున్నది.

ఇంకను నరసింగకవి తన గ్రంథమున ఆ యా పాత్రల ముఖమున పెక్కు పర్యాయములు కృష్ణుని స్తుతింపజేసినాడు. నారదుడు, ఇంద్రుడు, వంది మాగధులు, గరుడుడు, భూదేవి, అదితి, రాజకన్యలు మొదలగువారి స్తుతులు భక్తిరస భరితములు. వైవిధ్యముతో అయిదు, ఆరు పర్యాయములు దశావ

తారములు క్షీర్తింపబడినవి. ఈ విధముగా నరసింగకవి 'రాచకన్యకాపరిణయము' భక్తిరస నిధానమై యొప్పియున్నది.

ఇతర అంగరసములు

నరసింగకవి కథాగమనము ననుసరించి శృంగారము, వీరము, హాస్యము, కరుణము, అద్భుతము మున్నగురసములను భక్తిరసమునకు అంగములుగా చేసి చెప్పినాడు.

శృంగారము

మధుర భక్తి శృంగార సమ్మిశ్రితము కావున నరసింగకవి తన గ్రంథమున రెండవ స్థానమును కల్పించినాడు. ఇందు ప్రధానమైనది మోక్షరతికమైన దివ్య శృంగారము కనుక, లౌకిక శృంగారాంగములైన నాయికానాయక పరస్పర సందర్శనాదులందలి కటాక్షభ్రూవిక్షేపాది అను భావములు, స్తంభ ప్రళయాదులైన సాత్త్విక భావములు, నిర్వేదశంకాదులైన వ్యభిచారిభావములు, ఇంకను సంభావ్యములైన చేష్టలు, చంద్రమలయానిలాది ఉద్దీపనములు, నాయికానాయకుల విరహతాపములు, శీతలోపచారములు, చంద్రమలయానిలాదుల ఉపాలంభములు, కావ్యాంతమున సంభోగశృంగారము మొదలగువానికి 'రాచకన్యకాపరిణయము'న ప్రసక్తి లేదు. అయినను మధురభక్తికి అంగముగా అవసరమైనంత శృంగారమును మాత్రమే కవి చెప్పినాడు.

కృష్ణుని వద్ద నారదముని రాజకన్యల అంగసౌందర్యమును వర్ణించినప్పుడును, రాజకన్యలు పరస్పరము స్వప్నానుభవములెరిగించుకొన్నప్పుడును, రాజకన్యల విరహవేదనలు, మన్మథ పూజ మొదలగువానిని వర్ణించినప్పుడును కవి పరిమితముగా శృంగారమును పోషించినాడు.

నారదుడు కృష్ణునికి రుచి పుట్టునట్లుగా

'ఆరమణీ శిరోమణుల నందర నయ్యరవిందసూతి రా

కారజనీకరప్రభల కంతుని తూపుల కుందనంపు బం

గారముతోడ గూర్చి కరకౌశల మేర్పడదిద్దితీర్చి శృం

గార రసాన్నితాకృతలుగా నొసరించి సృజించెనో కదా' (189-1)

అని రాజకన్యల సౌందర్యవర్ణనను కమ్మగా ప్రారంభించి

‘అనెరిగొప్పులా సురుచిరాస్యములా తెలివాలుచూపులా
 మేనిమెరుంగు లాబిగువుమిట్ట చనుంగవ లాయెమారముల్
 సూనశరున్నరులు గొలుపు చోద్యముగాదది మోనులైన న
 మ్మానినులం గనుంగొనిన మానసముల్ నిలుపంగ నేర్తురే’ (190-1)

అని వారి ప్రత్యంగ వర్ణనమును ‘నాయకుని మనస్సున నాయికా విషయమై
 శ్రవణ జనితమైన దర్శన స్పర్శనాదులపై ఆపేక్ష జనించునట్లుగా’ వర్ణించినాడు.

*

*

*

‘సొగసుగా చెక్కిళ్ళు చుంబించి చుంబించి
 చేరిమోమున మోము చేర్చెనమ్మ’ (167-4)

‘తరుణీ! కృష్ణుడు నాదుస్వప్నమున నుత్సాహంబుతోవచ్చి నన్
 పరిరంభంబొనరించి చుంబనములున్ బల్మారుగావించి నన్
 మరుకేళిందనివారదీర్చి మణిదామంబిచ్చి యీచీతి సు

స్థిర సౌఖ్యంబులు సల్పావాని క్రియజేసెన్, లేడుమేల్కొంచినన్’ (170-4)

అనియున్న రాజకన్యక సంభాషణలందు వారికి కలిగిన స్వప్న ప్రాప్త సంభోగ
 సుఖము వర్ణితమగుటవలన అది వారి కృష్ణపరతను స్థాపించుచు వారి మధుర
 భక్తి పారవశ్యమునకు అంగమై విరాజిల్లినది.

*

*

*

‘కాయజు డిక్కుకార్ముక ముఖంబున ద్రోష్విరి తూపులేయ’ (208-4)
 అనుచు రాజకన్యక విరహవేదనల వర్ణించుటలో కవి శృంగార రసోద్దీపకములైన
 చంద్రమల యానిలాదుల ప్రసక్తి మాత్రమే తెచ్చినాడు.

కృష్ణుడు రాజకన్యకతో సురత క్రీడలందు ఓలలాడినట్లు (279-4)
 సూచనగా మాత్రమే చివర ఒక్క పద్యమున చెప్పినాడు.

*

*

*

కృష్ణుడు పారిజాత కుసుమమును రుక్మిణికిచ్చిన విషయము తెలిసి
 సత్యభామ నిర్వేదము నొందుటతోను, కృష్ణుని సొంతవైన వాక్యములందును
 ప్రకరణార్థమగునట్లుగా కవి శృంగారమును చెప్పినాడు.

‘కృపవిడనాడుచున్ మరుడు ఘేయని పైకొనువేశయందునే’ (39-2)
అని సత్యభామ కృష్ణుని ధృష్టతకు కంటగించినప్పుడును,

‘అలరు శరంబులున్, జిగురుటాకుల విల్సుడి డాలుమీలు చి’ (73-2)

‘కందర్పాతి శమాంతమాగమము తర్కప్రక్రియం జూచినీ’ (81-2)
అని కృష్ణుడు సాంత్యన వాక్యములు పలికినప్పుడును ఉన్న శృంగారము ప్రసంగోచితముగ నున్నది.

నరసింగకవి ఈ రీతిగా నాయికా నాయకులను పురస్కరించుకొనియే గాక ప్రాసంగికముగా పెక్కు ఇతర స్థలము లందును శృంగారమును వర్ణించి నాడు. పురసౌధ ప్రాకారముల వర్ణనమందును, పుష్పలావికా వర్ణనమందును, ప్రాకృతికరములైన జరతాతప సంధ్యా తమిస్రాదుల వర్ణనమందును ఋతు వర్ణనమందును శృంగారమును చెప్పినాడు.

నరసింగకవి ద్వారకాపుర సౌధములను వర్ణించుచు వానియందలి కుడ్య ధావళ్యమును శృంగార బంధురముగా చెప్పినాడు.

‘కువలయకాంత కాంతమణి కుడ్యములందు సజీవభూమికా
నివహములోయనంగ రమణీయ మనోభవకేశికా వస
ద్యువయువతీ జనాంగకము లొప్పుగ గానగవచ్చు దత్పుర
ప్రివిమల సౌధ సంపదలు బ్రహ్మకునైన నుతింపశక్యమే’ (180-1)

చంద్రికాంతోపల నిర్మిత కుడ్యములందు ప్రతిబింబితములైన ప్రేయసీ ప్రియుల సంభోగావస్థలు చలనచిత్రములవలె భాసించువిధముగా నున్నట్టి ఆ సౌధ ధావళ్యమును, అచటి సృష్టికార్య వర్తనలను వర్ణించుటకు సృష్టికర్తయైన పరమేశ్వరే అసక్తము అనుట చమత్కారజనకముగ నున్నది.

ఇట్లే ద్వారకాపుర సాలొన్నత్యమును వర్ణించుచు

‘ఆ పురి సాలమెన్నదగు నంబర చుంబి శిఖామణిచ్చటా

దీప కళా విశేష పరిదీపిత నందన కాననాంతర

శ్రీపకుమారకేశి సుఖసిందు నిమగ్న నిలింప దంపతీ

ద్వాపరకృత్పరస్పర పిఠాల విధాన విహీన లీలమై’ (109-1)

అని చెప్పటలో ప్రాకార శిఖర స్థిత మణి దీపకాంతులు నందనోద్యాన పరి
వ్యాప్తములై అచ్చట తస్కర సురతమందు లీనమైన అమర దంపతుల రహస్య
ములను భేదించుచున్నవని పేర్కొనబడినది.

పుష్పలావికా వర్ణనమున

‘ఇచ్చను బూబంతులే గొనవచ్చితి

ముట్టి చూడనిమ్ము మోహనాంగి!’ (119-1)

అన్న పుష్పలావికా విటజనమ్ముల నర్మసంభాషణములు శృంగార రసనిర్భర
ములై యున్నవి.

‘కిరణ శృంగాశిచే నరుణాభికుడు ధరా

కాంతపై జిల్గు వసంతమనగ’ (153-2)

అని అరుణ ఇరతాతపమును,

‘తరుణహరిత్సతిలీలా, పరిచితిచే’ (159-2)

అని సంధ్యారాగమును వర్ణించుటలో విటలు తమ వలపుకత్తెలు పట్లను, జారి
ణులు తమ ఉపపతుల పట్లను ప్రదర్శించు ప్రేమలు, వారికి ఉద్దీపకములగు
శృంగారచేష్టలు ప్రకటితమగుచున్నవి.

‘ఒకవిటసంకేతమొకకాంత చేరి వే

రొకడౌట గనక మచ్చిక బెనంగు’ (166-2)

అని ఈ విధముగా నున్న అంధకార వర్ణనము వేశ్యాపరకీయాదుల సంభోగ
శృంగారమునకు పరాకాష్ఠ.

‘వెచ్చని తీర్థమాడి నులివెచ్చ పదార్థము లారగించి బల్

పచ్చడముల్ ముసుంగులిడి పైచలిసోకని కమ్మటిండ్లలో

ముచ్చమునింగి యింటిపని ముమ్మరమెల్లనుదీర్చి ప్రక్కకున్

వచ్చిన ప్రౌఢయాండ్ర కురువంపుడు బల్కుచ సీమాలానుచున్

బచ్చని విల్లుకేశికల బన్నిరి నాస్థల గేస్తుబ్బడిన్’ (230-4)

అని వర్ష ఋతువును,

‘మగల సహింపని మగువలు రాత్రిళ్ళు
దయవారి కౌగిలింతలను వేడ’ (237-4)

అని హిమవంత ఋతువును వర్ణించుటలందు సరసముగా దాంపత్య శృంగారము వర్ణితమైనది.

వీరము

కృష్ణునికి నరకునితోను, ఇంద్రునితోను జరిగిన యుద్ధములందు సంప్రదాయానుసారముగా వీరము వర్ణితమైనది. నరసింగకవి పోతన ఆంధ్రమహాభాగవతానుసారముగా సత్యభామా నరకాసుర యుద్ధమును వీరశృంగార సమ్మిశ్రితమగునట్లుగా వర్ణించినాడు. యుద్ధరంగమున శత్రువీరుల పరస్పర అధిష్టేషణలు, ప్రత్యారోపణలు, చతురంగబలములు, బాణాదుల ప్రయోగములు, కవచ శరాసముల భేదనలు, బాణాఘాతములకు మూర్ఛనొందుటలు మొదలైన అంశములు యథాయోగ్యముగా ఇందు వర్ణితము.

హాస్యము

నరసింగకవి రచనయందు భక్తి రసమునకు అంగముగా శృంగారము తర్వాతి స్థానమును సంపాదించినది హాస్యము. రాచకన్యకా పరిణయమున మూడు పర్యాయములు హాస్యప్రసక్తి ఉన్నది. అందు మొదటగా బలరాముడు ద్వారకా సభాసంహాసనమున కొలువుదీరియున్న సమయమున రైవతకాద్రి సమీపారణ్య స్థితలైన చెంచులు వారి జాత్యుచిత వేషభాషణములతో చూపరులకు వింతగొలుపునట్లుగా వచ్చి బలరాముని దర్శించి, వేటాడ రమ్మని వేడిరి.

ఆ సమయమందు వారి

‘నెమలీకెలతురాయి లమరించు తోలుకుళ్ళా

ళ్ళాయాలమీద జెల్వంబుగాగ’

‘పలువన్నె మెకముల బలు చర్మములుగూర్చు

నరచుట్టలంగముల్ దొరగ దొడిగి’ (12-3)

అనియున్న వేషములను చూచి సభాసదులు ఆశ్చర్యపడిరి.

ప్రతిదినము మనకు సన్నిహితముగానున్న విషయములుకాక క్రొత్తవి ఏవి వచ్చినను, వానికి వింతపడుట మానవస్వభావము. అ విషయములు సహజములైనవైనను, తాత్కాలికముగనైన తప్పక వింతను కలిగించును. కోతులనాడించుట, ఎలుగుబంట్ల నాడించుటలు సాధారణములైనవైనను చూపరు లకు వింత కలిగించి వారిని హృదయము నిండుగా నవ్వించజేయును. అట్లే ఈ చెంచునాయకుల విచిత్ర వేషధారణ హాస్యజనకముగ నున్నది.

‘ఓరి యనుమంత! సీరామ! నారసిమ్మ’ (18-3)

అని వారు తమ తమ నామముల బిల్చుకొనుటయందు,

‘సామీ! దేవర యాన మీకరకను నిచ్చల్ సెంచుగూడెంబులన్
మేమున్ మా జవరాండ్లు పిల్లలు నేమిన్ సంతయున్లేక’ (19-3)

అని బలరాముని ప్రార్థించుటయందు ఉన్నవారి అనాగరిక భాషలయాస హాస్య స్ఫూరకముగా ఉన్నది. ఇది వేషభాషాజన్యమైన సాధారణ హాస్యము.

రాజకన్యలకు బలరాముడు విందు విడిన సందర్భమున హాలాపాన జనిత మత్తతో గూడిన ఆ కన్యల చేష్టాదులు హాస్యరస భరితములు. మధుర భక్తి గర్భితములు.

‘మాలార ఫలములు మురిచెట్ల ఫలించె

సీవిత గంటివే యిగురుబోణి!

జంబీరములు బుట్టు నింబతర్వుల యందు

సీచోద్యమేమమ్మ యిందువదన!

నేరెడు చెట్లకు నారింజలుదయించె

సీమహత్వంబేమి కోమలాంగి!

ఖడ్గూర వృక్షసంఘములందు ద్రాక్షలు

పండుట చిత్రమౌ పంకజాక్షి!

యనుచు మైరేయ పాన సంజనిత మత్త

చిత్త లగుచును దమతమ చేష్టలెల్ల

జూచువారికి వింతలు దోచునట్లు

‘భ్రాంతి ముచ్చట లాడిరి పణతులెల్ల’ (153-3)

అని వర్ణింపబడిన రాజకన్యల ప్రలాపములు స్థూల దృష్టికి ఉన్మత్తాలాపములవలె భాసించినను ప్రగాఢ భక్తిరస సంభరితములు. వెల్లూరు నరసింగకవి సంపూర్ణమైన అవగాహనతో, అద్భుతమైన సంవిధాన చాతుర్యముతో, సాభిప్రాయ పద ప్రయోగ వైచిత్ర్యితో ధ్వని ప్రధాన మగునట్లుగా ఈ పద్యమును నడిపినాడు. ‘రాచకన్యకాపరిణయ’ మందలి భక్తిరసమును దర్శింపజేయు మణి దీపిక వంటిది ఈ పద్యము.

రాజకన్యలకు వారి భక్తి పారవశ్యమున, చిత్త సంస్కారవశమున సర్వము కృష్ణ మయముగా కనబడుచున్నది. స్వస్వరూపాను సంధానము కలిగించుటలోను, మోక్షమును కరతలామలకము చేయుటలోను భక్తి నిత్య సులభమైనది. సర్వశ్రేష్ఠమైనది. ‘మోక్షసాధన సామగ్ర్యాం భక్తిరేవగరీయసి! స్వస్వరూపాను సంధానం భక్తిరిత్యభిధీయతే॥ (వివేక చూడామణి ఆదిశంకరులు)

‘మాలూరఫలములు మురిచెట్ల ఫలించె అనుటలో’ ‘మాలూర ఫలము (మారేడు) విష్ణువునకు ఉపలక్షకము. ‘మాలూరశ్రీఫలావపి’ అని అమరము. ‘మాం లక్ష్మీం లాటితి వామాలూరః, లాదానే-సంపద నిచ్చునది’ అని ‘మాలూర’ శబ్దమునకు యోగికార్థము. అనగా లక్ష్మీప్రదుడైన కృష్ణుడని యర్థము. ‘మరి చెట్టున ఫలించుట’ అనగా ‘వటపత్రమున శయనించుట’ యని యర్థము. వట వృక్షము సమస్త జీవరాశిలో బృహన్మూర్తి కలిగినది. ఇది అనంత విశ్వమునకు ఉపలక్షకము. ‘ఆకుచాటు పిందె’ అన్నది లోక వ్యవహారము. అనగా ఇచ్చట రాజకన్యలకు వటపత్రశాయయైన బాలగోపాలుడు’ దర్శనమిచ్చినాడని భావము.

“జంభీరములు బుట్టు నింబతర్వులయందు” అనుటలో ‘జంభీరము’ (నిమ్మకాయ) విష్ణువునకు ఉపలక్షకము. ‘జంబయతి మోహయతీతి జంభీరః - మోహింపజేయునది’ అని జంభీర’ శబ్దమునకు యోగికార్థము. అనగా ‘లోకము లను మోహింపజేయువాడైన విష్ణువ’ని అర్థము. ‘నింబతర్వు’ (వేపచెట్టు) ఈశ్వరునకు ఉపలక్షకము. ‘అరిష్టస్సర్వతో భద్ర షింగునిర్యాసమాలకాః ఫిచమందశ్చనింబే’ అని అమరము. ‘ఆరోగ్యంనయతీతి నింబః-ఋక్షప్రాపణే-

ఆరోగ్యమును పొందించునది' అని యర్థము. దీనికే సర్వతోభద్రమన్న పేరున్నది. 'సర్వతఃభద్రమస్యాస్తీతి సర్వతోభద్రః - అంతట సుఖముగలది'. శివుడు సుఖకరుడు. వేపచెట్టు తాను చేదును భరించి లోకమునకు ఆరోగ్యమును పొందించుచున్నది. శివుడు తాను హాలాహలమును భక్షించి లోకమునకు సుఖకరుడగుచున్నాడు. దీనివలన విష్ణువు ఈశ్వరుని మోహింపజేయుట' సూచితము.

'నేరేడు చెట్లకు నారింజలుదయించె' అనుటలో 'నేరేడుచెట్టు' కృష్ణునకును, నారింజలు గోపికలకును సంకేతములు. నేరేడు నైల్యముతో కూడినది. కనుక కృష్ణుని ధ్వనింపజేయుచున్నది. నారింజలకు 'ఐరావతము' అనియు పేరున్నది. 'ఐరావతో నాగరంగః' అని అమరము. 'ఐరావతి యనగా మెరుపు - దానివలె నెర్రనైనది' (ఐరావతీ విద్యుత్ సేవర క్తత్యాదైరావతః - గురుబాల ప్రబోధిక) అని యోగికార్థము. దీనివలన మెరుపుతీగలను బోలిన గోపకాంతలు సూచింపబడినారు. అందమైన కన్యలను 'దబ్బవండు' వంటివారుగా వాడుట ఆధునిక వ్యవహారము. కనుక ఇందు 'గోపికాకృష్ణుల రాసలీల' ధ్వనితము. కృష్ణుడు నేరేడుచెట్టుగా, దానిపై అన్యథలములైన నారింజలు అనగా గోపికలు చేరినట్లు చెప్పటలో ఆ గోపికలందరును పరకీయలే అన్న భావము ధ్వనితము.

'ఖర్జూర వృక్ష సంఘములందు ద్రాక్షలువండుట' అనుటలో 'ఖర్జూరము' దేవతలకు, 'ద్రాక్ష' అమృతమునకు ఉపలక్షకము. 'ఖర్జూరము' అనగా 'రోగమును పోగొట్టునది' (ఖర్జయతిరోగం ఖర్జూరం) అని యోగికార్థము. రోగమును పోగొట్టునది రోగరహితమైయుండును. దీనివలన 'జరామరణాది రోగరహితమైన దేవతలు' సూచింపబడినారు. 'ద్రాక్ష' అనగా 'దాహాదికమును పోగొట్టునది' (ద్రాతిదాహాదికం ద్రాక్షా) దేవతల దాహము అమృతముచేతనే తీరును. దీనివలన 'విష్ణువు మోహినీ వేషమున అమృతాంధసుల కమృత ప్రదానముచేయుట' సూచితము.

రాజకన్యలు 'మైరేయపాన సంజనిత మత్తచిత్తలైనట్లు' చెప్పటలో వారు 'హృదిస్మృత వేణుగానామృత పాన సంజనితమత్తచిత్త'లని సూచితము. మైరేయమనగా 'చెరుకు రసముతోచేసిన ఆసవము. 'మైరేయమాసవశీధుః' అని అమరము. చెరుకు గడ రూప సామ్యముచేత వేణువునకు ఉపలక్షకము. చెరుకు

నుండి మధురరసము ఉత్పన్నమగును. వేణువునుండి మనోహరమైన గానరసము పుట్టును. అందువలన 'మైరేయమనగా' 'వేణుగానము' అని పరంపరగా అర్థము చెప్పవచ్చును. రాజకన్యలు మరళీగానలాలసలై ఈ తీరున భ్రాంతి ముచ్చట, లాడిరి. అందువలననే చూచుచారికి వీరి చేష్టలన్నియు మిక్కిలి వింత గొలుపు నట్లుగ తోచినవి.

ఈ రీతిగా నరసింగకవి హాస్యమును భక్తికి అంగముగా తన అమోఘ పదవిన్యాస చాతుర్యముతో నిర్వహించినాడు. ఈ పద్యమునకు వెంటనే తన భావమునకు వ్యాఖ్యానప్రాయముగా

‘మానసపూజా విధానక్రియల గృష్టు
గాంచి సేవించిరి కన్నెలపుడు
హరికి ర్తనామృత సరసిజాకరమున
దేలియాడిరి రాజబాలికలును
దేవకినందన భావి ఫలాప్తి కు
ప్రొంగుచుండిరి రుచిరాంగులెల్ల
జితదితిసుతశౌరి వితత కథల్ విని
కొనియాడు చుండిరా వనితలెల్ల

గడియకొక యేడుగా బ్రొద్దుగడుపు చుండు
కామినీమణు లాసవభ్రామికమున
దేహముల చింతకాసంత తెలియలేక
నీలవేణులు హరిమీద జాలిజెంది’ (154-3)

అన్న పద్యమును రచించినాడు.

మానసపూజా మగ్నలైన రాజకన్యలకు ‘సర్వము విష్ణుమయమైన జగత్తు’గా భాసించుటలో ఆశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదు. ఆచిశంకరులు మానస పూజా విషయమై

‘అత్మాత్మం, గిరిజామతిః, సహచరాః ప్రాణాః, శరీర గృహం,
 పూజాతే విషమోపభోగరచనా, నిద్రాసమాధిః స్థితిః ।
 సంచారః పదయోః ప్రదక్షిణ విధిః స్తోత్రాణి సర్వాగిరో,
 యద్యత్కర కరోమి తత్తదఖిలంశంభో తవారాధనమ్.

అని చెప్పిన అద్వైతస్థితివంటిదే ఈ రాజకన్యల స్థితి.

వీరు ఈ అద్వైతస్థితిని పొందినవారై హరిగుణగానామృతచిదానంద
 సామాజ్యమున ఓలలాడినారు.

‘అహం నిర్వికల్పో నిరాకార రూపో
 విభుత్వాచ్చ సర్వత్ర సర్వేంద్రియజాం
 నచాసంగాతంనైవ ముక్తిర్నమేయం’

అని శంకరులు నిర్వాణక్షత్కమున పేర్కొనిన అద్భుతస్థితిలోనున్నవారు రాజ
 కన్యలు.

వీరు బృందావన గోపకాంతలవలె శ్రీకృష్ణసాయుజ్య ఫలమునకై ఉవ్వి
 ళ్ళూరుచుండిరి. అశుభ ఘడియ ఇంకను ఆసన్నముకానందున వారికి కాలము
 బరువుగాసాగినది. గడియలు (ఇరువది నాలుగు నిమిషముల కాలము) సంవత్స
 రములైనవి, అయ్యాస్యమునందలి అంతర్వేదనను భరించలేనివారై కృష్ణలీలలను
 స్మరించిరి. ఆసవత్రామికత వారిని వేదనామగ్నులు కాకుండ కాపాడినది. దీని
 వలనవారు సంపూర్ణముగా దేహఛ్ఛాస నుండి పరిముక్తలైరి. హరిమీద జాలి
 జెందిన వారికి వేణుగానామృత చింతనమే తరణోపాయమైనది. ‘నీలవేణులు’
 అన్నది సాఖిప్రాయ ప్రయోగము. ‘నీల’ ఉజ్జ్వల నీలమణి (కృష్ణుని) ‘వేణులు’
 మురళీగానలాలసలు అన్నది దీని పరమార్థము.

ఈ విధముగా నరసింగకవి హాస్యమును పరమోత్తమమైన మోక్షరతికి
 హృద్యమైన రీతిలో అంగముగా చేసి చెప్పినాడు.

కావ్యమున మూడవమారుగా 'సభార్యులై ఇంద్రుడు, కృష్ణుడు సమస్త దేవతా సముదాయముతో నందనవనమున విహరించి నప్పటి దేవకాంతం పుష్పాపచయ క్రిడల' వర్ణనమున సరసమైన హాస్యము వర్ణితము.

‘ ఒక కాంతామణి పొన్న క్రొవ్విరులు వేగోద్యోగియై చెట్టునుం
చక తాగోసి సఖీలలామగని హాస్యం బొప్పగా నీవు గో
సుక పొమ్మనను నవ్వెసంతటను రాసుల్మీరగా బూసె దా
నికి నాశ్చర్యమునొంది మెచ్చి భళిరే యీచోద్యమెందుంగనన్ (27-4)

అని పుష్పదోహదాక్రియలను చెప్పుటలోను-

అందరు సుందరీమణులు పూలుగోయుచుండగా ఒక యింతి పూలుగోయనిచ్చ
లేక యుండగా తక్కిన ప్రమదాజనము

‘పతితులనెందును బట్టరాదంచునో
యీరామ రాలుపండ్లైరదయ్యె
బుప్పిణులను జేరిముట్ట రాదంచునో
పూలతీవల పొంత పోవదతివ
పల్లవ సంగతేర్పడిన కొమ్మలచెంత
జేరరాదని సతి చేరదయ్యె
జండాకులను మైత్రి నలువరాదని రోసి
క్రొవ్విరుల్ ముట్టంగగోరదబల

యహహ ! యీయింతి శీలమేమనగ వచ్చు
రాను జంబీర ఫలకుచ, తనుంతాంగి
పల్లవాధరి, సూనసంవాసియయ్యు
గేరి తనయంగసముల నెగ్గింపదగునె’ (29-4)

‘పతితుల నెందును బట్టరాదంచు రాలుపండ్లైరదనుటలో’ క్రిందపడిన ఫలము లేరుట లేదనియు, భ్రష్టులను దరిజేర్చ లేదనియును; పుష్పిణులను జేరి ముట్ట రాదని పూలతీవల పొంత పోలేదనుటలో’ పూయికోయుటలేదనియు, రజస్వలలను

తాకకూడదనియును, 'పల్లవసంగతేర్పడిన కొమ్మల చెంత చేరదనుటలో' చిగురులంటుట లేదనియు, విటులపొందిన శ్రీల (జారిణుల) పొంత పోకూడదనియును; చండాళులను మైత్రి సలుపరావని రోసినదనుటలో తుమ్మెదలు మూగిన పూవులను ఆదరించుట లేదనియు, అస్పృశ్యుల (తీవ్రమైన విటులు) స్నేహము తగదనియును భావించి ఈమె ఊరకున్నది ఈమె శీలమునేమని పొగడవచ్చును అని చెప్పుచు ఆమెను 'లికుచఫలకుచ' (తనయందే పండ్లున్నవి), 'లతాంగి' (తానేలతవంటి శరీరముకలది) 'పుష్పసువాసిని' (శరీరమాద్యంతము పుష్పదామావాసనతో గుబాళించునది) పల్లవాధరి (తనపెదవే చిగురు)గా నుండియు తన అంగసములను తిరస్కరించవచ్చునా? అని వ్యాజనిందాపూర్వకముగా ఎత్తిపొడిచినట్లు చెప్పుటలోను-

‘మాధవీంతలకుమరి పొన్న చెట్లకు
చెలువుగా పెండ్లిచేసి చేసి
తపసుల రంభలకుపమ చెలంగగా
గోరెతోడుత జెల్మికూర్చికూర్చి
పరమహంసలకును బద్ధినీతతులపై
నేర్చుతో మోహంబునెరపి నెరపి
ప్రకటమౌ బ్రహ్మజ్ఞులకు మన్మథవ్యాప్తి
జిత్రంబులంరగా జేర్చి చేర్చి
తమ చమత్కారములు మహోద్యానమునను
హరియు దేవేంద్రులీచోద్యమరసిచూచి
మెచ్చినుతియించునట్లు సన్మేళముగను
గ్రీడసల్పరి యచ్చరచేడెల్ల’ (31-4)

‘మాధవీంతలకు మరి పొన్న చెట్లకు పెండ్లి చేసిరి’ అనుటలో పొన్న చెట్లకు, పూల గురివెంద తీగలను కూర్చిరనియు- ముగ్ధ కన్నెలను పురుషశ్రేష్ఠులతోడ, కూర్చి రనియును (పొన్న చెట్లకు పున్నాగమని పేరున్నది. పున్నాగ ఇవపున్నాగః పురుషశ్రేష్ఠనివలె పూజ్యమైనది); ‘తపసులకు రంభలకు చెలిమి కూర్చి’ రనుటలో అవిసె అరటి చెట్లను జతసేసిరనియు (అరటి తోటలకు వాని ఆకులు

గాలికి చినిగిపోకుండ దానిచుట అవిసె చెట్లను కంచెగా వేయుట (ప్రసిద్ధము), మునులకు రంభాద్యప్సరసలకు జతచేసిరనియును; 'పరమహంసలకు పద్మినీ తతులపై మోహము కలుగజేసి' రనుటలో మరాళములకు తామరలపై మక్కువ కలిగించిరనియు, సన్యాసులకు పద్మినీ జాతి స్త్రీలపై మోహము కలిగించిరనియును; బ్రహ్మచ్యులకు మర్మథవ్యాప్తి కలిగించి రనుటలో గంగరావి, వెలగ చెట్లకు జోడు గూర్చిరనియు, వేదపండితులకు మర్మథ బాధ కలిగించిరనియును ఆ దేవ కాంతల క్రీడాచాతుర్యములు అర్థద్యయ యుక్తము గానున్నవి.

అని కవి ఈ విధముగా అచ్చరలేమల క్రీడలను చెప్పటలోను-
ఉన్న హాస్యము సహృదయరంజకముగా ఉన్నది.

కరుణము

రాచకన్యకా పరిణయమున నరకపతనానంతరము భూదేవి తన మనుమనితో వచ్చి కృష్ణుని దర్శించి భాషించుటలో కరుణరసభరితముగ నున్నది. పుత్రమరణ దుఃఖితమైన భూదేవి కృష్ణునకు సాష్టాంగ వందనస్తుతులు సలిపి తన పౌత్రుడైన భగదత్తుని చూపి-

'బాలుడు యుష్మత్కృపనను
కూలతవ ర్తించు బుద్ధికుశలుడుమృదువా
గ్జాలుడు నతరక్షణ! వన
మాలీ! రక్షింపదగిన మాన్యుడు మీకున్'

'కరుణించి నరకదైత్యుని
పురమున కరుదెంచి వాని పుత్రునకును సు
స్థిరముగ బట్టము గట్టియు
విరివిగ వ్యారకకు మీరు వేంచేయదగున్' (349-350/2)

అని దీనముగ ప్రార్థించుటలో కరుణము వర్ణితము.

అద్భుతము

వెల్లారు నరసింగకవి ఒక అద్భుతమైన కల్పనగావించి శ్రీకృష్ణుని లోక సమ్మోహనము చాటినాడు. ఇది కల్పనమాత్రమేకాదు. వాగతీతమైన భావనా ప్రపంచ నిర్మాణము. అనిర్వచనీయానందలోకమునకు గొంపోవు అపురూప సృష్టి. దీనివలన కవిపాఠకుల మనోనేత్రములందు మనోహర సుందర దృశ్యమును నిలిపినాడు.

దేవకాంతలు నందనోద్యానమున దోహదక్రియలచే వృక్షములను పుష్పింపజేయుచుండగా వారిని మేంమాడుచు ఇంద్రుడు ఈ విధముగా అన్నాడు.

‘డంబుగా దశదోహశంబుల బుష్పింప
జేయుట తరుణుల చేష్టలదియు
నొక్కొక్క చెట్టున నొక్కొక్కదేగాని
యన్నియు నొకటి చేయంగలేదు
కాంతయొక్కతె వనమంత బూయించెనా
యదెజగన్మోహిని యనగబరగు
మూడులోకములను జూడుము నిటువంటి
కాంతను నదియు నెక్కడ గలదో

యనుచు నింద్రుడు వలుక నావనితలోడి
మారుమాటాడలేక తామూరకున్న
నదియహరిగాంచి నెమ్మది నతిశయించి
మురళి తానుగ్రహించి సమ్మదముజెంచి
గానమొనరించినను గాంచి కడుభ్రమించి
వనము పుష్పించి ఫలియించి వన్నెమించె’ (33-4)

ఇంద్రుడు ‘దోహదక్రియలతో ఒక్కొక్కదానితో ఒక్కొక్క వృక్షమున పూలు పూయించుట సాధారణముగా అందరు స్త్రీలును చేయగలరు. కాని ఒకే దోహద క్రియతో అన్ని వృక్షములను పుష్పింపజేయగల స్త్రీ ఎవరైన ఉన్నదా?’ అని

అడిగిన ప్రశ్నకు దేవకాంతరెల్లరు ప్రిహవనతవదనలై తమ అసత్తను ప్రస
దించగా, కృష్ణుడు మురళి గ్రహించి వేణుగానము ఆలపించినాడు. అప్పుడు
వనమంతయు పుష్పించినది. ఈ విధముగా కృష్ణ గానమాధుర్యముచేత భూమీత
పుష్పించి, ఫలియించి ఫలకించుటను చూచి దేవతా సముదాయమంతయు పరమా
శ్చర్యభరితయై ఆయన మాహాత్మ్యమును వేయినోళ్ళ పొగడినది.

ఈ విధముగా మురళీగానమాధుర్యమునకు 'కడుభ్రమించి, పుష్పించి,
ఫలియించి, వన్నెమించిన' వనసౌందర్యము సాధారణ చతురింద్రియమునకు
గోచరించుచుండును. ఉత్కృష్టమైన అంతరింద్రియమైన మనస్సుచేత మాత్రమే
అస్వాదింపదగినది. నరసింగకవి గావించిన ఈ మనోహరకల్పనకు లీలాశుకుడు
స్ఫూర్తి నిచ్చియుండవచ్చును.

‘లోకానుస్మదయన్ శ్రుతీర్ముఖరయన్ షోణీరుహాన్ హర్షయన్
తైలాన్విద్రవయన్ మృగాన్ వివశయన్ గోబృందమానందయన్।
గోపాన్ సంభ్రమయన్ మునీన్ముకుళయన్ సప్తస్వరాన్ జృంభయన్
నోన్ కారార్థముదీరయన్ విజయతే వంశీనినాదః శిశోః॥’

లీలాశుకుడు శత్రుత్వప్రత్యయమును క్రియలందు అంత్యానుప్రాసగ నొసరించగ
నరసింగకవి క్షార్వకేకారమును అంత్యానుప్రాసమున అనుసంధించినాడు.

ఈ విధముగా వెల్లూరు నరసింగకవి తన ‘రాచకన్యకాపరిణయము’ను
భక్తిరసప్రధానముగా తీర్చి, శృంగారహాస్యాదులను దానికి అంగములుగా
చేసినాడు.



9. ధ్వ ని దీప్తి

ధ్వనిని సమర్థించుచు ఆనందవర్ధనాచార్యుడు వెలువరించిన వాదము 'ధ్వని సిద్ధాంతము'గా పలువురిచే ఆదరింప బడినది. కావ్యశరీరము, కావ్యాత్మల గురించి ధ్వనికారుడు ఒనగిన అభిప్రాయము వలన శబ్దశక్తికి నూతన ప్రకాశము కలిగినది.

లోకమున పదములకు, అర్థమును బోధించు ఒక శక్తియున్నది. ఇది అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన అని మూడు విధములు. పీనివలన పదములకు వాచ్య, లక్ష్య, వ్యంగములనెడు అర్థములు సిద్ధించుచున్నవి.

పదపదార్థ సంబంధమువలన సంకేత బలముతో ఒక పదమును విన్న వెంటనే స్ఫురించు అర్థము వాచ్యార్థము.

ఒక్కొక్కప్పుడు వాచ్యార్థము సందర్భమునకు సరిపడకున్నచో లోకము నందలి రూఢి, ప్రయోజనములను బట్టి దానిని సరిచేయగా వచ్చు అర్థము లక్ష్యార్థము.

సన్నివేశమును బట్టి, చెప్పకపోయినను, వాచ్యార్థము ముగిసిన పిమ్మట వాచ్యార్థాతిశాయిగా స్ఫురించు అన్యార్థము వ్యంగ్యము. దీనినే ధ్వని యందురు.

'శ్రీల శరీరములందు అవయవముల కంటే వేరైన సహృదయ లోచనా మృతమైన లావణ్యము ప్రకాశించునట్లుగా, మహాకవుల వాక్కులందు వాచ్యాతి వ్యతిరిక్తమై, సారభూతమై, సహృదయ సంవేద్యమైన అర్థము ప్రకాశించుననియు, దానినే ధ్వని యందురనియు'¹ ఆనందవర్ధనుడు ధ్వని సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినాడు. ఇది వ్యాకరణ నిఘంటువులను చదివినంత మాత్రమున గోచరింపదు. కావ్యతత్వజ్ఞులకు మాత్రమే గోచరించును.²

వాచ్యార్థము ముగిసిన పిమ్మట ప్రకరణాచివశమున తోచునట్టి ఈ వ్యంగ్యార్థము ఒకచో వస్తురూపముగా, ఒకచో ఆలంకార రూపముగా, ఒకచో రసభావాది రూపముగా నుండును. ఈ త్రివిధమగు వ్యంగ్యార్థ ప్రాధాన్యమును బట్టి కావ్యములు ఉత్తమ మధ్యమాధమములనెడు భేదములతో ఒప్పుచున్నవి, వ్యాచ్యార్థముకన్న వ్యంగ్యార్థము సుందరముగా భాసించినచో ఉత్తమ కావ్యము. వ్యంగ్యార్థముకన్న వాచ్యార్థము సుందరముగా భాసించినచో మధ్యమ కావ్యము. వ్యంగ్యార్థము అస్ఫుటముగా (గూఢముగా) గోచరించినచో అధమకావ్యము. అస్ఫుటమనగా వ్యంగ్యార్థ రహితమనియే అర్థము.

వస్త్యలంకార రస రూపమున నున్న ధ్వనిప్రయమునందు ధ్వనియే శ్రేష్ఠమైనది. ఇదియే కావ్యాత్మ. వస్త్యలంకార రసధ్వనులు కూడ రసపర్యవ సాయులు కావలయునని అభినవగుప్తుని సిద్ధాంతము.

‘కావ్యములందలి రసము ధ్వన్యమానము కావలసివడేగాని యెన్నడును వాచ్యము కారాదు’ అని లోచనకారుడైన అభినవగుప్తుడు మొదలైన ఆలంకారికుల అభిమతము.³

‘రస్యతే ఆస్వాద్యతే ఇతి రసః’ అను రస శబ్ద వ్యుత్పత్తినిబట్టి రస్య మానత్వము లేక ఆస్వాద్యమానత్వము కలిగిన రస, భావ, రసాభాస, భావా భాస, భావోదయాదులు అన్నియు రసశబ్ద వాచ్యములే. సహృదయ హృదయ మున వాసనా రూపముననున్న రసములను విభావాదులు వ్యక్తము సేయును. రసము అభిధామూలకమై వివక్షితాన్యపరరూపమున వ్యక్తమగును. అనగా అన్య (ధ్వని) పరముగా వివక్షింపబడిన వాచ్యముగలదని యర్థము. ఇందు వాచ్యార్థము పొసగినను ధ్వనిపరముగా వివక్షింపబడును. ఆ రసము వ్యంగ్య మగునపుడు ‘నూరు తామర రేకులను ఒక సూదితో పొడిచినపుడు క్రమముగా ఒక్కొక్క రేకునకే ఆ సూది గ్రుచ్చుకొనుచు పోయినను, ఒక్క పర్యాయమే అన్ని రేకులను గ్రుచ్చుకొనట్లు తోచినట్లుగా (శతపత్ర పత్రశత భేదనా న్యాయము) వ్యాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములకు క్రమమున్నను అది సూక్ష్మతమ మగుటవలన గోచరింపదు. దీనిని ఆలంకారికులు అసంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యముగా పేర్కొన్నారు.⁴

ఒక్కొక్కచో రసాభివ్యక్తిలో వాచ్యవ్యంగ్యముల క్రమము గోచరించి అది సంలక్ష్య క్రమ రూపమునను ఉండునని ఆభినవగుప్తుని మతము.⁵

కావ్యములందున్న రసాలంకార వస్తు రూపకమైన వ్యంగ్యములు పెక్కు భేద ప్రవిభేదములతో ఒప్పుచున్నవి.

వెల్లూరు నరసింగకవి 'రాచకన్యకాపరిణయ' గ్రంథమును యథాశక్తిగా ధ్వనిమంతము గావించి యత్నించినాడు. కావ్యావతారికయందు తన గ్రంథ మందలి ప్రధానరస విషయమై వాచ్యముగ చెప్పలేదు. కాని సూచించినాడు. ఈయన వ్యంగ్యార్థ కల్పనా దక్షత తన కావ్యమందలి 'రసము'ను స్ఫురింప జేయుటతో ప్రారంభమగును. ఇందు కవి పోషించినది మధురభక్తి. దీనిని ఆయన కొందరు కవులు పేర్కొన్న విధముగా 'నా రచింపబూనిన మధుర భక్తి రసప్రధాన ప్రబంధమునకు' అన్నట్లుగా వాచ్యముగా చెప్పలేదు. 'మధుర భక్తి' అన్న అనుమేయార్థద్యోతకమైన 'సరస రసము' అన్న పదముచే అభిధామూలకమైన వివక్షిత అన్యపర వాచ్యరూపముగా ప్రతీయమానము కావించినాడు. ('సరసరససమనితాతి చమత్కృతి' (4-1)). దీనికి 'సరసమైనరసము' అన్నది సామాన్యముగా సిద్ధించు వాచ్యార్థము. అన్నియును సరసమైనరసములే. వానిలో ఇది ఏది అన్న ప్రశ్న ఉదయించును. 'సరస' శబ్దమునకు 'మధురము' అన్నది సమానార్థము. అప్పుడు 'మధురరసము' అన్న అర్థము సిద్ధించును. మాధుర్య గర్భితమైనది భక్తి. అందువలన 'మధురభక్తి' అన్న వ్యంగ్యార్థము సిద్ధించును. ఇది అర్థశక్తి మూలము. సంలక్ష్యక్రమము.

'రాచకన్యకాపరిణయమున' ధ్వని (వ్యంగ్యము) రస, వస్తు రూపముల ద్యోతకమగుచున్నది. అందు రసధ్వని-ప్రకరణ గతముగ, వాక్యగతముగ, శబ్దైకదేశగతముగ (సమాస, వచనగతముగ), రచనాగతముగను (వక్తృబోధ్యవ్య ప్రకరణాదులనుబట్టి తెలియగలది), వస్తుధ్వని-పద, వాక్యగతముగను స్ఫురించు చున్నది.

రసధ్వని

1. భక్తిరస పర్యవసాయి

కావ్యారంభము నుండియే భక్తిరసపరమైన ధ్వని స్ఫురించుచున్నది. ఇందు వర్ణితములైన శృంగారము, హాస్యము, అద్భుతము మొదలైన రసములు అంగభూతములై భక్తిరసమునకు ప్రోద్బలకములగుచున్నవి. ప్రబలధాంగములైన వర్ణనలును శుద్ధ వర్ణనలు కాక భక్తిరస పర్యవసాయిలుగా ఉన్నవి.

‘విగ్రహ జాగ్రదుగ్రభుజ పీర్వముచే నరకున్వధించి’ (187-1)

అని ఈ విధముగా కృష్ణునికి నారదుని ద్వారా పంపిన సందేశమున నాయికలకు నాయకుని పట్ల గల సంభోగాభిలాష వాచ్యరూపముగ వెల్లడియగుచున్నది. ‘తత్ర సంభోగ విషయక ఇచ్చా విశేషోరతిః’ (సంభోగ విషయమైన కోరికయే రతి) అని యున్నందువలన శృంగార సంబంధమైన స్త్రీపురుషుల రతి ఇందు వ్యక్తము. ఇది లౌకికము. ఈ వాచ్యార్థము ముగిసిన పిమ్మట ఈ పద్యమందలి ‘పీర్వ, నరక, నీవిగ్రహజాది’ శబ్ద పరికరమంతయు ‘రాజకన్యలు కృష్ణునితో లౌకికమైన తాత్కాలికానందదాయకమైన సంభోగేచ్ఛ కలవారు కాదని, వారతనినుండి శాశ్వతానంద సందాయకమైన విష్ణుసాయుజ్యమును కోరుచున్నారు’ అన్న వ్యంగ్యార్థము స్ఫురించుచున్నది. ఇచ్చట ఇది శబ్ద శక్తి మూలకము. ‘పీర్వాది’ శబ్దములకు బదులు వాని సమానార్థకములను ప్రయోగించిన ఈ అర్థము, ఈ బిగువు సిద్ధించవు. ఇది శబ్ద పరివృత్తిని సహించదు. ఇందలి వ్యంగ్యము వివక్షితాన్యపరరూపముగా సిద్ధించినది. ‘నీవిగ్రహజము’ మొదలైన శబ్దములందు ‘పోకముడి విప్పుట, చెరను విడిపించుట, సంపార దుఃఖ ప్రళమనము గావించుట’ అన్న అర్థములు ఒకదాని పిదప ఒకటి సంలక్ష్య క్రమము సిద్ధించినవి. ముందు పదగతమై, పిమ్మట ‘వాక్యగతము’గా పరిణమించినది.

*

*

*

కావ్యములందు ధ్వనికొన్ని సార్లు ప్రకరణ గతముగా ద్యోతకమగును. ‘ప్రకరణ గతముగ’ అనగా ఒక్క పదముననో, వాక్యముననో ఒక్క పద్యముననే ఉండక అనేక పద్యముల సార రూపముగా ఒక ప్రకరణము ఆధారముగా స్ఫురించునట్టి ధ్వని అని అర్థము. పూర్వ పూర్వ పద్యములందు బీజరూపమున

నున్న కవి భావన ఉత్తరోత్తర పద్యములందు కొనసాగి ప్రకరణాంతమున స్పష్టమైన రూపు సంతరించుకొని సుందరముగా బహిర్గతమగును. ఇది కుంతకుని మతమున చెప్పబడిన 'ప్రకరణ వక్రత' వంటిది (రసాననుకూలముగా నున్న కథావస్తువును రసోచితముగా మార్చుట). ఇది హఠాత్సంభూతము కాదు. దీనికి అవసరమైన 'పూర్వరంగము'ను కవి తన అద్భుతమైన సంవిధాన చాతుర్యముతో రచనా ప్రణాళికయందు నిబంధించుకొనును.

వెల్లూరు నరసింగకవి 'బలరాముని' పాత్రను ఈవిధముగనే వినియోగించుకొన్నాడు. 'నరకాసుర బంధవిముక్తులైన పరునారు వేలమంది రాజకన్యలను శ్రీకృష్ణుడు వివాహమాడు' వృత్తాంతమున భాగవత హరివంశాది గ్రంథములందు 'బలరామునికి' వివిధమైన ప్రాధాన్యములేదు. అట్టిది నరసింగకవి తన కథలో బలరాముని పాత్రకు ప్రాధాన్యమును కలిగించి, కథలో తనకిష్టమైన మలుపును సాధించి ఔచిత్యమును పోషించినాడు. కృష్ణప్రేషితలైన రాజకన్యలు ద్వారకానగరమున స్వర్గమునుండి కృష్ణుడు వచ్చువరకు, అధికారగౌరవములతో నుండుటకు తగిన పరిస్థితిని కల్పించుటకై నరసింగకవి బలరాముని పాత్రను ప్రవేశపెట్టినాడు. 'బలరాముడు వేటకై రైవతకాద్రి సమీపారణ్యమునకు వెళ్ళినట్లు కల్పించి, కృష్ణుడు పంపగా ద్వారకానగరమునకు ఏతెంచుచుండిన రాజకన్యలకు మార్గ మధ్యముననే అతనితో అప్రయత్నముగ సమాగమము కలిగినట్లు చెప్పినాడు. బలరాముడు వారి వృత్తాంతమును తెలిసికొని మహానందముచెంది, కృష్ణపరిగ్రహ్యాలైన ఆ రాజకన్యలకు సకల సదుపాయములు కలిగించినాడు. దుష్టదానవునిచే చెరవట్టబడి, శీలవిషయమై అనుమానమునకు తానొసంగునట్టి ప్రాగ్జ్యోతిషమునుండి విచ్చేసిన పదునారువేలమంది రాజకన్యలు కృష్ణాగమన పర్యంతము ద్వారకలో ప్రజల అపవాదములకు గురికాక జీవింపగలుగుట కష్టము. నరసింగకవి బలరాముని పాత్రకు ప్రాధాన్యమును కల్పించుటద్వారా ఈ సమస్యను పరిష్కరించినాడు. ఈ సన్నివేశము ప్రాతిపదికగా నరసింగకవి రాజకన్యల 'మధురభక్తి'ని ఆవిష్కరించుటకు చక్కని అవకాశమును కల్పించుకొని, ఉత్తరకథను నడిపినాడు.

బలరాముడిచ్చిన విందు సందర్భముగా వారుణిని సేవించిన రాజకన్యల ప్రమత్తతతో గూడిన చేష్టాదులు హాస్యరసభరితములైన ఉన్మత్తాలాపములవలె

కనబడినను ప్రగాఢభక్తిరస నిర్భరములు. నరసింగకవి ఈ ఘట్టమును జాగ్రత్తగా నడిపినాడు.

“మాలూర ఫలములు మురిచెట్ల ఫలించె
నీ వింతగంటివే యిగురుబోడి !

.....

జూచువారికి వింతలు దోచునట్లు

[భాంతిముచ్చటలాడిరి పణతులెల్ల] (153-3)

అన్న ఈ పద్యమున వాఙ్మార్గము సాధారణమైనదే. త్రాగినమత్తులో నున్నవారికి మురిచెట్లపై - మారడికాయలు, వేపచెట్లకు - నిమ్మకాయలు, నేరేడుచెట్లకు - నారింజకాయలు, ఖర్జూర వృక్షములకు-ద్రాక్షలు పండినట్లు కనబడుట సహజమే. మారడికాయలు మురిచెట్లపై ఎట్లుకాయను? అన్న విధముగా ఇక్కడ ముఖ్యార్థ భాధ వున్నను మద్యపానమత్త రాజకన్యలకు ఆ విధముగా తోపింపజేసినది అని చెప్పినచో వాఙ్మార్గము సరిపోవును.

కాని ఇందు వాఙ్మార్గవ్యతిరేకమైన మనోహరమైన అర్థాంతము స్ఫురించు చున్నది. ‘కృష్ణపరాధీన మానసలైన రాజకన్యలకు సర్వము కృష్ణ (విష్ణు) మయముగా కనబడుచున్నది’ అన్నది ఇందలి వ్యంగ్యార్థము. వారి యందు ఈ విధమైన ఆంతర సంస్కారమున్నట్లు నరసింగకవి ఆదినుండియు ప్రోది చేసినాడు. కృష్ణునికి రాజకన్యలు సందేశమును పంపిన విషయమును చెప్పినపుడు ఈ విషయము స్పష్టము చేయబడినది.

ద్వారకానగరమునకు బయలుదేరిన రాజకన్యలు.

“బావగారగు బలదేవుని దర్శనం

బెట్లబ్బునో మాకునింపుమీర

ద్వారకానగర నివాసులమై యున్కి-

యెన్నటికబ్బునో సన్నుతముగ

వసతిగా దేవకీవసుదేవులకు బూజ

గావించుటెన్నడో కౌశలమున

వాసుదేవుడు వివాహంబునను మమ్ము

జేబట్టుటెన్నడో సిరులు మెరయ

ననుచు పదియారువేపురు సంగనలును

జింతచే రేబగళ్ళు నాశించియుండ

వారి భాగ్యంబు ఫలించు వలను పగిది

బలుడు పిలిపించె వారివైభవముమెరయ' (123-3)

అని తలచుచుండగా వారికి బలరామునికలయిక, ఆదరణ, విందులు, మద్యపానములు లభించినవి. కాని మద్యపానమునందలి మత్తువారికి తాత్కాలికముగ నైనను కృష్ణవియోగ దుఃఖమును ఉపశమింప జేయలేకపోయినది. వారిహృదయాంతరములందు నిర్భరముగానున్న శ్రీకృష్ణరతి (భగవద్రతి)కి వారోణి అడ్డుకట్ట కాలేకపోయినది. కనుకనే వారి ప్రలాపములు సర్వమున విష్ణువును దర్శించగలిగిన వారికి అనుభావములైనవి.

రాజకన్యలు దర్శించినది 'మాలార ఫలమును కాదు-మర్రిచెట్లను కాదు'. 'మాలారము (మారడి) బాలముకుందుడుకాగా, ఆ వటపత్రశాయిని' వారు దర్శించినారు. బహువచన సామర్థ్యముచేత ఒక్కచోటనే అట్లు కనబడుటలేదు. వారికి అంతట అట్లే కనబడుచున్నది. ఇట్లే మిగిలిన చోట్లమ గ్రాహ్యము. నింబ తరువు (వేపచెట్టు) ఈశ్వరుడు కాగా, ఆయనను మోహింపజేసిన విష్ణువు. నిష్ఠు పండు. ఇందు 'ఈశ్వరుడు జగన్మోహినికి భ్రమయుట' ధ్వనితము. నేరేడుచెట్లు కృష్ణులు కాగా, వారింజలు గోపికలు. ఇందు 'రాసక్రిడధ్వనితము. ఖర్జూర వృక్షములు దేవతలు కాగా, ద్రాక్షలు అమృతము. విష్ణుదేవతలకు అమృత ప్రధానముగావించుట' ధ్వనితము. మైరేయము వేణుగానము కాగా, రాజకన్యలు వేణుగానామృతమత్ర చిత్తలయినారుకాని మద్యపానమత్ర చిత్తలు కాదన్నది ధ్వని.'

ఇక్కడ ధ్వని అభిదామూలకమై వివక్షితాన్యవర రూపముగా సంలక్ష్య క్రమమున శబ్దశక్తిచేత సిద్ధించినది. మారేడు-విష్ణువు, నింబతరువు-ఈశ్వరుడు, జంబీరము-విష్ణువు అని ఈ విధముగా చెప్పుకొనుటలో లక్షణామూలకతయు భాసించుచున్నది.

'మాలాసహజా విధానమగ్నతై న' (154-3) రాజకన్యలకు ఈ విధముగా సర్వము విష్ణుమయముగా భాసించుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. వారు హరికిర్తనామృత

సరసిజాకరమున తేలియాడినవారు. విష్ణువు లీలలను పునఃపునః మననము చేసి కొనుచున్నవారు. నందనందనుని వలన లభింపజోవు సాయుజ్య సామ్రాజ్య భోగమునకై గడియలు సంవత్సరములుగా కాలమును బరువుగా నెట్టుచున్నవారు. అట్టి వారికి దేహముల చింత కాసంత తెలియలేకుండజేసినది వారి వేణుగాన లాలసత. ఈ విషయమును ధ్వనింపజేయునట్లుగ కవి రాజకన్యలను 'నీలవేణులు' అన్నాడు. ఈ సమాసమునకు 'నల్లని జడ కలవారు' అన్నది సాధారణమైన విగ్రహవాక్యము. కాని కవి అభిప్రాయము అదికాదు. దీనిని 'పరికరాంకురము'గా ప్రయోగించినాడు. 'నీల' ఉజ్జ్వల నీలమజ్జియైవ కృష్ణుని యొక్క, వేణులు వేణుగాన పరవశలు అన్నది సరసింగకవి హృదయము. ఈ విధమైన ధ్వని పతితలను బ్రహ్మానంద పరవశులను గావించు ననుట సత్యము. ఇది కూడ వివక్షితాన్యపరరూపముగా సమాసగతమై సంలక్ష్యక్రమమున శబ్దశక్తిచేత సిద్ధించినది.

ఇట్లు రాజకన్యలు కృష్ణుచింతనమున ప్రొద్దుపోవువరకు తేలియాడి, నిద్రించి, అందు కృష్ణసంభోగ సౌఖ్యము కలిగినట్లుగా తమ స్వప్నవృత్తాంతములను పరస్పరము చెప్పుకొనిరి. ఇవన్నియు వారి భక్తిపారవశ్యమును ధ్వనింపజేయుచున్నవి.

సరసింగకవి ఈ రీతిగా బలరాముని పాత్రమూలకముగా రాజకన్యల మద్యపానము, స్వాప్నీక సంభోగ సుఖములు మొదలగువానిని వర్ణించుటకు అవకాశమును కల్పించుకొని, వానిని రసభర్తృవసాయులుగా కావించి ప్రకరణాంతర్గత రసధ్వనిని స్ఫురింపజేసినాడు.

పురవర్ణన ప్రబంధములందలి అష్టాదశవర్ణనలందు ఒకటి. వర్ణనలు కూడ రసమును ధ్వనింపజేయునవిగా ఉండవలయును. సరసింగకవి పురవర్ణనాంగమైన ప్రాకారమును వర్ణించుచు దానిని విష్ణుతత్త్వ ప్రతి బోధకముగాచేసి, భక్తికి అంగముగా భాసింపజేసినాడు.

‘అత్యున్నతాకృతియగు త్రివిక్రమ లీల
సంబలీంద్రునిమీద నడుగుమోపి

ప్రతిపక్షజేతయౌ పరశురాముని మాడ్కి
 పరరాజహంస సంస్పర్ధ నొంది
 బలవంతుడగు రామభద్రుని కైవడి
 మత్తఖరాసురోద్వృత్తినబి
 సకలలోకైక రక్షకుడైన హరిజాడ
 సాగరమధ్యవాసంబుగాంచి
 సంతత నిజాంతరాళ నిశాంత భేల
 దాశరాంతక భవ్యదివ్యావతార
 లక్షణ నితాంత వైభవాలంకరణము
 ద్వారకాపురి వరణ మిద్దరణి వెలయు: (110-1)

ఇది ద్వారకానగర ప్రాకారవర్ణనము. 'శత్రుదుర్భేద్యముగ నుండుటయే' ప్రాకారము యొక్క ప్రయోజనము. అది ఇందలి వాచ్యార్థము.

ఇందు వస్తు ధ్వని, రసధ్వనులు రెండును ప్రతీయమానములు. వరణము 'బలీంద్రునిపై అడుగుమోపివది' అనుటలో 'గట్టి పునాదులు గలది' అన్నది వ్యంగ్యము. 'ప్రతిపక్షజేతయౌ పరశురాముని మాడ్కి పరరాజహంస సంస్పర్ధ నొందినది' అనుటలో 'శత్రురాజులు తమ చతురంగబలములతో సాధింపలేనిది' అన్నది వ్యంగ్యము. 'బలవంతుడగు రామభద్రుని కైవడి మత్తఖరాసురోద్వృత్తిని' అణచివది అనుటలో 'రాక్షసులు తమమాయులతోజేర శక్యముకాని'దన్నది వ్యంగ్యము. 'సకలలోకైక రక్షకుడైన హరిజాడ సాగరమధ్యవాసంబుగాంచిన'దనుటలో 'జలదుర్గమై శత్రుదుర్భేద్యమైనద'ని వ్యంగ్యము. అర్ధాంతర సంక్రమిత రూపమై వాక్యగతముగా సిద్ధించిన అలంకారకృత వస్తు ధ్వని ఇది.

ఈ పద్యమునందలి వ్యంగ్య ప్రతీతి ఇంతటితో ముగియలేదు. ఉపమాన బలిమిచే విష్ణుమూర్తి దివ్యతత్త్వమును ఇవి ధ్వనింపజేయుచు కావ్యమునందలి భక్తిరస పర్యవసాయి యగుచున్నది.

ఈ వరణము (ప్రాకారము) సాధారణమైనదికాదు. భూసంబంధమైన మానవుని విషయసుఖములనెడు అజ్ఞానావరణము. దీనిని ఛేదించనిది (దాటనిది)

మోక్షదాయకపురియైన ద్వారకానగరవాసము లభ్యముకాదు. దాని సాధన మార్గమే ఇందు ధ్వనితము.

అవతారదశకమున కృష్ణా (బలరామా)వతారముకన్న ముందున్న మానవ రూపధారకములైన అవతారములు మూడు. ఇప్పుడు, కృష్ణుడు. కృష్ణుడే, హరి. 'వరణము' ఈ నాలుగిటిని బోలియున్నదనుటలో, 'త్రివిక్రముడు-బలి' అన్న పదములు 'బలిచక్రవర్తివలె ఆత్మనివేదనమున త్రిలోకవ్యాప్తియైన విష్ణువును పొందవలయుననియు', 'పరశురామ-రాజహంస' అన్న పదములు- 'పరాన్ శృణాతీతి పరశుః' (శత్రువులను హింసించునది పరశువు) 'రమయతి మోదయతి రామః' (రమింపజేయువాడు రాముడు) అన్న వ్యుత్పత్తులున్నందున 'మానవులు తమ శత్రువులను అనగా అంతశ్శత్రువులైన అరిష్టద్వర్గమును నిర్మూలించుటకై పరశురామునివలె రాజహంసలను అనగా ఉత్తములైన మునిపుంగవులను (హంసశబ్దము యోగీశ్వరుని, రాజశబ్దము శ్రేష్ఠతార్థమును బోధించును) మీరునట్టి భక్తి జ్ఞానములు కలిగియుండవలయుననియు', 'రామభద్రుడు - మత్తభరాసురోద్వృత్తి' అన్న పదములు, అసుర - 'న విద్యతే సురా యేషాంతే' (అమృతములేనివారు) అన్న వ్యుత్పత్తిచేత 'మృత్యువుకలవారు' అన్న అర్థము సిద్ధించును. మృత్యువుకలవారికి పునర్జన్మసిద్ధము. 'మత్తభరాసురోద్వృత్తి' అనగా 'తీవ్రమైన మత్తత కలిగించునట్టి జన్మమరణాది భూయిష్టమైన ఇహలోకాతి శయము'. అన్నది స్ఫురించును. 'దానిని అణచుటకై కళ్యాణకారకుడైన అత్మారాముని (రామభద్రుని) సేవించవలయుననియు', 'హరి - సాగరమధ్య వాసత' అన్న పదములు 'తమో హరతీతి హరిః' (చీకటిని పోగొట్టువాడు) అవి వ్యుత్పత్తి. అనగా 'అజ్ఞానాంధకారమును పోగొట్టి శాశ్వతానంద సంధాయకుడైన హరి సాగరమధ్యవాసి యగుటవలన, బాహుబలిమిచే సముద్రతరణము ఎంత కష్టమో, అట్లే మనోబలిమితోగూడిన భక్తితో సర్వసమర్పణము చేయుటద్వారా ఆ పరమాత్ముని పొందవలయుననియు' ధ్వన్యర్థములు నిష్పన్నములగుచున్నవి. ఈ వ్యంగార్థములన్నియు ఇటు శబ్ద పరివృత్తిని సహించవు. అందువలన ఇవి శబ్ద శక్తిమూలకములు. ఇవి వివక్షితాన్యపరరూపమున సంలక్ష్యక్రమముచే సిద్ధించినవి.

ద్వారకానగర వర్ణనమున (124-1) ద్వారక వైకుంఠమని, కృష్ణుడు శ్రీమన్నారాయణుడని ధ్వని.

పుష్పదోహద ప్రసక్తి సందర్భమున (33-4) కృష్ణుని జగన్మోహనత ధ్వనితము.

నరకుడు కృష్ణుని నిందించుటలో (324-2) దశావతార కీర్తనము ధ్వని.

2. శృంగార రస పర్యవసాయి

రాచకన్యకాపరిణయమున శృంగారము భక్తిరసమునకు అంగభూతముగ నున్నది. అందువలన నరసింగకవి సంభోగ శృంగారమును చెప్పలేదు. విప్ర లంభ శృంగారము, శృంగార రసాభాసము, శృంగార రసభ్రాంతి వంటి వానినే చెప్పినాడు.

విప్రలంభ శృంగారము

కావ్యములందలి రసము వాచ్యముకాక వ్యంగ్యరూపముననే ప్రతీయ మానమై, ఆస్వాద్యమానము కావలయును.

కృష్ణుడు రుక్మిణికి పారిజాత కుసుమ మివ్వగా, ఆ విషయము తెలిసి సత్యభామ ఈర్ష్యామానభరితయై కోపాగారమును చేరినది. అప్పుడు కృష్ణుడు ఆమెను సాంత్యనపరచుటకై పలికిన పలుకులు (89-88/2), సత్య కృష్ణుని నిందించుట, విలపించుట (90-107/2) లందు ప్రబంధగతమైన రసధ్వని యున్నది. ఇక్కడ ఇది వాచ్యార్థము తోడనే స్ఫురించును. అందువలన అసంలక్ష్య క్రమము.

ఈర్ష్య చెందిన నాయికను సామదాన నమస్కారాదులచే నాయకుడు ప్రసన్నురాలిని చేసికొనవలసినదేగాని దండమును ప్రయోగింపరాదు.

సత్యభామ వియోగమును భరింపలేని కృష్ణుడు

‘అలరు శరంబులున్, జిగురుటాకుల విల్సుడి, డాలుమీలు, చి
ల్కల బలముల్ తరంగములుగా నల! పున్నమ చందమామ రా

కలరు విజృంభవృత్తిగం కంతుమహంబుధిన్లుదాట దీ
వలిగి యొకింత నాయెడ ఘృణాయత నావయుగాకయుండినన్' (73-2)

అని బాధపడినాడు. ఇందు మదనోద్దీపకములైన పుష్ప, పల్లవాదులు పేర్కొనబడినవి. ఇవన్నియు 'మన్మథుడనెడు సముద్రము' అన్న ప్రధాన రూపకమునకు అంగములైనవి. 'అల' అన్నది విరహబాధాధిక్యమును ధ్వనించుచున్నది.

'పెచ్చ సుధారజంబిడక, బింకము మీరగ గొగిలింప కిం
బొడవ రలిక్రియల్ సలుపహరచ యుండిన నీకె దోసమా
మునన శరాకిన్ బెదరిమాటురు జొచ్చిన సన్నునిట్లనీ
వదయత జూడనాయమగునా? రమలాయతపత్రలోచనా!' (75-2)

'రందర్పాత్రి శయాంత మాగమము తర్కప్రక్రియం జూచి నీ
సౌందర్యద్యుతిమీద దృష్టిమిగులన్ సంధించి యామీద త్వ
స్మందాలాప నుధారసానుభవ సామ్రాజ్యంబునందేలి 'యా
సందోబ్రహ్మము'గా మదిందంతు గాంతా! తావకాశ్లేషమున్' (81-2)

అని ఈ విధముగానున్న కృష్ణుని సాంత్యనవాక్యములందు ఆయన విరహ-
తీవ్రత, మన్మథ వేదాంతమున ఆనందోబ్రహ్మమనెడు ఉపనిషద్వాక్యమును
శృంగారపరకము వ్యాఖ్యానించుటయందు కృష్ణుని భావావేశములు ధ్వనితములు.
ఇట్లెన్ని విధములుగ బ్రతిమిలాడినను కనికరించని ఆమె పాదములపై బడ
యత్నించినాడు. 'దాసరితప్పు దండమున తప్పును' గదాయని తన దోసముల
శమియింపుచున్నాడు. అప్పుడు సత్యభామ పలువిధముల కృష్ణుని నిందించినది.

'రల్లలు, ముళ్ళమాటలు, మొగంబున నిచ్చకముల్ మరుంగునన్
పుల్లకవాక్యముల్ బహుసంచోద్యము లిచ్చట, నందురుక్మిణీ
పల్లవహాణితో సరసభాషలు, ప్రేమలు నీకవశ్యముల్
పల్లవకామినీ హృదయ వారిజనందన! నేనెరుంగనే' (92-2)

'పోడియొకింతలేని వలపుల్ పచరించగరామకృష్ణ! నీ
జాడలుజూడ రుక్మిణీ కొనంగిన వేలుపుపూవుతావినా

మేడకుదెచ్చి యాపెయశమే వెలయింపుచునన్ను సారెకున్

గోడిగమున్ ఘటించుకొరకున్ భవదాగమనంబు గన్పడెన్' (98-2)

ఒక ఈర్ష్యామానినియైన నాయక ధృష్టనాయకుని నిందించుటలోని సహజత్వము ఇందు ఉద్భవించుచున్నది. ఇట్లెన్నివిధముల విలపించినను సత్యభామకు హృదయాచారము తగలేదు. ఇట్టి పరిస్థితులందు బాధానివారణమునకై ఆడువారికి దైవదత్తమైన వజ్రాయుధము 'కంటతడి'.

'ఇటు హరినిదూరి మది న

క్కుటిలాలక కోపవహ్ని కుదురుప లేకా

రటపడి మారుంబల్కన్

దిటమింతయులేక నినుమడించినజాలిన్' (108-2)

కృష్ణునికి ఎక్కడ దెబ్బకొట్టిన లొంగునో సత్యభామకు తెలియును. అందువలననే తన మాటలతో అతని ధృష్టత అతనికి బోధపడి చిత్తము ద్రవించు స్థితికి తీసికొని వెళ్ళినది. ఇప్పుడు దెబ్బకొట్టినది. ఇనుము బాగుగా కాలిననే గాని సమ్మెట వ్రేటునకు లొంగదు. ఇక్కడ సత్యభామ 'కుటిలాలక' యగుట సాఖిప్రాయము. ఆమె కౌటిల్యము నైపుణ్యము రూపమున బహిర్గతమైనది. ఇక బ్రహ్మాస్త్రమును ప్రయోగించినది.

'తామసమోపలేక మదిదైర్యముప్రీల ముసుంగుకొంగు నె

మ్మామున మాటుచేసుకొని మోహనరాగ కలస్వనంబుతో

గోమలియేడ్చెనట్ట యదుకుంజరుకున్ మదిజాలి బుట్టగా

సామజ కుంభసన్నిభ కుచస్థలినశ్రులు జాలువారగన్' (109-2)

ఆ మోహనరాగాలాపవిలాపమునకు కృష్ణుడు తత్తరపడినాడు. 'అంగనను అక్కున జేర్చినాడు. జాతువాదుప్పటికొంగుతో కన్నీరొత్తినాడు. ఆ ముదంబొప్ప శిరము దువ్వినాడు. ఘనసమ్మిదాబ్ధిలోతెప్పల దేల్చినాడు. తియ్యదనముతోప ఇట్లని పల్కినాడు' (110-2)

‘అండజయాన! నా మదికి నదృతమయ్యెను మున్నునెన్నది
ట్లుండవు పుష్పమాత్రమునకో వినుమెంతటికైన నీకునే
నుండగ జింత నీపగిది నొందగ జెల్లెనె పోయితెత్తునా
ఖండలునైన గెల్చి త్వరగా సురభూజమదెంత కార్యమే?’ (111-2)

‘తెచ్చి యుష్మద్గృహారామదేశమధ్య
మున బ్రతిష్ఠించి నీమనమునకు బ్రీతి
సేయుదును నీవుకడు చింతసేయవలదు
చారుగుణ ధామ! నమ్మమీ సత్యభామ! (112-2)

దీనితో ఆమె కృతకార్య అయినది. ఆమె అలక, నిందాలాపములు సత్ఫలము నిచ్చినవి. అమాయకురాలైన రుక్మిణి, అదియు ఆమెనైపుణ్యము వలనగాదు. నారదముని దయాలబ్ధమైన కన్నుసన్నచేత, ఒక్క పారిజాతకుసుమమునే పొందినది. ఆమె భోగమునకు స్పర్థించిన సత్య తన స్వశక్తిచే పారిజాత వృక్షమునే సంపాదించినది. ప్రణయవీర రసాధిదేవత అయినది. ఆమె ఈ విజయము రాబోవు నరకాసుర సంగర విజయమునకు నాంది పలికినది.

నరసింగకవి ఈ విధముగా ఈఘట్టమును అత్యంత మనోహరముగా నిర్వహించి శృంగారరసావిష్కారము కావించి, కావ్యాత్మయైన రసధ్వనికి పట్టము కట్టినాడు.

*

*

*

‘ఆరమణీ శిరోమణుల నందర నయ్యరవింద సూతి రా
కారజనీకర ప్రభల, కంతుని తూపుల, కుందనంపు బం
గారము తోడగూర్చి కర కౌశలమేర్పడ దిద్ది తీర్చి శృం
గార రసాన్నితాకృతలుగా నొనరించి సృజించెనో కదా!’ (189-1)

అని నారదుడు రాజకన్యల సౌందర్యమును కృష్ణునికి తెలుపుటలో, ఆయనకు ‘ఏకక్రియా ద్వ్యర్థికరీబభూవ’ అన్నట్లుగా ఒక్క పనివలన రెండు కార్యములను సాధింపవచ్చునని ధ్వనింపజేసినాడు. కృష్ణుడు నిశాటశిక్షణమున ధరాస్థలిని కావనవతరించిన విష్ణుమూర్తి. అందువలన రాజకన్యలను అనుగ్రహించుటలో

ఆయనకు 'దుష్టదానవ సంహారకీర్తి, సహస్రాధిక శృంగార రసాధిదేవతలైన కన్యకాలభి' రెండును సిద్ధించగలవన్న భావము వ్యక్తము.

బ్రహ్మ (కవి) రాజకన్యలను తన అద్భుత నిర్మాణ చాతుర్యముతో సృజించినాడు. వారు 'రాకారజనీకర, ప్రభల' నొప్పిన వారనుటలో 'తేజోవరు'లు అన్నది వాచ్యము. 'తపస్తేజోవతులు' అన్నది వ్యంగ్యము. 'కంతుని తూపుల' అనుటలో 'పుష్పసున్నిత శరీరలు' అన్నది వాచ్యము. 'సున్నితమైన మనః పుష్పమును సమర్పించి ఆత్మనివేదమునకై తపించుచున్న వారన్నది' వ్యంగ్యము. 'కుందనంపు బంగారము' అనుటలో 'శుద్ధసువర్ణ కాంతులతో నొప్పు సంకాశవిగ్రహాలు' అన్నది వాచ్యము. శరీరమునకు కాంతిని కలిగించు నది వన్నెకాదు. స్వభావ జనితమైన శీలము. 'మేలిమి బంగరువంటి శీలవతులు' అన్నది వ్యంగ్యము. 'శృంగారరసాన్వితాకృతులు' అనుటలో 'ఇంద్రియానంద జనకమైన బహిష్సౌందర్యరూపలు' అన్నది వాచ్యము. శృంగార, మధురములు సమావార్థకములగుటవలన 'మధురభక్తి భరితలై ఆత్మానందజనకమైన అంతః సౌందర్యరూపలు' అన్నది వ్యంగ్యము. అందువలననే కవి (బ్రహ్మ) వీరని, తన కర (ల) కౌశలమేర్పడ ('రలయోరభేదః-కావ్య (ర్య) కళచేత) దిద్ది తీర్చినాడు.

పల్లవీమానసచోరుడు, దక్షిణుడు అయిన కృష్ణుడు ఇంత సౌందర్యరాశులు లభించు ఆద్యుతావకాశమును జారవిడుచుకొనలేని విధముగా నారదుడు రాజకన్యల సౌందర్యమును వర్ణించినాడు. ఇది నిజముగా నరసింగకవి అపురూప సృష్టి. శృంగార భావ సంబంధమైనదిగా ఈవర్ణన అనిపించినను భక్తికే అంగమైనది. అర్థశక్తిచే వివక్షితాన్యపరరూపముగా సంలక్ష్యక్రమమున సిద్ధించినది ఇందలి వ్యంగ్యము.

3. రసాభాసము

శృంగారమున అనుచితమైన విభావము ఆలంబనముగా నుండిన రసాభాస మగును. ఉపపత్తి విషయకమగు రతియు, బహునాయక విషయకమగు రతియు అనుచితము. కాన శృంగార రసాభాసము.

రాచకన్యకాపరిణయమున వర్ణితములైన
‘ఇచ్చను బూబంతులే గొనవచ్చితి
ముట్టిచూడగనిమ్ము మోహనాంగి!’ (119-1)

అని ఈ విధముగ నున్న పుష్పలావికా వర్ణనమున పుష్పలావికలు-చిటల సంధా
షణలు, చేష్టలు ఉపనాయక రతిని సూచించుటవలన రసాభాసము.

‘ఒకవింసంకేతమొకకాంత చేరివే
రాకదొట గనవచ్చిక బెనంగు’ (166-2)

అని ఈవిధముగ నున్న అంధకారవర్ణనమున ఉపపరి రతి, తస్కరసురరము,
బహునాయక రతి మొదలైనవి వర్ణితములైనందున శృంగారాభాసము. ఇందలి
రసధ్వని అసంపక్వక్రమ రూపమున సిద్ధించినది.

4. రసభ్రాంతి

‘రసభ్రాంతి’ అన్నమాట లక్షణ గ్రంథము లందున్నదికాదు. కావ్యగీత
నాయికానాయకుల యొక్కగాని, ఇతర హిత్రల యొక్కగాని శృంగారములకు
చిత్రగతమైనదిగాని, దానివంటిదిగాని అయిన శృంగార వర్ణన ఇటు సౌభ్యము
కొరకు ‘రసభ్రాంతి’ అని చెప్పబడినది.

ద్వారకానగర మందలి సౌధధావళ్యమును కవి

‘కువలయకాంత కాంతమణికుడ్యము లందు సజీవభూమికా’ (108-1)

అనుచు వర్ణించినాడు. ద్వారకానగర మందలి మేడలు చంద్రకాంతమణి నిర్మిత
ములు. అందువలన అందలి కుడ్యములు దర్పణమువలె తళతళ మెరియుచు,
అందునంచరించు జనుల ప్రతిబింబములను స్పష్టముగ చూపుచున్నవి. వీనివలన
చూపరులకు ఆ కుడ్యములు చలనచిత్ర రంజితములా అన్న భ్రాంతిని గొలుపు
చున్నవి. ఇట్టి కుడ్యములు గలిగిన గదులందు మదనకేళి పరవళమైన ప్రేయసి
ప్రియల అంగకములును ప్రతిఫలించుచున్నవి. ఇందలి తద్ధితప్రత్యయమైన ‘చ’
‘చిన్న’ అను అర్థమును వ్యక్తముచేయును. అంగకములనగా మర్మావయవ

ములనిధ్యని. అంగకములనుకూడ ప్రతిఫలింపజేయగల ఆ సౌధకుడ్యధవశిమను నుతించుటకు బ్రహ్మకును తెలియదట. అచ్చట జరుగు 'సృష్టికార్య' విచిత్రములను సృష్టికర్తయే వివరించలేదనుటవలన అందలి అతిశయము ధ్వనితము.

ఇందలి శ్రీ పురుషుఁ సంభోగము యథార్థముకాదు. కుడ్యములందు ప్రతిఫలితము. అందువలన ఇందు శృంగారరసము భ్రాంతిరూపముగ మాత్రమే ఉన్నట్లు భావింపవచ్చును.

సాలమును వర్ణించుచు కవి ఇట్లు చెప్పినాడు.

‘అపురిసాలమెన్నదగునంబరచుంబి శిఖామణిచ్చటా’ (109-1)

ద్వారకానగర ప్రాకారము మిక్కిలి ఉన్నతము. దానిపై భాగమున వరుసగా మణి దీపములు అమర్చబడినవి. ఆ దీపకాంతులు స్వర్గమునందలి నందనోద్యాన పర్యంతము వ్యాపించినవి. రాత్రులందు విలాసముగా నందనవనమున విహరించుచు మన్మథకేశికలందు మగ్నులైన దేవదంపతుల రహస్యములను భేదించి, (ద్వాపరకృత్-సందేహమునకు తావొసగునట్టి) వారి రతోపరతములను ఈ కాంతులు నిస్సందేహముగా ఎల్లరకును బహిర్గతము చేయుచున్నవి. ఇట్లు చెప్పటలో ప్రాకారము స్వర్గపరివ్యాప్తము అన్ని విషయముతో పాటుగా దూర సంలక్షిత తస్కరసురతాదుల ప్రసక్తి పరోక్షముగ ఉన్నందున శృంగార రస భ్రాంతిని కలిగించుచున్నది.

ఈ విధమైన రసధ్వనులు అసంలక్ష్యక్రమములు.

వస్తుధ్వని

వస్తు రూపమున అనగా పదముల యొక్క అర్థరూపమున సిద్ధించు ధ్వని వస్తుధ్వని.

‘గోపాలేపట పురీవరంబు దగు శ్రీకోకస్తనీయ క్తమై’ (45-1)

అని కవి గోపాలుపేట వైభవమును ఉదాత్తముగా చెప్పినాడు. ‘శ్రీకోకస్తనీ’ యనగా లక్ష్మీదేవి. ‘గోపాలుపేట లక్ష్మీదేవితో కూడినది’ అనివాచ్యార్థము.

వైరుంతముననుండు లక్ష్మి గోపాలుపేట యందెట్లుండును? అందువలన 'శ్రీ' అన్నదానికి 'సంపద' అని అర్థము చెప్పవలెను. అప్పుడు 'గోపాలుపేట సంపద' అని అర్థము సిద్ధించును. 'శ్రీ' శబ్దము ముందు లక్ష్మిని, పిమ్మట సంపదను బోధించినది. అందువలన వివక్షితాన్యపరవాచ్యార్థము వాచ్యార్థము ముగిసిన పిమ్మట కొంత ఆలోచన చేసిన వ్యంగ్యము స్ఫురించినది. అనగా వాచ్యవ్యంగ్యములందలి క్రమము గోచరించినది. కనుక సంపద్య క్రమము. పదగతము.

*

*

*

కవి గోపాలుపేట రాజవంశమున ప్రసిద్ధుడైన ఆయ్యభూపాలుని పరాక్రమమును ఈ విధముగా వర్ణించినాడు.

'దురమున నయ్యభూవిభుని దోరసిపుత్ర యమిత్రధారుచే
శ్వరులకు వేల్పుటింతులకు ఇక్కవివాహమొనర్చి కీర్తిపూ
ర్తిరుచిర నూనజాలముల దీప్రమహచ్చవిరుంకు మంబులనే
గురురువితో జయించిరను గూడి వసంతములాడుదేమకనె.' (69-1)

'అయ్యభూపాలుని' దోస్థిత (భుజశబ్దము హస్తమునకు ఉపలక్షకము) అనగా హస్తస్థితి ఖడ్గపుత్రిక శత్రురాజులకు, దేవకాంతలకు వివాహముచేసెనని అన్నది ఇందలి వాచ్యార్థము. ఇట్లు చెప్పుటలో 'ఖడ్గము కల్యాణము చేయుట ఏమి? అని వాచ్యార్థమునకు బాధకలిగినది. దీనికి 'అయ్యభూపాలుని ఖడ్గము యుద్ధరంగమున శత్రుపీరులను సంహరించినది' అన్నది లక్ష్యార్థము. 'హతోవా ప్రాప్స్యసి స్వర్గం' అని యున్నందున రణనిహతులైన పీరులు స్వర్గమునకేగుదురనుట ప్రసిద్ధము. అందువలన 'ఖడ్గపుత్రిక శత్రుపీరులకు స్వర్గమునకు వెళ్ళగలిగిన, యుద్ధమున సంహరించుటవలన, అవకాశమును కలిగించి, వారికి రంధ్రాద్యప్సర స్సంఖోగ సుఖమును పొందించినద'న్న వ్యంగ్యార్థము సిద్ధించును. 'ఖడ్గపుత్రిక యుద్ధరంగమున శత్రురాజులకు వేల్పుటింతులకు వివాహమును కావించినదన్న వాచ్యార్థమును 'శత్రువులను సంహరించినది' అన్న లక్ష్యార్థము తిరస్కరించినది. అందువలన లక్షణామూలభవని. అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యము. వాచ్యగతము.

*

*

*

కవి కృతిప్రేరకుడైన నరసింహరెడ్డి దక్షతను ఇట్లు చెప్పినాడు

‘ఆనరసింహదేవుడవుడా భువి యాకడలిన్ మునిగినన్
దానెటుగా నుదారమహిదారుడునై పయికెత్తి నిల్వెజూ!
మానిత జన్మలీంద్ర హనుమంత నృపాలుని రాజ్యసంపదన్
శ్రీనరసింహ నామన్మవశేఖర! నీవటు నిల్పితొభళి’ (29-1)

‘నరసింహదేవుడు అనగా పురుషోత్తముడైన విష్ణువు వరాహరూపధారియై భూమిని సముద్రమున మునుగగతుండ ఎత్తివట్టిపట్టుగా, నరసింహరెడ్డి హనుమంత నృపాలుని రాజ్యసంపదను నిల్పినాడన్నది వాచ్యార్థము. నరసింహరెడ్డి హనుమంతరాయని రాజ్యసంపదను నిలిపినాడు’ అనుటలో ‘హనుమంతరాయడు తన దాయాదులచేత రాజ్యభ్రష్టుడుకాగా నరసింహరెడ్డి వారిని అణచి, హనుమంత రాయనిపునస్సంహారముని గావించినాడన్నది వ్యంగ్యార్థము. నరసింహస్వామికి, నరసింహరెడ్డికి బింబప్రతిబింబ భావముండుటవలన దృష్టాంతాలంకారము. అందువలన ఇక్కడ ఆర్థాంతర సంక్రమితమై వాక్యగతమై అలంకారకృత వస్తు ధ్వని ఉన్నది.

*

*

*

సత్యభామ కోపమందిరముననున్న విషయము తెలిసి కృష్ణుడచటికి వెళ్ళి, సత్య చెలికత్తె చేతనున్న తాళవృంతమునుకొని వీవదొడగినాడు.

‘చతురత నొక్క చేడె కరసారస సీమను బూనియున్న భా
సితమణి తాళవృంతమును శ్రీహరి తాగొనివీవ సత్య హృ
ద్గతమగు క్రోధభోగికి బ్రకంపిత సువ్యజనానిలంబులా
హతులిడు లీల గన్నడియె నింపుదలిర్చగ నట్టివేళలోన్’ (66-2)

‘సత్య హృద్గతమగు క్రోధభోగికి వ్యజనానిలములను ఆహతులిచ్చుట’ ఇందలి వాచ్యార్థము. హృద్గతక్రోధము ఉపమేయము. భోగి (పాము), ఉపమానము. ఇటు ఈ రెండును ఆధేయ రాద్రూప్యరంజనముచేత ‘క్రోధ భోగిగా’ రూపితము. అప్పుడు కృష్ణుని వీజనానిలము, క్రోధభోగికి ఆహతులిడు లీల గన్నడినదనుట

ఉత్పేక్ష. 'ఆహుతులు' యరగా అగ్నియందు వ్రేల్చుట. అగ్ని ముఖముగా యజ్ఞములందు దేవతకు మధ్యాది హవిస్సులను సమర్పింపుట ప్రసిద్ధము. అందు వలన 'ఆహుతులు' అను పదమునకు 'ఆహారము, వృద్ధికరము' అన్న అర్థములు అర్ధాంతర సంక్రమిత రూపమున సిద్ధించినవి. దీనివలన వీజనానిలము క్రోధ భోగికి వృద్ధికరమైనదని అర్థమువచ్చినది. అనిలము భోగికి వృద్ధికరమేగాని, క్రోధమునకుగాదు. క్రోధము హృద్గతభావము. దీనికి ఆహారమిడుట పొసగదు. అనగా ఇటు ప్రణయ కుపితయైన సత్యభామకు కృష్ణునిరాక, సమీపస్థితి, పారిజాత సువాసిత గంధవాహములు కోపమును ఇనుమడింపజేసినవని' వ్యంగ్యార్థము. ఈర్ష్యచేత అలిగిన సత్యభామ కృష్ణసామీప్యముననే విరహమనుభవించుచున్నందున ఆమెకు 'వీజనోత్థితములైన శీతలవాయువులు విరహోద్దీప్తకములై వేదనను అధికముచేసినవన్న వ్యంగ్యార్థము కూడ స్ఫురించుచున్నది. వీజనానిలములు క్రోధభోగికి స్వతస్సిద్ధములైన ఆహుతులుకావు. అందువలన ఇందలి వ్యంగ్యము కవిప్రాథోక్తి సిద్ధము. అర్ధాంతర సంక్రమితము. వాక్యగతము. అర్థశక్తి మూలకము. అలంకారకృత వస్తు ధ్వని.

ఈ విధముగా నరసింగకవి రచనయందు అటనట వ్యంగ్యార్థములు స్ఫురించి, 'రాచకన్యకా పరిణయము'నకు ఉత్తమత్వమును ఆపాదించుచున్నవి.



10. సంకేతశిల్పము

జ్ఞానార్థకమైన 'కిత్' (కితజ్ఞానే) ధాతువునకు చక్కగా, మిక్కిలిగా అన్న అర్థములుగల 'సమ్' అను ఉపసర్గ చేరి 'సంకేతము' అను పదము సిద్ధించినది. శబ్దనిష్పత్తిని బట్టి దీనికి 'చక్కగా తెలియునది' అని అర్థము. ఏదైన ఒక ఆంశమును లేదా విషయమును, తత్త్వమును తెలియజేయుదానిని 'సంకేతము' అని నిర్వచింపవచ్చును.

దీనికి ఆంగ్లమున 'Symbol' అన్నది సమానార్థకము. ఇది 'Symbolum' అను గ్రీకు పదము నుండి వచ్చినది. 'Some thing that stands for, represents, or denotes something else (not by exact resemblance, but a vague suggestion or by some accidental or Conventional relation), Esp- (espacially) A material object representing or taken to represent something immaterial or abstract, Spec- (specifically) An object representing some thing sacred¹' అని Symbol పదము యొక్క నైఋతికార్థము. (స్పష్టాకృతితో గూడిన సాదృశ్యముతోగాక, అస్పష్టమైన సూచనతోగాని, యాదృచ్ఛికముగాగాని, ఆచారసిద్ధమైన సంబంధముతోగాని) ఒక విషయమునకు బదులుగా మరియొక విషయము నిలుచుట, సూచకముగా నుండుట, వేరొక విషయమును తెలియజేయుటలను 'సింబల్స్' 'సంకేతములు' అనవచ్చును. 'ముఖ్యముగా సాకారమైన వస్తువు నిరాకారమైన వస్తువునకు ప్రాతినిధ్యము వహించుట, ప్రత్యేకముగా ఒక విషయము అలౌకికమైన, పారమార్థికమైన అన్యవిషయమునకు ప్రాతినిధ్యము వహించుట' లను 'సింబల్స్'గా గ్రహింపవచ్చును.

సంకేతభావమే సంకేతత్వము లేక సంకేతవాదము. దీనికి ఆంగ్లమున 'Symbolism' (సింబాలిజం) అన్నది సమానార్థకము. 'The practice

of representing things by symbols, or of giving a symbolic character to objects or acts, the systematic use of symbols, A symbolic meaning attributed to natural objects or facts² అని 'సింబాలిజం' నకు అర్థము చెప్పబడినది. 'వస్తువులను (విషయములను) సంకేతములచేత తెలియజేయు వాడుకను; వస్తువులకుగాని, వాని ప్రవర్తనలకుగాని సాంకేతికతను ఆపాదించుటను; సంకేతములను ఒక నిర్దిష్టపద్ధతిలో ప్రయోగించుటను; సహజమైన వస్తువులకుగాని, వాస్తవములకుగాని సాంకేతికార్థమును ఆరోపించుటను' 'సింబాలిజం' (సంకేతకత) అని భావించవచ్చును.

సంకేతము, ప్రతీక అన్న పదములు పర్యాయములుగా, ప్రతీకత ఉన్న కవిత్వము ప్రతీక కవిత్వముగా సాధారణ వ్యవహారము.

'పందొమ్మిదవ శతాబ్దమున ఫ్రాన్స్ దేశమున వెలసిన కవిత్వము ప్రతీక కవిత్వముగా వాప్తిచెందినదని, బోదలైర్, స్టీఫెన్ మల్లార్కేలు దీని వ్యాప్తికి కారకులనియు', 'ఈ ప్రతీక విధానముతో ఏ భావమునైనను కవిత్వము నందు ప్రతిబింబించవచ్చునని, ఒక భావమునకుగాని, విషయమునకుగాని కవిత్వమునందు వేరొక విషయమును ప్రతినిధిగా ఉంచుట అన్నది ప్రతీక విధానముగా భావింపవచ్చుననియు' విమర్శకుల అభిప్రాయము.³

ప్రతీకలకు విషయ ప్రపంచమునందును అనగా కవి ప్రారంభించిన కావ్యగత 'వాచ్యార్థము'నందును, వీని కారణముగా కవి తన మనోభూమికలో సంకల్పించిన వాస్తవములందును అనగా 'అంతర్థార్థము'నందును ప్రాధాన్యముండును. ప్రతీకలు వాచ్యార్థమున స్వార్థమును త్యజింపవు' అంతర్థార్థమున వాచ్యమును అత్యంతముగా తిరస్కరించును అని భావము. అనగా శబ్దశక్తిచేత ఒకేసారి ఇటు లొకకి ప్రపంచమునకును, అటు మనఃప్రపంచమునకును అన్వర్థమగునట్టి అర్థద్వయము నిష్పన్నమగునని ఫలితార్థము. ఈ రెండవ, విశిష్టమైన అర్థము అద్భుతమైన సౌందర్యానుభూతిని కలిగించునని మనము గ్రహింపవచ్చును.

భారతీయ మేధావులలో ప్రతీకవాదముపై స్పష్టముగా వ్రాసినవారిలో అర విండులు ముఖ్యులు. వేదోపనిషత్తులందున్నది ఈ ప్రతీక కవిత్వమని చెప్పుచు, ఈ జగత్తులో అనేకవిషయాలు ప్రతీకలేయని తెలుపు సందర్భమున వారు దీనిని వివరించిరి.

'A symbol, as I understood it, is the form of one plane that represents a truth of another.....but generally all forms are symbols. This body of ours is a symbol of our real being and everything is a symbol of some lingher reality'⁴ 'ఒకభూమికలోని రూపము వేరొక వాస్తవమును తెలియజేయుటను' ప్రతీక అనవచ్చును. 'సామాన్యముగా అన్ని ఆకృతులును ప్రతీకలే. మన అస్థిత్యమునకు కారణమైన ఈదేహము ఒకప్రతీక. ప్రతిదీ ఏదో ఒక ఉన్నత వాస్తవమునకు ప్రతీక' అని అరవిందుని వాక్యసారముగా భావించవచ్చును.

శ్రీ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యవారు 'A symbol is defined as a Vehicle which conveys a truth in nature or concept of an individual mind'⁵ అని పేర్కొన్నారు. 'ప్రకృతి సత్యమునుగాని, లేదా వైయక్తిక ఆలోచనాజనితమైన సరళినిగాని తెలియజేయుటకు వాహికగా ఉండునదే సంకేతము అన్నది ఈ వాక్యసారము.

శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారు ప్రతీకకవిత్వము(సింబలిజం)ను 'సదసద్వివేకవ్యవహారము' అన్నారు. భారతీయతత్త్వమునందే ఈప్రతీక విధానము అంతర్లీనముగా ఉన్నదని చారిసిద్ధాంతము. ఈప్రతీకకవిత్వములో రవి 'ఒకేవస్తువుయొక్క భౌతిక, తాత్త్విక రూపాలనుగ్రహిస్తాడు — సింబలిజంలో ఒకేవస్తువు ఉంటుంది. దానిలోనే రెండోవస్తువు ఉంటుంది. బయటికి కన్పించేది భౌతికవస్తువు. మామూలుకళ్ళకు కనిపించకుండా లోపల ఉండేది రెండోవస్తువు' 'అంటే ఒకవస్తువులోనించి దానివాస్తవికతను పిండుకోవడం సింబలిజం' అని ప్రతీక విధానముపై గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారి అభిప్రాయములు.⁶

వెల్లూరు నరసింగకవి 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధమున అక్కడ క్కడ ఇట్టి 'ప్రతీకలు' స్ఫురించుచున్నవి. ఉత్తములైన గురువు, విద్యన్మిత్రుల సాహచర్యము, వంశానుగతమైన విష్ణుభక్తి, ఆంధ్రమహాభాగవతానురక్తి, స్వేయానుభూతి, ఆత్మీయత, ఆదిశంకరులు, లీలాశుకుడు మొదలగు మహనీయుల కృతుల ప్రభావముల కారణముగా నరసింగకవికి సిద్ధించిన అంతస్సంస్కారమువలన ఆయనయందు వేదాంతభావములు చోటుచేసికొన్నవి. ఈ భావములు 'రాచకన్యకాపరిణయము'న కొన్ని సందర్భములందు స్వయం సిద్ధములై ప్రతిబింబించినవి.

1. కృష్ణుడు పారిజాత కుసుమమును రుక్మిణికిచ్చిన విషయముతెలిసి ఈర్ష్యాకుపితయై అలిగిన సత్యను ఊరడించుచు

'కందర్పాతిశయాంతమాగమము తర్కప్రక్రియంజూచినీ
సౌందర్యద్యుతిమీద దృష్టిమిగులన్ సంధించియామీద త్వ
న్మందాలాప సుధారసానుభవ సామ్రాజ్యంబునందేలి'యా
నందోబ్రహ్మము'గా మదిందలతుగాంతా! తావకాశ్లేషమున్' (81-2)

అని సాంత్యన వాక్యములు పలికినాడు. 'ఆమె వియోగమునుభరింపలేని కృష్ణుని ఆరాటము' ఇందలి వాచ్యార్థము.

కాని నరసింగకవి అంతస్సంస్కారఫలితముగ ఇందుమనోహరమైన అంతర్ధార్థము స్ఫురించుచున్నది. ఇందలి 'కాంత' శబ్దముశ్లిష్టము. సాఖిప్రాయకము. ఇది కృష్ణుడు సత్యభామనుద్దేశించిర శ్రీ సంబోధక పదము మాత్రమేకాదు. 'కాంతుడు'-భర్త, శ్రీకాంతుడు, జగత్కాంతుడు, అనంతతేజఃపుంజీభూతముగా, మనోహరముగావెలసిన శ్రీకృష్ణపరబ్రహ్మము అన్న పరమార్థమున ఇది ప్రముక్తము. ఈ దృష్టితో లభించు పద్యార్థమువేరుగానున్నది.

కాంత :- కన్య సుఖస్య అంతో నిశ్చయోఽత్రేతి - సుఖముయొక్క నిశ్చయము దీనియందుగలదు.. అని కాంత శబ్దముయొక్క అర్థము. గు.డా.ప్ర. అనగా 'శాశ్వతానందసంధాయకుడు. మోక్షప్రదుడు' అని అర్థము చెప్పవచ్చును.

కో బ్రహ్మత్వానిలార్కేఁ - విశ్వప్రకాశః. అప్పుడు 'కన్య
బ్రహ్మణః ఆత్మనఃవా అంతో నిశ్చయోఽత్రేతి కాంతః నిశ్చినో
తీతినిశ్చయః' అనగా 'పరమాత్మ సంబంధమైన నిశ్చయజ్ఞానము
కలిగించువాడు లేదా పరమాత్మయందు బుద్ధిని చెదరకుండ
కూర్చువాడు' అనికూడా అర్థము చెప్పవచ్చును.

'కామదేవః కామపాలః కామీకాంతః కృతాగమః' విష్ణుసహస్ర
నామాలు శ్లో. 88.

శ్రియఃకాంతాయ కాంతాయ కామితార్థప్రదాయినే ।

శ్రీమద్వేంకటాచార్య శ్రీనివాసాయ మంగళమ్ ॥

ప్రసిద్ధమైనహారతి శ్లోకము.

'గోప్యోఽభ్యాచ్యుతం కాంతం శ్రియఃకాంతం వల్లభం' భాగ.దశ.
పూ.భా. శ్లో. 15-33 అధ్యాయము.

'కాంతా! ఓకృష్ణపరమాత్మా !

కందర్పాతిశయాంతమాగమము - మన్మథాతిశయవర్జితము వేదమును
(వేదాంతమునందు మన్మథునకు మిక్కిలి ప్రాముఖ్యమున్నది. ఇతడు వన్నెండు
మంది దేవీపాసకులలో ఒకడు. అనంగవిద్యకు ఋషి). కందర్పుడు - మన్మ
థుడు.) మత్తచేతనా తాం మథతీతి మన్మథః అనగా బుద్ధినికలియబెట్టువాడు.

తర్కప్రక్రియం జూచి - ప్రమాణ, ప్రయేయాదులగు తర్క శాస్త్ర
విమర్శచే గ్రహించి అనగా బుద్ధికి అందినంతగా వేదము, వేదాంతములను తర్క
శాస్త్రాధారముగా చర్చించి

సీ సౌందర్యద్యుతిమీద దృష్టిమిగులన్ సంధించి-మాయాకల్పితమైన సీ
చిన్మయ జ్యోతియందు అంతర్దృష్టిని ఏకాగ్రముగ నిలిపి

ఆ మీద, త్వనందాలాప సుధారసానుభవ సామ్రాజ్యంబునందేలి- త్వల -
నీయొక్క (నీకు సంబంధించిన) మంద - గంభీరమైన (గాంభీర్యముగల),
ఆలాప - వాక్కుల (తొలుబిల్కులైన వేదములు), సుధ - (వేదముల తుది

భాగములైన ఉపనిషత్తుల సారరూపముగా లభించిన) జ్ఞానామృతముచేత, రసానుభవ - బ్రహ్మానంద రసాస్వాదనకారకమైన, సామ్రాజ్యంబునందేలి - నిరతిశయానంద భరితమైన ఆత్మసామ్రాజ్యమున నోలలాడి.

తావకాశ్లేషమున్ - నీయొక్క కౌగిలింతను - నీతోడియైక్యమును.

ఆనందోబ్రహ్మముగా-ఆనందమనెడు బ్రహ్మముగా (బ్రహ్మానందముగా) మదిందలంతు - నా మదిలో భావింతును.'

అన్న అర్థము అవగత మగుచున్నది. ఆనగా 'ఓ కృష్ణపరమాత్మా! వేదార్థమును - వేదాంతార్థమును, ఉపనిషదర్థమును తర్క-ప్రక్రియచేత చర్చించి నీ చిత్కళయందు దృష్టిని సంధించి నీ ఆలాప సుధారససామ్రాజ్యమున తేలియాడి నీ సాయుజ్యమును 'ఆనందో బ్రహ్మము'గా మనస్సులో భావింతును అన్నది ఈ పద్యపరమార్థము.

బహుశః నరసింగకవి హృద్గతభావముకూడ ఇదియే కావచ్చును. ఈ అర్థము అద్వైతపరము.

విశిష్టాద్వైతపరముగా ఈపద్యమున మరొక విశేషముకూడ తోచుచున్నది.

కందర్పాతిశయాంత మాగమము - అనుటలో ప్రద్యుమ్నవ్యూహము స్ఫురితము. పాంచరాత్రాగమమునందు 'సంకల్పించిన కార్యములను బట్టి పరవాసుదేవుడు అధిష్టించినపుడు ఆయా వ్యూహనామములను పొందుననియు, అవి వాసుదేవ. సంకర్షణ. ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ నామములచే చతుర్విధములుగా నుండుననియు' చెప్పబడినది.⁷ అందులో ప్రద్యుమ్న వ్యూహము మూడవది.

ప్రద్యుమ్నవ్యూహము :- 'సంకర్షణ వ్యూహము నుండి ఏర్పడినది. జ్ఞానము, శక్తి, బలము, ఐశ్వర్యము, వీర్యము, తేజస్సు అనుషడ్గుణములలో బలైశ్వర్యములు ప్రధానములు. తాపింభము (చీకటి చెట్టు పువ్వు) వంటి శరీరచ్ఛాయ. కావున శ్యామలవర్ణ సుందరుడగు శ్రీకృష్ణకుమారుడు ఈ వ్యూహమని గుర్తింపబడినది. ఈతని అధిష్ఠానము బుద్ధి. సకలప్రాణి హృదయములందును ఈతడుండును. దీనికి అధిష్ఠాత బ్రహ్మదేవుడు.⁸ అని ప్రద్యుమ్న వ్యూహమును గూర్చి శ్రీమాన్ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు పేర్కొన్నారు.

ఈ పద్యమునందలి కందర్పాతిశయము, అగమము - పాంచరాత్రాగమము, సామ్రాజ్యము - ఐశ్వర్యగుణము, తలంతు - తలపు అనగా అధిష్ఠానమైన బుద్ధి, మదిం - వాసస్థానమైన హృదయము, అనందోబ్రహ్మము - అధితష్ఠా అయిన బ్రహ్మదేవుడు అన్నపదములు ప్రద్యుమ్న పూహద్యోతకములు.

ఒక విధముగా చూడగలిగిన శక్తి అలవడిన కవికి, ఏ వస్తువునందైనను అతనికి ఆత్మీయమైన విషయము (భావము) ప్రతిఫలించుననుటకు ఈపద్యమొక ప్రకృష్టోదాహరణము.

2. వెల్లూరు నరసింగకవి యందు తెత్తిరియోపనిషత్తు ప్రభావము బాగుగా కనబడుచున్నది. ఇందలి భావములు అప్రయత్నముగనే ఆయన రచన యందు స్థానమును పొందినట్లు గోచరించుచున్నది.

‘సత్యజ్ఞానానంత తటస్థ లక్షణములతో నొప్పి ప్రాణులలోనుండు ప్రత్య గాత్యయే బ్రహ్మము. ఈ ప్రత్యగాత్య అన్నమయాచి కోశములతో కూడినది. ఇది పాంచభౌతికమైనది. దీనికి ‘తల’ ముఖ్యాంగము. కోశమనగా ఏదైన వస్తువును కప్పియుంచు ఆవరణము. అన్నమయాచి పంచకోశములు ఆత్మను ప్రకాశింపనియకుండ కప్పియుంచును. అవి అన్నమయ, ప్రాణమయ, మనోమయ, విజ్ఞానమయ, ఆనందమయ కోశములు. ఉత్తరోత్తరములు పూర్వపూర్వములకు కారణములు. అన్నిటికన్న బయటనున్నది స్థూలమైనది అన్నమయకోశము. అన్నిటికన్నలోపలనున్నది సూక్ష్మతమమైనది ఆనందమయకోశము. బయట నున్న అన్నమయకోశము నుండి ఒక్కొక్కదానియందు మిగిలిన నాలుగు, మూడు, రెండు. ఒకటి అయిన లోపలి కోశములు ఇమిడి యుండును. ఉత్తరోత్తరముల జ్ఞానకారణముగా పూర్వపూర్వములు లయమగును. చివరకు అన్నిటికన్న లోపలనున్న ఆనందమయ బ్రహ్మముకూడ కార్యమే-అని గురూపదేశాదులవలన గ్రహించి, దానికి కారణమైన అవాజ్ఞానస గోచరమైన పర బ్రహ్మమును సాధకుడు ‘నేతి, నేతి’ (ఇదికాదు, ఇదికాదు) అన్న అనుషలబ్ధి రూపమైన అపఠోజ్ఞానుభూతి ద్వారా గ్రహించగలుగును’ అన్నది తెత్తిరియోపనిషత్తు సారము. ఇదియే ‘ఛార్గపీవారుణీవిద్య’గా ప్రసిద్ధి పొందినది.

ఈ భావములు 'రాచకన్యకా పరిణయము'న 'ప్రాకార' వర్ణనమందు పొడసూపుచున్నవి.

'అత్యున్నతాకృతియగు త్రివిక్రములీల
 నంబలీంద్రుని మీద నడుగుమోపి
 ప్రతిపక్షజేరమా పరశురాముని మాడ్కి
 ఐరరాజహంస సంస్కర్తనొంది
 బలవంతుడగు రామభద్రునికై వడి
 మత్తఖరాసురోద్వృత్తి నణచి
 సకలలోకైక రక్షకుడైన హరితాడ
 సాగరమధ్యవాసంబుగాంచి
 సంతతనిజాంతరాళ నిశాంతఖేల
 దాశరాంతక భవ్యదివ్యావతార
 లక్షణ నితాంతవైభవాలంకరణము
 ద్వారకాపురి 'వరణ' మిద్దరణి వెలయు' (110-1)

'కవి సంప్రదాయానుగుణమైన పురవరణ (ప్రాకార) వర్ణనము' ఈ పద్యమునందలి వాచ్యార్థము. కాని ఇందు అన్నమయాది పంచకోశచ్ఛేదన' మనెడు అంతరార్థము వ్యక్తమగుచున్నది.

ద్వారకాపురి వరణము—ద్వారకాపురియనగా మోక్షదాయకపురి. మానవులందలి ప్రత్యగాత్మకు నివాసస్థానమైన హృదయకోశమే ఈ ద్వారకాపురి. ఈ ఆత్మజ్ఞానమే మోక్షము. కాని ఈ ఆత్మను తెలిసికొనకుండ అన్నమయాది పంచకోశములు ఆవరించి యుండును. వాని ఆవరణమే 'వరణము' (ప్రాకారము).

'అత్యున్నతాకృతియగు త్రివిక్రములీల అంబలీంద్రునిమీద అడుగుమోపి' అనుట అన్నమయకోశమునకు ప్రతీక. అన్నమనగామనము భుజించు ఆహారము కాదు. ఈ జగత్తున కంతటికి ములకారణమైన పదార్థము (Matter) దానిని గ్రహించుటయే అన్న బ్రహ్మజ్ఞానము. ఈ అన్న బ్రహ్మమునే 'విరాడ్రహ్మ' మందురు. "త్రివిక్రముడు" ఈ విరాడ్రహ్మాకు ప్రతీక. విరాడ్రహ్మ సమిష్టి.

బలీంద్రుడు' విశ్వడు అనగా 'వ్యష్టిరూపుడైన దేహి'కి ప్రతీక, 'అడుగు మోపుట' అనగా అన్నబ్రహ్మజ్ఞానమును పొందుట. వామనుడు బలినడిగినది పాదత్రయి. అనగా సత్త్వరజస్తమోగుణాలు. ఆకాశాది పృథివీ పర్యంతాలు తమో రణో వ్యాపైలు. స్థూలసూక్ష్మములైన వీనిని సాత్త్వికాంశతోనొప్పు కారణము చేతనే లయమొసరించవలయును. అందువలనే వామనుడు బుద్ధిమయమైన బలి ప్రధానాంగముపై (తలపైన) అడుగుమోపినాడు.

దీనికి ఈ విధముగా కూడ చెప్పవచ్చును. బలిచక్రవర్తి విరోచనుని పుత్రుడు. విరోచనుడనగా 'విగతం రోచిః యస్యసః' - విగతమైన కాంతి గలవాడు. అనగా కాంతి లేనిది - స్వయం ప్రకాశకత్వములేని జడము-ప్రపంచము అని అర్థము. విరోచనుని కొడుకు వైరోచని - బలి. అనగా ఈ ప్రపంచోద్భవుడైన జీవుడు విశ్వడు. ఇతడువ్యష్టి - ఇతని తలపై వామనుని పాదము పడుట వలన ఇతడే 'విశేషరోచి'యై చైతన్యవంతుడైనాడు. 'సర్వస్వాత్మ నివేదనే బలిరభూత్' అనియున్నది. అందువలన బలి - వామనశబ్దాలు అన్నమయ కోశమును సంకేతించుచున్నవి.

'ప్రతిపక్షజేతయౌ పరశురాముని మాడ్కి పరరాజహంస సంస్పర్శనౌండి' అనుట ప్రాణమయకోశమునకు ప్రతీక. ఈ ప్రాణమయుడును, అన్నమయుని ఆకృతి కలిసి పురుషరూపమును పొంది జీవుడైనాడు. ప్రాణమయుడు తెలిసినగాని అన్నమయుడు లయముకాడు ఈ అన్నమయుడు ఆశాశ్వతుడు అన్న విషయమును అన్నబ్రహ్మకు కారణమైన ప్రాణబ్రహ్మమును ఉపాసించి 'నేనే ప్రాణబ్రహ్మను' అని సాధకుడు గ్రహించగలుగును. ప్రాణ బ్రహ్మోపాసనకు ముఖ్యమైన ఫలము-దేహాదులు అసత్యములని గ్రహించి వానిపై అభిమానము నశించుట'. అవాంతరఫలము - 'సాధకుడు ఎట్టి అపమృత్యువును లేక పూర్ణాయుస్సును'. మానవుని జీవితము అశాశ్వతము. కాని సర్వధర్మ సాధనలకు ఇదియే మూలము ('శరీరమాద్యం ఖలు ధర్మసాధనమ్') అందువలన పరబ్రహ్మ జ్ఞానలబ్ధి పర్యంతము దీనిని నిలుపుకొనవలయును. కనుకనే సాధకుడు ప్రాణమయుని ఆరాధించి పూర్ణాయుస్సును పొందవలయును. దీనికి 'ప్రాణాయామ' ప్రాణులని అనగా జీవుని-ఆత్మను, ఆయామ-స్వాధీనముతో ఉంచుట రూపకమైన 'అజప' గాయత్రియనెడు మంత్రమును (ఆత్మమంత్రము) సాధన చేయు

ఓయే ఉత్తమ మార్గము. మానవ శరీరముందున్న ప్రాణాపాన వాయువులు రేచక, పూరకములద్వారా జీవుని పైకి, క్రిందికి ఈడ్చుచుండును. జీవుడు దానినే 'హంస' కింకమగు 'సోహం' అనెడు మంత్రమును తనకు తనే సదా జపించుచుండును. ఈ రహస్యమును తెలిసి అభ్యసించువారే రాజయోగులు (రాజహంసలు). దీనివలన ఇంద్రియ నిగ్రహము సిద్ధించి కామములు అడగును.

ఈ విషయసారము పైపద్య చరణమున స్ఫురించుచున్నది.

'ప్రతిపక్షము - శరీరమందణియున్న' 'కామాది' అరిష్టద్యర్గ సముదాయము.

జేత-దానిని జయించినవాడు.

పరశురాముడు-చిరంజీవుడు. యోగీశ్వరుడు (మహేంద్ర పర్వతముపై తపము చేయువాడు. ఈయన సాధకునకు (జీవునకు) ప్రతీక.

కై వడి-(పరశురాముని) వలె

పరరాజహంస-మోక్షమునందాసక్తులై, రాజయోగ నిష్ఠితులైన, ఉత్తములైన యోగులతో (రాజ హంసలతో) (హంస శబ్దము-అంతరాత్మ, పరమాత్మ లిద్దరికిని వర్తించును-గురుజాల ప్రబోధిక)

సంస్కర్తనొంది-పోటీపడునట్లుగా ఆత్మసాధన గావించి (చక్కని క్రమ సమున్నతిని పొంది)

ఈ పదముల సమాహారముగా 'బ్రహ్మ సాక్షాత్కారమునకై, ప్రతిపక్షులను జయించిన పరశురామునివలె, అరిష్టద్యర్గమును జయించుటకై సాధకుడు యోగీశ్వరులతో పోటీపడునట్లుగా ప్రాణాయామమును ఆచరించవలెనను అంతరార్థము స్ఫురించుచున్నది.

మారవుడు సుఖముగా జీవించుటకును, స్వేచ్ఛగా ఈ పాంచభౌతిక దేహమును విడిచి, ఇష్టలోప్రప్తి చెందుటకును ఈ ప్రాణాయామము శ్రేష్ఠ.

మైనది. దానివలననే మనోమయుడు పట్టువడును. అదియే తర్వాతి ఉత్తమ సోపానములకు దారిచూపుటకు మొదటి మెట్టు. అందువలన ఇంత చెప్పవలసి వచ్చినది.

‘బలవంతుడగు రామభద్రుని కై వడి మత్తఖరాసురోద్వృత్తినణచి’ అనుట మనోమయ కోశమునకు ప్రతీక సాధకుని సంసార కూపమున కూలద్రోయు బ్రహ్మచక్రపు మనస్సు. ‘మన ఏవమనుష్యాణాంకారణం బంధమోక్షయోః’ అని అందుకే అన్నారు. దీనిని నిగ్రహించుట అరిష్టద్వర్గమును నిగ్రహించుటకంటే కష్టతరమైనది. అందుకే సాధకుడు పరశురాముని మించిన, ద్విగుణీకృత సంకల్పుడైన ‘బలవంతుడైన రామభద్రుడు’ కావలెను. ఈ ‘రామభద్రుడు’ సాధకునకు ప్రతీక. మత్తఖరాసురుడు ‘తులువ మనసు’నకు ప్రతీక. ‘సాధకుని సంకల్పము బలమైనగాని మనోద్వృత్తి యణగదు’ అన్నది ఈ పద్యచరణాంత రార్థము.

‘సకల లోకైకరక్షకుడైన హరిజాడ సాగరమధ్యవాసంబుగాంచి’ అనుట విజ్ఞానమయకోశమునకు ప్రతీక. సర్వభూతాంతరస్థుడై, సర్వవ్యాపియై, సకల లోకములను రక్షించునట్టి ‘హరి’యే విజ్ఞానమయుడు. చలదూర్మికానికరమైన మహోదధియే ఈ ప్రపంచము

ఏషః స్వయంజ్యోతి రశేషసాక్షి

విజ్ఞానకోశే విలసత్యజస్రమ్।

లక్ష్మం విధాయైన మనద్విలక్షణ

మఖండ తత్త్వాత్మతయాను భావయ॥

(వివేక చూడామణి. 381)

‘సకలలోకైక రక్షకుడైన హరియే’ స్వయంజ్యోతి, అశేషసాక్షి, విజ్ఞాన కోశవింశితుడు. ‘సాగరమధ్య వాసముననున్న ఈ తత్త్వము అఖండ తత్త్వాత్మత చేతనే అనుభవింపదగినది.

‘క్షీర సముద్రమున (శేషరల్పకాయయై) శ్రీమహావిష్ణువుండుననుట’ ఎక్కడోలేదు. జీవుని ఆత్మలోనే ఉన్నది. కాని జీవునిది తనయందలి విజ్ఞాన

మయాత్ముని దర్శించగలిగిన దార్శనికత అలవడవలెను. దానికి సాధన, ఉపాసనలు ఆవశ్యకము. దీనినే తపస్సనందురు. తపస్సనగా అది ఏదో భయంకరమైన ప్రక్రియకాదు. చిత్రకాగ్రతయేతపస్సు. అనగా క్షుత విషయమున బుద్ధిని లగ్నము చేయుట. ఈ పాలసముద్రము, (శేషతల్పము), శ్రీమహావిష్ణువు మనలోనే ఉన్నారు. మనకంటిలోనే ఉన్నారు. మానవుని నేత్రమందలి శుక్లపటలము (తెల్లగుడ్డు) పాల సముద్రము. కృష్ణపటలము (నల్లగుడ్డు) శేషతల్పము. లోపంనున్న నల్లని కన్నుపాపయే విష్ణువు. అందుకే విష్ణువు నల్లనివాడైనాడూ ఆ కంటిపాప ఒక్కటి లేనిచో అంతయుచీకటి ('సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రధానం') అనగా అజ్ఞానమే, అట్లే బిందువులేనిచి బీజములేదు. బీజములేనిచి సృష్టిలేదు. అప్పుడంతయు శూన్యమే. ఈ విషయమును దర్శించగల శక్తి విజ్ఞానమయమైన ఆర్షచతువునకే సాధ్యము. ఇట్టి విజ్ఞానమును సముపార్జించుటకే గగ్గోంద్రుడు-జీవుడు 'ఎవ్వనిచే జనించు జగమెవ్వనిలోపల నుండు'నని మొరపెట్టుకొన్నది.

'తనయందలి విజ్ఞానమయుని తెలిసికొనుటకై చిమిసంకులమైన సాగరమద్యవాసము వంటి దుష్కరమైన తపస్సుతో గూడిన ఆర్షరత్నమును అలవదముకొనవలెనన్నది' ఈ పద్యచరణాంతార్థము.

'సంతత నిజాంతరాళ.....ఇద్దరణివెలయు' అనుట ఆనందమయ కోశమునకు ప్రతీక. నిజాంతరాళనిజాంతము-జీవుని హృదయమనెడు గృహము, ఇందులో, సంతతము, భేలత్-విలాసముగా విహరించునట్టి, ఆ శరాంతక-విష్ణువు-అహంకార, మమకారములతోగూడిన సమస్త ప్రాపంచిక విషయములనెను రాక్షసులను అంతమొందించునట్టి ఆత్మయే ఆనందమయుడు. భవ్య దివ్యావర.....వైభవా లంకరణము - (ఇట్టి ఆర్మ యొక్క) శ్రేష్ఠమైన దివ్యావకార లక్షణములతో, నితాంత వైభవాంకరణముగా-శాశ్వతానంద సందాయకముగా, మోక్షకారకముగా, ఇద్దరణి - ఇహ లోకమునందే - ఈ దేహక్షేత్రమునందే, ద్వారకాపురి వెలయు - హృదయకోశమున్నది.

ఈ విధముగా 'హృదయకోశము నావరించియున్న ఆవరణములను చేచించి జీవులు తమయందలి ఆత్మను గ్రహించవలె'నన్న అంతరార్థము ఈ పద్యమునందు బోధపడుచున్నది.

కవికి ఎంతో దార్ఢనికత ఉన్నగాని ఈ విధముగా చెప్పగలుగుట సాధ్యముకాదు. దీనివలన వెల్లారు నరసింగకవి ఆత్మీయత, పదప్రయోగ సామర్థ్యము, వైరుష్యములు స్పష్టమగుచున్నవి. ఇంత అకృతిమముగా పద పదార్థములు ఆత్మబంధువులవలె ఒదిగియుండుట కేవలము ఈశ్వర ప్రేరితము. ఇందు కవి సంకల్పశక్తికి భగవదనుగ్రహము తోడైనది. బుద్ధి పూర్వకముగా రచించవలెనని కూర్చున్నచో తలపగులగొట్టుకొనినను ఇట్టిది సిద్ధించుట కష్టము.

3. నరసింగకవి రాజకన్యల సౌందర్యవర్ణనమున ఆదిశంకరుల సౌందర్యలహరీ స్తోత్రమును అనుసరించి వారిని పరాశక్తికి ప్రతీకలుగా మలచి నట్లు స్ఫురించుచున్నది. నారదుడు కృష్ణుని యెదుట రాజకన్యల ప్రత్యంగ సౌందర్యమును ఇరువదినాలుగు పద్యములందు (189-212/1) వర్ణించినాడు. సాధారణ మానవ కాంతల వర్ణనవలె నఖిళిఖ పర్యంతముకాక నారదుడు వారిని శిఖానఖ పర్యంతముగా చెప్పటలో, కవి సంకల్పముననున్నది 'భగవతీ' వర్ణనమే అని ధృవపడుచున్నది. 'ఈమెయే' పరమాత్ముని చిన్మాయాశక్తి. ఈమె ప్రకృతికాగా, పరమాత్ముడు పురుషుడు. ఈ ప్రకృతి పురుషుల కలయికయే ఈ అనంత సృష్టి అన్న భారతీయ వేదాంతసారముగా తత్త్వజ్ఞుల తలంపు.

అదికావ్యమైన రామాయణమందలి 'సీతారాములు' జీవేశ్వరులు అన్న ప్రతీతియున్నది. సాక్షాన్నిర్గుణ పరబ్రహ్మమే సగుణరూపమున పార్వతీ పరమేశ్వరులుగా, లక్ష్మీనారాయణులుగా, సీతారాములుగా భావించుట కద్దు. అట్లే ఇక్కడి రాజకన్యకా కృష్ణులుకూడ జీవేశ్వరులకు ప్రతీకలు. భగవంతు డొక్కడే పురుషుడు, తక్కినందంతయు స్త్రీప్రాయమను నియమము చొప్పున రాజకన్యలు జీవులకుపలక్షకములగుచున్నారు. మధురభక్తి సిద్ధాంతముకూడ ఈ విషయమును ధృవపరచుచున్నది.

నారదుడు రాజకన్యల సౌందర్యవర్ణనను ప్రారంభించుచు

‘ఆరమణీ శిరోమణుల నందరనయ్యరవింద నూతి రా
కారజనీకర ప్రభల, కంతుని తూపుల, కుందనంపు బం
గారముతోడ గూర్చి కారకౌశలమేర్పడదిద్ది తీర్చి శృం
గార రసాన్నితాకృతలుగా నొనరించి సృజించెనోకదా!’ (189-1)

అని చెప్పినాడు. ‘సుందరులైన శ్రీ సౌందర్యావిష్కరణము’ ఇంకలి
వాద్యార్థము.

నరసింగకవి తన సంకల్పమున, శ్రీ మూర్తి, ‘రమణీశిరోమణి’యైన
త్రిపురసుందరి సౌందర్య నిష్పత్తిని ఉద్దేశించినందువలన ఈ పద్యమున
అపూర్వ నిర్మాణకళాసామర్థ్యద్యోతకములైన కూర్చి, ఏర్పడ, దిద్ది, తీర్చి,
ఒనరించి, సృజించెనో అన్న ఆరు క్రియారూపములను వాడినాడు. ఇంకగా
ప్రయత్నించినను ఆ రూపనిష్పత్తిలో ఆయనకు తృప్తికలుగలేదు. ఆ సౌందర్య
రహస్యతత్వము పూర్తిగా పట్టువడలేదు. అందువలన శేషం.....పూరయేత్’
అన్నట్లు ‘కదా’ అన్న అవాఙ్మానసగోచరార్థద్యోతకమైన అవ్యయముతో ఆ
‘రూపసిద్ధి’ గావించి తన బరువును దించుకొన్నాడు. ఇవియొక సౌందర్యంహరీ
పరంపర. ఆదిశంకరులు ‘సౌందర్యలహరీ’ స్తోత్రమున ‘ఆహిమగిరికన్యదేహ
సౌందర్యమును ఉపమానములతో సరిపోల్చి చెప్పుటకు బ్రహ్మాండదూరమైన
కవీశ్వరులు ఎట్లును (కథమపి) సమర్థులుకాకున్నారు’¹⁰ అని చెప్పినారు. ఈ
భావమే నరసింగకవికి స్ఫూర్తినిచ్చియుండవచ్చును. ‘అఖండం పుద్బానాం
ఫలమివచతద్రూపమనఘం’ అని కాళిదాసు అన్నట్లుగా ఆ రాజకన్యల సౌందర్యము
అంత గొప్పది. నరసింగకవి ఈ పద్యము అంత విశిష్టమైనది.

నరసింగకవి (బ్రహ్మ) రాజకన్యల (త్రిపురసుందరి) రూపనిష్పత్తికై A.
రాకారజనీకర ప్రభలు, B. ‘కంతుని తూపులు, C. కుందనంపు బంగారము
అన్న మూడు సాధనసామగ్రిలను వాడినాడు. వీనియందు కవి అంతస్సంస్కార
కారణముగా ‘సాధకుడు సాధనాక్రమమునందు ఓజశ్శక్తిని ప్రాణశక్తిని,
కుండలినీశక్తిని) ప్రత్యాహార, ఛారణ, ధ్యాన, సమాధి యోగములద్వారా
షడ్చక్రములను దాటించి, సహస్రారమును చేర్చుచుండ వివస్మక్తుడుకాగలడు’

అనురాజ యోగమునకు సంబంధించిన మూలధార, స్వాధిష్ఠాన, మణిపూరక, అనాహత, విశుద్ధి, ఆజ్ఞా చక్రముల స్ఫురణ కలుగుచున్నది. ఇదియే శ్రీచక్ర విలసనము.

ఈ షట్చక్రములు రెండు రెండుగా కలిసి మూడు ఖండములు అగు చున్నవి. 'మూలధార, స్వాధిష్ఠానములు-అగ్నిమండలము, రుద్రగ్రంధి. మణిపూరక, అనాహతములు-సూర్యమండలము, విష్ణుగ్రంధి. విశుద్ధి, ఆజ్ఞాచక్రములు-చంద్రమండలము, బ్రాహ్మగ్రంధిగా¹¹ ప్రసిద్ధములు. నరసింగకవి రాజకన్యల రూపనిష్పత్తికై స్వీకరించిన మూడు సాధన ప్రవ్యములందు ఇవి అవరోహణ క్రమమున సూచితములు.

A. 'రాకారజనీకరప్రభ' అనుట ఆజ్ఞా, విశుద్ధిచక్రములకు సంకేతము.

మానవుని చైతన్యమునకు మూలకారణమై, శుద్ధజ్యోతిస్స్వరూపమైనది ఆజ్ఞాచక్రము. ఇది చక్రములన్నిటిలోను తలమానికమైనది. మనస్తత్వము. చంద్రమండలము.

జీవులకు నూతనోత్తేజమును, సవచైతన్యమును ప్రసాదించు అమృత వర్షిణియే విశుద్ధిచక్రము. ఇచ్చటగల చంద్రమండలాంశముండి ఉచ్ఛవించు అమృతసారమే జీవులమనుగడకు కారణము. ఇది ఆకాశతత్వము.

ఈ రెండు చక్రములు బ్రహ్మగ్రంధియనబడును. జ్ఞానకారకుడు బ్రహ్మ. జ్యోతిస్స్వరూపుడైన (జ్ఞానమయుడైన) చంద్రుడు తన కళలతో దీనిని ఆవరించి యుండును. 'రాకారజనీకరప్రభ' అన్న నరసింగకవి సమాసము ఈ రెండు చక్రములను సూచించుచున్నది. చంద్రుడు జ్యోతిర్మయుడు, అమృతకిరణుడు, ఆకాశసంచారి' అగుట ప్రసిద్ధము.

B. 'కంతుని తూపుల' అనుట అనాహత, మణిపూరములకు సంకేతము.

జీవుని సర్వకర్మలకు ఆధారభూతమైన హృదయాకాశము (మనస్సు) అనాహత చక్రము. ఇది వాయుతత్వము. 'కంతుని తూపు' ఈ అంశమును

సూచించుచున్నది. సకల భువనములను వ్యాకులపరచునట్టి కంతుడు 'మనసిజు' డగుట ప్రసిద్ధము. ఇతని బాణము (తూపు)-పద్మము. ఇందు పుష్ప రసము ముఖ్యమైనది. ఇదియే సంవిచ్ఛక్రము - జ్ఞానకమలము - అనాహత చక్రము. 'పుష్పము సుగంధ మకరంద భరితము - వాయువు గంధవహుడు' అగుటవలన అనాహత చక్రము సూచితము.

అలంకారస్థానమై, ఉదకతత్త్వమైనది మణిపూరక చక్రము. ఇది మణుల చేత పూరింపబడినది. స్వాధిష్ఠానమునందలి రుద్రాగ్నితత్త్వమైన భువనస్థాని హరించునట్లు కటాక్షవర్షము కురిపించినది. 'తాపమును పొందిన వారికి పుష్పములు శైత్యమును కలిగించుట, అలంకార సామగ్రియగుట' వలన 'కంతుని తూపులు' అన్నది మణి పూరకమును సూచించుచున్నది.

ఈ రెండు చక్రములు 'సూర్యమండలము - విష్ణుగ్రంథి' యగును. మన్మథుడు విష్ణువు కొడుకు. 'ఆత్మావై పుత్రనామాసి' అన్న శ్రుతివాక్య ప్రమాణముగా 'కంతుడు' విష్ణువునకు ఉపలక్షకము. విష్ణువు 'సూర్యమండలమధ్యవర్తి' అన్నది ప్రసిద్ధము.

C. 'కుందనంపు బంగారము తోడ' అనుట స్వాధిష్ఠాన, మూలాధారములకు ప్రతీక.

స్వాధిష్ఠానము అగ్నితత్త్వము. 'కుందనంపుబంగారము' - మేలిమి బంగారము అన్నది తేజస్సామ్యముచేత అగ్నికి ఉపలక్షకమై ఈవిషయమును సూచించుచున్నది.

మూలాధారము పృథ్వీతత్త్వము. నమస్తమునకు భూమిమూలాధారమైనది. పృథ్వికి 'వసుంధర' అన్న పేరుండుట వలన బంగారము పార్థివ మగుట ప్రసిద్ధము. అందువలన 'కుందనంపు బంగారము' అన్నది మూలాధారచక్రమును సూచించుచున్నది.

ఈ రెండు చక్రములు 'అగ్నిమండలము-రుద్రగ్రంథి' యగును నిప్పు కణిత - మేలిమి బంగారము రూపసామ్యముచేత తుల్యములు. కృతానురేతుడైన

ఈశ్వరునిపీఠము సువర్ణమైనదనుట ప్రసిద్ధము - 'గంగాయాం అగ్నినాన్యస్తస్య మహేశ్వరస్య పీఠస్య హిరణ్యత్వేన భూతత్వాత్ గాంగేయం' - గురుబాల ప్రబోధిక. కనుక బంగారము. ఈశ్వరునికి - రుద్రగ్రంధికి ఉపలక్షకము.

ఈమూడు పరికర ద్రవ్యములచేత కవి (బ్రహ్మ) నిర్మించిన శ్రీ రూపము 'శృంగార రసాన్వితాకృతి' యైనది. ఇది కామేశ్వరి (జగదంబ) కరుణారూపమైన అరుణాశక్తికి, చిదానందాకారమునకు ప్రతీక. ఈమె శృంగార రస రూపిణి. జగమును రక్షింప నిపుణమైనది.

ఈవిధముగా నరసింగకవి రాజకన్యల వర్ణనా వ్యాజమున ఒక పద్యము ననే షట్పత్రక స్ఫూర్తితో జగదంబను వర్ణించుట ఆయన శబ్ద సంయమన శక్తిని చాటుచున్నది. మిగిలిన ఇరువది మూడు పద్యములందును రాజకన్యల ప్రత్యంగ వర్ణనము 'సౌందర్యలహరి'ని అనుసరించు రీతిలోనే సాగినది.

4. రాజకన్యల మద్యపాన సన్నివేశ వర్ణనమున 'తత్త్వమసి' అన్న సామవేద మహావాక్యార్థము స్ఫురించుచున్నది. 'లోకమాయను గ్రహించుటవలన సాధకునకు కలిగిన 'సంవిత్' జ్ఞాన ఫలితముగా సిద్ధించిన 'సమ్యగ్దర్శన శక్తి చేత అతడు సమస్త చరాచరమందంతటను పరమాత్మను దర్శించగలడు. అనగా 'సగుణమునందు నిర్గుణమును దర్శించుట' అన్నది దీని భావము.

'మీయతే ఇతిమాయా' దేనివలన కొలువబడునో అది మాయ. కొలుచుట కందని పరబ్రహ్మమును మిథ్యాజ్ఞాన నిర్మాణమగు ఈ ప్రపంచముతో (పరీక్ష్యాన్ లోకాన్ - లోకములను పరీక్షించి) పరీక్షించి కొలుచుచున్నట్లగవడు చున్నందున మాయ అనబడును. 'మతస్సాత్మానం దర్శయతి ఇతి మాయా' అనగా ఆత్మ దర్శనము కలిగించునది మాయ. 'మా' అనగా చూపుట. విషయము యథార్థమున లేకున్నను ఉన్నట్లు మన దృష్టికి తోపింపజేయునది మాయ. 'రజ్జు సర్పభ్రాంతి యందు రజ్జువునందు లేని సర్పమును ఉన్నట్లు చూపునది మాయ' అన్నవి విజ్ఞులు పేర్కొన్న మాయాలక్షణములు.

వేదాంతమునందు 'మాయ మిథ్య' అని చెప్పబడి యున్నందువలన ఆ మిథ్యాపదార్థము అధిష్ఠానమైన బ్రహ్మమునందు కల్పితమగుట వలనను,

అధిష్ఠాన సత్తకంటే వేరగుసత్త (వస్తువుయొక్క ఉనికి) లేక పోవుటవలనను -
మాయ తొంగినచో బ్రహ్మము సాక్షాత్కరించునని పండితాభిప్రాయము.

వారుణి పాన మత్తలైన రాజకన్యల 'మాటలు-చేష్ట'లందు ఈ విధమైన
వేదాంత భావములు పొడసూపుచున్నవి. ఈ విషయమును విచారించుటకు
ముందుగా దీనికి సంబంధించిన 'పూర్వరంగము'ను నరసింగకవి ఎట్లు సిద్ధ
పరచినాడో గమనించుట అవసరము.

వేటనెవముగా రైవతకాద్రి చెంగటికి వచ్చిన బలరామునికి, ద్వారకకు
వచ్చుచుండిన రాజకన్యలు ఆప్రయత్నముగ కలిసినారు. ఆయన వారిని విందు
భోజనమునకు ఆహ్వానించినాడు. ఆ సమయముననే వరుణుడు బలరామునికి
'వారుణి' అను పేరుగల మద్యమును కానుకగ పంపినాడు. భోజనముల సమయ
మున బలరాముడు రాజకన్యలకు 'వారుణి ప్రభృతమత్త ద్రవ్యంబులొసగిన'
(148-3) వారు దానిని సేవించినారు.

ఈ 'వారుణి'-లేకిక దృష్టితో భావింపబడునట్టి కాయకమత్తును కలిగించు
నట్టి సాధారణ మద్యమువలెకాక, తైత్తిరీయభృగువల్లి యందు చెప్పబడిన, పర
మాత్మ సాక్షాత్కారము గావించునట్టి 'భార్గవీ వారుణి విద్య'గా స్ఫురించు
చున్నది.

గురువు లేనిది ఆత్మవిద్య సిద్ధించదు. రాజకన్యలకు బలరాముడు గురు
తుల్యుడు. కృష్ణుని పరోక్షమున వారిని ఆదరించినవాడు బలరాముడు. 'జీవాత్మ-
పరమాత్మ'లను కలుపునది యోగశాస్త్రము. 'యుజ్' అనగా కలుపుట. ఆది
శేషుని అవతారమగు పతంజలి ఈ శాస్త్ర నిర్మాత. బలరాముడు కూడ అంతకు
ముందు ఆదిశేషుని అవతారమే. అందువలన బలరాముడు రాజకన్యలకు యోగ
శాస్త్రోపదేశాత్మకము, వారికి పరబ్రహ్మబోధకమైన 'వారుణివిద్య'ను ప్రసాదించి
నాడని ఈ సన్నివేశము వలన స్ఫురించుచున్నది. (అమరావతి నుండి కృష్ణుడు
మరలివచ్చిన పిదప 'వివాహవిధి'చేత రాజకన్యలను స్వీకరించి, వారి సంకట
ములను తొలగింపుమని తమ్మునికి కర్తవ్యము గుర్తుచేసి, పెండ్లిపెద్దయై 'రాజ
కన్యకా కృష్ణుల వివాహము'ను జరిపినవాడును బలరాముడే. ఈ విధముగా

సరసింగకవి 'రాచకన్యకా పరిణయ'మున బలరామునికి మిక్కిలి ప్రాధాన్య మిచ్చినాడు)

వారుణి పాన పరవశలైన రాజకన్యలు దానిరుచికిపొందిన ఆనందమును సరసింగకవి ఈ విధముగా వివరించినాడు.

'వరుణుడు బంపించిన యా
సుర రుచిగొని సుదతులెల్ల సొక్కి ప్రమోదా
భరితలయి సన్నుతించిరి,
సూరుచిర వారుణిని సరసశుభవాక్సరణిన్' (147-3)

అది 'సుర'. (సు-సుగతిన్-ముక్తిని 'ర'-పొందినదనిది). అనగా తాత్కాలిక మత్తును కలిగించునది. కాక అఖండానంద దాయకమై, ముక్తిప్రదమైనది. అందు వలననే ఆసుదతులు సొక్కి ప్రమోద ఆభరితలై దానిని ఈ విధముగ కీర్తిం చిరి.

'కండకక్కెర పానకంబరక్ష జనములు
నహ్మమ్మ యీ యాసుపమ్మ సరియె
షాత్రంబు మధురిమాటుద్రవమందురు గాని
జంటి తేనియి దీనివంటి దగునె
కమ్మదనమ్మ చొక్కదనమ్మని యెంతురు
పాలమీగడ దీని బోలునటనె
మౌఢ్యమున దియ్యమామిడి ఫలరసం
బండ్లు దీటొనె యీహలమునకు
భువినీగల సేర్వ ఫలరసములు గ్రహించి
దీని గల్పించెనో చతురాననుండు
నీట్లకాకున్న నీరుచేలేల కలుగు
ననుచు బొగడిరి యంగనా మణులునెల్ల' (148-3)

ఆ వారుణి 'చతురాననా' ఛిత్తితమైనది కనుకనే, జానిసేవనమున రాజకన్యలు 'చతుర్వర్గ' ఫలసంబంధియైన బ్రహ్మానందము ననుభవించినారు. అందువలననే

‘ఇట్లుకాకున్న ఈరుచులేలకలుగనన్న’ సంభ్రమమున మునిగిపోయినారు. దీని అనుభవము వారికి ‘వింతలలో వింతయై సుఖాస్పదమై’ తోచినది. అది మామూలు అనుభవమే అయినచో సాఞ్ఞాత్ముగా అనుభవించుచున్నదానిని వారు ‘తోచినది’ అని అనుకొనవలసినపనిలేదు. (‘గోవు’ను చూచుచు ఇది ‘గోవుగా తోచుచున్నది’ అని ఎవరును ఆనరుకదా) ఆ ‘పదార్థము’ (కవి ఇక్కడ ‘వారుణిని’ ‘పదార్థము’ అన్నాడు-అనగా బ్రహ్మపదార్థము)వలన వారికి మాటలకందరాని సంతోషమును పొందజేసినది. ‘కన్నులందు, మదిని’ ‘సొంపులు’ గూర్చినది. అనగా వారి భక్తు ర్మానసములు (బహిరంతర నేత్రములు) సమస్తచరాచరమందంతటను పర బ్రహ్మను దర్శించగలిగిన దివ్యదర్శనాసామర్థ్యమును పొందినవి. ఈ దివ్య దర్శనము మామూలు లౌకిక నేత్రములకు గోచరించునదికాదు. కనుకనే శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునకు కురుక్షేత్ర రణరంగమున తన విశ్వరూపమును చూపుటకు ముందుగా దివ్యచక్షువును ప్రసాదించినాడు. రాజకన్యలకు ఆ దివ్యదృష్టి బలరాముని కారణముగా లభించిన ‘వారుణి(విద్య)’ వలన సిద్ధించినది. నరసింగ కవి రాజకన్యల ఈ ‘వారుణి అనుభవమును’ ఈ విధముగా చెప్పినాడు

‘మదిరాపాన ప్రమత్తచిత్తలగుచున్ మ త్రేభయానల్ సుఖా

స్పదమై తోచిన యప్పదార్థమును జెప్పన్రాని సంతోషముల్

బొదలన్జేసెను గన్నులందుమది సొంపుల్గూర్చెనంచుందగన్

బదియార్వేవురు కన్యకామణులదభ్రస్తోత్రముల్ సల్పుచున్’ (149-3)

అనిరాజకన్యలు ఆ అనుభవమును అదభ్రముగా-అనల్పముగా స్తుతించినారు.

ఈ అతిలోకమైన అనుభవమునకు భారతించెందిన రాజకన్యలుచేసినచేష్టలు వర్ణనాతితములు. దీనికంతటికి కారణము రాజకన్యల కృష్ణభక్తి. ఆమృతస్వరూపమైన ఆ భక్తిచేత వారుచేసిన చేష్టలు మనోమోహనముగ నున్నవి.

‘గానమొకరై పాడను బికస్వరసుస్వరముల్పైలంగగా

పిణెగ్రహించి మీటునలివేణి యొకరైకిలల్గరంగగా

జ్ఞానముదెల్పునొక్కతె జగజ్జనముల్ముదమందుచుండగా

దేనియల్లా ముచ్చటలు దెల్పునొకరై సఖుల్నుతింపగాన్’ (152-3)

అని నరసింగకవి వారిచేష్టలను వివరించినాడు. నారదమహర్షి 'యద్ జ్ఞాత్వామత్తో భవతి, స్తద్భోభవతి, ఆత్మారామోభవతి' 'యద్-పరాభక్తితత్త్వము (పరమాత్మ తత్త్వము)ను తెలిసినవాడు మత్తుడును, స్తబ్ధుడును, ఆత్మారాముడును అగును' అని ఇట్టి చేష్టలను భక్తి సూత్రములందు వ్యాఖ్యానించినాడు.

ఇట్టిస్థితిలోని మనస్సు మహావిచిత్రమైనది. నిరర్గళమైనది. స్వేచ్ఛా విహరణ శీలమైనది. దీనికి అవధులులేవు. ఇట్టి స్థితినే వైరాగ్యప్రకరణములో భర్తృహరి 'స్వాతంత్ర్యేణ నిరంకుశం విహరణం స్వాంతంప్రశాంతం సదా' అని అన్నాడు. దీనిముందు త్రైలోక్యరాజ్యాధికారముకూడ శూన్యప్రాయమే.

నరసింగకవి ఈవిధముగా 'పూర్వరంగము'ను సిద్ధపరచినపిదప

'మాలారథలములు మర్రిచెట్ల ఫలించె

నీవంతగంటివే యిగురుబోణి'

జంభీరములు బుట్టు నింబతర్వులయంధు

నీ చోద్యమేమమ్మ యిందువదన!

నేరేడుచేట్లకు నారింజలుదయించె

నీమహత్వంబేమి కోమలాంగి!

ఖర్జూరవృక్ష సంఘములందు ద్రాక్షలు

పండుట చిత్రమౌపంకజాక్షి!

యనుచు మైరేయ పానసంజనితమత్ర

చిత్రలగుచును దమతమచేష్టలెల్ల

జూచువారికి వింతలు దోచునట్లు

భ్రాంతిముచ్చటలాడిరి పడతులెల్ల' (153-3)

అన్న పద్యమున 'వారుణిపానానంతర రాజకన్యల ఉన్మత్తచేష్టలను' వర్ణించినాడు.

ఇది, కవిబ్రహ్మ తిక్కన సోమయాజి తన భావనాపటిమతో భీముని భీకరకోపభావమునకు రూపమును ఇచ్చి దర్శింపజేసిన నేలయు నింగియుతాళ ముల్లాజేసి యేపునరేగి వాయించియాడ అన్న విరాటపర్వమందలి పద్యమంత గొప్పది. ఈమాట కొందరు సంప్రదాయవాదులకు కోపముకలిగింపవచ్చును.

ఈ సరసింగకవిని తిక్కన సరసన కూర్చొన బెట్టుటయేమియని. కాని 'ఎవ్వ రేమన్న సంద్రుగాకేమికొరత' 'వచియించెదకల్గినమాట గట్టిగా'.

రాజకన్యం అంతస్సంస్కారకారణముగా ఈ చేష్టలందు 'జగన్మిత్రాత్మ కత్వ ప్రతిబోధకములు, స్పష్టిరహస్యతత్వ సంకేతకములు' అయిన వేదాంత భావములు స్ఫురించుచున్నవి.

నిజమునకు రాజకన్యలు 'మర్రిచెట్లపై మారడికాయలు, వేపచెట్లపై నిమ్మకాయలు, నేలేడుచెట్లపై నారింజకాయలు, శర్వర వృక్షములపై ద్రాక్షలు పండుటల'ను చూచికాదు వింతపడినది. అంతేగాక ఇట్లు కాయుట లోకమునందలి వ్యావహారిక సత్యమునకు విరుద్ధము. కాని నిరంతర చింతనము వలన రాజ కన్యలకు (ఆ వృక్ష-ఫలము' లందు) 'వటప్రళయమైన బాలముకుందుడు, జగన్మోహినికి ఈశ్వరుడు భ్రమయుట, రాసలీల, దేవతలకు అమృత ప్రదానము' వంటి పరమాత్ముని లీలలను వ్యంజించునట్లుగా 'ఒక వృక్షముపై- అన్యఫలము లుదయించినట్లు' భాసించినది. ఇది ప్రాతిభాసిక సత్యము. అనగా వారికి కనబడు దృశ్యమాన ప్రపంచము ఒకతీరున ఉన్నది. (మాలూర ఫలము-మర్రిచెట్టుగా) - అది చిత్తమునకు అనుభూతమగుట వేరుగా ఉన్నది (వటప్రళయిగా). అది వింత. ఆత్మ సంస్కారజన్యమైన ఈ అనుభూతి విశేషము వారికే ఆశ్చర్యమైనది. వారు తమలోని 'దానిని' (పరమాత్మ తత్వ మును) తెలిసికొన్నారు. అందుకనే వారు 'ఈ వింతగంటివే ఇగురుబోణి!, ఈ చోద్యమేన్ను యిందువదన!' అని పలుకూర్చు. పలువిధములుగా పరస్పరము చెప్పకొని పరవశించినారు. 'ఇది' (ఆరోపిత దృశ్యమాన ప్రపంచము) ఇది కాదు 'అది' (అధిష్ఠాన బ్రహ్మము) అని అప్పుడే వారికి తెలిసివచ్చినది, దాని కొరకే వారు అంతకాలము భావతపఃపారావారమున మునిగియుండినారు. వారి తపస్సు సిద్ధించి పరమాత్మ తత్వము సాక్షాత్కారమైనది. వారు ధర్మించిన పరమాత్మ తత్వము ఒక విధమైనది కాదు-బహురూపమైనది. నియతమైనది కాదు-స్వేచ్ఛా పరివర్తన శీలమైనది.

'అంబోధిస్థలతాం-స్థలం ఇలధితాం ధూళిలవశ్మైలతాం,
మేరుర్ముత్కణతాం తృణం కుతిశతాం వజ్రంత్పణప్రాయతాం,

వహ్నిః శీతలతాం హిమం దహనతామాయాతి యస్యేచ్ఛయా,
 లీలాదుర్దలతాద్యుత వ్యసనినేదేవాయతస్మై నమః' (పూర్వ ప్రసిద్ధశ్లోకము)

అన్నట్టి జగదీశ్వరుని చిద్విలాసమును రాజకన్యలు ఆకళింపుచేసికొన్నారు. ఇది అసలైన 'చింతలకు చింత'. అందుకేవారు మత్తచిత్తలైనారు. ఇంతకన్న భ్రాంతి మదమైనది మరొకటి లేదు.

'మత్తోనాస్యత్కించిదత్రాప్తి నిత్యం సత్యంబాహ్యం వస్తుమాయోపక్లుప్తమ్
 ఆదర్శాంతరాభాసమాచన్యతుల్యం మయ్యద్యైతే భాతితస్మాచ్ఛివోహమ్॥'

అని శంకరులు ఆత్మపంచకమున చెప్పిన అద్భుతస్థితి ఇట్టిదే.

దీనినే పారమార్థిక సత్యము అందురు. ఇది వ్యావహారిక, ప్రాతిభాసిక సత్యమునకు మీదనున్నది. ఇది త్రికాలావాధితమైనది. శాశ్వతమైనది. ఇచ్చట ఆరాతయు ఒక్కయాపుడునే యుండును. ఇంద్రియ వ్యాపారముతో దీనికి నిమిత్తములేదు. ఇది కేవల బ్రహ్మచయము. 'దివ్యవృష్టితో పరమాత్ముని దర్శించగలిగిన దివ్యశక్తి'నే ఆదిశంకరులు 'మనీషాపంచకము' 'చృధప్రజ్ఞ' అన్నారు. రాజకన్యలు ఇట్టి చృధప్రజ్ఞ చేతనే అంతటను ఆ పరాత్పరుని దర్శించినారు. అందువలననే 'వారి చేష్టలన్నియు చూచువారికి కూడ చింతలుగ దోచినవి'

ఆది శంకరులు దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమున

'సర్వాత్మ త్వమితి స్ఫుటీకృతమిదం యస్మాదముష్మిన్ స్తవే,
 తేనాస్య శ్రవణాత్త థార్థ మసన ధ్యానాచ్ఛ సంకీర్తనాత్;
 సర్వాత్మత్వ మహావిభూతీ సహితం స్వాదీశ్వరత్వంస్సృతః,
 సిద్ధేతత్పునరష్టదాపరిణతం బై శ్వర్య మవ్యాహతమ్.' (ద.స్తో.శ్లో. 10)

అన్నదాని సారాంశమిదియే. తత్త్వమసి' అన్న మహావాక్యసారమిదియే.

ఇక్కడ మరో విశేషము కూడ ఉన్నది. 'మాలార్ధ' శబ్దము సర్వ మంత్రాధిష్ఠానమైన 'ఓం' కారమునకు ఉపలక్షకము. ఇందులో 'మ, ఆ, ల,

ఊ, ర' అన్న అక్షరాలన్నవి. మ-జీవుడు, ఆ-పురుషుడు-పరమాత్మ. అనగా 'మా' అన్నది జీవబ్రహ్మైక్యమునకు ద్యోతకము. ఇది అద్వైతపరము.

'లూర' అన్నదానిలో 'ల' అన్నది శక్తిబీజకమై సర్వధర్మములను అనుష్ఠింపవగిన పార్థివదేహము. 'ఊ'తో చేర్చినది. 'ఊ' అనగా శ్రోత్రమానస సంభూతమైన శత్రువులను నిగ్రహించునది. అనగా చక్షురాది దశేంద్రియములను, అంతరంగ చతుష్టయమును, అరికట్టునది. ఈ విధముగా సాధన చతుష్టయమందలి శమనమాదులను సాధించిన జీవుడే 'లూ', 'ర' అనగా పరమాత్మ. ఇక్కడ జీవబ్రహ్మములను అభేదము చూపబడినను, నిత్య సంసర్గమున్నది 'లూర' అని. జీవుడు ఉత్తమమైన పరాభక్తి స్థితిలో ఉన్నప్పుడు పరమాత్మైక్యమును కాంక్షించక, జీవాత్మగనే ఉండి బ్రహ్మానందమును అనుభవించు స్థితినే కోరును. ఇది విశిష్టాద్వైతపరము. ఈ విధముగా సరసింగ కవి జీవబ్రహ్మల సంబంధమును 'మాలూర శబ్దముచేత అద్వైత విశిష్టాద్వైత పరముగా సూచించినాడు. అంతగొప్ప అద్వైతియైన శంకరులు కూడ ఇట్టి విశిష్టాద్వైత స్థితినే కాంక్షించినారు. 'స మోక్షస్యాకాంక్షా భవతి భవవాంఛాపిత నమే' - (దేవ్యపరాధాస్తోత్రము)

ఈ పద్యారంభము మాలూరఫలము, తర్వాతి పద్యారంభము 'మానస పూజా విధానక్రియలు' అనగా పరమాత్ముని మానసపూజా విధానముచేతనే పొందవలయునని కవి అంతరార్థము.

సరసింగకవి పద్యము 'మాలూర ఫలములు' (153-3) అన్నదానియందు ఇంత అంతరార్థమున్నదన్న ఊహకు ప్రోద్బంధకముగా, కవియే వ్యాఖ్యాన ప్రాయముగా 'ఉత్తరరంగమును' సిద్ధముచేసినాడు. ఈ పద్యమునకు వెంటనే

మానస పూజావిధానక్రియల గృష్ట
గాంచి సేవించిరి కన్నెలపుడు
హరికిర్రనామృత సరసిదాకరమున
దేలయాడిరి రాజదాలికలును

దేవకినందన భావిఫలాప్తికు

ప్రొంగుచుండిరి రుచిరాంగులెల్ల

జితదితి సుతశౌరి వితత కథల్ విని

కొనియాడుచుండిరా వనితలెల్ల

గడియకొక యేడుగా బ్రౌద్దు గడుపుచుండు

కామినీమణు లాసవ భ్రామికమున

దేహముల చింతకాసంత తెలియలేక

నీలవేణులు హరిమీద జాలిజెంచి' (154-3)

అని చెప్పటవంస రాజకన్యల కృష్ణపరత కృష్ణమయతల స్పష్టమగుచున్నది.

అప్పుడు బలరాముడు 'వారి గుణములను పరీక్షించి, మధురిపుపై వారికి గల మిక్కిలి వ్యామోహమును గాంచి వారితో గౌరవముగా (157-3) ప్రౌద్దు పోయినది నిద్దురలు పొందని, ఆయాసపడవలదని' (158-3) చెప్పినాడు. అతని 'అమృతతృప్తములైన పలుకులు' విని వారు నిద్రపోయిరి. ఆ నిద్రలందు వారికి పరిపరి విధములుగా కృష్ణ సంభోగ సుఖము కలిగినట్లు స్వప్నములు పొందిరి. మేలుకొన్న పిదప వారు ఆ వృత్తాంతములను పరస్పరము ఈ విధముగా చెప్పుకొనిరి.

'సౌగంధుగా చెక్కిళ్ళు చుంబించి చుంబించి

చేరిమోమున మోము చేర్చెనమ్మ

కరమున పాలిండ్లు గదియించి గదియించి

మించువేడుక గొగిలించెనమ్మ

చక్కెరమోవి చురుక్కన పలుకెంపు

లుంచుచు దయను లాలించెనమ్మ

అతను సంగరమునకతి దమి బుట్టించి

కళలు రుల్లనగను గవిసెనమ్మ

కలయనుచుదోచు నిక్కంబుగాగ దోచు

నెందుబోయెనో యిటుజేసినందసుతుడు

నంగజుని బారికిట్లు నన్నప్పగించె

చేరి యొకరికి నీ సిగ్గు జెప్పనీడు' (166-3)

‘తరుణీ: కృష్ణడు నాదుస్వప్నమున నుత్సాహంబుతో వచ్చినన్
పరిరంభంబొనరించి చుంబనములున్ బల్మారు గావించినన్
మరుకేళిం దనివారదీర్చి మణిదామంబిచ్చి యీరితితి సు
స్థిరసౌఖ్యంబులు సల్పువానిక్రియంజేసెం లేడుమేల్కొంచినన్’ (170-3)

అని ఈ రీతి తెలుపుకొనుటలో వారు కృష్ణుని ‘హరి, జాంబూనదాంబ
రుడు, శ్రీకాంతుడు’ అన్న పరాత్పర బోధకమైన సంబోధనలతో చెప్పినారు.
ఇవి రాజకన్యక స్వప్నాలుకావు. ఎందుకనగా వారికి ఈ అనుభవము ‘కలయనుచు
దోచు, నిక్కంబుగాగ దోచు’ అన్నట్లుగా ఉండుటవలన ఇది యథార్థమో,
స్వప్నమో తెలియుటలేదు. అనగా ఇది ‘జాగ్రత్త స్వప్నాల’ కంటే భిన్నమైన
‘జాగ్రత్ స్వప్నము, లేక స్వప్నజాగరము’ అన్న స్థితి ఇది. దీనినే ‘ఉన్మీలన
స్థితి’ అందురు. అంటే ఇక్కడ కృష్ణుడుగాకాక, విరాట్స్వరూపముగా వారికి
పరిబ్రహ్మ గోచరించినాడని భావము. అనగా సగుణరూపము కాక నిర్గుణ
రూపము వారికి గోచరమైనదని అంతర్థము. అనగా ఈ స్వప్నములందలి
సంభోగము లౌకికశృంగార సంబంధమైనది కాక ‘పరాధక్తి’తో గూడిన జీవ
బ్రహ్మైక్యముగ ద్యోతకమగుచున్నది.

ఈ విధముగానున్న పూర్వ, ఉత్తర రంగములతో ‘మాలారఫలములు’
అను పద్యమును అనుసంధించి చూడగా రాజకన్యలు జాగ్రత్, స్వప్న, సుషుప్తు
లందు ఏక విధముగా కృష్ణైక్యమునే కాంక్షించివారని స్పష్టమగుచున్నది. అది
శంకరులు.

‘జాగ్రత్స్వప్న సుషుప్తి సుప్తతరాయాసంవిదుజ్జృంభతే,
యాబ్రహ్మవిపిషీలికాంతనుష ప్రోతాజగత్సాక్షిణీ
సైవాహంసచదృశ్యవస్త్వితి దృఢప్రజ్ఞాపియస్యాస్తిచేత్,’ (మ. పం. 1)
అని ‘మనీషాపంచకము’న చెప్పిన స్థితి ఇట్టిదే.

ఫలితాంశమేమనగా రాజకన్యకా కృష్ణుల సంయోగము ‘జీవబ్రహ్మైక్య
మునకు సంకేతము, అని.

ఈ మద్యపాన సన్నివేశాచారముగను, నరసింగకవి తన కథలో బల రామునికిచ్చిన ప్రాధాన్యకారణముగను - బలరాముడు విశిష్టాద్యైత సంప్రదాయమున ప్రసిద్ధమైన సంకర్షణ వ్యూహముగా పాడకట్టుచున్నాడు.

సంకర్షణవ్యూహము :- 'ఇది వాసుదేవ వ్యూహము నుండి ఏర్పడినది. విజ్ఞానము, శక్తి అను రెండు గుణములు ప్రధానములు. తెల్లగా అమృత నురుగ వలెనున్న దేహము. స్థలని వస్త్రమును గలిగి హలమును ధరించి యుండును. ఈ గుర్తువలననే బలరాముడు సంకర్షణునిగ నిర్దేశింపబడెను. జీవులనందరిని సంకర్షించుటవలన నీ వ్యూహమునకాపేరు వచ్చినది. కంసభీతులై చెదిరిన యాధవుల నందరఘోక చోటికి సంకర్షించుటవలన బలరాముడు సంకర్షణుడాయెను. సకల జీవులకితడధిష్ఠాత. అధిష్ఠానము ఆహంకారము, ఈ వ్యూహము నకు భూతేంద్రియ మానమయుడు, కర్తృత్వ, కారణత్వ, కార్యత్వ, శాంత్యత్వ, ఘోరత్వ, మూఢత్వ లక్షణములు గలిగినట్టి రుద్రుడే అధిష్ఠాత. పాతాళము నివాసము. మృష్యది వేల ఆమడ వెడల్పున తోకను చుట్ట చుట్టుకొని మహోగ్ర శరీరముతో ననంతాడను సర్పాకారముతో విలసిల్లెడు ఆదిశేషుడు అతడు. ఈతని వేయిపడగలందు అవగింజవలె భూమండలముండును. శాంతుడుగనున్నను సంహార సంకల్పము కలిగినప్పుడు క్రుద్ధుడై, రౌద్రము కలవారు, త్రినేత్రులు, త్రిశూలధారులునైన ఏకాదశరుద్రులను సృజించును. ఇతడు పాతాళమునందలి నాగేంద్రులచే నిరంతరము సేవాసమస్కృతులను పొందుచుండును. నాగ కన్యకలు అగరుచందనకుండుమాదుల మైపూతల నీతనికి సమర్పింతురు, దర్శన స్పర్శనాదులవలన మదనావేశమునంది సాఖిలాషలై, సప్రీతిలై చూచుచుందురు. అనంతగుణుడైన ఈ అనంతుడపుడు క్రోధమును వీడి శాంతుడై లోకక్షేమమును కోరును. సుర నరగతుడోరగాదులు స్తుతించినపుడూ ఈతడు ప్రీతుడై మాగన్ను వెట్టి కూర్చును. నారదుడు తుంబురాదులతో బ్రహ్మదేవుని సభయందీతని కీర్తించును'¹² అని పౌంచరాత్రాగమమందలి సంకర్షణ వ్యూహమును శ్రీమాన్ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు వివరించిరి.

ఈ విధముగా నున్న లక్షణములందు 'బలరాముడు విజ్ఞానమయుడుగను, కృష్ణపరోక్షమున ద్వారకయందు రాజకన్యల రక్షణపోషణశక్తి కలవాడుగను, వారి ఆంతర్యమును మన్నించి, రాజకన్యకాకృష్టుల వివాహము కావించినవాడు

గను, రాజకన్య లనెడు జీవులను కృష్ణుడను పరమాత్ముని వైపునకు ఆకర్షించి ఆ జీవబ్రహ్మైక్యమునకు దోహదపడినవాడుగను' ఉన్నట్లుగా బలరామతత్త్వము 'రాచకన్యకాపరిణయము'న ప్రతిబింబించినది.

5. నారదుని ద్వారా రాజకన్యలు కృష్ణునికి పంపిన సందేశమును నరసింగకవి ఈ విధముగా వివరించినాడు.

‘విగ్రహజాగ్రదుగ్ర భుజవీర్యముచే నరకున్వధించి నీ
విగ్రహం బొనర్చి ననవింటి వజీరునివంటి నీల స
ద్విగ్రహ సంగతిన్ శుభమతిన్ గనజేసితివేని మమ్ము భా
విగ్రహ బాధలంటవని వెన్నునితో నిటు విన్నవించుడి’ (187-1)

‘నరకాసురుని సంహరించి, అతని చెరనుండి తప్పించి, తమ్ము స్వీకరించుమని’ రాజకన్యలు కృష్ణునికి సందేశము పంపుట ఇందలి వాచ్యము.

కాని ఇందు వేదాంత సంబంధమైన ‘జీవునిమోక్షేచ్ఛ’ స్ఫురించుచున్నది.

‘భవ’మనగా జననమరణాదిరూపమైన సంసారమని యర్థము (భవ జలధి). ఈ భవముయొక్క భావార్థకరూపమే ‘భావము’ అనగా అజ్ఞానజనితము లైన ప్రాపంచిక సుఖదుఃఖాదులు, జరామరణాదులు మొదలైనవి. ఈ ‘భావము’ మతుబద్ధమున ‘భావి’ అగుచున్నది. అనగా ఇహలోకసంబంధమైన దుఃఖభూయిష్టమైన మానవజన్మ. ఇది పరమాత్మ మాయాకల్పితముగా ఆరోపితమైనది. ఈ ‘భావి’ గ్రహము. గ్రహమనగా పిశాచమువలె బాధించునది యనిగాని, చెర యనిగాని అర్థము చెప్పవచ్చును. ఎల్ల శరీరధారులకు ఈ సంసారము దుఃఖకారణమైన చెరసాల అని భావము. అందువలననే

‘జన్మదుఃఖం జరాదుఃఖం, జాయాదుఃఖం పునఃపునః,
సంసారసాగరం దుఃఖం, తస్మాజ్ఞాగృత జాగృత’ అన్నారు ఆదిశంకరులు. ఈ బాధానివారణమునకు తరణోపాయమొక్కటియే. అదియే భగవద్వైర్యప్రాప్తి. అనగా అధిష్ఠానమైన బ్రహ్మమును చేరుట.

ఈ పద్యమునందు 'సీ (త్వత్), లసత్ - ప్రకాశించునట్టి, విగ్రహ - 'విశేషేణ ఆత్మనా గృహ్యత ఇతి విగ్రహః' విశేషముగా ఆత్మచేత గ్రహింపబడునది - అనగా జ్యోతిస్స్వరూపమైన పరమాత్మతో, సంగతిన్-కూడికను, ఐక్యమును, శుభమతిన్-శ్రేయస్కరమైన బుద్ధియందు, కనజేసితివేని-కలుగజేసితివేని అనగా ఆత్మజ్ఞానమును కలిగించినచో, మరలమాకు ఈ 'భావిగ్రహబాధ' అనగా 'పునర్జన్మ బాధలు, అంటవు-కలుగవు, అని రాజకన్యలు-జీవులు, వెన్నునితో-సర్వాంతరస్థుడైన పరమాత్మునితో విన్నవించుకొన్నట్లుగా' అంతరార్థస్ఫురణ కలుగుచున్నది. అనగా 'జీవుడు ఆరోపితమైన, దుఃఖభూయిష్టమైన మానవజన్మను వీడి, శాశ్వతానందసంధాయకమైన అధిష్ఠానబ్రహ్మమును జేరి, జన్మరాహిత్యమును పొందుటకై గాపించు ఆత్మవిచారము' ఈ పద్యమున అంతరార్థముగా బోధపడుచున్నది.

ఇక్కడ విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమున ప్రసిద్ధమైన 'అనిరుద్ధవ్యాహ' స్ఫూర్తి కలుగుచున్నది.

అనిరుద్ధవ్యాహము:- ఇది ప్రద్యుమ్నవ్యాహము నుండి ఏర్పడినది. వీర్య, తేజస్సులు ప్రధాన గుణములు. ఇతడు శరత్కాల విలసిత నీలోత్పల చ్చాయ గలవాడు. అధిష్ఠాత చంద్రుడు. హృషీకము (వస్తువున గోచరించునంత రింద్రియము) మనస్సు అధిష్ఠానము. కావుననీతడు హృషీకేశుడు. ఇతడును పరవాసుడేవుడే. కనుకనే ఇతనికివలెనే అతనికిని హృషీకేశుడు అని పేరు వచ్చినది. ఈ అనిరుద్ధవ్యాహో లక్షణములను శ్రీమాన్ వేదాల తిరువెంగళాచార్యులు వివరించిరి.

ఈ లక్షణములు ఈ పద్యమున కనబడుచున్నవి.

'విగ్రహజాగదుగ్రభుజవీర్యము చేనరకున్వధించుట-అనుటలో యుద్ధరంగమున (నరకుని) ఎదిరించుట అనగా 'అనిరుద్ధత' అన్న అనిరుద్ధలక్షణము స్పష్టము. 'వీర్య' శబ్దమునకు పరాక్రమము, తేజము అని అర్థద్వయమున్నది. సీలసద్విగ్రహము, మనిస్-అనుటలో హృషీకేశత్వము' అన్న అనిరుద్ధవ్యాహ లక్షణములు కనబడుచున్నవి.

ఈ విధముగా వెల్లారు నరసింగకవి 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధము నందు ఆధ్యాత్మిక భావములు అటనట అంతర్గతములై ప్రతీకం మూలమున స్ఫురించుచున్నవి.

ఇందే కవి మరికొన్ని ఇతర సందర్భముందును ఇట్టి భావములనే ప్రత్యక్షముగను, పరోక్షముగను నిబంధించినాడు.

1. కృష్ణుడు పరాత్పరుడని స్పష్టముగ చెప్పట

నరసింగకవి ద్వారకానగర, కృష్ణవర్ణనలందు ద్వారక వైకుంఠమనియు, కృష్ణుడు శ్రీమన్నారాయణుడనియు స్పష్టముగా చెప్పినాడు.

'ద్వారక భూస్థలిన్ వెలయు తత్పుర వల్లభుడై సురద్విష
ద్వారక చక్రధారియగు తామరసాక్షుడు శౌరి భాసిలున్' (124-1)

'ద్వారావతి నవతార, ద్వారా వర్తించు చక్రధరుడవు(164-1)అన్నాడు.

'ఆమధురానివాసుడు దయామృత పూర్ణ కటాక్షవీక్షణా
యామ ధురాధరుండగుచు నాత్మల సద్విషయంబు నిత్యప
ద్మా మధురంబు సర్వసుఖదంబుగ జేసె ధరిత్రయందు నా
హా! మధురాక్షసారి గొనియాడగ శేషుకైన శక్యమే' (125-1)

ఆ మధురానివాసుడు-'మధు' అంటే తీయనిది. అనగా ఆనందము. 'ర' అనగా గ్రహించుట. కనుక 'మధుర' అనగా శాశ్వతానందమైన ముక్తినికోరు 'మనస్సు' అని అర్థము. ఇది నివాసముగా గలవాడు 'పరమాత్ముడు' అని అర్థము. కటాక్ష వీక్షణాయామధురాధరుడు. ఆత్మల సద్విషయము-ఆత్మయందు ప్రకాశించు విషయ మనగా ఆత్మవిచారము-ఆత్మవిద్య-పరమాత్మవిద్య. ఇది నిత్యము. శాశ్వత మైనది. పద్మామధురము-సంపన్నధురమైనది. సర్వసుఖదమైనది. దీనినికలిగించు వాడుకనుకనే 'ఆయన' 'మధురాక్షసారి' అయినాడు. ఇక్కడ 'మధు'వనగా ఇహలోక జీవనమందలి మాధుర్యము అనగా 'అజ్ఞానప్రమత్తు' అని అర్థము. ఈ రాక్షసమైన మత్తును హరించినవాడాయన. ఆయన మాహాత్మ్యమును నిరంతరము తల్పిరూపమున నిత్యసంసర్గమున నున్న ఆదిశేషుకైనను వర్తింపరలవిరానిదని చెప్పినాడు కవి.

2. సంబోధనలు

ఇతివృత్తమునందలిపాత్రలు ఇంద్రుడు, గరుడుడు, దేవతాసముదాయము, భూదేవి మున్నగువారు కృష్ణుని స్తుతించుటలో నరసింగకవి కృష్ణుని వేదాంత వేద్యుడుగా చెప్పినాడు.

‘సకల వేదాంతార్థ సన్నత గుణజాల’ (136-2), ‘మానిమానసకాసార మదమరాళ’, ‘కతితద్గుద్ధిమజీశాల’, ‘కనకచేల’ (137-2) అని ఇంద్రుడు స్తుతించుటలోను, అఖిలవేదాంతవేద్యాయ’, ‘అఘహరాయ’ (195/2) అని గరుడుడు స్తుతించుటలోను ఈ అంశము స్పష్టము.

ఇంకను కవి కృతిభర్తనుద్దేశించి చెప్పిన ఆశ్వాసాంత పద్యములందలి సంబోధనలు కృతిభర్తకు, పరాత్పరునికి ఇరువురికి వర్తించుచున్నట్లున్నవి. వానియందు రెండు, మూడు మాత్రము ఇటు ఉదాహరించుట జరుగుచున్నది.

1. ‘సర్వదా సర్వదేహ’ (431-2) సర్వదా - ఎల్లిప్పుడు, సర్వదా - సమస్తమును త్యాగము చేయవలయుననెడి, ఈహా - ఇచ్చగలవాడు-కృతిభర్త సర్వదాసర్వదేహ - సగుణరూపమున సమస్తమున నిండినవాడు-పరాత్పరుడు.

2. ‘పరిహృత మధుమోహ’ (431-2) పరిహృత - పరిహరించిన, మధు - మద్యపాన సంబంధమైన, మోహా - మోహము కలవాడు అనగా మది రాసక్తుడు కానివాడు - కృతిభర్త. ‘పరిహృతమధుమోహ’ అన్న సమాసమునకు ‘పరిహృతం మధుః - మోక్షధియా - మోహం - లౌకికవ్యామోహం-యేనసః’ అని వ్యుత్పత్తి చెప్పవలయును. (‘మన్యతే అఖిలవ్యత ఇతిమధు - మనజ్ఞానే. మోక్షేధీరానం’ అని గురుబాల ప్రబోధిక) అనగా జ్ఞానముచేత లౌకిక వ్యామోహమును అపరించినవాడు - పరాత్పరుడు.

3. ‘దురికచృణంవిత్రా’ (233-4) దుర్మార్గులను శిక్షించువాడు - కృతిభర్త - రాజు. పాపహరకుడు - పరాత్పరుడు.

3. అవతార స్తుతులు

పరమాత్ముడు దుష్టశిక్షణకై. శిష్టరక్షణకై ధరించిన అవతారముల వృత్తాంతములను భాగవతము వివరించినది. అందు దశావతారములు ముఖ్యములు. కాని వీనియందు కృష్ణావతారము చేరలేదు. మిగిలిన అవతారములన్నియు అంశావతారములనియు, ఒక్కొక్క కృష్ణావతారము మాత్రము పూర్ణావతారమనియు పెద్దల అభిప్రాయము. ఈ కృష్ణావతార వృత్తాంతము అమూల్యముగ భాగవత దశమస్కంధమున వర్ణితమైనది. భాగవత విధానమును అనుసరించిన నరసింకవి దశావతారములను పెక్కు పర్యాయములు, పెక్కు విధములుగ కీర్తించుటలో ఆయాభావములను పొందుపరచినాడు. ఒక్కొక్క అవతారమునకు ఒక్కొక్క పద్యముగను (నారదస్తుతి. మాధవైకాదేశకము. 152-163/1), పది అవతారములను ఒకే పద్యమున నామసంకీర్తన రూపమునను (అదితి స్తుతి 408-2), వ్యాజస్తుతి రూపమునను (నరకుని స్తుతి 324-2), రెండు పద్యములందు వైతాళికులు (180, 181-2) స్తుతించినారు. దేవతలు కృష్ణుని ఆ బాల్య క్రీడలను వర్ణించి, దానితోపాటుగా బుద్ధ, కల్క్యవతారములను స్తుతించినారు. (191, 192-4) ఈ స్తుతికి ప్రారంభమున దేవతలు కృష్ణావతార తత్త్వమును ఈవిధముగా పేర్కొన్నారు.

‘వసుధాభారనివారణంబు సలుపక వాంచింది యాదేవకి
వసుదేవోత్తమగర్భసంభవుడనై వర్తించి నందవ్రజం
బెసగన్జేరియు గుప్తభావభయ రాహిత్యైక సంచారివై
పసగా నందయశోదలున్ సుతుడనన్ భాసిలితొమాయచేన్’ (98-4)

ఈవిధముగా చెప్పుటలో విశిష్టాద్వైతమునందు పేర్కొనబడిన ‘వాసుదేవ వ్యూహము’ స్ఫురించుచున్నది.

వాసుదేవ వ్యూహము :- ‘శాంతోచితుండగువాడు వాసుదేవుడు. నిత్యేది తుండగు పరవాసుదేవుడు మహత్తత్త్వము నధిష్ఠించినపుడు, అనగా పనిలో నియోగించుటకై ప్రేరేపించినపుడు వాసుదేవ వ్యూహమని పిలువబడును. వ్యూహము లందు ఇది మొదటిది. మరకతగిరివలె శ్యామలము. క్షీరసాగరము నివాస స్థానము. ఇది షాడ్గుణ్యపూర్ణము (విజ్ఞానము, శక్తి, బలము, ఐశ్వర్యము, వీర్యము

దేజము) ఆధ్యాత్మిక, ఆధిభౌతిక, ఆధిదైవికములందు వేరువేరుగా గ్రహింపబడినది. ఆధ్యాత్మికరూపమున చిత్తము. ఆధిభౌతికమున మహత్తు, ఆధిదైవికమున వాసుదేవుడు. అధిష్ఠాత శ్రేత్రజ్ఞుడు. దీనివలన, జీవుల పరిపాకదశవలన, నీ మహాత్మునికి సృష్టింపవలెనని తలపుగల్గి మహత్తత్వమును ప్రేరేచునని యర్థము. సత్వగుణ ప్రధానమై, దోషరహితమై, నిత్యమై, శాంతియై, యూర్మిష్కరహితమై (జన్మము, అస్థిత్యము, వృద్ధి, పరిణామము, అవక్షయము (మోహం), నాశములు (మరణము), అరిష్టడ్వర్గదూరమై యుండునని భక్తులు దీనిని సేవింతురు¹⁴ అని ఈ వ్యూహాలక్షణములను శ్రీమాన్ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు పేర్కొనిరి.

4. భూదేవి స్తుతించుట

‘రాచకన్యకాపరిణయమందు నారదాదిభక్తులు కృష్ణుని స్తుతించుటలన్నియు ఒకయైత్తు, ఒక్కభూదేవి స్తుతించుట ఒక్కయైత్తు. నరకవధానంతరము, యుద్ధరంగముననున్న కృష్ణుని దర్శింపవచ్చిన భూదేవి చేసిన స్తుతి ‘అద్వైతవేదాంత సారము’గా కనబడుచున్నది.

భూదేవి దర్శించిన కృష్ణుడు సాక్షాత్పరాత్పరుడే.

‘అంతటగాంచె భూయవతి యద్రిధరున్ గమలామనోహరున్

గంతుగురున్ భవాంబుభవగర్భ బిడోజముఖాదివందితా

త్యంత విలాసకౌస్తుభగదాబ్జ శరాసనచక్ర నందకా

క్రాంత ధురంధరున్ శ్రీతజనాంచిత రక్షణసత్కాపకరున్’ (345-2)

‘ఇట్లుకాంచినర్వాంతర్యామిత్వ సర్వజ్ఞత్వ సర్వపరిపూర్ణత్వ నిర్వికల్ప నిజవినోద విస్మితాత్ముండై లక్ష్మీకాంతా విలాస భాసమానుండైన సాత్రాజితియు తవిరాద్వైందపు సమీపంబునకుంజని వందనాద్యర్చనంబు లొనరించి యిట్లని విన్నవించె’ (346-2)

‘సీలాశ్రనిభకాయ! శూలాయుధశరాయ!

నిగమాంతగేయ! శ్రీనగధరాయ!

సురరాజసన్నిత్ర! సూరిసన్నుతిపాత్ర!

భూరిసంశ్రితవనపూర్ణచైత్ర!

సుగుణమానసభృంగః భగవంపేంద్రతురంగః

కదనాశనస్వాంతకమలభృంగ!

వాంఛితార్థద! భక్తవరమానసవిలాసః

మహితకౌముదినిభమందహాస!

సుగుణనిర్గుణములకు సాక్షిరూప!

బ్రహ్మభవనేత్రకర్ణాగ్రప్రకటమౌను

లాదిగాగం వారలకలనియగునె

నిన్నునుతిసేయదరమె యాపన్నరక్ష!' (347-2)

బ్రహ్మేశ్వరానంతులకే సాధ్యముకాని అపరతత్త్వవర్ణనము తనకెట్లు హృద్యపడ, గలదన్న ధ్వనిని ఇందు నరసింగకవి నిక్షేపించినాడు. అందువలననే అలవియ గునె, 'తరమగునె' అని రెండు క్రియారూపములు వాడినాడు. 'బ్రహ్మాదులకవి యగునె' అని, 'తనకు తరమగునె' అన్న భావమిందు గర్భితము.

పిమ్మట భూదేవి గావించిన స్తుతి గద్యరూపమున దండకప్రాయమై, ప్రగాఢ ఆత్మవిచార విషయనిబిడీకృతము.

'దేవా! పిపీలికాది యోనులందును మోదభేద భేదాభేద సంజనితులై దుఃఖాగ్నిహోత్రంబున తంతన్యమానులై, శోకకాంతిలేని శరీరాభిమానంబున మోహితులై చంచలులైన వారలకు సన్మార్గంబు జూపి పోషించు ప్రేయుండవు, జగదీశ్వరుండవు, సత్యజ్ఞానానంత స్వరూపాతిశయనిర్వికల్పుండవు, గురుండవు, విశేషకల్పాధారమశేష భూతాంతర్యామిత్యేన వర్తమాన స్వభావ నిమీలిత లోచనుండవు. అప్రమేయము, అననుభవవేద్యము, అపరోక్షమని తెలియు వారలకు భాసమాన కరతలామలక పరదైవతంబైన నీ యొక్క బ్రహ్మ కీర్తనంబులైన విలాసావతార ప్రసంగ విశేషంబు లుగ్గడింపుచు కామక్రోధ లోభ మోహమదరాగాది విముక్తులై శోకార్థవంబు యుష్మద్విద్యస్తృరణయానపాత్రంబున ధరించి భవదంప్రి కమల రాజద్బంబరార్చకమానసులైన శ్రితజనులజేరి యుందురు; కాబకుని మాతాపితరులు, వ్యాధిని భేషజానీతంబైన యౌషధంబును, వాహినీశమధ్యంబున మునింగెడువాని నావయును పోషింప నిపుణత్వంబునేరని లీల సంసారసాగర సంగతేషణత్రయ తంతన్యమానులై మీదేత నిర్దయులైన

వారిని రక్షింపనితరుండు సాధ్యమౌడుగాడు, నిష్ప్రపంచంబైన జగంబు బ్రహ్మిరోపణంబున స్వరూపాతిశయంబు నొందించు స్వర్గాధ్యక్షుండవీవ, నితర ముముక్షుండవు. నిరంజనుండవు; భవదధీనంబైన పురుషునికి నీ యుప దేశంబున మాతృజనకాది మమత్వ సంసార పాపక దందహ్యమానునింజేయక కృతార్థులంజేయుచుండు విట్టి మహానుభావుండవని యెరుంగక యీ నరక దానవుండు రజస్తమో గుణావృత జడమానస కృతాపరాధుండై రంగదభంగ సంగరంబున మీచేతనిహతుండై ముముక్షుండయ్యె; దుర్విజన శిక్షణంబును, శిష్ట జన పోషణంబును మీకునై సర్గికంబులు' (948-2) అని భూదేవి కీర్తించుటలో నరసింగకవి తనకు ఆత్మీయమైన ఆధ్యాత్మిక భావములను ప్రత్యక్షముగ పొందుపరచినాడు.

ఈ విధముగా రాజకన్యలు, నారదుడు మొదలగు భక్తుల యొక్క భక్తి పూర్ణమైన భగవత్పుతులను నరసింగకవి 'రాచకన్యకాపరిణయము'న ఉచిత రీతిని అనుసంధించినాడు. 'మోక్షసాధన కారణములలో భక్తి శ్రేష్ఠమైనదని చాటుట' ఆయన అభిమతము. అందులో మధురభక్తికి మిక్కిలి ప్రాధాన్యమున్నది. అద్వైతమార్గమునందు ఇది చివరిమెట్టు అనియు, దీనిని అధిగమించిన మిగులునది అద్వైతమనియు' తత్త్వవేత్తల అభిప్రాయము.

అందరికి సులభముగ తెలిసి, ఆకర్షించునట్టిది లౌకికశృంగారము. దీని ద్వారా పరమోత్కృష్టమైన మోక్షరతికి అభిముఖులను చేయుటకై ఆధునిక పండితులచేత మధురభక్తి సిద్ధాంతము ఆవిష్కరింపబడినది.

నరసింగకవి తన కావ్యనాయికలైన రాజకన్యలను మధురభక్తిపూర్ణులుగా చిత్రించుటవలనను, 'విగ్రహజాగ్రదుగ్ర (187-1), వసుధాభారనివారణంబు' (98-4) వంటి పద్యములందు 'వాసుదేవాది చతుర్వ్యాహము'ల లక్షణములు కనబడుచుండుటవలనను 'రాచకన్యకాపరిణయ' కావ్యమున విశిష్టాద్వైతము దృష్టిగోచరమగుచున్నది. కాని కావ్యమున అంతర్దీనముగా అల్లుకొనియున్నది అద్వైతవాసన. పాత్రలు, సన్నివేశములు అనెడు పూలను బంధించిన దారము విశిష్టాద్వైతము. ఇది కంటికి కనబడునది. ఆ దారమునకు అంటిపెట్టుకొని, కంటికి కనపడక (విషయమును నిర్వహించినది) ఉన్న పుష్పసు'వాసన'

అద్వైతము. ఒకటి గుర్వనుగ్రహ (పురాణం దీక్షాచార్యుల) లభ్యము. మరొకటి సత్సంగతికి (ఖండవెల్లి లక్ష్మయ్య) ఫలితము. నరసింగకవిపై భాగవతము, లీలాశకుడు మొదలగువారి విశిష్టాద్వైతప్రభావము, ఆదిశంకరుల శివానంద లహరి, సౌందర్యలహరి మొదలైన స్తోత్రముల, అద్వైతసిద్ధాంతములప్రభావము సమప్రాధాన్యముతో ఉన్నవి. అందువలన ఈ రెండు సంప్రదాయములను సమన్వయించవలసిన అవసరమున్నది.

విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమున భక్తుడు పరమాత్మైక్యమును కాంక్షించుడు. 'భగవత్సాన్నిధ్యస్థితిరేవ మోక్షాదతిరిచ్యతే' భగావదైక్యముకన్న భగవత్సాన్నిధ్యస్థితినే వారు ఎక్కువయని తలచురు. పరమాత్మునిదర్శన, సేవనాదు లనేవారు ఎక్కువగా కాంక్షించురు.

అద్వైతమనగా జీవబ్రహ్మైక్యమే. ఈ రెండింటి సమన్వయమును ఈ విధముగా భావింపవచ్చును.

'సాధన ప్రథమావస్థయందు పూజ్య పూజకులకు భేదభావము పూర్ణముగ నుండును. ఆ భావము క్రమక్రమముగా సన్నగిల్లి సిద్ధావస్థయందు ఆభేద స్థితిని బడయును. 'దేహబుద్ధ్యాతుదాసోహం జీవబుద్ధ్యాత్వదంశకః। ఆత్మబుద్ధ్యాత్వమే వాహమితి మేనిశ్చిత్రామతిః॥' అనియున్నది. అయితే పరాభక్తియొక్క పరమావస్థయైన జీవబ్రహ్మైక్య భావము అనుభవసిద్ధమైన తర్వాతగూడ కొందరు భక్తులు జీవబ్రహ్మముల భేదభావమును ధ్యాసమాత్రముగనేని యుంచుకొనుటగలదు. ఇందుకు కారణము ఐక్యస్థితిలో ఆనందమే యగుదురుగాని, ఆ యానందానుభూతికి అవకాశము కలుగదు. చక్కెరయేయగు ఆనందముకన్న, చక్కెరయొక్క మాధుర్యమును చవిచూచు ఆనందమెట్లు విశేషమో అట్లే బ్రహ్మానందమే అగుటకన్న దానిననుభవించుచుండుట వారికి సౌఖ్యముగాదోచి వారట్లు భేద భావమును ధ్యాసమాత్రముగా (భక్తులు) ఉంచుకొందురు. భేద భావము పూర్ణముగ నశించినపుడు 'జీవన్ముక్తి' యని జ్ఞాను లందురు. భేదభావము తావన్మాత్రముంచుకొన్న వారిని 'పరమభక్తి'యని భక్తులందురు. వాస్తవము విచారించినచో ఇరువుర లక్షణములందు భేదమేకాన్వింపదు. కావున జీవన్ముక్తి యన్నను, పరాభక్తియన్నను ఒక్కడేయని తేలుచున్నది. ఇదే అర్థమును విద్యారణ్యులును, స్వప్నేశ్వరులును తెలిపిరి¹⁵ అనిత్యాగీశానందుడు 'నారదభక్తి సూత్రములు' అన్న గ్రంథవ్యాఖ్యానమున అద్వైత విశిష్టాద్వైతములకు మధ్యే మార్గమును పేర్కొనిరి.

‘(సంకేతశిల్పము’ అని ప్రారంభించిన విషయమునకు ఇటకొంత అతి వ్యాప్తి కలిగినను విషయసంబంధముచేత కొన్ని అధికాంశములను ఇందే వివరించవలసి వచ్చినది.)

ఈ విధముగా నరసింగకవి గుర్వనుగ్రహము, సత్సాంగత్యము, ఆధ్యాత్మిక చింతనము, స్వీయానుభవము మొదలగు వానివలన సిద్ధించిన సంస్కారము ప్రాతిపదికగా తన ‘రాచకన్యకా పరిణయ’ ప్రబంధమును ‘బ్రహ్మ విద్యా దర్శణము’గా తీర్చుచున్నించినాడు. ఈ గ్రంథవ్యాజముగా ఈయన నాద బిందుకళోపాసన గావించినాడు. రాచకన్యకా పరిణయ గ్రంథము ‘శబ్దమయ’ మైనది కావున ‘నాదాత్మకము’. ఇది మళోమయము. కావ్యగతార్థము ‘బింద్వాత్మకము’ ఇది జ్ఞానమయము. ఇందలి అంతర్గతమైన ‘పరమాత్మ భావము ‘కళాత్మకము.’ ఇది ఆనందమయము. సూటిగా చెప్పిన ఈ రాచకన్యకా పరిణయ గ్రంథము వేదాంత పరిభాషయందు చెప్పబడిన జహదజహల్లక్షణా రూపముననున్న పరబ్రహ్మ సాక్షాత్కారము. ఇది కావ్యపరమైన ఇతివృత్త, పాత్రచిత్రణ, సన్నివేశకల్పన, ధ్వని, రస అలంకార, వర్ణనాదులతో గూడి యుండుటవలన స్వార్థమును వీడలేదు (అజహత్స్వార్థ), కాని పరమార్థ పరముగా ఇవన్నియు సంకేతములే. వీనికి వాచ్యార్థముకాని, మరే ఇతరార్థములుకాని ప్రయోజనముకాదు. పరమాత్మ సాక్షాత్కారము కావించుటయే దీని పరమ ప్రయోజనము. ఇది ఈ విషయమున తన వాచ్యార్థమును అత్యంతముగా తిరస్కరించినది. అనగా స్వార్థమును వీడినది (జహత్స్వార్థ) కావ్యరసములందు పేర్కొనబడని నిత్యానంద రసానుభూతి కలిగించుటయే దీని పరమోద్దేశము. సద్రూపచిద్రూప పరమగు బ్రహ్మశక్తి ఒక్కడేయని నిశ్చయజ్ఞానము కలుగు టయే నిత్యానందము. ఇదియే రాచకన్యకా పరిణయ గ్రంథరచనా సంకల్ప కారణమైన నరసింగకవి హృదయముగా తోచుచున్నది. కావ్యరచనా రూపముగా శబ్దబ్రహ్మను ఈయన ఆరాధించినాడు.

‘ద్యేవిద్యేవేదితవ్యేతు శబ్దబ్రహ్మ పరంచయత్.’

‘శబ్దబ్రహ్మణి నిష్ఠాతః పరంబ్రహ్మాధి గచ్ఛతి॥’ అన్నట్లుగా ఆ పర బ్రహ్మ విద్యకై యత్నించి చరితార్థతను నరసింగకవి పొందదలచినట్లు ఊహింప వచ్చును.



11. తెలుగు వారి ఆచారములు- సాంఘిక జీవన ప్రతి ఫలనము

ఏ సాహిత్యమైన ఏదో ఒక సమాజము నుండే ఆవిర్భవించును. అందు వలన సాహిత్యమునకు, సమాజమునకు సంబంధము ఉండకతప్పదు. రచయిత కూడ. సాటి మనుష్యులందరి వలెనే సామాజిక జీవి. సమాజములో తాను గుర్తించిన అంశములను రచయిత తన కవిత్వములో ప్రతిబింబింపజేయును. రచయిత తన కాలమునకు సంబంధించినది కాక ప్రాచీనమైన వస్తువును స్వీకరించి కవిత్వము చెప్పినను, తన సమకాలీన సామాజికాచారములను, జీవన విధానమును ప్రత్యక్షముగ గాని, పరోక్షముగ గాని తన ఇతివృత్త కల్పనమున నిబంధించక తప్పుకొనలేడు. సాంఘిక జీవితమును ప్రతిఫలించు విషయమున సమకాలీనమైన కథలను గ్రహించి కవిత్వము చెప్పు కవులకున్న స్వాతంత్ర్యము ప్రాచీన కథలను గ్రహించి కవిత్వము చెప్పు కవులకు ఉండదు. అందువలన సంప్రదాయ రీతిలో చెప్పిన ప్రాచీన కవిత్వము వలన కవి సమ కాలిక సాంఘిక విశేషములు విరళముగనే తెలియగలవు.

వెల్లూరు నరసింగకవి తన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమున యథా శక్తిగా తెలుగువారి ఆచారములను, ఉమ్మడి కుటుంబ జీవన విధానమును వివరించినాడు. తెలుగువారి వంటకములు, భోజనపు చేర్పాట్లు. విందులు, అతిథులను ఆదరించుపద్ధతి, వివాహాది శుభ కార్యములందలి అభ్యంగన విధానము, వసంతోత్సవము, వివాహ విధానము మొదలగు ఆచారములు ఈ గ్రంథమున సముచిత స్థానమును పొందినవి. ఆది నుండియు ఆంధ్రులు సమిష్టి కుటుంబజీవనమునకు అంవాటుపడినవారు కావున వీరి యిండ్లయందు ఆత్మల-కోడండ్రు, తోడికోడండ్రు, అన్నదమ్ములు, బావ-మరదండ్రు మొదలగువారి పరస్పరానురాగములు, అవగాహనలు మొదలైన ఉమ్మడి కుటుంబ జీవనమునకు సంబంధించిన విషయములను నరసింగకవి ఎత్తిచూపినాడు. సందర్భానుసారముగా ఆంధ్రదేశమునందలి గ్రామీణ పద్ధతులు, శకునములు, కలలపట్టి గల నమ్మ

కములు, వశ్యక్రియలు మొదలైనవి రాచకన్యకాపరిణయమున చోటుచేసికొన్నవి. అవసరమైన చోట్ల కవి ప్రాంతీయములైన ఉపమానములను ప్రయోగించి ఉపమాన నవ్యత ప్రకటించినాడు.

ఆచారములు

1. విందులు-పంటకములు :- ఆంధ్రసాహిత్యము నందలి ప్రాచీన కావ్యములందు పెక్కు సందర్భములలో విందుభోజనములు వర్ణితములు. కావ్యములందలి నాయికా నాయకుల వివాహ సందర్భములందును, చుట్టములు, అతిథులు మున్నగుచారిని ఆచరించు సందర్భములందును ఈ విందుల ప్రసక్తి ఉన్నది. శ్రీనాథుని 'శృంగార నైషధమున నలదమయంతల వివాహానంతరము నందలి బువ్వము బంతి' సరసనర్మోక్తి చాతుర్య సౌష్ఠవముగా సాగినది. పైడి పళ్ళెరములతో భోజన పంక్తులు ఏర్పాటుచేయుట మొదలుకొని, భోజనానంతరము తాంబూల సేవనము వరకు ముప్పది పద్యములకు పైబడి వర్ణింపబడినది. పెండ్లి భోజనము కనుక ఇందు శ్రీపురుషుల శృంగార చేష్టలందలి వేడుకలు మిక్కుటముగ నున్నవి.

దామెర్ల వెంగళరాజు 'బహుళాశ్వ చరిత్ర' వంటి గ్రంథములు కేవలము విందు భోజనములు వర్ణించుటకే వ్రాయబడినవా అన్నట్లున్నవి, 'ద్వాపరయుగమున మిథిలానగర రాజైన బహుళాశ్వుని ఇంటికి శ్రీకృష్ణుడు అతిథిగా వచ్చి, తుష్టిగా విందారగించి, భుక్తాయాసము తీరు వరకు ముచ్చటలాడి వెళ్ళుట' ఇందలి ప్రధాన కథ. దీనికై 683 గద్యపద్యములతో గూడిన అయిదాశ్వాల ప్రబంధమును రచించినాడు వెంగళరాజు. ఇందు ఏబది రెండు (52) గద్య పద్యములతో విందు భోజనము వర్ణితమైనది. ఈ వెంగళరాజు అన్న చెన్నమరాజు కుమారుడైన దామెర్ల అంకరాజు కూడ తన 'ఉషాపరిణయ' ప్రబంధమున 'బహుళాశ్వచరిత్రను అనుసరించుచు ముప్పదిమూడు (34) గద్య పద్యములందు విందు భోజనమును వివరించినాడు. ఈ రెండింటిలోను విస్తృత వేయుట మొదలుకొని, చేతులు కడుగుకొనువరకు విపులమైన వర్ణన ఉన్నది. కాక 'మానిమూర్తి వ్రాసిన 'పాంచాలీపరిణయము'న ఇరువది ఏడు (27) పద్యములందును, 'రాజవాహన విజయము'నందు పదమూడు (13) పద్యములందును విందు వర్ణింబడినదట.

వెల్లూరు నరసింగకవికూడ 'రాచకన్యకాపరిణయము'న మూడుచోట్ల విందులను వర్ణించినాడు. మొదటగా ఆవతారికయందు గోపాలుపేట ప్రభువైన లక్ష్మణరాయని భార్యకేశవాంబ యజ్ఞముచేసి బ్రాహ్మణ సంతర్పణ గావించినదని చెప్పినపుడు ఒక సీసమున (86-1) విందు భోజనము వర్ణితము.

అభ్యాగతిగా తన ఇంటికి వచ్చిన ఇంద్రునికి కృష్ణుడు తనయింట భుజించి వెళ్ళుమని చెప్పినపుడు తొమ్మిది(9) గద్యపద్యములందు (142-150/2) రెండవ పర్యాయము విందును వర్ణించినాడు.

కృష్ణప్రేషితరై స రాజకన్యలరు బలరాముడు భోజనపుఠేర్పాట్లు గావించి నపుడు పదునొకండు(11) గద్యపద్యములందు మూడవసారి విందుభోజనము వర్ణితమైనది. వీనియందు ఆంధ్రుల ఇండ్లలో నిత్యవ్యవహారముననున్న పెక్కు వంటకములు పేర్కొనబడినవి.

ఆంధ్రుల వంటకములు :- ఉగాడి, దసరావంటి పండుగ దినము లందును, వివాహాది శుభకార్యములందును ఆంధ్రుల ఇంట ప్రత్యేకముగాచేయు తీపివంటకము 'సెనగ పూర్ణముతో తయారై స భక్ష్యములు.' అందువలనే 'పప్పులో బెల్లమువేయుట' (పూర్ణమువండుట) శుభకార్యమునకు ప్రత్యామ్నాయమైనది. 'భక్ష్యములు పెట్టుట' అనగా 'వివాహము చేయుట' అని జనవ్యవహారమున రూఢి అయినది. వీనినే 'అపూపములు' అనియు అందురు. ఆంధ్రుల ఆవపచ్చడి గాటు మిగులప్రసిద్ధమైనది. వంటకములందు ఇంగువ అధికముగా వాడుట, కంది పప్పు (వండినది), మిరియంపు చారులు ఆంధ్రత్వమునకు చిహ్నములు. ఇట్టి ఆంధ్రుల వంటకములను నరసింగకవి ఈవిధముగా పేర్కొన్నాడు.

‘సెనగ పూర్ణంబుబెట్టిన భక్ష్యములతోడ

గమ్మని సద్యోమృతమ్ముతోడ

సరస సౌకర్యమౌ శాల్క్యోదనముతోడ

మెచ్చైన పప్పుల యొప్పుతోడ

షడ్రసంబుల రుచుల్ సాగుకూరల తోడ

సమృతోపమాన హయసముతోడ

నాప్రూణ పరుషమౌనావ పచ్చడితోడ
బేరిన మీగడ పెరుగుతోడ

క్షీర పానీయముల స దక్షిణముగాగ
ధరణి సురలకునెల్ల సంతర్పణంబు
తనివితీరంగ సలిపెడు తల్లియనగ
బరగుజనుపల్లి కేశవాంబామ తల్లి' (86-1)

*

*

*

'మరియు బ్రత్యేక రుచిగల మాంసములును
నరుడు పరిమళ మిళిత దివ్యాన్నములును
సూపములు కూరగాయలు సొంపుమెరయు
నూరుబిండ్లూరుగాయలు చారుగములు' (141-3)

అంబోడములు వడలతిరసాల్ గారెలు

పుగ్గీలుపేణిలు పూర్ణమల

బూరెలు, పుణుకులు, నీరత్తియలును చే

గోడీలు పూరీలు కుడుములెన్న

సలరిన కర్ణకాయలు చక్కిలాల్లెనె

తలలు మనోహరములును మరియు

లడ్డువ లిడ్డెన లలితమౌ మోరుండ

లంగిరవల్లి యలాదిగాగ

మాలతీలును చిక్కుడు పూలసేవ

లమరగూర్చిన పాయసాన్నములు' (142-3)

*

*

*

'వడియము లప్పకాల్ రుచిరవంతములై తగు పిండివంటలున్
గడి కడికిన్ వినోదరుచి గల్పనజేసెడి పక్వమాంసముల్
సడలని దివ్యవాసనల సంపదలన్ విలసిల్లు నన్నముల్
తడయని కూరగాయలు ఘృతప్లవమొప్ప భుజించి రంగనల్'

'కమ్మగా గాల్చిన కత్రికుట్ట నొకర

కొకతెబల్ ప్రేమ నొసగు' (150, 151-3)

అని ఈ విధముగా చెప్పబడిన వంటకములందు అధిక భాగము శాకాహారమునకు సంబంధించినవే. 'రుచిగల మాంసములు', 'పక్వమాంసములు' అని మాత్రమే మాంసాహార విషయమున కవి చెప్పినాడు. ఒక్క 'కక్రికుట్లు' అను వంటకమునే పేర్కొన్నాడు. కవి బ్రాహ్మణుడు కావున మాంసపు వంటకములను వేరు వేరుగా ఇంతకన్న విపులముగ చెప్పలేకపోయియుండ వచ్చును.

కవి పేర్కొన్న వంటకములందు భోజనములందలి పదార్థములను, పిండి వంటలను వేరు వేరుగా చెప్పవచ్చును. భోజనమందు శ్రేష్ఠమైన సన్న బియ్యముతో వండిన అన్నము (సువాసనోదనము), ఊరుబిండ్లు (ఒకటి, రెండు దినములు మాత్రమే నిలువయుండునట్టి గోంగూర, వంకాయ, పచ్చి కొబ్బర మొదలగువానిచే చేయు నూరినట్టి పచ్చడి. దీనిని 'రోటిపచ్చడి' అందురు), ఊరుగాయలు (ఉప్పు, ఆవ మొదలైన వానితో ఊరవేసిన మామిడికాయ, ఉసిరి కాయ మొదలైనవి. ఇవి ఏడాదిపాటు నిలువయుండును)- అందులో ముఖ్యముగా 'అఘ్రాణపరుషమౌ' ఆవ పచ్చడి, పప్పు, చారు, శాకాపాకములు (నంజుడులు, వేపుడు కూరలు) పాయసాన్నము (పరమాన్నము), భక్షము, వడియము, అప్పడములు, ఘృతము, మీగడ పెరుగు మొదలగువానిని పేర్కొనవచ్చును.

పప్పున్నము పట్ల మిక్కిలి యిష్టము కలవారు తెలుగువారు. వీరు ఇండ్లలో కూరగాయలతోగూడిన పప్పు (పప్పు దాన్యములైన కంది, పెసర మొదలగు వానితో కూరలు, కాయలు కలిపి చేసినది), సూపము (వట్టి పప్పు, చప్పటి పప్పు) అని రెండు విధములుగా పప్పుచేయుదురు. 'సూపమును' పితృ కార్యములందు (తదీనములు) తప్పనిసరిగా చేయుదురు. అందువలన 'సూప పాకము' శుభకార్యములందు లక్షణకరముకాదని కొందరు భావించుదురు. కాని వివాహములందును 'సూపము' చేయుదురని పరంపరగా వచ్చుచుండిన శ్రీల 'బువ్వము బంతుల' పాటలందు ప్రసిద్ధముగానున్నది. ఇక తెలుగువారి 'చారుల' రుచి అపరిమితము. అందువలననే 'సారం (చారు) భోజనసారం', 'చారు చారు తరంభాతి' అన్న ప్రఖ్యాతివచ్చినది. నరసింగకవి 'మిరియపుచారు', 'తీయచారు లను' పేర్కొన్నాడు. ఇవిగాక మజ్జిగతోకూడ 'చారు' చేయుదురు. దీనిని మజ్జిగ చారు, చల్లచారు అందురు. ఈ వంటకములన్నియు జంబీర (నిమ్మ)

జీర (జిలకర), సర్షప (ఆవాలు), రామత (ఇంగువ) ద్రవ్యములతో సిద్ధము చేసినవి.

ఇక పిండి వంటలందు సెనగపూర్ణము పెట్టిన భక్ష్యములు, వడలు, గారెలు (ఇవి తీపు. కాని సర్కారు ప్రాంతమున వడలను గారెలనియు, గారెలను బూరెలనియు వ్యవహరింతురు), పేణీలు, పూర్ణము బూరెలు (సుగయలు, ఉండ్రాళ్ళు) చేగోడిలు (కోలబడియలు), పూరీలు, కుడుములు, కర్జకాయలు, చక్కిలాలు, లడ్డువలు (లడ్డు), ఇడ్డెన మొదలైనవి ఈనాడు వ్యవహారమున ఉన్నవి. మిగిలినవానిలో శబ్దరత్నాకరాదినిఘంటువులకెక్కి భక్ష్యవిశేషములు'గా పేర్కొనబడినవి కొన్ని, నిఘంటువులకెక్కినివి మరికొన్ని. అతిరసములు (అత్రెసాలు, అరిసెలు), పుణుకులు (పుడుకులు), తేనెతలలు (తేనెతొల(న)లు), మోరుండలు, మనోహరములు, నీరత్తియలు (నీరువత్తిగ - పేణీలు) మొదలైనవి నిఘంటువులందు భక్ష్యవిశేషములుగా చెప్పబడినవి. అంబోడములు (ఆమువడలు), వుగ్గీలు, అంగిరవల్లియలు. మాలతీలు (మండిగలు), చిక్కుడు పూలసేవ మొదలైన పిండి వంటలు నిఘంటువులకెక్కలేదు.

2. అతిథి సత్కారము :- 'అభ్యాగతస్వయంవిష్టుః' అన్న సంస్కారము మనది. నరసింగకవి రాచకన్యకాపరిణయము'న అతిథి సత్కార విధానమును ఆమూలాగ్రముగా వివరించినాడు. అతిథిని సాదరముగా ఎదురువెళ్ళి పిలుచుకొని వచ్చుట, భోజనమునకాహ్వానించుట, భోజనాగారముచేరుట, భోజనపు దేర్బాట్లు, రుచులు చెప్పుకొనుచు హాస్యోక్తులతో తృప్తిగా భుజించుట, హస్తప్రక్షాళనము, తాంబూలసేవనము, కానుకలిచ్చి అతిథులను సత్కరించి పంపుట మొదలగు అంశములందు కవి తెలుగు తనమును గ్రుమ్మరించినాడు. ఈ విశేషములను నరసింగ కవి 'శ్రీకృష్ణుడు ఇంద్రునికిచ్చిన ఆతిథ్యము ద్వారా వివరించినాడు.

దిక్పాలక సహితుడై ఇంద్రుడు కృష్ణుని దర్శింపవచ్చినాడు. కృష్ణుడతనిని సాదరముగా చూడగా, ఇంద్రుడు వందనమిడి, నరకుని దుశ్చేష్టితములను వివరించి తమ్ము కాపాడుమని శరణు కోరినాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు ఇంద్రుని ఈవిధముగా భోజనమున కాహ్వానించినాడు.

‘శతమఖ! తావకాగమన సంగతితోడ మువంబుగల్గె మా
కతిథివి నేడునీవిచటనంచితలీల భుజింపగాదగున్
క్షితిసుతుకార్యమెంత? సతశీఘ్రముగా వధియింతువాని నీ
మతిని నొకింత సంశయము మానుమటంచు గరంబు బట్టినన్’ (141-2)

కృష్ణుడు ఇంద్రునితో ‘భూపుత్రుని సంహరింతును. అనుమానించకుము. సీరాక మాకానందము. నీవునూ అతిథివి, నీవిచటనే భుజించవలసినదని’ చేయిపట్టుకొని భోజనమున కాహ్వానించినాడు. ఈవిధముగా చేయిపట్టుకొనిపిలుచుట అప్యాయతకు నిదర్శనము.

ఇక్కడ నరసింగకవి ఆంధ్రదేశమునందలి సంప్రదాయము ననుసరించి భోజనాదికముల ఏర్పాట్ల విధానమును వివరించినాడు. ఆంధ్రదేశమునందలి బ్రాహ్మణుల ఇంట భోజనవిషయమున ‘మడి’ అనునది సుప్రసిద్ధమైన ఆచారము. బ్రాహ్మణులు ప్రతిదినము మడి (ఉతికి ఆరవేసిన వస్త్రములు) కట్టుకొని భుజింతురు. పితృకార్యములందు ఈ నియమమును కఠినముగ పాటించురు. పాతిక సంవత్సరముల క్రిందటి వరకు వివాహాది శుభకార్యములందును ‘మడి’ విషయమున సడలింపులు లేకుండినవి. యజమాని ఇంట వంట సిద్ధమైన పిమ్మట ఆహూతులు మడివస్త్రములు ధరించి భోజనమునకు వచ్చుట ఆచారము.

ఆ విధముగనే ఇందులో, ఇంద్రుడు మొదలగువారు ‘విదోహన శుద్ధివస్త్ర సందారణలు’ (ఉతికి ఆరవేసిన శుభ్రవస్త్రములు ధరించి) ‘అవిగాగల విధానములు సల్పి’ (సంధ్యావందనాదికముల ముగించి) కృష్ణునివెంబడి భోజనాగారము చేరినారు (142-2). పిమ్మట సత్యభామ చెలికత్తెలు భోజనపు డేర్పాట్లు గావించినారు.

‘భోజనశాలార్హ భూరిపీతములపై
ప్రియముతో కూర్చుండ బెట్టువారు
నవరత్న సుందరములైన పసింపి
కంచముల్ పంక్తిగనుంచువారు

కొమరు పాసీయాల్ప కుంభముల్ వెసెదెచ్చి
 వలపటి చక్కులనిలుపువారు
 బహుశాక పాకముల్ పచ్చక్కు నూరు బిం
 డ్లూరు గాయలు కొని చేరువారు

పంచ భక్ష్యాన్నములు వడ్డించు వారు
 తెలివి కమ్మని ఘృతములు దెచ్చువార
 లగుచు సాత్రాజితి సఖులతిశయమున
 మెలగ సాగిరి భోజన నిలయమునను' (144-2)

ఈ విధానమంతయు తెలుగుదేశము నందలి బ్రాహ్మణుల ఇంట మామూలుగా జరుగునట్టిదే. ముఖ్యులెల్లరు ఏకకాలమున మొదటి బంతియందు భుజింతురు. వరుసగా పీటలు వేయుట, పశ్యేరము లుంచుట, మంచినీటి చెంబులు ఎడమ ప్రక్కన పెట్టుట, వంటకములు వడ్డెనకై చేర్చుటలు ఆచారము.

అనంతరము, వడ్డించువారు బలవంతముగా కొసరి, కొసరి వడ్డించు చుండగా వంటకముల రుచులు చెప్పుకొనుచు ఆనందముగా భుజించుట ఆచారము. ఈ సరిదర్శములో శ్రీకృష్ణుడు దేవతలను వంటకములందలి రుచుల విషయమున ఎంతో మనోహముగా ఊరించినాడు.

'అమరేశ! యీ ఆపూపము చవిగాంచుమా
 ఘృతముగై కొను సదాగతి సుమిత్ర!
 పరమాన్నమింపు సౌంధరయు వైవస్వత!
 కోణప! పచ్చళ్ళ కొమరు గనుము
 యాదసాంపతి! రసాయనము జూడునపాడు
 లనిల! సువాసనోదనము గొనుము
 పౌంస్త్య! వలసిన భక్ష్యముల్ గోరుమ
 ఈశాన! తీయబారింపుజూడు

మనుచు బహుభోజ్యముల రుచుల్ సనయముగను
 దెల్పుచును వేడ్కమీరంగ దేవతలను
 గూడి సరసంపు ముచ్చటలాడుకొనుచు
 కోరికలు మీర శ్రీకృష్ణుడారగించె' (146-2)

ఈ పద్యమున కృష్ణుడు ఇంద్రుని దిక్పాలకులకు సాఖిప్రాయముగ వారి వారికి అనుగుణమైన వంటకములనే చెప్పినాడు. ఈ మాటలలో నర్మగర్భమైన ఎత్తి పొడుపులు ఉన్నవి. అందువలననే నరసింగకవి వీనిని 'సరసంపు ముచ్చటలు' అన్నాడు.

దివిజనాదుడైన ఇంద్రుడు యజ్ఞాధికారి కనుక అతనిని సర్వోత్తమమైన 'అపూపము'ను (భక్ష్యమును) రుచిచూడుమన్నాడు. ఇంద్రుడు 'అపూపప్రియుడ' నుట ప్రసిద్ధము.

వాయుసఖుడైన అగ్నిని 'ఆజ్యము' కొనుమన్నాడు.

సూర్యునియైన యముని 'పరమాన్నము' సొంపు తెలిసికొమ్మన్నాడు. దీనినే 'పాయసము' అనియు అందురు. పాలు, బెల్లమునేసి పలుచగా వండిన అన్నము. దక్షయాగ సందర్భమున భగ్నదంతుడైన సూర్యునకు రథసప్తమి దినమున (మాఘశుద్ధసప్తమి) పాయసము నైవేద్యమిడుట ప్రసిద్ధము.

క్రవ్యాదుడైన నైర్మతునకు 'పచ్చళ్ళ' (ఉప్పుకారము వేసిన కూరగాయ దినుసులు గాని, పప్పుదినుసులు గాని కలియనూరిన వ్యంజన విశేషములు) మనోజ్ఞత తెలిసికొనుమనుటలో 'పచ్చిమాంసము తినువానికి పచ్చళ్ళరుచి ఏమి తెలియును ? అన్నవ్యంగ్యగర్భితమైన ఎత్తిపొడుపున్నది. రాక్షసుడు కావున 'అహూణపరుషమైన ఆవహూతు' కలిగిన రాజసాహారము చెప్పట కూడ ఉచితముగ నున్నది.

లవణాలయ్యుడైన వరుణునకు 'రసాయనము' (షడ్రసయుక్త ద్రవ వ్యంజనము)ను చెప్పినాడు. ఐహుళః ఉప్పురుచి మాత్రమే తెలిసిన అతనిని షడ్రుచుల వైశిష్ట్యము తెలిసికొనుమని చెప్పియుండును.

గంధవహుడైన వాయువును 'వాసన వియ్యపుటన్నమును' స్వీకరించుమన్నాడు.

కుబేరుడు కోమటి అన్నవ్యవహారమున్నది. కోమటి పిసినిగొట్టు అన్న విషయము కూడ లోకవ్యవహారము. లోభి తాను తినడు. ఇతరులకు పెట్టడు. చివరకు ఎంగిలిచేతితో కాకులను అదల్చిన తన వ్రేళ్ళకున్న మెతుకులు రాలి పడునేమోయని వ్రేళ్ళనాకి మరీ అదిలించును. ఇట్టి విషయమై ఎత్తిపొడుచుచు 'వట్టి వ్రేళ్ళ నాకి కొనక, కడుపునిండుగా 'భక్ష్యములు' (నమిలి తినగలిగిన పిండివంటలు) ఆరగించుమని కుబేరునితో అన్నాడు. ఈ భావము స్ఫురించు నట్లుగా కవి ఈ గ్రంథముననే ప్రసంగాంతరమున కుబేరుని గురించి 'రాజరాజై తనరారు ధనాధీశు, డలకాపురము నుత్తరాశనేలే' (37-1) అన్నాడు. అవతారికయందు కృత్రిమేరకుడైన వట్టెము నరసింహరెడ్డి దాతృత్వమును గురించి గొప్పగా చెప్పటకై 'ధనదుడన్న గొప్పపేరు గలిగిన కుబేరుడును, మరికొందరును వెలవెం బోయినట్లు' చెప్పుచు పైవిధముగా చెప్పినాడు. 'కుబేరుడు పేరుకు మాత్రమే రాజరాజు, ధనాధీశుడు. ఇంత సంపద ఉండికూడ అలకాపురమును ఉత్తరాశను - ఉత్తర దిశను, ఉత్తర + ఆశన్ - అరగా అధికమైన ఆశచేత (దురాశచేత) పాలించినాడు. అనగా లోభియ అర్థము అన్న అర్థము కవి ప్రయోగించినాడు.

హాలహల ధారియై నిత్యము గొంతుమంటతో బాధపడు ఈశ్వరునికి 'తీయచారును' చెప్పినాడు. ఎండకాలమున చేయబడు తీయని మామిడికాయ చారు తాపమును పోగొట్టి శైత్యమును కలిగించుట ప్రసిద్ధము.

ఈవిధమైన కృష్ణుని సరసోక్తులకు అలరి దేవతలు కూడ వంటకములు రుచులు మెచ్చుకొనుచు భుజించిరి.

'పొగచిన కూరగుంపుల ప్రపూర్ణరుచుల్ గొనియాడు వారలిం
పగుమిరియంపు చారుల హాహాయని సన్నుతిజేయువారు మె
చ్చగదగు పిండివంటలు వెసంజవిచూచి భుజించు వారలై
గగన చరుల్ మురారి సముఖంబున మించిరి సమ్మదంబునన్'

'రొంపిగొ జలధిలో జని

యింపుట, నేక రుచిచేత నిరవౌందుట నా

సొంపెంత యనుచు సుధ నిర

సింపుచు సరసాన్నములు భుజించిరి రమద్యుల్' (147, 148-2)

ఈ క్రొత్త వంటకముల రుచి వారికి అమృతమును కూడ మరిపించినది. పంకమయమైన సముద్రమున జనియించుట, ఒకే రుచికలిగియుండుట (సముద్ర జనితమైనందున బహుశః ఉప్పుగ మాత్రమే ఉండి యుండునేమో) లు సుధ యందలి లోపములుగా వారికి ఈ వడ్రసోపేతమైన భోజనమును ఆరగించిన పిదప తెలిసివచ్చినది. 'పొరుగింటి పుల్లగూర' రుచి అహహాయని పించి, లొటికలు వేయుచు భుజింపజేయుట సహజమే కదా.

పిమ్మట దేవతలందరును 'శృంగారవతులు సారసుగంధాంబు లొసంగ ధోతకర పంకజు'లైరి. అప్పుడు కృష్ణుడు వారికి తాంబూములు సమకూర్చినాడు.

'ఉడురాజ శిలాజగతిన్

విడిదిగ గూర్చుండబెట్టి వేడుకలరన్

విడెము లొసగించె గృష్ణుడు

కడు సొగసుగ జాలవల్లికల పడతులచేన్' (150-2)

అనంతరము కృష్ణుడు 'కమ్మని పలుకుల వారికి కొమ్మని యుడుగర లొసగి గురుతర లీలన్ సమ్మతి' బంపినాడు.

ఇట్లు అతిథి సత్కారవిషయమున ప్రాంతీయతను జోడించి నరసింగకవి విపులముగ వివరించినాడు.

4. అభ్యంగనము :- ఆంధ్రదేశమున వివాహాదులందు పండుగ రోజు లందు తైల మర్దనము గావించుకొని తలస్నానము చేయుట ఆచారము. అడు బిడ్డలను పండుగలకు పిలుచుకొని వచ్చినపుడు తల్లులు, వదినలు మహానంద ముతో వారికి తలలంటి స్నానము చేయింతురు. ప్రత్యేకముగా దీపావళి సందర్భ మున ఇంటియందలి ఆలాలవృద్ధముగా ఈ 'తలలంటు వేడుక' జరుపుకొందురు. ఈ అభ్యంగన విధానమును నరసింగకవి తన గ్రంథమున, సత్యభామ చెలులు కృష్ణునకు అభ్యంగనము చేయించు సందర్భమున పది పద్యములందు (119-128/2) వివరించినాడు.

కృష్ణుడు, సత్యభామకై దండలవరించి స్నానశాల చేరినారు. సత్యభామ కృష్ణుని రత్నాసనముపై కూర్చుండబెట్టి, తలంటి స్నానము చేయించుమని చెలికత్తెలకు చెప్పి తాను జలకమాడ వెళ్ళినది.

భూషణములు వదిలించుట:- అప్పుడొక సుందరి హరి ధరియించిన వర దివ్య విభూషణములు వదిలించినది. (119-2)

శిరసంటుట:- ఒక కంజాక్షి సంపంగితైలముతో శిరసంటినది. (120-2)

నలుగుబెట్టుట:- ఒక సుందరి ఇంద్రనీలమునకు హస్తముతో సానబెట్టి నట్టుగ నలుగుబెట్టినది (121-2)

గంధామలకమిడుట:- ఒక మదేభయాన ఉసిరికపిండి పట్టినది. (122-2)

జలకమార్చుట:- సాటి చెలులు సముచితోష్ణములందివ్వ ఒక చెలువ స్నానమాదించినది. (123-2)

తడియొత్తుట:- ఒక యువతి శరీరమునకు ఒత్తుడు బడకుండ తడియార్చినది (124-2)

కురులు దువ్వి చిక్కుతీయుట:- ఒక విరిబోణి శిరోజములను దువ్వి చిక్కుదీసినది (125-2)

ఒకతె వస్త్రము లొసగినది (126-2). వేరొకరుక ఆభరణములు ధరింప జేసినది (127-2). మరికొందరు వివిధములైన అలంకారములు కావించి, అర్ధమున చూపిరి (128-2). ఇట్లు కృష్ణుని అభ్యంగనము ముగిసినది.

కవి ఈవిధముగా అభ్యంగనమును వివరించుటలో తిమ్మన 'పారిజాతాప హరణము'ను యథాతథముగా అనుసరించినాడు.

4. సంధ్యావందనాదులు:- శిష్టాచార సంపన్నులైన బ్రాహ్మణులు ప్రతి దినము ఉదయమున సంధ్యావందనము, దీవతార్చనము అన్న రెండు దైవ సంబంధమైన కార్యములను ముగించనిది తక్కిన ఏ కార్యములను చేయరు. దీనినే పరిభాషయందు 'నిత్యానుష్ఠానము' అందురు. దీనివిధవనే వారికి మిగిలిన దినచర్య మొదలగును. నరసింగకవి ఈ నిత్యానుష్ఠానమును శ్రీకృష్ణుని సంధ్యా వందనాదుల ద్వారా చెప్పినాడు.

‘రత్న పీఠమిడి వినూత్న జలంబులు
పైమ పాత్రికలను నతివలిడగ
బద్మలోచనుండు పగటి సంధ్యావంద
నంబు దేవతార్చనలు నొనర్చె’ (129-2)

5. వివాహము:- వివాహము అనునది జీవితమునందలి ముఖ్యమైన వేడుక. సర్వజనులను వారివారి ప్రాంతీయాచారములను అనుసరించి మహానందముగా ఈ మహోత్సవమును చేసికొందురు. కవులు తమ గ్రంథములందు ఈ వివాహమట్టములను అత్యున్నత సంప్రదాయ ద్యోతకముగ వర్ణించుట సహజము. కాని, ఏ విషయమునైనను సమగ్రముగా వర్ణించు స్వభావముకల నరసింకగకవి ఏలనో తన ‘రాజకన్యకా పరిణయము’న ప్రధానాంశమైన కృష్ణ రాజకన్యకల వివాహమును మిక్కిలి లఘువుగా ముగించినాడు.

కృష్ణప్రార్థితుడై, రాజకన్యల వివాహకార్యభారమును వహించిన బల రాముడు రాజకన్యల గృహములకు వివిధ సంభారములు పంపినాడు. ద్వారకా నగరము అలంకరింపబడినది. ఆహ్వానితులై భర్గవిధి ప్రముఖులైన దేవతలు, గర్గాది మునీశ్వరులు, పాండ్య ఋషిదేశికాధీశ్వరులు వచ్చినారు. గర్గాదులు లగ్నము నేర్పరచినారు. వధూవరుల అభ్యంగనములు, అలంకారములు పూర్తియైన పిమ్మట వారిని వివాహమంటపమును చేర్చినారు.

‘వన్నెలు మించు వివాహమందిరమున
జేరంగదోలి విచిత్రలీల
భూరి పంచమహావాద్య పూర్ణముగను
వేదవిద్యా వినోదములు విప్రవరులు
చదువు చుండగ సామ్రాజ్యసహితముగను
భూనుత వివాహములు చేయబూనిరపుడు’ (274-2)

ఇక్కడ నరసింకగకవి లఘువుగా అభ్యంగనము అయిన వెంటనే అక్షతారోపణమును (తలఁబ్రాలు) చెప్పినాడు. ఈ తలఁబ్రాలవేడుక నాలుగు పద్యములందు (275-287/4) వర్ణితము. మంగళసూత్రధారణమును కూడా, అంతటితోనే

వివాహము ముగిసినది. రాచకన్యకాపరిణయమున, ముఖ్యమైన ఈ విషయమును ఇంతసూక్ష్మముగా, హఠాత్తుగా కవి ముగించుటకు కారణము అనూహ్యము.

6. వసంతోత్సవము:- ఆంధ్రదేశమున వివాహము లందును, హాళి పూర్ణిమ (ఫాల్గుణ శుద్ధ పూర్ణిమ, దీనినే కామునిపున్నమ అనియు అందురు) వంటి పండుగ సందర్భములందును వసంతోత్సవము పేరిట రంగులు చల్లు కొనెడు ఆచారమున్నది. పసుపు, సున్నము, నీరు కలుపగా ఏర్పడు ఎర్రని ద్రవమును వసంతమందురు. కాలానుగుణముగా పలువిధముల రంగుపొడులను నీటియందు కలిపి చిమ్మనగ్రోవులతో చల్లుకొనుట అలవాటయినది.

నరసింగకవి గ్రంథావతారికతో గోపాలుపేట ప్రభువైన అయ్యభూపాలుని పరాక్రమమును వర్ణించు సందర్భమునందును, ప్రకృతివర్ణనయందును ఈ వసంతోత్సవమును హృదయాహ్లాదకరమైన రూపకసమాసోక్త్యాద్యలంకార సంభరితముగ వర్ణించినాడు. అయ్యభూపాలుని పరాక్రమమును ఈ రీతిగా వివరించినాడు.

‘దురమున నయ్యభూవిభుని దోరసి పుత్రియమిత్రధారుణీ
శ్వరులకు వేల్పుటింతులకు జక్క వివాహమొనర్చి కీర్తి పూ
ర్తిరుచిర సూనజాలముల ద్రివ్రమహచ్చవి కుంకుమంబులన్
గురురుచితో జయేందిరను గూడి వసంతములాడు వేడుకన్’(169-1)

ఇందు వివాహోత్సవమున జరుగునట్టి వసంతోత్సవము పరోక్షముగా అయ్యభూపాలుని పరాక్రమ వర్ణనావ్యాజమున వర్ణితము. ఆంధ్రదేశమున వివాహోత్సవము ముగిన పిమ్మట వియ్యపురాండ్రు, అత్తలు-కోడండ్రు, వదనలు-మరదండ్రు రంగులు చల్లుకొని ఆనందించుట ఆచారము. దీనిని కవి చక్కని రూపకమున చెప్పినాడు. ‘యుద్ధరంగమున అయ్యభూపతి ఖడ్గపుత్రిక శత్రురాజులకు, వేల్పు టింతులకు వివాహముచేసి (యుద్ధమున హతులైనవారు పీరస్వర్గ మలంకరించి, రంభాద్యప్సరస్సంభోగమును అనుభవించుట ప్రసిద్ధము), అధికమైన కీర్తి యనెడు పుష్పములతో, శౌర్యమనెడు కాంతిభరితమైన కుంకుమలతో (రక్త కాంతులతో) మిక్కిలి వేడుకగా తాను జయేందిరనుగూడి వసంతోత్సవ మాడిన దని’ కవి వర్ణించినాడు.

సూర్యాస్తమయమందలి అరుణజరతాతపము, సంధ్యాకాంతులను వర్ణించుటలో ఈ వసంతోత్సవవేడుకలను కవిసుందరమైన సమాసోక్తులతో చెప్పినాడు.

‘కిరణశృంగాశిచే నరుణాభికుడు ధరా

కాంతపై జిల్కావసంతమనగ’ (159-2)

‘అరుణుడను వంపుకాడు కిరణములనెడు చిమ్మనగ్రోవితో ధరాకాంతపై వసంతము చిల్కరించినట్లుగ వృద్ధాతపము ప్రకాశించినట్లు’ చెప్పబడినది. అనురాగియైన నాయకుడు తానువలచిన శ్రీపై వసంతము గ్రుమ్మరించుట అప్రస్తుతము.

‘తరుణహరిత్సతి లీలా

పరిచితిచే నంతరిక్షపల్లవికునిపై

నరుణరుచి రసము చిమ్మిన

కరణిన్ సంధ్యాతిరాగ కలనదనరౌన్’ (159-2)

‘సూర్యాస్తమానానంతరము తూర్పుదిశయందు ఆకాశమునందలి ఎర్రనికాంతులతో సాయంసంధ్య ప్రకాశించినద’ని చెప్పటలో ఒకానొక అన్యకాంత (ఇంద్ర సంబంధియైన పరకీయ) శృంగారచేష్టలందలి పరిచయముతో అంత రిక్షుడను విటునిపై వలపురసము గ్రుమ్మరించుట అప్రస్తుతము.

7. రజస్వలలను ముట్టకుండుట :- పరిశీన్మహారాజు కారణముగా కలిపురుషుని పాపము శ్రీలకును వంచబడివారు రజోదూషితలై రని భాగవత వాక్యము. యుక్తవయస్కులైన పిదప శ్రీలు ప్రతినెల రజస్వలలై అపావమును పోగొట్టుకొనుచున్నారనుట పూర్వప్రసిద్ధమైన విషయము. ఈవిధముగా రజస్వలైన శ్రీలను మూడుదినములు తాకకుండ దూరముగానుంచుట బ్రహ్మణుల ఇంట సంప్రదాయము. ఈ విషయమునే నరసింగకవి దేవకాంతల పుష్పాపచయ శ్రీడలందలి హాస్యోక్తులను వర్ణించు సందర్భమున ఈవిధముగా చెప్పినాడు.

పూలుకోయుటలో ఉత్సాహమును ప్రకటించని ఒకయువతిని

‘పుష్పిణులను జేరి ముట్టరాదంచును

బూలతీవల పొంతపోవదతివ’ (29-4)

అని తక్కిన స్త్రీలు ఎత్తిపొడిచిరి. ఇందు 'పుష్పిణి' అన్న పదము శ్లిష్టము. 'పుష్పించిన పూలతీవల వద్దకుపోవదనియు పుష్పవతులైన పూదీవలవంటిస్త్రీలను ముట్టరాదనియు' అర్థద్వయమువచ్చినది. రజస్వలలను తాకరాదన్న సాంఘికాచారము ఇందుప్రకటితము.

8. తాంబూల సేవనము :- తెలంగాణలో ప్రతిదినము పలుమార్లు తాంబూలము వేసికొనుట బహుళజన సామాన్యమైన అలవాటు. అనేక విధములైన జర్దాలతో గూడిన తాంబూలము(పాను)ను తయారుచేయుటలో తెలంగాణ ప్రసిద్ధికెక్కినది. ప్రాచీనకాలమునుండియు విందుభోజనముల అనంతరము విడెమువేసికొనుట ఆచారముగనున్నను, మహమ్మదీయుల సాహచర్యము అధికముగాగల తెలంగాణలో ఈ అలవాటు హెచ్చినది.

నరసింగకవి, కృష్ణుడు ఇంద్రునికి విందుభోజముచేసిన సందర్భమున విడెములొసగించినట్లు చెప్పినాడు. భోజనానంతరము తాంబూలసేవనము మామూలుగా సాగునదే. ఇదిగాక, కృష్ణుడు సత్యాసహితుడై నరకునిపైకి దండయాత్రకు వెడలి ప్రాగ్జ్యోతిష సమీపశైలాగ్రమున విడిసిన సందర్భమున అక్కడ కృష్ణుడు తాంబూల చర్వణాదికముల గావించినట్లు నూతన కల్పన గావించినాడు.

‘ఆస్తరణము గరుడండిడ

సుస్తనియుందాను జాలసొంపు దలిర్పన్

స్వస్థముగా గూర్చుండిరి

నాస్తను, తాంబూల చర్వణాది విధులచేన్’ (213-2)

ఇక్కడ కృష్ణుడు నాస్త, తాంబూలసేవనము మొదలగు విధులు నిత్యత్రించినట్లు కవిచెప్పినాడు. ఇందలి ‘నాస్త’ అన్యదేశ్యము. హిందీభాషాపదము. దీనికి ‘అల్పాహారము’ అని అర్థము. కవి ఈ విధముగా చెప్పుటకు మహమ్మదీయ ప్రభావమే కారణము. తాంబూలపు పెట్టె (పాన్ దాన్) లను వెంటనిడుకొని చీటికి మాటికి తాంబూలము వేసికొనుట నేటి అలవాటు. బహుశః కవి కూడ ఎక్కువగా తాంబూలము సేవించెడి వాడేమో.

9. శకునములు - కలలు :- అనాదిగా ఆంధ్రదేశమున జనులలో శకునములు - కలలపట్ల అనేకములైన విశ్వాసములున్నవి. శుభశకునములవలన మేలుకలుగుననియు, దుశ్శకునములవలన కీడుకలుగుననియు, కలలకు ఫలితము లుండుననియు నమ్మకములున్నవి.

నరకునిపై దండయాత్రకు భార్యాసహితుడై వెళ్ళుచున్న కృష్ణుడు తమకు కలిగిన శుభశకునమును సత్యభామకుచెప్పి తమకు తప్పక విజయము కలుగు ననెను.

‘విను! మనజయము సిద్ధము
ననుందగ మంచితకున మయ్యెందురుజీ!
యనుకూల మందపవనము
గనుగొన నామోదసూచకంబై తోచెన్’ (211-2)

అనుకూల మందపవనము ఆమోద సూచకమైన శుభశకునము అందువలన కార్య సిద్ధి యగునని భావము.

అదే సందర్భమున, నరకునకు ప్రాగ్జ్యోతిషమున పెక్కుదుశ్శకునములు పోడసూచగా అతడు చలించిమంత్రులతోవాపోయినట్లు ఈరీతిగా కవి తెలిపినాడు.

‘పగలే కూయదొడంగె ఘోరములు సత్ప్రాసాదదేశంబులం
బుగులుం బుట్టివరశ్శు పల్లముల పాపోవంగ జొచ్చెన్ మదిన్
బెగడుం జెందగగాక సంఘము మహాభీమంబుగా మ్రోసెనే
పగిదో తోచదు నిద్దినంబున మహాత్పాతంబులున్ బుట్టుటల్ (215-2)

గ్రుడ్లగూబలు అరచుట, నక్కలు ఏడ్చుట, కాకుల అరుపులు ఉత్పాత సూచకము లైన అపశకునములుగా భావింపబడుచున్నవి.

సుస్వప్న, దుస్వప్నములకు శుభాశుభ ఫలితములు కలుగుననియు, వేకువజామున వచ్చిన కలలు నిజమగుననియు, పగటికలలు ఫలించవనియు ఈరీతిగా కలల విషయమై పెక్కు నమ్మకములు వ్యవహారముననున్నవి. ఈవిషయములలో కొన్ని రాజకన్యల స్వప్నములందు చెప్పబడినవి.

కృష్ణవిరహ బాధితలైన రాజకన్యలు కృష్ణుని గురించి పరిపరి విధముల ఆలోచించుచు రాత్రి బాగుగా ప్రొద్దుపోయిన పిమ్మట నిద్రించిరి. అప్పుడు వారికి అనేక విధములుగా 'కృష్ణసంభోగ సుఖము కలిగి'నట్లు కలలు వచ్చినవి. ఇవి వేకువజామున వచ్చినందున తమ కలలు నిజమై, తమను కృష్ణుడు 'ఘనముగ జేపట్టి తాను కళ్యాణవిధిన్ దనరగగైకొనగఁడని' రాజకన్యక లందరును అను పమ సంతోషిత స్వాంతలైరి.

10. సూచ్యములైన ఆచారములు :- నరసింగకవి కొన్ని ఆచారములను విధానయుక్తముగ వివరించక సూచించినాడు. అట్టివానిలో 'వశ్యక్రియలు', ఇతర లోహములను బంగారముగ మార్చుట (రసవాదము) మొదలైనవి కొన్ని.

1. మందులు, మ్రాకులతో స్త్రీలు భర్తలను వశ్యుల చేసికొను ఆచారము ఆంధ్రదేశమున ఓక కాలమున ఉండినది. ఈ విషయము, చెలికత్తె మాటలకు అడిరిపడిన సత్యభామ పరితపించు సందర్భములో ఈ రీతిగా పేర్కొనబడినది.

'ధవుని బంటువలెన్నిరంతరము చెంతన్ గొల్వగా జేసే బ్రా
భవమొప్పున్ దివిషన్ముసీంద్రుని నుతింపన్జేసె వందిక్రియన్
పవతుల్ ప్రేమలుమీర జేరి తనుహర్షం బొప్ప వశ్యక్రియా
జవమేమంచు నుతించ వచ్చునల భోజాదీశ సత్పుత్రికిన్' (37-2)

'అ, మందులమారి భీష్మక కుమారిక మాయకులోలుడైన గో
విందునివమ్మి యెంతయవివేకము చేసితి మందగామిసి!' (38-2)

ఇందలి 'వశ్యక్రియాజవము. మందులమారి' వంటి పదములు 'వశ్యక్రియలను' సూచించుచున్నవి.

2. పాదరసముతో, ఆకు పసరులతో ఇత్తడి, రాగివంటి ఖుద్ర లోహములను బంగారముగా మార్చు విద్యకు ఒకనాడు విశేష ప్రాముఖ్యముండినది. దీనికే పరుగువేడి, స్పర్శవేడి, స్వర్ణయోగము, రసవాదము అని పెక్కు వ్యవహారములుండినవి. ఈ విద్య తెలిసినవారిని సిద్ధులు అనుచుండిరి. ఈ విషయమును, నరసింగకవి 'శుక్రనక్షత్రోదయ' వర్ణన సందర్భమున ఈ రీతిగా సూచించినాడు.

‘సమయసిద్ధుడు క్రియాసముదయంబుంచేత
ఘటియించు సూతంపుఘటికయనగ’ (175-2)

ఇందలి ‘క్రియాసముదయులు, సూతంపుఘటిక’ అన్నపదములు ‘రసవాదమును’ సూచించుచున్నవి. సూతము అనగా పాదరసము. ‘అథచపలో రసస్సూతశ్చ పారదే’ అమరము. ‘ఘటిక’ పాదరస ప్లావితమైన కుండ అనిగాని, పాదరసపు గుళిక అని గాని చెప్పవచ్చును. ఈ విద్య ఆరువది నాలుగు కళలందు ఒకటి.

11. గ్రామీణ పద్ధతులు

‘సురచిర శశికాంత సోపానములతోడ
రమణీయమణి మంటపములతోడ’

అని కవి దీర్ఘిక (దిగుడు బావులను) సంప్రదాయానుసారముగా వర్ణించుచు

‘స్నాన సంధ్యా జపాద్యనుష్ఠాన ధర్మ
పరమపావన వైచిక ప్రతతితోడ
జలపరిగ్రహణాగత కలశపాణి
భామినులతోడ దీర్ఘికల్ పరగునచట’ (120-1)

అని కొంత ప్రాంతీయతను చాచినాడు. దిగుడు బావులు ఆంధ్రదేశపు పల్లెమూళ్ళ యందు అధికము. వీనిని ఊరి బావులు (ఊర బావులు) అందురు. ఊరి స్త్రీలు బిందెలు, కడవలతో అచటికి నీటికైవచ్చుట సహజము. దీనినే ‘జలపరిగ్రహణాగత కలశ పాణిభామినులు’ అని కవి చెప్పినాడు. సదాచార సంపన్నులైన బ్రాహ్మణులు ఊరి బావుల గట్టున స్నాన సంధ్యానుష్ఠానములు నిర్వర్తించుట వల్లెందు ఈనాటికిని అక్కడక్కడ కనబడగలదు.

12. ఉపమాన నవ్యత (ప్రాతియోపమానత) నరసింగకవి రాజకన్యల సౌందర్యమును వర్ణించు సందర్భమున వారిప్రేళ్ళను పిల్లిపెసరులతో పోల్చినాడు.

‘తరలకను పిల్లిపెసరుల
దరల కరశ్రీ హరించు తరుణాంగుళముల్’ (201-1)

ఈ ఉపమానము నూతనము. పిల్లపెసరులకాయలు సన్నముగను, మృదువుగను ఉండుటవలన వీనితో కవి శ్రీలవేశ్వరుని పోల్చినాడు. ఆంధ్రదేశమున వరి పొలములందు భూసారమును వృద్ధిచేయుటకు ఎరువుగను, పశులకు మేతగను పిల్లపెసరును వాడుట ప్రసిద్ధము. కొల్లాపురప్రాంతమున ఈ విధానము అధికము.

కుటుంబ జీవన విధానము

ఆంధ్రదేశమున ఈనాటికిని ఉమ్మడి కుటుంబ జీవనము అధికముగా నున్నది. ఇది ఐక్యమత్యమునకు నిదర్శన. కనుకనే తెలుగువారియింట అత్తలు-కోడండ్రు, తోటికోడండ్రు, బావలు-మరదండ్రు, అన్నదమ్ములు మొదలగువారికి ఆస్తియశాభిమానములు మెండుగనున్నవి. ఈ విషయమును నరసింగకవి ప్రత్యేక దృష్టితో నిర్వహించినాడు. మూలకథలో లేనివిధముగా బలరాముని పాత్రకు ప్రాధాన్యమును కల్పించి కృష్ణ ప్రేషితలైన రాజకన్యలకు అతని అండ కల్పించినాడు. 'బలరాముడు-రాజకన్యల బావ-మరదండ్రు సంబంధము, తమ్ముని భార్యలపట్ల బాలగార్లకు గల వాత్సల్యము, భర్తృగ్రజుడైన బలరాముని పట్ల తోడికోడండ్రయిన రాజకన్యలు ప్రదర్శించు భయభక్తులు, బలరామకృష్ణుల భాతృవాత్సల్యము,' 'అదితి, శచీదేవి, సత్యభామల అత్త-కోడళ్ళ సంబంధము, అనురాగములు, శచీసత్యభామల తోడికోడండ్రు ప్రేమభావములు' మొదలైన వానిని నరసింగకవి విరివైన రీతిలో వివరించినాడు.

ఈ విధముగా నరసింగకవి ఆంధ్రుల ఆచారములను, కుటుంబ జీవన విధానమును తన గ్రంథమున ఉచితరీతితో ప్రతిబింబింపజేసినాడు.



12. పూర్వకావ్యానుసరణము

కవులు తమకు పూర్వులైన మహాకవులను అనుసరించుట మర్యాద. దీని వలన వారికి గౌరవమే కలిగినది కాని కించదనము కలుగలేదు. పూర్వ కవుల పట్ల గురుభావము కలిగియుండుట ఉత్తరకవుల వినయ గుణగ్రాహకత్వములకు ప్రతీక. ప్రబంధకవులందరును ఎంతోకొంతగా పూర్వాంధ్ర కవుల, సంస్కృత కవుల ప్రభావమునకు లోనైనవారే. వీరు పూర్వులను అనుసరించుటలో తమకు వలసిన మార్గమును ఎన్నుకొన్నారు. కొందరు పద్యరచనా విధానమును ఒక వడిగా పెట్టుకొనగా, మరికొందరు సన్నివేశకల్పనా విధానము, సంభాషణా చమత్కారము, పాత్ర చిత్రణాదులను దృష్టిలో నిడుకొనిరి. కొందరు పూర్వకవుల పదశిల్పమును ఆకళింపు చేసికొని మేల్తరమైన పద్యరచన సాగించగా, ఇంకొందరు తు.చ. తప్పకుండ పూర్వపద్యములనే అనుసరించిరి, అనువదించిరి. వెల్లూరు సరసింగకవి కూడ ఈ పూర్వసంప్రదాయమును అనుసరించి పోతనాది పలువురు మహాకవులను అనుసరించినాడు.

సరసింగకవికి ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్య పరిచయము బాగుగనున్నది. వీనిలో పోతనామాత్యుని భాగవతమన్న ఈయనకు ఆరవ ప్రాణము. అందులోని సత్యభామా నరకాసుర యుద్ధ ఘట్టమునందలి భావమును యథాతథముగ స్వీకరించినాడు. ఈయన పూర్వాంధ్ర ప్రబంధములను ముఖించినవాడు. నంది తిమ్మనార్యుడు ఈయనకు మార్గదర్శకుడు. ఆయన 'పారిజాతాపహరణము' నాదర్శముగా గ్రహించియే తన గ్రంథారంభము కావించినాడు. తిమ్మన పద్యరచన, పదప్రయోగము, భావములను సరసింగకవి అధికముగా అనుకరించి నాడు. విజయ విలాసకర్త చేమకూర వేంకటకవి ఈయనకు గురుతుల్యుడు. సరసింగకవి పూర్వకవులను స్తుతించిన పద్యములు కాలగమనములో నష్టమై పోయినవి కాని లేనిచో పై విషయములు స్పష్టముగా తెలిసియుండెడివి. అవసరమును బట్టి శ్రీనాథుడు, పెద్దన, కృష్ణరాయలు, రామరాజభూషణుడు మున్నగువారి పద్యములను అనుసరించి వారిపట్ల తనకు గల గౌరవమును వ్యక్తపరచినాడు.

నరసింగకవి అనుకరణము ప్రధానముగా రెండు విధములుగానున్నది. అందు ఒకటి కథానుకరణము మరొకటి పద్యానుకరణము.

కథానుకరణము

ఈ విషయము ముందుగా ప్రస్తావించుట. నరసింగకవి నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమును, పోతనామాత్యుని భాగవతమును కథా నిర్వహణమున అనుసరించినాడు. 'పారిజాతాపహరణము' నాదర్శముగా గొని తన గ్రంథారంభము కావించినాడు. ఒక్క పురవర్ణన (ద్వారకాపురవర్ణన) తప్ప మిగిలిన కృష్ణుని దక్షిణ నాయకత్వము, నారదాగమనము, పారిజాతపుష్ప ప్రదానము, దాని ప్రభావ వర్ణన, నారదకృత రుక్మిణీస్తుతి, సత్యభామాగర్హణము, దూతికా కథనము, సత్యభామానిర్వేదము, కోపమందిర ప్రవేశము, కృష్ణాగమనము, సత్యాసాంత్యనము, సత్యాకృత కృష్ణ గర్హణము, సత్యాప్రసాదనము, మజ్జనభోజనాదికములు, సాయంకాల, అంధకార, నక్షత్రచంద్రోదయ వర్ణనలు, చంద్రికా విహారము, శ్రీకృష్ణుని మేలుకొలుపు, ప్రయాణసన్నాహము మున్నగు అంశములను తులనాత్మకముగా ఒక అచ్చున గ్రుద్దినట్లుగా నరసింగకవి రచించినాడు.

ఇక సత్యభామా నరకాసుర యుద్ధఘట్టమున కవి ఆంధ్ర మహాభాగవతమును మార్గదర్శకముగా స్వీకరించినాడు. నరసింగకవి పోతన భావమునే ఇక్కడ స్వీకరించినాడు కాని పద్యరచనా విధానమును అనుకరించలేదు. పోతన వృత్తములు ఎక్కువగా వాడగా ఈయన కందములందే రచన సాగించినాడు. పోతన సమాసములందు తనకు నచ్చిన వానిని యథాతథముగా తన కందములందు ఇముడ్చుకొన్నాడు. పోతన ఒక్కొక్క నీసమున చెప్పిన విషయమును ఈయన రెండుమూడు కందములందు వివరించినాడు. నరసింగకవి ఒక్కొక్కచోట చక్కని శబ్దాధికారముతో పోతన వృత్తపద్యమున చెప్పిన భావమును ఏ మాత్రము దెబ్బ తినకుండునట్లుగా సమతూకముతో తన చిరుకందము నందేబిగించి ఏకమాత్రాలాఘవత్వమున పుత్రోత్సవలాభమును పొందినట్లు సంతసించు వైయాకరణి' వలె శబ్దసంక్షిప్తికరణము కూడ ఒకకళయని నిరూపించినాడు.

పద్యానుకరణము

నరసింగకవి పద్యానుకరణ విధానమును ఈ క్రిందివిధముగా వర్ణింపఁచుకొనవచ్చును. ఈయన పద్యములుకొన్ని పూర్వపద్యములకు పద భావానుకరణములుగను, భావానుకరణములుగను, పదానుకరణములుగను ఉన్నవి. మరి కొన్ని కుడింపులుగచూపట్టుచున్నవి. పూర్వప్రసిద్ధకవుల కొన్ని పద్యముల ప్రభావ, ప్రేరణలకులోనై వ్రాసిన పద్యములును ఉన్నవి.

1. పద భావానుకరణములు

పీనిని సంపూర్ణానుకరణములు అనవచ్చును. అనగా పద్యపుదెత్తుగడ, కవితాధార, సమాసకల్పనము, భావము, కొన్ని సందర్భములందు వృత్తస్వీకారము మొదలగు సర్వవిషయములందును పూర్వ, స్వీయ పద్యములు రెంటిను సమానమై ఒకమూసలో పోసిపట్టుగా ఉన్నవి. ఇట్టివానిలో రిమ్మనను అనుసరించి నవి పెక్కులు. ఒకటి, రెండు దీర్ఘవచనములతో కలిపి ఇట్టివి దాదాపు ఇరువది పద్యముల వరకున్నవి. మరికొన్ని పోతన, చేమూర వేంకట కవుల అనుసరణ లిట్టివే.

‘ఆరమణీలరామముం నందరగూడి యమాద్యహండు’ (పారిజాత 40-1)

‘ఆరామామణులన్ విధూపలమయిహర్మ్యప్రదేశంబులం’ (రా.ప.184-1)
తిమ్మన ‘ఆయాప్రదేశంబులందు భార్యాసహిరముగా కృష్ణనివాసము’ను చెప్పగా నరసింగకవి అందలి ‘రహస్యక్రీడలను’ అధికముగా చెప్పినాడు. ప్రాసరెంటిను సమానమైనను రెండవదానియందు ద్విప్రాస అధికము.

‘అనవిని వ్రేటువడ్డ యురగాంగన యుంబర నేయుచునుఁ’

(పారి. 82-1)

‘అనుపల్కుల్విని వంతలాడిత రుషధర్యష భార్యావిధం’

(రా.ప.82-2)

తిమ్మన సత్యభామను 'వేటువడ్డ యురగాంగన'గా చెప్పగా నరసింగకవి దానికి దీటువచ్చునట్లుగా విచిత్రమైన రీతిలో 'చండలాడితరుషద్ధర్యక్ష భార్య' అని ఆడు సింగముగా చెప్పినాడు. ఇది 'సదసత్సంశయగోచరోదరి' అన్న శ్రీహర్షుని ప్రయోగమునకు పోటీగా శ్రీనాథుడు చెప్పిన 'అస్తినాస్తి విచికిత్సా హేతు కాతోదరి' అన్న ప్రయోగవిధానమును జుప్తికి తెచ్చుచున్నది.

*

*

*

పదనమునందును ఇట్టి అనుకరణము చోటు చేసికొన్నది.

ప. 'వేడియుం దుహినకరమండలంబునం గురియు నప్పండు వెన్నెలలు సాయంతన నటన చటుల మహానట వికటాట్టహాస భాసంబుల కనుప్రాసంబులైనిద్రాముద్రితనేత్రుడై శయనించె; సయ్యవసరంబున' (పారిజాత 581-2)

ప. 'వెండియు నప్పండరీక మండలంబున దండిమెరసి సమయోరవ్యండు పిచండిలంబుగా నిండించు కర్పూరాఖండ పాండిత్యంబు నంగీకరించుచు, ఖండ పరశు చండతరాట్టహాసంబులు రసాస్థలంబున వెదజల్లిన విధంబునం భాసిల్లుచునిద్రాముద్రితనేత్రులై శయనించిరంత.' (రా. ప. 171-2).

ఇందలి భావము శబ్దార్థాలంకారములు, పదప్రయోగ విధానము తుల్యములు.

'మందార మకరంద మాధుర్యమున దేలు

మధుపంబు వోవునే మదనములకు'

(భాగ. సప్త. 150)

'నూతన మేఘాద కాయత చాతక

జాతముల్ చనునె దుర్జలములకును'

(రా. ప. 374-2)

భావమునను, పద్య నిర్వహణమునను, సమాసఘటనమునను పై రెండు పద్యములు కవల పిల్లలవలె భాసించుచున్నవి.

*

*

*

‘చంద్రప్రస్థర సౌధభేరిన పరశ్యామా కుచద్యంద్య ని’

(విజయవిలాసము 1-1)

‘శ్రీపూర్ణోత్పల బాందవోపల గభశ్రీసౌధ శుభచ్చుకా’ (రా. ప. 45-1)

ఈ రెండు పద్యములందును ఇంద్రప్రస్థము, గోపాలేట అన్నపుర నామములు తప్ప మిగిలిన వృత్తము, ఎత్తుగడ, పద్యపునదక, భావము, సమాస కల్పనము, అలంకారము మొదలైన వన్నియు సమానమై బింబ ప్రతి బింబ ప్రాయములుగ నున్నవి.

2. భావానుకరణములు

సత్యభామా నరకాసుర యుద్ధ ఘట్టమునందలి పోతనామాత్యుని పద్యముల భావమును నరసింగకవి స్వీకరిచినాడు.

‘సమద పుష్పంధయ యుంకారములు గావు

భీషణ కుంభింద్ర బృంహితములు’ (భాగ. దశ. ఉత్త. 15లి)

అని పోతన సీసమున చెప్పిన పద్యభావమును కొంత తనమాటలను వేరుగా జోడించి నరసింగకవి మూడు కందములందు చెప్పినాడు.

‘.....

.....శీతాంశుముఖీ

కొల్లలు వేడ్కలు వెద

జల్లుచు గన్గొనగ నీళ్ళవల్లాటంచే.’

‘అశి యుంకృతులే దంతా

వశఘీంకృతు లీ, శుకాశి భాషలె హయహే

షలు, కంకణ నిక్వణన

మ్ములె రథనేమీనినాదములు తంబొమ్మన్.’

‘చెలుల పురస్కృతులె భటా

వపల తిరస్కృతులు, సామ వాచయలె మో

ధూ నాదమ్ములు, వీణా
కలరవములె వినగ జాపగుణ నిస్వసముల్'

'దురమెక్కడ నీవెక్కడ
'నరుదేరగవండు నిలుపు.....' (రా. ప, 201-204/2)

*

*

*

వేణింజొక్కెమువెట్టి సంఘటిత నీవీబంధమై భూషణ'
(భాగ. దశ. ఉత్త. 170)

అన్న వృత్తపద్య భావమును కొంచెము ఎక్కువ తక్కువగా నరసింగకవి
కంద పద్యమున చెప్పినాడు.

'జడముడిచి సొమ్ములిమ్ముగ
నిడిసీవిబిగించి చింగులివురు పరచిబల్
విడికాశబోసి చన్గవ
నడుమ సరుల్ నిలిపి కొంగునడుమున గట్టెన్' (రా.ప. 266-2)

పోతన పద్యము సంస్కృత భాహుళకముకాగా నరసింగకవి పద్యమున అచ్చ
తెనుగుదనముట్టిపడుట విశేషము.

*

*

*

'రాకేందుబింబమై రవిబింబమై యొప్పు
నీరజాతేక్షణ నెమ్మొగంబు' (భాగ.దశ.ఉత్త. 183)

అని పోతన సత్యభామ శృంగార వీరములను జంటగా ఒకే పద్యమునచెప్పిన
క్రమమును విడగొట్టి రెండు వేరువేరు కందములందు భావశైలిల్యము లేకుండ
నరసింగకవి చెప్పినాడు.

'నీమొగము, నీచెరగును,
నీమహితశరాసనంబు, నీదర్శనమునమున్
సోముని, మదనధ్వజమును,
గామునివల సమృతంహరిగా గంటిజుమీ'

‘ఈ నీ చిహ్నములవసీ
స్థానునకవి, కేతు, వియ్యసూర్యపురిధి, వై
శ్యానరముల చందంబున
గానంబడకున్నె నీదుకదనము నందున్’ (రా.ప. 299, 300-2)

3. పదానుకరణములు

నరసింగకవి పోతనామాత్యుని సీసములందలి కొన్ని సమాసములను, పద
ములను యథాస్థితముగ తనకందములందు విగించినాడు.

‘సౌవర్ణ కంకణ రుణరుణ నినదంబు
శింజిసీరవము తోజెలిమి సేయ
దాటంక మణిగణ ధగధగదీపులు
గండమండం రుచిన్ గప్పికొనగ
ధవళతరాపాంగ ధళధళరోచులు
బాణజాల ప్రభావటలినణవ
శరపాతఘమఘము శబ్దంబు పరిపంథి’ (భాగ.దశ.ఉత్త. 177)

‘గుణనికరముతో గరకం
కణరుణరుణ రవముమెరయ, గండస్తలిద
ర్పణరుచిర కర్ణభూషణ
మణిధగధగ దీప్తి పొలియ మలయుచునుండున్’
‘దృగళిత ధళధళరుచులా
కుగ శిఖర ప్రభలగడవ, సురరిపు నాథా
నుగ సైన్యకల కలార్పటి

నగణిత శరపాతఘమఘమార్పటియార్పన్’ (రా.ప. 289-290/2)
కంకణ రుణరుణ రవము, మణి ధగ ధగ దీప్తి, ధళధళరుచులు, శరపాత
ఘమఘమ వంటి పోతన సమాసములు నరసింగకవి కందములందు చక్కగా
నిబంధింపబడినవి. ఈవిధముగా పోతన పదప్రయోగ సంపదను నరసింగకవి
పైతృక ధనముగా భావించి, సాధికారముగా స్వీకరించి సద్వినియోగము
కావించినాడు.

4. కుడింపులు

నరసింగకవి పోతన భాగవత పద్యములను పలువిధములుగా, యథేచ్ఛగా కుడించుకొని వాడుకొన్నాడు.

అ. వృత్తపద్యభావమును కందమున చెప్పట.

‘జ్యోవల్లిధ్వని గర్జనంబుగ సురల్ సారంగ యాధంబుగా’

(భాగ. దశ. ఉత్త. 182)

అని పోతన సత్యభామ యుద్ధమును ప్రావృట్కాలముగా సావయవముగా రూపించి శార్దూల వృత్తమున చెప్పినభావమును ఏమాత్రము పొల్లువోని విధముగా నరసింగకవి

‘ధనువింద్ర ధనువు గుణని

స్వనమురుము నిలింపులెల్ల చాతకములు నే

ఘనమీవు మెరుపుగా నరి

జనశీలి నార్పితివి నిశితసాయక వృష్టిన్’ (రా.ప. 298-2)

అని చక్కని చిక్కని చిన్నారి కందమున కుడించి తనశాబ్దికదక్షతకు ప్రతీకగా చూపినాడు.

అ. వృత్తపద్యభావమును అర్థ కందమునముగించుట.

‘దానవులైన నేమి మరిదైత్యసమూహములైన నేమి నీ’ (భాగ. దశ. ఉత్త. 155)

అని పోతనవామాత్మ్యంబు సత్యవేత పలికించగా నరసింగకవి అఘువుగా కంద పద్య భాగమున.

‘నీ, మరుగుననుండగ నాకీ

వెరపేటికి నాదుమాట వినుమిటు కృష్ణా ! (రా.ప. 204-2)

అని కుడించినాడు.

ఇ. వృత్త పద్యభావమును ఒక సమాసముతో సూచించుట.

‘అలిసిలాంక చూడ నొప్పెసగె బ్రత్యాబీధ పాదంబుతో’ (భాగ. దశ. ఉత్త. 179)

అన్న పద్యభావమును నరసింగకవి ‘రణాభినుతాబీధ పదస్థితిన్’ (276-2) అన్న సమాసముతోడనే సరిపెట్టినాడు.

ఈ. ఒక సంపూర్ణ పద్యమును వీణాక్షరముతో సూచించుట.

‘లేమాదనుజాంగెలువగ, లేమా’ (భాగ. దశ. ఉత్త. 172)

అని పోతన యమకముతో చెప్పిన కందమునకు నరసింగకవి చమత్కారముగా ఒకే అక్షరమును ఉపలక్షకముగా చెప్పినాడు.

‘తలవాంచి పలుకకుండిన

తెలిసెన్ నీ చిత్తవృత్తి డీకొని రిపుం

గెలువంగం నాకంచెను

బంమెక్కడ గలదె నీకు భండనమే ‘లే’

అని పోతన పద్యభావమును తన కందమున చెప్పినను, ఆ పద్యమునకు అలంకారమై ‘లే’ ఈయనను కట్టివేసింది. అందువలన దానిని తన పద్యాంత్యాక్షరముగ కూర్చి తృప్తిపడినాడు.

౪. పూర్వ కవి ప్రేరణలు

కాశీఖండము, మనుచరిత్ర, ఆముక్తమాల్యద, మనుచరిత్ర, చంద్రికా పరిణయము, విజయవిలాసము, యాదవ భారతీయమువంటి గ్రంథములందలి కొన్ని పద్యములకు ఆకర్షితమై నరసింగకవి వాని ప్రేరణతో తన గ్రంథమందు కొన్ని పద్యములు వ్రాసినాడు.

కాశీఖండము

‘కంటికి నిద్రవచ్చునె సుఖంబగునే రతికేళి జిహ్వాకున్’ (కాశీ ఖండము)

‘కంటకుడైన యాదవుని గర్వమడంచకయున్న మిక్కిలి’

(రా. ప. 288-2)

శ్రీనాథుని కాశీఖండ పద్యమున 'మేరువుతో స్పర్ధించిన వింధ్యుని' మనస్ఫితి' చెప్పబడగా, నరసింగకవి పద్యమున 'కృష్ణుని'తో వైరమునకు సిద్ధమైన నరకాసురుని మనోరథము చెప్పబడినది'. సందర్భము రెండిటి యందును సమానము. ఈ రెండును భావమునందును, పదప్రయోగ విధానమందును, నడకయందును, ప్రాసయందును, వృత్తవరణమందును తుల్యములగుట స్పష్టము.

భాగవతము

'పిటె చక్కగ బట్ట వెరవెరుంగనికొమ్మ
బాణాసనంబెట్లు పట్టనేర్చె (భాగ. దశ. ఉత్త. 181)

'రిపుడు చివ్వకు వచ్చునపుడు ప్రత్యాశీద
పాదమేభంగి తాపాదుకొల్పె' (రా. ప. 99-3)

సందర్భములు వేరైనను రెంటియందును సత్యభామ పరాక్రమమే వర్ణితము. భాగవతమున శుకుడు, నరసింగకవి రచనలో బలరాముడు సత్యపరాక్రమమును అభివర్ణించినారు. నరసింగకవి ఆర్థాంతర సమర్థనముతో సత్యభామ పరాక్రమమునకు పుష్టిని చేకూర్చినాడు.

మనుచరిత్ర

'ఎక్కడివాడో యక్షతనయేందు జయంత వసంతకంతులన్'

(మను. 35-2)

'చంద్రుడో యంద్రపుత్రుడో వసంతుడో లేక తలంచి చూడయ'

(రా. ప. 363-2)

పెద్దనాథుని మనుచరిత్రమున 'ప్రవరుని సౌందర్యమునకు అబ్బురపడిన వరూధిని ఆత్మగతమున పై విధముగా తలచినట్లు చెప్పబడగా, నరసింగకవి తన గ్రంథమున తత్తుల్యమైన సందర్భమునందే అనగా 'నరకవధాసంతరము తమ వద్దకువచ్చిన కృష్ణునిగాంచి రాజకన్యలు పైవిధముగా తలచినట్లు' చెప్పినాడు. పెద్దన 'ప్రవరుని తనూవిభవవైభవాధిక్యద్యోతకముగా' 'విషమాలంకారము'ను గ్రహించగా, నరసింగకవి 'కృష్ణుని లసత్సాంద్ర తనూవిలాస వరసంపదను' స్పష్టికరించుటకై 'ఉదాత్తాలంకారము'ను స్వీకరించినాడు, రెండు

పద్యములందును నరస్వీకరణమే ఉన్నదికనుక 'ఉత్పంమలా' వృత్తమును కవులు గ్రహించుట ఉచితముగ నున్నది.

*

*

*

'ఎందేడెందము కందళించి రహితే నేకాగ్రతన్ నిర్వృతిన్'

(మను. 62-2)

ఇంద్రియ సుఖలాంసత పరమానందమయమైన బ్రహ్మానందమును కూడ విషయానందముగా తలపింప జేయుట ఉభయత్ర సమానము. 'డెందము, మది' అని 'ద' కారము క్తమైన పదములతో రెండిను మనశ్శబ్దము చెప్పబడినది. 'దః పుంపి దాతరిచ్చేదే' 'క్షిబేపానవైరాగ్య' 'ద్రావకేభవ' అని నానార్థరత్నమాల. 'దకారము భేదించుట యందును, వైరాగ్యమునందును, పరిశుద్ధుని యందును వర్తించును, 'రుద్రబీజమైన' దకారము మోహదము, మోక్షకరము' అని బీజాక్షర నిఘంటువు. మానవుని ఇహలోకలోలుని గావించునది మనశ్శార్థాలము. దానిని నిగ్రహించవలెన్న మానవుడు 'కృత్తివాసుని' వంటి రుద్రుడుకావలెను. కనుకనే పెద్దన, నరసింగకవు లిరువురు ఇచ్చట 'ద' కారప్రాసతో గూడిన శార్థాలవృత్తమునే స్వీకరించినారు. నరసింగకవి పద్యమందలి అంతరార్థము అన్యత్ర ప్రస్తావితము.

ఆముక్తమాల్యద

అంద్రభోజుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయని పుష్పలావికావర్జనలను వర్జర్తు వర్జలను నరసింగకవి అనుసరించినాడు.

'వెలిది! యీనీదండ వెలియెంత? నాదండ

కును వెంబెట్ట నెవ్వని తరంబు?' (ఆము. 19-2)

'ఇచ్చను బూబంతులే గొనవచ్చితి

ముట్టిమాడగ నిమ్ముమోహనాంగి!' (రా. ప. 119-1)

ఈ రెండు పద్యము లందును పుష్పలావికావీట జనముల నర్మోక్తులు సరసముగ వర్ణితములు.

*

*

*

‘సరుగుం జెంచలి దుమ్మిలేదగిరిసాకుం దిత్రిజీ పల్లవో
త్కరముం గూడ బొరంటి నూనియంతో గట్టావి కుట్టారికో’

(ఆము 184-4)

‘వెచ్చని తీర్థమాడి నులివెచ్చ పదార్థములారగించి బల్’ (రా.ప. 230-4)

అని వర్ణించుచున్న వర్ణించుటలో, కృష్ణరాయలు ‘కట్టావి కుట్టారి కోగిరములతో కుంపటి మంచములతో’ రెడ్లు జడి బాధను నివారించుకొన్నట్లు చెప్పినాడు. నరసింగకవి దానిని మనోహరముగ మరికొంత పెంచినాడు. మేఘాలోకనము గృహస్థులందరకును మదనోద్దీపకము. ఎంత వెచ్చని భోజనము, కుంపటి మంచము లున్నను కంఠాశ్లేషాన కల్పిత నిజకాంతల సాంగత్యములేక వారికి జడివాన బాధ సంపూర్ణముగ తొలగిపోదుకదా. కనుక నే నరసింగకవి ‘ప్రౌఢ యాంద్రకురువంపుడు బిల్కచ సీమలానుచున్’ భోగించినట్లుగా చెప్పి గేస్తుల జడి బాధను పూర్తిగా నివారించినాడు. కురువంపుడు’ అన్న పదమును ‘కురు చవంపుడు-కించిత్ వల్గత్-కొద్దిగా జారిన’ అన్న అర్థమున వాడినాడు.

వసు చరిత్ర

‘నానాసూనవితాన వాసనల నానందించు సారంగమే’ (వసు. 47-2)

‘విలసద్గంధ వలీ తిలప్రసవముల్ విశ్వంభరాధీశక’ (రా.ప. 197-1)

ఈ రెండు పద్యములందును భావము ఇంచుమించుగా సమానము. భట్టుమూర్తి ఒక్క సంపెంగనే స్వీకరించగా, దానికి జతగా నరసింగకవి తిలకుసుమమును కూడ గ్రహించినాడు.

*

*

*

‘ఆ తన్వంగి యనంగ యాంకరణ వజ్రాముక్త చూతాస్త్రిని’

(వసు. 101-8)

‘కలిమివెలంది మందిరము కమ్మని విల్లిని వాడికైదువై’ (రా.ప. 200-1)

తమ్ములు, బిడ్డలు తమవారికి శుభములు గూర్చుట లోకసహజము. ‘విరహబాధిత అయిన గిరిక సహజాతములు (తమ్ములు)’ అని పద్యముల మోటునకేగ అవియే

ముందుగా జ్ఞాతివైరముతో ఆమెను బాధించినట్లు' వసుచరిత్రకారుడు చెప్పగా, 'బాలమృతాశములు తమ ప్రసవములను (బిడ్డలను, పుష్పములను) నమ్మి పద్మముల బలిమివలన వృద్ధిపొందినట్లు' నరసింగకవి చెప్పినాడు. కాని బిడ్డల మరుగు జొచ్చిన మృతాశనాశములు రాజకన్యల బాహు వల్లికల పోలలేక పోయిన వన్నాడు.

చంద్రికా పరిణయము

'పరువంపుననగుంపు బలితంపు జిగిపెంపు

గనిమొప్పు పాణియుగ్మములతోడ' (చం. ప. 131-1)

'నునుకెంపు ననగుంపు పెనుసొంపు నణగింపు

మధురంపుట ధరంపు విధముపెంపు' (రా. ప. 170-1)

అచ్చికవద బాహుశ్యమునందును' సీసపద్యమును నడిపిన తీరునందును, మాధవ రాయని పద్యమును నరసింగకవి పద్యము అనుకరించుచున్నది. దాదాపుగా ఈ తీరుగల పద్యములు పెక్కు ప్రబంధములందు గనపడుచున్నవి.

విజయవిలాసము

పురవర్ణ నాంగములైన సాలభేయములను వర్ణించుటలో నరసింగకవి చేమకూర పద్ధతిని స్వీకరించినాడు.

'సీ సరియైన దేవతటినింగలగించెద సీవడంపుమా' (విజయ 5-1)

ఇందు సాలభేయములు రెండును ఒక్కపద్యముననే చెప్పబడగా నరసింగకవి విడగొట్టి వేరువేరుగా కొంత పెంపుతో భగ్యంతరమున చెప్పినాడు.

'అత్యున్నతాకృతి యగు త్రివిక్రమలీల

నలబలీంద్రునిమీద నడుగుమోపి' (రా. ప. 110-1)

'ఉరగవధూటులు తత్పురి

పరిభాంబు విహారకేళి పరవశలగుటన్' (రా. ప. 112-1)

పై పద్యమున పురప్రాకారము త్రివిక్రమునితో పోల్చబడుటచే అవి ఆకాశవ్యాపియని సూచితము. క్రింది పద్యమున పరిఖ పాతాళవ్యాపియని చెప్పబడినది.

చెండ్లాగుబ్బలు జాశువాతకుకులా చెక్కిళ్ళదార్ సింగిణీ' (విజయ 139-1)

'చెండ్లా గుబ్బలు తామర

తూండ్లా బాహువులు, ఘనమృగుడుధరియించే' (రా. ప. 130-3)

నరసింగకవి పద్యమందు ఒకటి రెండు అవయవములు ప్రసక్తిలేకున్నను, పద్యము వేరైనను, ప్రాస, పదభావములు ఉభయత్ర సమానము. కాని విజయ విలాసమందలి సందర్భోచిత్యము రాచకన్యకా పరిణయమున కొరవడినది. అందు అర్జునుడు ఏకాంతమున నర్మస్థునితో తానే వివాహమాడదలచిన కన్యను ఎట్లు వర్ణించినను దోషములేదు కాని, నరసింగకవి రచనయందు బలరాముడు సమస్త జనే సమక్షమున బహిరంగముగ తమ్ముడు వివాహమాడదలచిన కన్యలనిట్లు వర్ణించుటలో కొంత ఉచితజ్ఞత కొరవడినది. ప్రబంధముపండిట్టివి శర్వసామాన్యము.

*

*

*

దాతృవితరణోదార్యమును చెప్పుటలో నరసింగకవి వెంకటకవిని అనుసరించినాడు.

'అడుగుమాత్రమెకాక యంతకెక్కుడుగ నీ

జాలెనే యలబలి చక్రవర్తి' (విజయ. పీఠిక.) 25

'నీరితోడ బుట్టువై చెన్నొందు తారకా

ధవుడు పాదమె శుచికవి కొసంగ' (రా. ప. 37-1)

చేమకూర వేంకటకవి తనకృతి భర్తయైన రఘునాథ నృపాలుని ఈగిని వర్ణించగా, నరసింగకవి తన కృతి ప్రేరకుడైన నరసింహరెడ్డి దానశౌండిమమును వివరించినాడు. రెండిటియందును వ్యతిరేకాలంకారము సమానము. కొందరు దాతలపేర్లు వేరైనను వెంకటకవి విధానముచే నరసింగకవి గ్రహించి

నాడు. 'అదింక్ష్మికి సహజాదై యుండికూడ చంద్రుడు శుచికవికి అనగా అగ్ని యనెడు కవికి ఒక్కపాదమే అనగా ఒక్క అంశమే ఇచ్చినాడు. స్వర్ణమయమైన మేరు చిహ్నితుడై యుండి కూడ ఈశ్వరుడు తన అర్థాంగికి సగము మాత్రమే (అర్థ శరీరమే) ఇచ్చినాడు. బలి దానసముద్రుడై కూడ వామనునకు త్రిపాద ధరణినే ఇచ్చినాడు. రాజరాజుని పేరుండికూడ లోబియై కుబేరుడు ఉత్తరాశ (ఉత్తరదిశ, అధికమైన పేరాశ)తో అంకాపురమును పాలించినాడు అనగా ఇతని ధనదత్తము నేలిచిర యందలి నేయివంటిది అని వారి ఈవిని అపహసించిన సంఘార్థదార సరసింహఃకెడియని' సరసింగకవి చెప్పినాడు.

* * *

'కలకంఠి నీకటాక్షము గల్గనిన్నాళ్ళు
మరు శిలీముఖము సరసుసేయి' (విజయ 198-2)
'చెలి: నీకృపాదృష్టి చెంగువేళంబుండు
మదనుని సుతునిగా మదిదంబు' (రా. ప. 79-2)

విజయవిలాసమున అర్జునుడు సుభద్రను, రాచకన్యకాపరిచయమున కృష్ణుడు సత్యభామను సొంతవనపరచు సంకల్పముంబలవి పై రెండు పద్యములు. అలిగి అనుగ్రహించని ప్రియురాలిని ప్రసన్నము గావించుకొనుటకై విరహ బాధితుడైన నాయకుడు పడు పరితాపము వీనియందు చర్చితము. నాయకునకు నాయికా సాహచర్యమున మస్మధుడు, తదనుచరులైన చంద్ర, శుక, మంద పవనాదులు ఎంత ఉద్దీపకములగునో, నాయిక వ్యతిరేక్తమున అంతగా ప్రతి కూలించును. సరసింగకవి 'కృష్ణుడు తనకు సత్కానుగ్రహము కలిగిన సమయ మందు విరహంబు శత్రువులైన పుష్పబాసుడైన మస్మధుడు పుత్రుడుగను, చంద్రుడు బావమరదిగను, లీలాశుక భాషలు ఇంపుగను, వాయువును నిక్కముగ తలతునని చెప్పుటలో చక్కని చమత్కారమును చూపినాడు.

రెండు పద్యములందును నాయికల అవయవములకు తుల్యములై, సాధి ప్రాయకములైన ఉద్దీపకములే పేర్కొనబడినవి. సత్యభామ, సుభద్ర లిరువురును ఖ్యాతిపొందిన స్వాధీనపతికలే. బావమరదులైన కృష్ణార్జునులును ప్రభాతిరెక్కిన దక్షిణనాయకులే. వాక్కుశలులే. చేమకూర వేంకటకవి, వెల్లూరు సరసింగకవు లిరువురును శబ్ద చిత్రమళలులైన కవివ్యరులే.

* * *

రెండురెండు పాదములకు విడివిడిగా పంచప్రాసలుండుట.

‘మారుతమ్ముల వాడికి మలయకూట
మారుతమ్ముల వేడికి మట్టుమీరు
చంద్రకిరణమ్ములకు శుకశారికాశి
చంద్రకిరణమ్ములకు జాంజలదరించు’ (విజయ. 8-3)

‘కలకలనగు చిగురాకుల
కలకలనగు రాజకన్యకల చరణంబుల్
తలతలయను నెలనెలతల
తలతలయను సతుల నఖరతతి కిరణంబుల్’ (రా.ప. 201-1)

ఇందు శాబ్దికానుకరణము స్పష్టము. యమకము ఉభయత్ర సమానము.

*

*

*

సందర్భ, భావములు వేరైనను కొన్నిచోట్ల నరసింగకవి కేవలము పద్య పుటెత్తుగడనే అనుసరించినాడు.

‘ప్రకట శ్రీహరియంఘ్రేబుట్టి హరుమూర్ధంబెక్కి’ (విజయ. పీఠిక. 8)

‘ప్రకట శ్రీ జనుపల్లి బ్రహ్మహదర్శకృపాల రాయేంద్రుడె’ (రా.ప. 91-1)

యాదవ భారతీయము

నరసింగకవి తనకు మాతృవంశమున పూర్వీకుడైన చెన్నకృష్ణకవి రచించిన ‘యాదవభారతీయ’ మందలి కొన్ని పద్యములను అనుసరించినాడు. ఈ యాదవ భారతీయము ద్వ్యర్థికావ్యమై గోపాలుపేట వల్లభరాయనికి అంకితము.

‘అయ్యసరేంద్రుడేతినిహతాహిత రాధ్వనితాశ్రవారితో’ (యాదవ. 80-1)

‘దురముననయ్యభూవిభునిదోరసిపుత్రియమిత్రధారుణి’ (రా.ప. 69-1)

నరసింగకవి కూడ తన గ్రంథమును గోపాలుపేట చివరి సంస్థానాధిపతియైన హనుమంతరాయనికి అంకితమిచ్చుటవలన యాదవ భారతీయముననుసరించి కృతిభర్తవంశక్రమమును అభివర్ణించినాడు. ఆ వంశమున ప్రసిద్ధుడైన అయ్య

భూపాలుని ప్రతాపము ఉభయత్రసమానముగా వర్ణితము. చెన్నకృష్ణకవి రూప కోపమంతో చెప్పగా, నరసింగకవి రూపకోత్రేక్షణ సాంకర్యముతో చెప్పినాడు. నరసింగకవి భావనయే సుందరతరమనుట స్పష్టము.

*

*

*

‘శ్రీకాంతయని కొందరేకతగొనియాడ

సతీయని కొందరు సన్నుతింప’ (యాదవ. 48-1)

‘సకలవైభవముల శరణబాణాంబ శ్రీ

రాయజనుంపల్లి రత్నమాంబ’ (రా. ప. 77-1)

గోపాలుపేట రాజవంశమున ప్రసిద్ధురాలైన కోనాంబను చెన్నకృష్ణకవి వర్ణించగా నరసింగకవి రత్నమాంబను వర్ణించినాడు. పీనియందు పద్యము నడిపిన తీరు వేరైనను భావానుసరణమున్నది. చెన్నకృష్ణకవి శ్లోషోల్లేఖములతో చెప్పగా, నరసింగకవి హేతుసహితముగా ఉల్లేఖించినాడు. లక్ష్మీదేవిని ‘శరణబాణాంబగా’ పార్వతీదేవిని ‘పరిభగళ్యాంబ (కుమారస్వామిజనని)గా’ భూదేవిని ‘జనకా వనీశ్వరతనూజాంబ (సీతను కన్నవల్లి)గా’ బిడ్డల కారణముగా ఛాతీకెక్కిన చల్లని కడుపుగల మాతృమూర్తులుగా చిత్రమైన రీతిలో చెప్పినాడు.

*

*

*

‘అరఘుపతి కనుజాడనం

గారాజిలు రామకృష్ణ ఘనుడు దనర్చున్

ధీరాజిత ధీరాజిత

గీరాజితనున్ నుతింప గీర్తిధనుండై’ (యాదవ. 21-1)

‘అరాజమణికి ననుజుల

డైరాజిలు వల్లభస్థిరాధీశ్వరుడా

సారాయిత శారాదృత

సారశరాసాభలూన శత్రుకమలుడై’ (రా.ప. 51-1)

పద్యము, ప్రాసలతోపాటు తెండవ పద్యమందు శాబ్దికానుసరణము స్పష్టము.

నాయికా విలాపము

నాయక తిరస్కారముననో, అతని ధృష్టత్వముననో, విరహమును భరింపజాలకనో నాయికలు రోదించినట్లు పెక్కు ప్రబంధములందు చెప్పబడినది.

‘పాటునకింతులోర్తురె కృపారహితాత్మక’ (మనుచరిత్ర. 70-2)

అని పెద్దన ‘మనుచరిత్ర’లో వరూధినీ విలాపమును,

‘ఈసున బుట్టిదెందమున పొచ్చిన శోకదవానలంబుచే’ (పారిజాత. 133-1)

అని తిమ్మన ‘పారిజాతావహరణము’లో సత్యభామ విలాపమును,

‘ఆ జాబిల్లి వెలుంగువెల్లికల దాయంలేర’ (వసు. 52-4)

అని భట్టమూర్తి ‘వసుచరిత్ర’లో గిరికా విలాపమును వర్ణించగా

‘తామసమోపలేక మది దైర్యము ప్రీతి మునుంగు కొంగునె

మోమున మాటుచేసుకొని మోహనరాగకంస్వనంబతో

గోమలియేడ్చె నప్పు యదుకుంజరుకున్ మదిజాలిబట్టగా

సామజకుంభ సన్నిభ కుచస్థలిసశ్రులు జాలువారగన్’ (రా.ప. 109-2)

అని నరసింగకవి సత్యభామ విలాపమును మోహనరాగతుల్యముగా చెప్పటలో పైమూడు పద్యముల భావమును కొంత కొంతగా స్వీకరించి, మేళగించినాడు. ‘సామజకుంభసన్నిభకుచస్థలి సశ్రులు జాలువారుట’లో, వరూధినీ విలాపము. (‘మీదిన విచ్చగుబ్బచనుమిట్టల నశ్రులు చిందువంగాన్’), నెమోమున మునుంగు కొంగు మాటుచేసుకొని భర్త యెదుట యేడ్చుట’లో తిమ్మన సత్యావిలాపము (‘ప్రాణ విభు కట్టెదుటన్ లలితాంగి పంకజ శ్రీసఖమైన మోముపయి జేల చెరంగిడి’), ‘దైర్యముప్రీతి, మోహనరాగకం స్వరము’ అనుటలో గిరికా విలాపము (‘కిన్నరవధూ రాజత్కరాంభోజ కాంభోజీ మేళవిపంచికా రవ ముధా పూరంబు’)లు అను కృతములు.

సన్నివేశానుకరణము

రాచకన్యకా పరిణయమున విరహతాడితలైన ‘రాజకన్యలు మానస పూజా విధానమున కృష్ణుని సేవించుట, వారు పరస్పరము స్వప్నానుభవము లెరిగించు

కొనుట'లు భాగవతమందలి 'గోపికలు తాదావృత్తమున కృష్ణలీలం ననుకరించుట'ను పోలియున్నది.

పూతనయై యొక్క పొంతి చరింపంగ

శౌరయై యొకకాంతి చన్ముగడుచు' (భాగ. దశ. పు. 1019)

మంటి పద్యభావముం ఛాయలు, రాజకన్యల వియోగబాధయందు చెప్పబడినవి.

'మానసపూజా విధానక్రియ గృష్ట

గాంచి సేవింబిరి కన్నెంపుడు (రా. ప. 154-3)

అని మద్యపాన మత్తతతోగూడిన చేష్టలందును,

'సౌగంధుగా జెక్కిళ్ళు చుంబించి చుంబించి

చేరిమోమున మోముజేర్చెనమ్మ' (రా. ప. 166-3)

అనియున్న స్వప్నానుభవములను రాజకన్యలు పరస్పరము వివరించుకొనుట లోను వీరు భాగవతమునందలి గోపికా విధానములను అనుసరించుట స్పష్టము.

ఈ విధముగా నరసింగకవి పలువురు పూర్వకవులను అనుసరించి వారి పట్ల తనకుగల గౌరవమును ప్రకటించినాడు.



13. ఉపహృతి

తరతరములుగా భరతోర్వర ఆధ్యాత్మిక సుధాంహరిగా, పారమార్థిక చింతనా విభావరిగా ప్రపంచమున ఖ్యాతిగాంచినది. వేద ప్రాతిపదికమైన హైందవమతము అందుకు కారణము. నేడు 'మతము' అన్నమాట పలువురికి ఆనిష్టకారణమైనది. అది సంఘచిత దోషదూషితమని, సమాజ విచ్ఛేదకరమని వ్యతిరేకభావములు ప్రబలినవి. ఈనాడు దేశ, విదేశములను గగ్గోలుపరచునట్టి సంఘరణలు, హింసాకాండలు, మారణహోమములు మొదలైనవానికి ఈ 'మతము' తావొసంగుచుండుటయే అందుకు తార్కాణ.

కాని మన ప్రాచీనులు చెప్పినది, ఈనాడు పలువురు భావించునట్టి, భేదబుద్ధిని కలిగించి సర్వనాశనకరముగా పరిణమించి పరిమితార్థము కల్గిన 'మతము' కాదు. అది ఉన్నతాశయములతో, విశాల దృక్పథముతో అఖండముగా విశ్వజనీనత నాపాదించునట్టి 'ఉత్తమమతము'. అది రాగద్వేషముల కతీతము. పూర్ణసుఖావహము. మానవ జీవన విధాన నిర్దేశకము. సృష్టిరహస్య తత్వోపదేశకము.

జగద్బ్రష్టలైన ప్రాక్తన మహర్షులు, ప్రవక్తలు వేదచోదితమైన తత్త్వమును తమతమ సిద్ధాంతముల రూపమున లోకమునందు పంచినారు. వాని సమాహారమే హిందూమతము. ఇది భారతీయ సంస్కృతి, సంప్రదాయములు, హిందువుల ఆచార వ్యవహారములు, ఉదాత్త సామాజిక విలువలు మొదలైన వాని కూడలి. అఖండ భారత జాతీయతకు చిహ్నము.

'సూత్రేమణిగణావ' అని గీతాచార్యుడు ప్రవచించినట్లుగా, బయటకు కనబడునట్టి భిన్నమతములు, సంప్రదాయములు, వ్యక్తిత్వములు మొదలైన వన్నియు ఈ మూలసూత్రముననే అంతర్లీనమై దేశమునకు అఖండత నాపాదించుచున్నవి.

'ఉన్నజ్జుంటి నిమజ్జుంటి ప్రేక్ష్యుఖండ రసస్వతః,

సర్వేరసాశ్చ భావాశ్చ తరంగా ఇవ వారిధౌ.' అని కవి కర్ణపూర గోస్వామి భక్తిసిద్ధాంత ప్రతిష్ఠాపనకై చెప్పిన మాటలు అఖండ భారత జాతీయతకును అన్వయించును. భారతదేశమందలి భిన్నత్వములన్నియు తరంగ ప్రాయములు. భారత జాతీయతాసాగరం మొక్కుటియే స్థిరముగా నిలుచునది

ఈ ఉదాత్త భారతీయ సాంస్కృతిక సంపదను పరిరక్షించునట్లుగా, ఋషికల్పనైకపులు భావరహస్యతముగా తాము దర్శించిన తత్త్వమును తమ కావ్యములందు నిక్షేపించినారు. భారతజాతీయతయందే అనుస్మృతమైన

ఆధ్యాత్మిక, పారమార్థిక భావములు ప్రతిబింబించని కావ్యములు భారతీయ సాహిత్యమున అరుదు. కనుకనే వేదాంత సంబంధమైన వైరాగ్య వాసనలు లేని వాడు ఉత్తమకవి కాలేదన్న అభిప్రాయము ఏర్పడినది.

అభ్యుదయ భావములు కలిగిన రచయితలు, విమర్శకులుగా తలపబడు నట్టి వారు ఈనాడు 'సామాజిక స్పృహ' అన్నమాటను ఎక్కువగా వాడు చున్నారు. సమాజ, సాహిత్యములు అవినాభావ సంబంధముతో పరస్పర ఆధారనేతృత్వ లక్షణములు కలిగియున్నవి. సమాజమునందలి 'రుజు'ను గమనించి, దానికి చికిత్సచేసి సమసమాజ స్థాపకకై పాటుపడవలెనన్నది ఈనాటి సాహిత్యధ్యేయమైనది. అప్పుడు ఈ శుష్కవేదాంతము, వైరాగ్య భావములవలన సమాజమునకు ఒరుగునడచి; అన్నవిధముగా కొందరికి సందేహము కలుగ వచ్చును. కాని ఈ ఆధ్యాత్మిక భావములు, జగన్నిత్యావాదములు కూడ సమా జమునకు సంబంధించినవే. ఇవి ఎక్కడినుండో దిగుమతి అయినవి కావు.

సమాజము ఈనాడు మహావేగవంతమైనది. మానవునికి జీవన సమరమున పోటీ ఎక్కువైనది. అతడు ఆర్థిక, భౌతిక, సాంఘిక సమస్యల విషవలయమున, గానుగ యంత్రమున బడిన వస్తువువలె చితికిపోవుచున్నాడు. అట్టిచో, ఈనిదామ తవునకు వేదాంత భావములు అమృతపు జల్లును చిలుకరించి, బాధోపశమము గావించి, చిత్తశాంతిని కలిగించునన్నమాట మీరలేనివి.

'అసలు జీవితమే యథార్థము కాదన్న జలన్నిత్యావాద తాత్త్విక ప్రభా వము సాహిత్యముపై ఉన్నది. ఆధ్యాత్మిక వస్తువుకూడ సామాజిక వస్తువువలె ఒక వస్తువే. అందువలన ఆధ్యాత్మికానుభూతివాదము కూడ వాస్తవికతావాదనే అనవచ్చు' అని సాహిత్యవేత్తల అభిప్రాయము.

'గొప్ప తత్వవేత్త అయినవాడే ఉత్తమకవి కాగలడని' పాశ్చాత్య విమర్శ కులును అభిప్రాయపడినారు. 'No man was everyet a great poet without being at the same time a profound philosopher, అని కోలిరిడ్జి విశ్వసించినాడు.

కవి ఏ కాలమువాడైనను, అతడు స్వీకరించిన వస్తువు ఏదైనను దాని యందు అంతస్సత్యమున్నచో అది సమాజమునకు తప్పక దగ్గర కాగలదు. సార్వజనీనతయే ఉత్తమ సాహిత్యలక్షణము.

భారతీయ సాహిత్యమున రామాయణ, భారత, భాగవతములు ప్రథమ గణ్యములు. ఇవి తాత్త్విక సంపదకు తరగని పెన్నిధులు. పలువురు ఆంధ్ర కవులు ఆ తత్త్వమును పరిగ్రహించి ప్రత్యక్షముగను, పరోక్షముగను తమ కావ్యములందు నిబంధించినారు.

వ్యా సభగవానుని హృదయ తత్త్వమును పట్టుకొన్నవాడు ఆంధ్ర మహా భాగవతకర్త పోతనామాత్యుడు. అంతదేతో ఆయన తపన ఆగలేదు. వ్యాస్సుని విషయపారమునకు తాను పెద్దల వలన విన్న వ్యాఖ్యాన వివరములను, జీవితమున తాను లోకమును దర్శించినందువలన గలిగిన జ్ఞానమును, తన మనస్సు అనుభవించిన అనుభవపారమును భాగవతాను వాదమున జోడించినాడు. 'విబుధజనుల వలన విన్నంత, కన్నంత, తెలియవచ్చినంత తేటపరతున'ని తన విజ్ఞాన సర్వస్వమును ఆంధ్రమహాభాగవతమున క్రుమ్మరించినాడు. అందువలననే వ్యాస్సుని భాగవతము పోతనామాత్యుని చేతిలో విస్తృతమైనది.

అట్టి పోతనామాత్యుని ఆత్మను అవగతము చేసికొన్నవాడు వెల్లూరు నరసింగకవి. గీతాదార్యుడు, అది శంకరులు, జగద్గ్రంథాలైన ఉపనిషత్కర్తలు మొదలగువారి హృదయగతములను కూడ ఆకళింపుచేసికొన్నాడు. ఈ సంస్కారము నుండి రూపుసంతరించుకొన్నదే 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధము.

వెల్లూరు నరసింగకవి యందలి పారమార్థిక భావవినిత కవితాబీజము వేంకటేశ్వరునికి అంకితముగా వెలసిన 'సుభాషితత్రిశతి'గా అంకురించి, భక్తాంప్రేరణ ప్రాస్తావికమైన 'చూతపురీవిలాస' యక్షగానముగా పల్లవించి, ఆధ్యాత్మిక వాసనాభరితమైన, మధురభక్తిరసనిర్భరమైన 'రాచకన్యకాపరిణయ' మహాప్రబంధ రూపమున 'సుమహిత ఫలద'మైన కల్పవృక్షముగా పరిధవిల్లినది.

'హరివి పరాత్పరుండ వలిలాగమ వేద్యుడవిందిరామన్'

హతుడ వనంతమూర్తివి చరాచరచేతనవ రివంబుతో

ద్రుత వజ్రం వాచ్యుడవు ధాతృకవర్తి పురందరాది ని

రథవహులెవ్వరు దెలియజాలరు తావకసచ్చతిత్రముల్' (152-1)

ఇట్లు చరాచరచేతనవ రి, అభిలాగమవేద్యుడు, పరాత్పరుడు అయిన శ్రీ కృష్ణ పరమాత్ముని 'వీరావిశేషము' నరసింగకవి ప్రతిభచేత 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధామృతముగా అవిష్కృతినొంది 'సరసరస సమన్వితాతి భమత్కృతిక'మై, భక్తజనకలనవిధాకృతి గావించి, 'సహృదయనివేదితనివృత్తి'యైనది.

నరసింగకవి కావ్యనిర్మాణ దక్షత, అంతర్యముల ఆధాతముగా 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధ పేందర్యమును అన్ని కోణముల నుండి స్పృశించి దీక్ర దర్శనముగా ఇట్ల వివరించితిని. నా బుద్ధికితోచిన విధముగా, కవిచిత్త సంస్కార జనితములై కావ్యమున భాసిల్లు ఆధ్యాత్మిక భావములను ప్రస్తావించి నరసింగకవి హృదయావిష్కార ప్రయత్నము గావించితిని.

ఒప్పు తత్పరయు రసజ్ఞుల అనుభవమే కవితాకన్యకు జీవము.

ఓం తత్సత్



* సూచికలు

అవతరణము

1. ప్రశ్న : :

1. ధ్వన్యాలోకము. పు. 29. 2. సంస్థానముం సాహిత్యసేవ పు. 24.
3. శతకకవుల చరిత్ర పు. 795. 4. ఆంధ్రకవి సప్తశతి పు. 108.
5. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక కాకినాడ. సంపు. 18. సంచి. 2. పు. 60.
6. "అప్రతిభస్య పదార్థసార్థః పరోక్ష ఇవ, ప్రతిభావతః పునరపస్యతోపి ప్రత్యక్ష ఇవ" కావ్యమాంస. పు. 316. 7. 'మాలాకారో రచయతి యథా సాధు విజ్ఞాయమాలాం యోజ్యం కావ్యేవ్యవహితధియా తద్వదేవాభిరానమ్' కావ్యాలంకారము 1-59. 8. 'విశిష్ట పదరచనా రీతిః' 9-1 పు. 439 సాహిత్య దర్పణము. 9. చూ. ఈ గ్రంథపూర్తి పాఠము. అనుబంధము. I

2. జటప్రోలు సంస్థానము - భాషాసేవ :

1. సాంస్కృతిక పునరుద్ధీపనము పు. 73. 2. శ్రీ సురభివారి వంశ చరిత్రము. పు. 84. 3. సంస్థానముం సాహిత్యసేవ. పు. 20. 4. జటప్రోలు సంస్థానము (వ్యాసము) సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞానకోశము-4 పు. 46.
5. Ibid. 6. Ibid. 7. శ్రీ సురభివారి వంశచరిత్రము. పు. 29.
8. Ibid పు. 79. 9. జటప్రోలు సంస్థానము. సం. ఆం. వి. కో-4 పు. 47.
10. Ibid. 11. శ్రీ సురభివారి వంశచరిత్రము. పు. 62. 12. Ibid పు. 120. 13. Ibid 14. శ్రీ సురభి వేంకటలక్ష్మారావు బహద్దరువారి జీవితము. పు. 38. 15. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర. ద్వి. భా. పు. 128. 16. ఈ గ్రంథము గరికపాటి నాగయ్య సెట్టి అనువైశ్య శిఖామణి ఆర్థిక సహాయమున చదలువాడ సుందర రామకృత్తిగారి ఆధిపత్యమున ముద్రింపబడినదట.
17. చూ. అనుబంధము II 18. చూ. అనుబంధము III.

3. వెల్లూరు నరసింగకవి పరిచయము - రచనలు :

1. చూ. ఇందలి అనుబంధము II 2. సుంస్థానముల సాహిత్య సేవ. పు. 30. 3. చూ. అనుబంధము V 4. శ్రీ వెల్లూరు శివరామశాస్త్రిగారి కథనము. 5. సంపు. 17-సంచి-4, 6; సంపు 18-సంచి-1, 2. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక కాకినాడ. 1928-29. 6. చూతపురీవిలాస పీఠిక పు. XII.

5. పరిణయ ప్రబంధములు - రాచకన్యకా పరిణయము :

1. ప్రకాశకులు కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు. ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
2. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము పు. 59. 3. సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం-II పు. 41-42

అనుశీలనము

1 ఇతివృత్త నిర్మాణము :

1. 'అన్యైవం విదాభార్యా కృష్ణస్యాసన్ సహస్రశః భౌమంహత్వా తన్నిరోధా దాహృతాశ్చరుదర్శనాః॥' భాగ. 2. 'యథాహతో భగవతా భౌమో యేన చతాస్త్రియః నిరుద్ధా 'ఏతదాచక్ష్య విక్రమం శార్ఙ్గధన్వసః।' Ibid. 3. 'ఇత్థం రమాపతిమవాప్యపతింస్త్రియస్తా, బ్రహ్మదయోపి నవిదుః పదపీయ దీయామ్, భేజుర్ముదా, విరతమేధి తయానురాగ, హాసావలోక నవసంగమ జల్పంజ్ఞా॥' Ibid. 4. తత్రరాజవ్యకన్యాయాం షట్పహస్రాధికాయతమ్ భౌమా హృతానాం విక్రమ్యదదృశే, హరిః॥ Ibid. 5. A. 'చతుర్దశసహస్రాణి ఏకవింశచ్ఛతానిచ, B. 'గంధర్వాణాంచ యాకన్యాజహారనరకోబలీయాశ్చ దేవ మనుష్యాణాం సప్తహస్రసాంగణాః॥' హరివంశము. 6. 'తతఃసప్తైవ శక్రేణ శంఖచక్ర గదాసిభృత్, ప్రతస్థేగరుదేనాథ సత్త్వభామా సహాయవాన్॥' Ibid. 7. సర్వాసామేవ సంకల్పః పతిత్వేనాభవత్తదా॥ Ibid. 8. 'తస్య చంద్రోపమం వక్త్రం నిరీక్ష్యముదితేంద్రియాః, సంప్రహృష్టా మహాబాహుమిదం వచన్ మబ్రువన్॥ సత్యంచ యత్పురా వాయు రిహస్మాన్వాక్యమ బ్రవీత్, సర్వభూతమతిష్ఠశ్చ దేవర్షిరపి నారదః॥ విష్ణుర్నారాయణోదేవః, శంఖచక్రగదాసి భృత్, సభౌమంహత్వాభరౌచ భవితాసః॥' Ibid.

3. నాటకీయత :

1. నాట్యశాస్త్రము 1-109. 2. చూ. నిర్వచనోత్తర రామాయణ పీఠిక. XI చా. పాటిబండ మాధవశర్మ. 3. Comparative Aesthetics P. 450 Vol I. 4. 'సానుబంధం పతాకాభ్యాం' దశరూపకం. 5. 'ప్రకరీచప్రదేశభావ' Ibid. 6. 'స్వలోద్దిష్టస్తు తద్దేతుర్బీజం విస్తార్యనే కథా' Ibid. 7. 'ఆవాంతరార్థ విచ్చేదే బిందురచ్చేద కారణం' Ibid. 8. కార్యం త్రివర్గస్తచ్చుద్ధయే కానేకాను బంధిత' Ibid. 9. 'ఔత్సుక్యమాత్ర మారంభః ఫలభావ భూయసే' Ibid. 10. 'ప్రయత్నస్తు తదప్రాపౌ వ్యాపారోఽలి త్వరాన్వితః' Ibid. 11. ఉపాయాపాయశంకాభ్యాం ప్రాప్త్యా శాప్రాప్తీసంభవః' Ibid. 12. 'అపాయభావః ప్రాప్తిర్నియతాప్తిః సునిశ్చితా' Ibid. 13. 'సమగ్ర ఫలసంపత్తిః ఫలయోగోయ ఛోదితః' Ibid. 14. 'వృత్త వర్తిష్యమాణానాం కథాంకానాం నిదర్శకః సంతేహార్థస్తు విష్కంభోమధ్య పాత్ర ప్రయోజితః' Ibid.

4. నరసింగకవివైదుష్యము-శబ్దప్రయోగసౌష్ఠవము :

1. ఓజః ప్రకాశచైర్బంధ ఆదంబరః పునః, సమాసబహులా గౌఢీ' సాహిత్యదర్పణము. 2. 'ఈషత్ప్రేదార్థ సందర్భా సాత్త్వతీ వృత్తి రిష్యతే' ప్రతాపరుద్రీయము. 3. వర్జైశ్చేషైః పునర్ద్వయోః సమస్త పంచషషదో పాంచాలి కామతా' సా.ద. 4. 'అత్యర్థ సుకుమార్థ సందర్భా కైశికీ మతా' ప్ర. రు. 5. యా పదానాం పరాన్యోన్య మైత్రీ శయ్యేతి కథ్యతే' ప్ర.రు. 6. 'అత్యుద్ధర్థ సందర్భావృత్తి రారభదీ స్మృతా' ప్ర. రు.

6. అలంకార పరిష్కృతి :

1. 'కావ్యశోభాకరాన్ ధర్మా నలంకరాన్ ప్రచక్షతే' కావ్యాదర్శము. 2. 'సౌందర్యమలంకారః', 'కావ్యం గ్రాహ్య మలంకారాల్' కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి. 3. 'సుందరత్వేనతి ఉపస్కారకత్వం అలంకారత్వం' రసగంగా ధరము. 4. 'వ్యంగ్య రమణీయతా ప్రయోజకాః అలంకారాః' Ibid. 5. కవి కోకిల గ్రంథావళి సం. IV పు. 148. దుహ్వారిరామిరెడ్డి. 6. చూ. విజ్ఞాన సర్వస్వము - 6. పు. 148. 7. 'అపరాం బోధసం ప్రాహుః క్రియాఽ సదస దర్థయోః' చంద్రాలోకము. 8. 'విరుద్ధాత్కార్య నివృత్తి ర్ద్వైవిధ్యావధావనా' Ibid.

8. రసమాధురి :

1. నానార్థ తత్త్వములు. 2. నారదభక్తి సూత్రములు. సూ. 2. 3. కావ్య
లంకార సంగ్రహము. పు. 280. 4. కావ్యప్రకాశము. పు. 92. 5. దశరూప
కము. 88-4. 6. చూ. The Number of Rasas. p. 122. 7. కావ్య
ప్రకాశము. పు. 93. 8. చూ. The Number of Rasas. p. 123.
9. Ibid. 10. రసంగంగాధరము. పు. 45, 46. 11. కావ్యదర్శము. పు. 276,
277. 12. చూ. The Number of Rasas. p. 13. Ibid. 14. తెలుగు
కవులు-భక్తి తత్త్వము. పు. 10. 15. The Number of Rasas. p. 145.
16. Ibid. 146. 17. A. చూ. కావ్యాలంకార సంగ్రహము. పు. 308.
B. The Number of Rasas. p. 150. 18. Ibid. p. 142, 143,
19. Ibid. p. 122. 20. నారదభక్తి సూత్రములు. సూ. 23. 21. సూ. 24.
Ibid. 22. ఆంధ్రార్థ భాగవతము. పు. 234. 23. Ibid. పు. 235.
24. Ibid. 238. 25. ఆంధ్రవాఙ్మయము-కృష్ణకథ-1. పు. 149, 150.

9. ద్వవిదీప్తి :

1. ద్వన్యాలోకము. 4-1. 2. Ibid 7-1. 3. Ibid. పు. 102. 4. కావ్య
లంకార సంగ్రహము పు. 197. 5. ద్వన్యాలోక(లోచన)ము. పు. 102.
6. కావ్యాలంకార సంగ్రహము. పు. 102.

10. పంకేత శిల్పము :

1. The Shorter Oxford English Dictionary. III. Col.
P. No. 2108. 2. Ibid. I. Col. 2109. 3. నాదేశంనాప్రజలు విప్లవకావ్య
విమర్శ. పు. 71. 4. Ibid. పు. 75. 5. విజయవిలాసము - సంకేతశిల్పము.
6. రత్నరేఖ. పు. 49-82. 7. ఆంధ్రమహాభాగవతోపన్యాసములు. పు. 291.
8. Ibid. 9. అత్మమంతస్యహంసస్యపరస్పర సమన్వయాత్! యోగేన గత
కామావాం భావనాబ్రహ్మ చక్షతే! శ్లో. 9. బ్రహ్మప్రతిపాదకయోగము. శ్రీమ
దుత్తరగీత. 10. 'తృదీయం సౌందర్యం తుహినగిరి కన్యేతులయితం, కపింత్రా
కల్పంతే కథమపి విరించి ప్రభృతయః' శ్లో. 12. సౌందర్యలహరి. 11. చూ.
'క్షితాషట్పంచాశత్' శ్లో. 14. సౌం.ల. లోల్లంక్షీధరన్యోభ్య. 12. ఆంధ్రమహా
భాగవతోపన్యాసములు. పు. 295, 296. 13. Ibid. 296. 14. Ibid.
15. నారదభక్తి సూత్రములు. పు. 34, 36, 297. అనువాదం శ్రీ దొడ్డ వెంకట
రావు రెడ్డి.



విషయ సూచిక

అనుబంధము-1

క్రమ సంఖ్య	ప్రథమాశ్వాసము	పుట సంఖ్య
1.	అవతారిక	... 1
2.	కృతి ప్రేరకుని అభ్యర్థన	... 2
3.	కృతి ప్రేరకుని వంశవర్ణన	... 3
4.	కృతిపతి వంశవర్ణన	... 8
5.	షష్ఠ్యంతములు	... 19
6.	ద్వారకానగర వర్ణనము	... 21
7.	నారదాగమనము	... 30
8.	ధశావతార స్తుతి	... 32
9.	ఫారిజాతపుష్ప ప్రదానము	... 34
10.	ధాన్తికన్యకా సౌందర్య వర్ణనము	... 39
11.	ఆశ్వాసాంతము	... 44
	ద్వితీయాశ్వాసము	... 45
12.	దూతికా కథనము	... 46
13.	సత్యానిర్వేదము	... 50
14.	సత్యభామ కోపాగార ప్రవేశం	... 54
15.	సత్యభామా మందిరమునకు కృష్ణుని రాక	... 55
16.	సత్యభామతో కృష్ణుని సాంత్యన వాక్యములు	... 57
17.	సత్యభామ కృష్ణుని చూలనాడుట	... 61

18.	శ్రీకృష్ణ సత్యభామఁ స్నానాదికము	...	66
19.	ఇంద్రాగమనము	...	69
20.	విందు భోజనము	...	72
21.	సాయంకాల వర్ణనము	...	74
22.	అంధకార వర్ణనము	...	76
23.	శ్రీకృష్ణుని మేలుకొలుపు	...	83
24.	శ్రీకృష్ణుడు నరకునిపై దండయాత్రకు సిద్ధపడుట	...	85
25.	గరుడాగమనము	...	86
26.	సత్యభామ యుద్ధమునకు వత్తుననుట	...	87
27.	సత్యాకృష్ణుల ప్రస్థానము	...	88
28.	నరకుని మంత్రాలోచనము	...	89
29.	కృష్ణుని ప్రాగ్ఘోషింపు ముట్టడి	...	92
30.	మూర పుత్రుల వధ	...	93
31.	నరకుని రణాగమనము	...	98
32.	సత్యభామా నరకాసురుల యుద్ధము	...	101
33.	నరక కృష్ణుల పరస్పర నిందాలాపములు	...	106
34.	నరకవధ	...	109
35.	భూదేవి భగవదత్తునితో కృష్ణుని దర్శించుట	...	111
36.	కృష్ణ రాజకన్యకల పరస్పర సందర్శనము	...	115
37.	కృష్ణుడు రాజకన్యకులను ద్వారకకు పంపుట	...	120
38.	రాజకన్యలు ససైన్యలై సముద్రము గడచి రైవత కాద్రీచెంగట విడియుట	...	120
39.	సత్యాకృష్ణుల స్వర్గప్రయాణము	...	121
40.	ఇంద్రుని ఎదురుకోలు	...	123
41.	అదితి ఆదరణ	...	124
42.	ఆశ్వాసాంతము	...	130

తృతీయాశ్వాసము

... 132

43.	బలరాముని మంత్రాలోచనము	...	133
44.	చెంచుం రాక	...	134
45.	బలరాముని వేట	...	136
46.	బలరాముడు పర్వతమున కావల సైన్యమును గాంచుట	...	147
47.	చారప్రేక్షణము	...	147
48.	భగదత్త సైన్యాధికారుల కథనము	...	148
49.	బలరాముడు రాజకన్యలను పిలిపించుట	...	157
50.	విందు భోజనము	...	161
51.	రాజకన్యల మద్యపానము	...	163
52.	రాజకన్యల స్వప్నానుభవములు	...	168
54.	బలరాముడు రాజకన్యలతో ద్వారక చేరుట	...	170
55.	రాజకన్యల విరహము	...	175
56.	అశ్వాసాంతము	...	176

చతుర్థాశ్వాసము

... 178

57.	ఇంద్రాదుల నందనవన విహారము	...	179
58.	దోహదక్రియలు	...	182
59.	గంగాస్తవము	...	185
60.	జలక్రీడలు	...	186
61.	కృష్ణుడు పారిజాతము నపహరించుట	...	189
62.	ఇంద్ర కృష్ణుల యుద్ధము	...	192
63.	దేవతలు కృష్ణుని స్తుతించుట	...	195
64.	కృష్ణుడు ద్వారకానగరోపవనము చేయుట	...	212
65.	రాజకన్యలు కృష్ణునివద్దకు దూతికను పంపుట	...	212

66.	షడృతు వర్ణన	...	215
67.	బలరాముని ఎదురుకోలు	...	222
68.	రాజకన్యకాకృష్టల పరిణయము	...	226
69.	ఫలశ్రుతి	...	229
70.	ఆశ్వాసాంతము	...	230
	అనుబంధము-2	...	231
	అనుబంధము-3	...	232
	అనుబంధము-4	...	234
	అనుబంధము-5	...	235
	అనుబంధము-6	...	236
	ఉపయుక్త గ్రంథసూచిక	...	238

రాచకన్యకా పరిణయము

ప్రథమాశ్వాసము

అవతారిక

(ఇష్టదేవతా ప్రార్థనము, పూర్వం వస్తువులు లక్షణములు)

శా. సాక్షాద్వాణియో యా బృహస్పతియో వైశాంపాయనం డోయనన్
శిష్యావ్యారరణాని శాస్త్రరచితా శ్రీ సాహితీ పాండితీ
దీక్షంగైకౌస సత్పురాణ విభుద్ధిపించు గద్వాం శ్రీ
దీక్షాచార్య గురూ త్రహింహ్రయగి హృస్విహన్ స్రుతింతున్ గడున్. 1

ఉ. వద్వేము ఖండవెల్లి కులవారిది చంద్రుడు పేదమూర్తి శ్రీ
పుష్టిన యింటిరితి పరిపూర్ణ కృపామరి సంప్రదాకిన్
బెట్టుమహిషమున్నత వివేక సుశంతరి పుష్కరాశికిన్
బెట్టియ లక్ష్మయాబ్బుడను వివర్ణదధిల్లాసకున్న మనస్కృతుల్. 2

క. సత్కవులు మంచివారి స
ముత్కలికల కంఠమండ రోర్వక మెప్పుల్
హృత్కలిత మలిన తమ ప
షోత్కట విక్రగతులొప్పు సురుకుడు రెండున్. 3

ప. అని యిష్ట దేవతా వందనంబును సర్వవివరంబు స్మరణాను వర్తనంబును
విద్వా గురువర్మ పాదారవింద ధ్యానంబును సుహృద్వైరేష్టు నమస్కా
రంబును కుకవిజన తావలేప నివర్తనంబు గావించి సమస్త సుమనోమోద
నానల్పా మృతకల్ప కల్పరరు ప్రసూన వితాన సుకృతావళి
మకరంద బిందు బృంద నిష్కంధనా మంద మృతావళి
సరస రససమన్వితాతి చమత్కరియన్ శిష్యాదయ నివేదిత నివృత్తి
యును భక్తజన కలుష నిరాకృతియు శ్రీకృష్ణాద్భుతమంబు

రచియింపం బూని యేతత్కావ్యకన్యకా రత్నంబున కధీశ్వరుం డెవ్వం
డోయని విచారించు సమయంబున. 4

శా. శ్రీరాజీవ ముఖేమనోహర శుభశ్రీ పాదపద్మస్ఫుర
ద్వీర స్వాంతుడు రాజనీతినియమోదీర్ఘాను సంధాయి తా
డూరు *శ్రీ ప్రథితాస్తయంబునిధి రాఘ్నాద్దేందు శుంభద్యశో
హారస్ఫూర్తిసంగు వద్దైము నృసింహారెడ్డి భూపాలుడున్. 5

ఉ. నెట్టిన చందురా రవల నీటగు మేడలయందు జేడియ
ల్లిట్టముగా జనుంగవ నలండిన గందపు సౌరభాప్తికిన్
బెట్టుకుటమ్ము మేల్విరులు ఏడ్కొని తేటులు నావరింపగా
వద్దైము పట్టణంబు గనుపట్టెను బట్టయి యబ్ధి పట్టికిన్. 6

క. సకల శుభాస్పద కమలా
ధిక నిజమందిరము నందు దేశిక విద్య
త్సుకవి ద్విజాతమబంధు
ప్రకరముతో గూయచుండి ప్రకట ప్రేమన్. 7

మ. ధర సంపత్ప్రద పంచవక్త్ర హనుమత్స్వామి ప్రసాదోక్తి సు
స్థిర కావ్యాచరణున్ సుధీవినుతు లక్ష్మీనారసింహార్య సో
దరు వెల్లూరు నిశాంతు నప్పకవి కాంతాకృష్ణమాంబాత్మజున్
నరసింగావ్యయ సత్కవీశ్వరు ననున్రావించి పల్కెంగృహన్. 8

కృతిప్రేరకుని అభ్యర్థన

చ. సరహరి పాదభక్తహిత నందవరాన్వయ వార్ధి తారకా
వర! కుశికాత్మజాతముని వర్య సగోత్ర! పవిత్ర రుక్మసూ
త్ర! రసిక సంస్కృతాంధ్రకవితాప్రతిభా కమనీయ ధీరకుం
జర సముదాయ చిత్రజలజాతరవీ! నరసింగ సత్కవీ! 9

* 'శ్రీ' లేర్చి పలుకబడినను పూర్వాక్షరము గురువైనది. ఏక సమాసముగా
స్వీకృతము.

చ. హరియగు కృష్ణమూర్తి పవిత్రార్చురు వేపురు రాజవంశున
బరిణయమైన సప్తరిత బాగుగ మేలొనరించు గ్రంథుల నే
వర జనుపల్లి రాజకుల వర్తనుడౌ పానుమొనరాచ్చహ
దరునకు నంకితంబుగ సుదారకృపన్ ఘటయింపుడి యున్నన్. 10

ఉ. ఆ నరసింహ భూవరుని యాజ్ఞను నే శిరసావహించియున్
శ్రీధి సింగపట్టణ నృసింహు కృపారస విక్షణంబు పెం
పూనుచు నావిభూతము గవోత్కరమున్ గొనియాడవేడ్క నా
మానసమందు నిల్చి యిటు మస్తి యొనిర్చితి నాక్షణంబునన్. 11

క. 'ఓ నరసింహమహిపా !
శ్రీనిరవొందగను మీరు చేసిన యాజ్ఞన్
నా నేర్పుకొలది రిరముగ
నే నెరవేర్చెదను ధారుణేశ్వర! చినుకీ. 12

క. మీ యస్వయంబు మొదలుగ
మీ యశము పరాక్రమంబు మీ ప్రైధవమున్
మీ యా దార్యాతిశయము
మీ యనుపమ సత్యనియతి మీ సద్గుణముల్. 13

వ. వినుతించెద నవధరింపుడు. 14

-: కృత్తావేశకుని వంశవర్ణన :-

గీ. సంతతానమ దాచిత్వకాంతమై ప
విత్రమైనట్టి శ్రీమహావిష్ణు పాద
పద్మమున బుట్టి తాడూరు వంశరత్న
మలరె పూర్వాల గోత్రామృతాబ్ధి సరణి. 15

- మ. ఇది మోటాడికులస్తులైన భుజీశేంద్రు ల్బురగ్రామము
 లెవరియంజేసి వసించు వారికి నా పేరొంది వంశంబు కే
 వలమై యొప్పెను కొంతమంది పడియే వర్తిల్లు చుండంగ మీ
 కలరున్ తాడారు వంశమట్లు నది శ్రేయంతొ నృసింహాధిపా! 16
- కా. ఆ వంశంబున రామచంద్రవసుధాభ్యుషుడు ధర్మాత్ముడై
 దేవబ్రహ్మణ భక్తియుక్తుడయి కీర్తిం విప్రదేశంబులం
 దావాసంబు భుజింపజేసి బల బౌద్ధాబోప సేనాధికుం
 డై వేదండరథాభ్యువాహన యుతుండై రాజ్యమేలెందగన్. 17
- క. మీ తండ్రి పాపిరెడ్డి మ
 హితలవలె సుర్యతి దాత హితబంధు సుతో
 పేతుడయి కీరితిని నా
 సేతు హిమాచలము దనుక చేరిచి తనరెన్. 18
- క. తాదృశ తనూజులకును ప్ర
 మోద రసంబున వివాహములు జేసి చుభ
 శ్రీ దనరి పుత్ర పౌత్ర చ
 యా దరుడై రాజ్యమేలి యలరెన్ జగతిన్. 19
- క. మీ యన్నగారు నల్లరు
 ధీయుతులతి శాంతులురు విరేచ్ఛలు న్యాయో
 పాయులు సూన్యత వాడై
 జో యశలు దయాశురయ్య జూపట్టిరిలన్. 20
- వ. అందు. 21
- క. శ్రీ కోదండరామాఖ్య ర
 సాకాతుడు సకలవిరుధ జనగేయుండై
 ప్రాకట సంతతి యుతుడై
 సేకొనియె చుభప్రభా విశేష ప్రాకిన్. 22

- క. కోదండ రామరెడ్డి న
దాదానపు భా గురుత్వ తత్త్వము దసరం
గా దరణిజ శశి శివ ఒలు
లా దివిగవి పగిలి లఘువులైరి తలంపన్. 23
- వ. తదనంతరంబ. 24
- క. రామనల యశుడునై శ్రీ
రామ నయ సుపైర్భ సర్వ రమ్మాంగుడునై
రామ నగారి విభవుడై
రామ నయ విభుండు భువిని రాజిలు చుండెన్. 25
- ఉ. బల్మియు గల్మియుం గలిగి వట్టెము పట్టణమేలుచుండి ని
ష్కల్మషమైన మానసము సత్యవచస్సించి సద్వివేకమున్
బల్మరు కూర్మియునైలయ బట్టణ సీమల గొప్ప గొప్ప వా
రల్ముద మందగా విరిగె రామనయేంద్రుడు రాజమాత్రుడే. 26
- శా. శ్రీ పద్మాక్షు దయాప్రి రామనయ రాజేంద్రోత్తముండెప్పుడున్
వ్యాపాదస్థితి స్వప్నమందయిన నోర్వంజాలకున్నట్టి రా
ధ్యాపారాంచిత చిత్తముం గలిగి సాహాయ్యంబుగావించె శ్రీ
గోపాల్పేట పురీప్రభుత్వము తెరంగున్నేత్మరుంగై తగన్. 27
- క. ఆ పృథ్వీపతి కైవడి
ప్రాపుగ మీరుండ బట్టి బహు వేడుకతో
గోపాల్పేట ప్రభుత్వ
శ్రీ పునరభివృద్ధిగనె నృసింహారెడ్డి! 28
- ఉ. ఆ నరసింహదేవుడపుడా భువి యాకడలిన్ మునింగినన్
దానెటుగా నుదార మహి దారుడునై పయికెత్తి నిల్చె జూ
మానిత జన్మలీంద్ర హనుమంత నృపాలుని రాజ్యసంపదన్
శ్రీ నరసింహనామ నృపశేఖర! నీ పటు నిల్చితో బళె. 29

- క. చెట్ట తనముగల రివులను
మొట్టమొదట పీచమణచి ముదమొప్పగ జే
బట్టితివి హితుల నెల్లను
వదైము నరసింహ భూప! వైరి దిలీపా ! 30
- శా. శ్రీమంతుల్ గుణవంతులుత్తమ బుధశ్రేణుల్ను దారుల్మహా
*సామంతాది జనంబులున్నదరు పేష్కారుల్ దొరలెచ్చగా
సామోపాయ చతుష్టయంబునను దేశప్రాభవోచ్చై స్థితిన్
ప్రహంశుద్యుతి నేలితొర నరసింహరెడ్డి భూపాలకా ! 31
- ఉ. చెర్వులు బావులున్నన విశేషములున్నరి దేవళంబు లీ
యర్విసుపర్వ ఓవనము లూర్జితమున్బొసగించి వేడ్క మీ
పూర్వ నృపాలకోత్తమల పుణ్యము సర్వము నిర్వహించి చి
త్తర్వుగ గీర్తించితివి ధారుణి శ్రీ నరసింహ భూపరా! 32
- ఉ. బంధపలాంజనేయ పదపద్మములన్మదిలో స్మరించి మా
ర్తాండకులావతంసుడగు రాములచారి ప్రతిష్ఠజేసి యా
ఖండల తుల్యైభవము గాంచిన నీసరి దాతలేడు నా
క్కండు నృసింహరెడ్డి! సరిగాదగు నీకొక వేల్పు గిడ్డియే. 33
- క. మీ మనము మీ కరమ్మును
మీ వేడల ప్రాంగణముల వేలిమి వరుసన్
నేమముగ దానవారి
శ్రీ మహిమ జెంగె నారసింహరెడ్డి ! 34
- క. మనసోమ శ్రీ మహిమన్
దనరితివౌ విమలకీర్తి దాన సూర్తిన్
జననుత సంపర్శూర్తిన్
రణవిశూర్తిన్ నృసింహ రాజబిడౌజా ! 35

* సమ్రాజ్ఞాజము లాదిగా - అట్టి ప్రతి పాఠము. ప్రాస భంగము. అర్థ భంగము.

సీ. ఇనుడయ్య గువలయ హితమొనర్పని సూర్యు
 డలఘు తేజమున జోడగునె నీకు
 రాజయ్య దోషాకర స్థితిగను చంద్రు
 డమల కళాప్రి నీడగునె నీకు
 శుచియయ్య నవిహిత స్ఫూర్తి వర్తిల్లు వహ్ని
 తగు ప్రతాపమున దీటగునె నీకు
 ఘనుడయ్య నప్రసిద్ధి నడంగు మేఘుండు
 త్యాగంబుచే బురుడగునె నీకు

నినుడు రాజును శుచి ఘనుడనెడి పేర
 నవని పాలించి నిర్దుష్టతాప్తి నమరి
 విహితగతిమీరి యనిశంబు వెలసి తహహ
 వైభవ సురేశ! నరసింహ వసుమతీశ!

౩౪

సీ. సిరితోడ బుట్టువై చెన్నొందు తారకా
 ధవుడు పాదమె శుచికవి కొనంగ
 మ్రోమధర పదాభిరాముడై యీశుండు
 తన సుదృఙ్మణికి నర్థంబొసంగ
 బలి దానవనధియై పరగుచు గోవిందు
 నకును బాద త్రయంబె కడునిచ్చె
 రాజరాజై తనరారు ధనాధీశు
 డలకాపురము సుత్రరాశ నేరె

ననుచు వారల దాతృత్వమపహసించి
 సత్కవులు కోరు కోర్కెలు సఫలముగను
 ఖ్యాతిగా నిచ్చు సంపూర్ణదాతవీవె
 యమిత గుణసాంద్ర! శ్రీ నృసింహావసీంద్ర!

౩౫

క. మీ తాతలు మీ తండ్రులు
మీ తోయట్టువులు మీరు మేమినిలో వి
భ్యాది గలవారు గావున
నాతరమా మిము నులింప నరసింహనృపా! 38

వ. అనినవిని సగౌరవంబుగా జాంబూనదాంబరాభరణ కర్పూరతాంబూలాది
సత్కారంబులం గావించిన శేను హర్షించి శ్రీమంజునుంపల్లి సవాయిరాజా
హస్తంతరాయ మహా భూపాల బహిరీ బలవంత బహదరుగారి మహారాజ
వంశ రత్నావళి నభివర్ణించెద. 39

-: కృతిపతి వంశవర్ణన :-

చ. అనవరతానమద్విబుధమౌ హరిపాద సరోరుహంబునన్
జననము నొందె నాలుగవ జాతి తదన్వయ కల్పభూజమై
జనుపలి వంశమింపలరె సౌమనసాప్తి దదన్వవాయ శా
సనుడగు వీరకృష్ణన్మవచంద్రుడు మించె మహేంద్రుకై వడిన్. 40

క. ఆ పేరుడు రామకృష్ణో
రీప్లభుగాంచె నతడు పెదవేంకట భూ
దేవేంద్రుగనియె ననిని
ధీవృతి చినవేంకట క్షితి ప్రభుడొదవెన్. 41

క. ఆ యిమ్మడి వెంకటపతి
ధీయుతు గోపాలరాయ ధీసునిగని సౌ
భ్యాయలి సెనెను దచ్చుతు
మీయిను సవాయి వెంకటేంద్రుండలరన్. 42

క. అరిపుర విజయోత్సుక పుర
హరుడగు తద్వేంకటేంద్రుననుజాగ్రణియై
పరగిన రంగనృపాలుడు
ధరగోపాలేట రాజధాని వసించెన్. 43

వ. ఆ పట్టణలలామం బెట్టిదనిన

44

శా. శ్రీ పూర్ణోత్పల బాంధవోపలగణశ్రీ సౌధ శుభచ్ఛుకా
లాపీ గంధకుచద్వయీ పరిమళాహ్లాదాగత ద్యోధునీ
శ్రీ పంకేజ దళాంతరస్థ మధుపశ్రేణీ విహారస్థితిన్
గోపాలేట పురివరంబు దగు శ్రీకోక స్తనీ యుక్తమై

45

వ. మరియును

46

సీ. శ్రీమహాలక్ష్మి వర్తించు పదార్థన్నె
బంగరుపేట గోపాలుపేట
ధర్మకార్యప్రవర్తన మించునొక్కటై
పదుగురి మాట గోపాలుపేట
*సలయింప నలరును గలమాదిధ్యానంబు
పైరలేచేట గోపాలుపేట
బలులగు రిపులకు నలవిగాకుండ ద
ర్పము గలకోట గోపాలుపేట

నందనవనంబు చొక్కాటమిందు నాట
సుమహిత ఫలంబు **లిచ్చోట నమరు తోట
పుడమి చెలికి లలాటమింపడరు చోట
మేలు పాపిట యాను గోపాలుపేట.

47

క. ఆ రాజధాని రంగ ధ
రా రమణుండేలు శ్రీ కరంబుగ సతతం
బా రాజధాని మొదలగు
భూరి గ్రామములకెల్ల భూవరుడగుచున్.

48

* సల-ఏటికాలువలోనగువానికి నీరు ఆనలికి పోవుటకు నడుమ అడ్డముగా నుంచు తడక.

** వీ వాటమమరు-లభ్యప్రతి. (అర్థక్షేపము);

- మ. అలరం బుత్రులగాంచె రంగపేభు డద్ధాధ్యున్ హనుమత్ప్రభున్
*దిలకున్ రాయన్నపున్ సవాయి ఘనకీర్తి న్రామునిన్ గేశభూ
లలనున్ లక్ష్మణు నయ్యయున్ గుణలతాలాలిత్యవత్కాయమా
నలసత్పర్వ జగత్ప్రభూత్రమ నిశాంత స్థానుల నేడ్డుకన్. 49
- ఉ. ఆతత శౌర్య ధుర్యులగు నానృప నందనులందు నగ్రజుం
డై తగు హన్మ భూపర సుధాంశుడు మించు జగచ్ఛటాగుణ
స్మృతనిజోల్ల సద్వర గుణోత్కర రత్నమయ స్రగగ్రము
క్రతతిగుచ్చ విశ్రుత వికస్వర కిర్తిరుది ప్రరోహుడై. 50
- క. ఆ రాజమణికి ననుజుం
డైరాజిలు వల్లభస్థిరాధీశ్వరు డా
సారాయత శారదృత
సార శరాసాధ్రులన శత్రు కమలుడై. 51
- క. ఆ వల్లభరాయడు సం
జీవాంబిక యందు గనియె శ్రీ యుతు హనుమ
ద్యూవల్లభు కాశీపతి
ధీవిలసితు దేవరాయ ధీరవరేణ్యున్. 52
- క. శ్రీ జయ వల్లభరాయ
ఞ్మాజాని ద్వితీయపత్ని జానాంబిక యం
దాజినుత శౌర్యకీర్తి వి
రాజితు రంగన్నపుగాంచె రహిచే వెలసెన్. 53

* తిలకము = శ్రేష్ఠము. ఇది తరచు సమాసాంతములందే ప్రయుక్తము.
సూ. రా. ఆం. ని, ఈ యర్థమున నిది సమాసోత్తర పదమగును.
శ. చం, ఇటవ్యస్తముగా ప్రయుక్తము.

- ఉ. రంగనృపాలు పౌత్రుడయి రాజులు నాహనుమద్ధరాధి రా
ట్టుంగవుక్తిరి పూర్తి శివమూర్తి దగున్ శరజాత గౌరవా
ప్రిం గమలాహి తోరుకరదీప్తి మహాసిత కంధరాను ష
క్తిం గమనీయ హైమ జగతీధర ధర్మనియుక్తి నెంతయున్. 54
- చ. హనుమ ధరాధి రాడనుజుడై తగు కాశినృపాలు మండలా
గ్రనిశితకాంతు లాజిగడు గ్రమ్మినచో బరరాజ హంస రా
జి నిభృత పత్రములైనదర శీఘ్రగతిన్నిజపుండరీక పా
శిని వెడబాసి భీరుగతి లీనత జెందు గుభృద్బిలంబులన్. 55
- క. ఆకాశీపతి సోదరు
డై కొమరగు దేవరాయడడరున్ దుర్బు
త్పాక జయాస్తోక నయా
లోక చయాలోక లనదలోలాకృతియై. 56
- చ. షితిపయి దేవరాయ నృపశేఖరుహేతి విభిన్న వైరి భూ
పతి మదకుంభి కుంభ రుచిబంధుర మౌక్తికముల్మారుత్పథో
ద్గతి దగి వ్రాలుచుందనరు దద్రణ వైభవ హృష్ట చిత్తలే
ఖ తతులు మిక్కిలిన్ గురియు గల్పక కోరక బుద్ధి నింపుచున్. 57
- ఉ. ఆధరణీ విభూతమున కాత్మజులౌ నరసింగరాయ భూ
నాథుడు రామకృష్ణ జన నాథుడు నిర్వరు దోః ప్రతాప తే
జోధికులై మహోగ్రసమరాంగణ సాహస విక్రమార్కులై
సాధుజన ప్రపోషణము శాత్రవ భంగమొనర్చి రిమ్మహిన్. 58
- వ. అల జనుంపల్లి వల్లభరాయని ప్రథమ పత్నియగు సంజీవాంబికా రత్నం
బెట్టిదనిన. 59
- శా. మంజుస్వాంతముతోడ నర్థి జనులన్మన్నింపుచున్నీతి చ
ర్యంజర్చింపుచు శేషధర్మముఖ శాస్త్రంబుల్ కడున్వించు మ
త్సంజీవాంబ యంటచు సత్కవులు మెచ్చన్ బోల్చు శ్రీజన్మలీ
సంజీవాంబకు సాటిబోటి గలదే సర్వంసహామండలిన్. 60

- ఉ. హాళిని వల్లభేంద్రుని జాగ్రజ్జేయైన సవాయి భూమి భృ
న్మోళి కుమారసన్నిభ కుమారుల గాంచె వినమ్ర విద్విష
జ్జాలిని రామరాయన్మపచంద్రుని నీరరుహస్త్రరూపు గో
పాలదిభున్ బలోన్నతులు భాసిలు లక్ష్మణశౌరి వేడుకన్. 61
- చ. అచిరత దానశీలుడగునట్టి సవాయి నృపాలుకీర్తి సు
చ్చవి యగణీయ సద్భవన జాతములన్ సృజియింప గాంచి
భువనము చొందురెండు బలు పూనిక నూన్చిన నల్వ యిందిరా
ధవు నతనాధికాంబురుహ ధామమున న్వడదొగె సిబ్బితిన్. 62
- క. ఆ విభు తనయుండగు రా
మావని భృన్మోళి యలరు నతిదుర్మద సం
భావనమతి యావనపతి
జీవనాది నిశన చతుర తిహ్యగళరుడై. 63
- వ. అతని సహోదరుడగు గోపాల రాయుండు. 64
- మ. కునభిత్వంబున గచ్చపాధి పతియున్గొండల్ ఘనశ్యామ దం
తనిరూఢస్థితి రాజరుక్కలన మిథ్యామోచి దుశ్చర్యయు
క్తిని దిగ్గంతులు శేషుడత్రు కలినెంతే నొందగా గాంచి మే
దిని గోపాలనృపాలు జేరి రహి జెందెన్నద్గుణామోదియై 65
- ఆ. ఆ సవాయి నృపతి కనుజుడౌ కేశవ
పార్థివుండు వెలయు బ్రబల విష్ణు
భక్తి యోగశక్తి బ్రహ్మోదుడుగ భూమి
జనులు సన్నుతింప సద్గుణముల. 66
- క. ఆనృపుననుజుడు లక్ష్మణ
భూనాథుడెసంగు సుగుణ పూర్వసమాఖ్యా
సూన సువాసిత దిగ్గని
తానత కబరీ భర ప్రతానుండగుచున్. 67

- వ. అతని యనుజుండగు నయ్యభూపాలుండు. 68
- చ. దురమున నయ్యభూవిభుని దోరసి పుత్రి యమిత్ర ధారుణీ
శ్వరులకు వేల్పుచింతులకు జక్క వివాహ మొనర్చి కీర్తి పూ
ర్తిరుచిర సూనజాలముల దీప్త మహచ్ఛవి కుంకుమంబులన్
గురు రుచితో జయేందిరను గూడి వసంతము లాడువేడుకన్. 69
- వ. అతని కుమారుండగు నరసింహరాయుండు. 70
- క. ఆ నరసింగ నృపాలుడు
మానిత సద్గుణ వితాన మణిహార సుకాం
తానూన దిగ్విధూటీ
పీనస్తన యుగళుడగుచు బృథ్విన్వేలసెన్. 71
- వ. మరియును శ్రీసవాయి భూమేశ్వరుని కూమారుండగు గోపాలరాయని
విధం బెట్టిదనిన 72
- గీ. పానుగల్లు మహారాజధానికెల్ల
పరగదేశాయి విభుడయి భాగ్యనగర
పాదుషాగారి భూరి కృపన్ జెలంగి
చున్నె వారీలు సాధించి వన్నెకెక్కె. 73
- సీ. జిష్టుడంచును బరక్షితి భృత్రృకాండంబు
జతురాశ్యుడని కవీశ్వరచయంబు
నలఘుకళానిధి యనుచు సత్ప్రకరంబు
నినుడంచు మిగులలోకనివహంబు
నవలేశ్వరుండంచు నభిలదేవావళి
నరస ఘనుండని సౌమనసము
నసమాంబకుడని రమ్య సరోజ ములులును
బౌసగ శ్రీదుండని పుణ్యజనులు

నిరతము నుతింప నలరారు నిజపదాంబు
జాను బంధ యథార్థ కృతారి మౌళి
లాలితాంబుజ రాగరత్నాళి రుచిర
మార్చితుండగు గోపాల మనుజు పిభుడు.

74

శా. ఆరాజేంద్రునకుదృవించిరి కుమారాగ్రేసరుల్ రామచం
ద్రారెడ్డి షితిపాలకుండు మరియు న్రాయన్న భుజాని ల
ఞ్మరాయుడనువారు మువ్వరును శ్రీజన్మల్లి వంశామృతాం
భోరాశిక్షణదాధిపేంద్రులనగా భూభారము న్బూనుచున్.

75

వ. గోపాల రాయ భార్యాశిరోమణియగు రత్నమాంబ యెట్టిదనిన

76

సీ. సకల వైభవముల శరజబాణాంబ శ్రీ
రాయ జనుంపల్లి రత్నమాంబ
ప్రథన జయంబున పణిభుగళ్యాంబ శ్రీ
రాయ జనుంపల్లి రత్నమాంబ
వితత భాషా చమత్కృతి శారదాంబ శ్రీ
రాయ జనుంపల్లి రత్నమాంబ
క్షమ జనకావనీశ్వర తనూజాంబ శ్రీ
రాయ జనుంపల్లి రత్నమాంబ

తన యుదారత కీర్తి ప్రతాపములును
దేశదేశములందును దేజరిల్లె
ననుచు జనులు నుతించగా నవనియేతె
రమ్య సద్గుణ నికురుంబ రత్నమాంబ.

77

క. అనిశము జనములు వినుతం
పను నా గోపాల రాయ ప్రభువరు తనయా
గ్రణియైన రామచంద్రా
వనిపతి జగమేలుచుండె భాసుర కీర్తిన్.

78

సీ. తాసర్వ విద్యానిదాను దౌటకు జన
 కుండు గోపాల రాయుండె సాక్షి
 తా నమోఘగుణ ప్రధానడై ప్రతిలేక
 నలరుట తల్లి రత్నమ్మ సాక్షి
 తా జయశాలియై రాజిల్లుటకు మామ
 ధర సుభద్రామనోహరుడు సాక్షి
 తా శరణాప సంధానకోవిదుడౌట
 కనుజుండు లక్ష్మణుండరయ సాక్షి

తన నిజాహ్వయమెపుడు సార్థకము గాగ
 భూమి పాలించెనని బుధుల్ పొగడుచుండ
 జనుపలీవంశ వార్ధి నిశాకరుండు
 రామచంద్ర క్షితీశుండు రహితెలంగె.

79

సీ. అఖిల సౌభాగ్యంబు లనుభవింపుచునుండి
 రాజ్యభారమొనర్చు రసికుడితడె
 సత్వప్రధానుడై శాత్రవజనులను
 నేర్పుతో హరియించు నిపుణుడితడె
 సకల ప్రజలనెల్ల సతతంబు రక్షించి
 వినయంబుతోనుండు ఘనుడితడె
 నఖిల భూపాలకు లభినుతి సేయంగ
 దీనుల బోషించు ధీరుడితడె

యనుచు సుకవులు వర్ణింప నవనియేరె
 రాజమాత్రుండె సూరవీరప్రతాప
 శాలి నిరతాన్నదాన విస్తారకీర్తి
 బైరి జనుపల్లె రాయన్న పార్థివుండు.

80

వ. తదనుజుండగు లక్ష్మణరాయ భూరమణుండు.

81

సీ. దశరథు కరుణ చేతను వృద్ధి గాంచియు
 నుత రామ చంద్రానుజిత వహించి
 నిర్జిద్రగతి నవనిజనాజి గాచియు
 గురుధర్మ మెప్పుడేమరక చాల్చి
 ధర సుమిత్రానంద దాయయై వర్ధిల్లి
 యినవంశతిలకమై జననమొంది
 ఘన మేఘనాద భీకర గుణధ్వని శత్రు
 పంక్తి కంఠ విభూతి బడలు పరచి

వెలయు లక్ష్మణుపగిది భూవలయమునను
 సురుచి రానంత విఖ్యాతి సొంపు మీరె
 జనుపలి కులాంబురాశి నిశాకరుండు
 రమ్య గుణపాశి లక్ష్మణరాయ మౌళి.

82

గీ. రహిని జనుపల్లి లక్ష్మణరాయ నృపతి
 పాలి యర్ధాంగలక్ష్మియై భాసురముగ
 సకల సుకవి జనంబులు సన్నుతింప
 గీర్తి చెన్నొందె నవ్వాని కేశవాంబు.

83

సీ. ఆచ్యుత దేవాలయములు గట్టించి
 భూసుర స్థాపనములు ఘటించి
 స్థిరజీవనములౌ చెరువులు వేయించి
 విమల సంతానాధి వృద్ధి గాంచి
 నవ భూమి సఫలవన ప్రతిష్ఠలు సేసి
 సార్థక నిక్షేప మాచరించి
 శాశ్వత ఖ్యాతిగా సత్ప్రబంధములంది
 యిలసప్త సంతానములను జెంది

పృథుల పానీయశాలికల్ పెక్కులొన్ని
సకల రాజాధిరాజ సంస్థాన ఏనుఱ
ఘనగుణోన్నతి వెలసెను గవి సురద్రు
వల్లి జనుపల్లి కేశవాంబామ తల్లి.

64

సీ. శతధృతి సేసిన సవనరాజంబున
వసుధా స్థలంబులో పన్నెకెక్కె
చక్రవర్తగు హరిచ్చంద్రుడొనర్చిన
నరమేధ మఖమన నవనివెలసె
రాజరాడ్డశరథరాజు చేయించిన
తురగమేధంబుతో సరిగనయ్యె
ధరణీ తలంబులో ధర్మరాజొనరించు
రాజసూయంబున రిహిదనర్చె

ననుచు భూసురకోటులు నభినుతింప
యజ్ఞరాజంబు చేయించి యవని సురుల
కిష్టధనంబు లొసంగి సంతృప్తితోడ
బరగె జనుపల్లి కేశవాంబామతల్లి.

85

సీ. సెనగ పూర్ణంబు బెట్టిన భక్ష్యములతోడ
గమ్మని సద్యోఘృతముతోడ
సరస సౌకర్యమౌ శాల్యోదనముతోడ
మెప్పైన పప్పుల యొప్పుతోడ
షడ్రసంబుల రుచుల్సగుకూరల తోడ
నమ్మతోపమాన పాయసముతోడ
నాహూణ పరుషమౌ నావపచ్చడితోడ
బేరినమీగడ పెరుగుతోడ

క్షీరపానీయముం సదక్షిణముగాగ
ధరణి సురులకు నెల్ల సంతర్పణంబు
తనివి తీరంగ నలిపెడు తల్లియనగ
బరగు జనుపల్లి కేశవాంబామతల్లి.

86

క. ఆపణతి మనుప వెంకట
గోపాల్రాయ విభుడఖిల కోవిద సుతుడై
శ్రీ పరమేశ్వరు గృపచే
స్థిపించె నుదార నీతి నృతిమతి యుతుడై.

87

మ. ప్రతనోర్వీపతులేలు రీతిగను గోపాలేట సంస్థానమున్
గుతుకాత్మండయి నవ్యవెంకటసవై గోపాల రాయావనీ
పతిరక్షించుచు బెండ్లియాడె శుభసంపత్సద్గుణశ్రేణి సం
శ్రిత చింతామణి శ్రీకృమాధరణి లక్ష్మీనరసమాంబామణిన్.

88

వ. ఆమానవతీ మణియందు.

89

శా. దిక్పాలాది కళాంశ శోభితుడు దాతృత్వార్క సూనుండు సా
దృక్పూర్ణాంబుజపాళి మిత్రుడు మహాధీర స్వభావుండు స
మ్యక్పూతాత్మడు సద్గుణోత్కరుడు సత్యజ్ఞాన సంపన్నుడౌ
జక్పాల్రాయస్సపోత్తముండు పౌఢమెన్సంగ్రామ భీముండనన్.

90

మ. ప్రకట శ్రీజనుపల్లి బ్రహ్మహదర్శకృపాల రాయేంద్రుడా
ధృకళాశాలియునై స్వకీయమగు రాజ్యంబేలుచున్ సత్రవ
రతులై వట్టెముపట్టెజేశుడగు కోదండ్రామ భూపాలు పు
త్రిత సాధ్వీమణి రంగనాయకమగారిం బెండ్లియాడెందగన్.

91

మ. ఆరలంర ప్రతగోరియో సుగుణ సౌహార్దక్షమా షోణి యో
వికనత్పుణ్య పురాణపురుష కథా విజ్ఞాన భూపుత్రియో
సకలాశాస్థిత సాధ్వీబృందము నుతించన్మించె శ్రీరంగనా
యక భామామణి సత్యవాక్సరణి విద్యావాణియో నాదగున్.

92

సీ. శ్రీ భోగభాగ్యవిశేషంబుచేత గం
 దర్పాంబ శ్రీరంగనాయకాంబ
 వితత పాతిప్రత్య దిస్తృతిచే శంత
 నసుతాంబ శ్రీరంగనాయకాంబ
 తారకాహ్వయ మనుధ్యానంబుచే బాహు
 లేమాంబ శ్రీరంగనాయకాంబ
 నిరతక్షమాగుణ నియతిచే జనక సం
 తానాంబ శ్రీరంగనాయకాంబ

శ్రీవర పదాంబుజాత సేవావలంబ
 సకలవిబుధ చకోరక చంద్రబింబ
 కుటిల శాత్రవ భూధరపటలిశంబ
 నయగుణ కదంబ శ్రీరంగనాయకాంబ.

93

క. ఆయువతియందు జక్పా
 ల్రాయ సవై బహిరి బహధరాధిపుడెలమిన్
 శ్రేయో భివృద్ధి గలిగిన
 శ్రీయుత హన్మంతరాయ స్వపవరు గనియెన్.

94

గీ. ఆవిభూతము డనఘయశోవిశాలుడై
 మహాగుణశాలియై యలరుకతన
 నట్టి గోపాలుపేట నత్పట్టణంబు
 నేలు హన్మంతరాయ భూపాలుడిప్పుడు.

95

షష్ఠ్యంతములు

క. ఏవం విధ సుగుణాఢ్యున
 కావల్లిత పవన జవన హయధార్మ్యునకున్
 శ్రీవైభవ జక్పాల్రా
 యావనిపతి తనయునకు మహావిసయునకున్.

96

క. దానఞ్జాత్రాధిపునకు
మానితక్రీర్తి ప్రతాపమయ ముక్తా సం
ధానిత కనక శకల భూ
షానత మణిబంధునకు దయాసింధునకున్. 97

క. పరనరనాథ భయంకర
నిరుపమ సంగ్రామకేశి నిపుణాస్త్ర సము
త్కర బంధుర కర మందర
పర సింధుర చిర మదద్రవత్రపుణునకున్. 98

క. శిక్షత రిపు రక్షిత విపు
లక్షితి సుపుర స్థితాశ్వలక్షిత ధారా
వీక్షణ జానుక్షణ నే
త్రక్షణ సంపుల్ల హృదయతామరనునకున్. 99

క. గోపాలక గోపాలక
గోపాలక భరణనీతి గుణభోగునకున్
భూపావన భూపావన
భూపావన జపవిభాసి భుజబాహునకున్. 100

క. జనుపలికుల చూడామణి
కనుదిన తర్పిత నవగ్రహార్పిత మృణికిన్
ఘన వితరణ సురమణికిన్
హనుమచ్ఛాపం మణికి నధిపాగ్రణికిన్. 101

వ. శ్రీ శుభవరంబుగా నా యొనర్పంబునిన రాచకన్యకాపరిణయంబను
మహాప్రబంధంబునకు గథాక్రమంబెట్టిదనిన. 102

కథాపారంభము

క. శ్రీమంతుండు పరీక్షి
 దూమీశుడు బహుకథానుభూతి నిరతుడై
 నేమంబున శుకముని సు
 త్రామునకు నమస్కరించి తగనిట్లనియెన్.

103

క. “శుకముని శేఖర! కనకాం
 శుకము నిజాంగమునగప్పు సురసుత నీలాం
 శుక మూర్తి కథలు లీలా
 శుకము గతింజెప్పగలవు సొంపు జనింపన్.

104

చ. హరి పదియారు వేల వసుధాధిపకన్యల నెవ్విధంబునన్
 బరిణయమయ్యె నా యమృత భానుని భాన్య లనేక లోక్కడా
 సరసిజనేత్రలందరికి నమ్మతిగాగ మెలంగుటెట్లు సు
 స్థిరమతి నమ్మనోహరు విచిత్ర చరిత్ర మెరుంగ జెప్పవే.”

105

క. అనుచు బరీక్షింపవతి
 తను నధిక ప్రేమ నడుగ దాపసవర్యం
 “డనఘా! వెన్నుని చరితము
 విను”మని చెప్పందొడంగె విస్తర ఫణితిన్.

106

—: ద్వారకానగర వర్ణనము :—

క. సాధు విదుప్రస్తర మయ
 సౌధ చరత్పుతను గాన చాతుర్య సము
 దోధిత మదనేత శర
 గాధిత హృదమరము ద్వారకాపురమమరన్.

107

చ. కువలయ కాంత కాంత మణికుడ్యములందు సజీవ భూమికా
 నివహములో యనంగ రమణీయ మనోభవకేశికా వస
 ద్యువయవతీ జనాంగకములొప్పుగగానగ వచ్చు దత్తుర
 ప్రవిమల సౌధసంపదలు బ్రహ్మకునైన నుతింప శక్యమే.

108

ఉ. ఆపురి సాలమెన్నదగు నందరచుంచి శిఖామణి చ్చటా
దీపకళా విశేష పరిదీపిత నందనకాననాంతర
శ్రీ పకుమార కేళి సుఖసింధు నిమగ్న నిలింప దంపతీ
ద్వాపర కృత్యరస్సర పిదాన విధాన విహీన లీలమై 109

సీ. ఆత్మన్నతా కృత్యయగు త్రివిక్రమ లీల
నల బలింధ్రుని మీద నడుగుమోపి
ప్రతిపక్ష జేతయౌ పరశురాముని మాడ్కి
బర రాజహంస సంస్కర్తనొంది
బలవంతుడగు రామభద్రుని కైవడి
మత్తఖరాసురో ద్వైతి నణచి
సకల లోకైక రక్షకుడైన హరిజాడ
సాగర మధ్య వాసంబు గాంచి

సంతత నిజాంతరాళ నిశాంత భేల
దాశరాంతక భవ్య దివ్యావతార
లక్షణ నితాంత వైభవాలంకరణము
ద్వారకా పురి వరణ మిద్దరణి వెలయు.

110

శా. ఆకుంభీనస విష్ణుపాధిక గభీరాతీర పూర్ణామిత
వ్యాకోచాబ్ధి మరంద తుందిల మిళిందామంద ఝంకార స
త్కౌక ద్వంద్వ మరాళనాదకలితా కుంతీభవత్పార కాం
తాకేళిభృత గంధతోచమగుచు దట్టేయ మెన్నందగున్.

111

క. ఉరగ వధూటులు తత్పురి
పరిఖాంబు విహారకేళి పరవశలగుటన్
నరులందు రయ్యగడ్డకు
సురగ జగత్తునకు మార్గమున్నదొ యనుచున్.

112

సీ. నానాభిధానావదాన ప్రధానాస
 మానాగమ ద్విజస్థానకంబు
 దుర్వార విద్విషధర్మ నిర్వాపణా
 ఖర్వ శౌర్య ఉత్త్రదూర్వహంబు
 పేటిభృత స్వర్ణకోటి ఫణాదాన
 పాటిల సద్వైశ్య వాటికంబు
 గోత్రామృతాశన ఉత్త్రార్మ భజనాతి
 మాత్ర కృషి క్రియా పాత్ర పదజ

మనిరతాధ్వరమత్ర స్వరారి వీర
 విజయఘోషణ బహు వస్తు విక్రయార్హ
 భాషణాభి ధాన్య భృతప్రకట శకట
 చరణ రటనాకరం బొప్ప హరిపురంబు.

113

ఉ. అంబరచుంబి శృంగసేచయంబులు నిర్మల భర్మ నిర్మితాం
 గంబులు నూత్నరత్నతతకాంతి పరిస్ఫురితంబలౌ శతాం
 గంబులు మేరు తుల్యములుగా గనుగొందురు భూజనంబుల
 య్యంబుజనాభపట్టణ వరాంగణభూముల వేడ్కమీరగన్.

114

సీ. ఋభురాజ వజ్ర సంతృప్తితాంగములు గాగ
 గరిమగాచిన నీ : గిరులనంగ
 కంఠిఁబంధ సంగ్రహచేచ్చ దివిఁబడి
 ధరకుడిగిన పయఁ దము లసంగ
 కరచమత్కృతి విశ్వకర్మ నిర్మించిన
 హరిసీమయ కృతకాద్రులనగ
 భాను భానుచ్చటాపరిహృతంబులుగాక
 గడివేరు కటిక చీకటులనంగ

ధరణిదెలయు ననన్య సాధారణములు
 కంసహర్షన విషయైక కారణములు
 పటుతరాటోప విప్లవిద్భూతబల ని
 వారణములును దత్పురి వారణములును

115

చ. సకల సులక్షణాన్విత విచక్షణ లక్షిత సుందరాంగముల్
 వికలిత దుర్మదారి పృథివీపతి రాట్పతురంగము ల్సమా
 ధిక రహితాచ్యుతేంద్ర రవిదివ్య తురంగమలోప్పనెంతయున్
 బ్రకట జవాధరీకృత కురంగములన్నగరీ తురంగముల్.

116

మ. అయుతానేకపజితస్పృక్ష బలగర్వోద్యతగ్గుటు ల్విద్విష
 జ్జయ ధాటిపటు సాహసాన్విత సముత్సాహార్భటుస్సంగరా
 భయభేలాతి విహారలంఘనలనై భాసిల్లుచున్ ధీవరా
 న్నయ దుగ్ధాబ్ధి నిశావిటల్ ఘనభటుల్వర్తింతు రవ్వీటిలోన్

117

సి. జిలుగు బంగరు రంగుచీరల తగుకట్ట
 చెలలేని సొమ్ముల కలిమిసీట్ల
 నళిక స్థలంబు వాపు కస్తురిబొట్ల
 దురుముల గ్రొవ్విరి సరులచుట్ట
 ననువు కాండ్రొంగు ననమోవి పలుగాట్ల
 గులుకు గుబ్బల వాడి గోటిన్నాట్ల
 సరసంపుటలక హెచ్చగగొట్టు జడకొట్ల
 గిడిముడి వీడని చెంపపెట్ల

వీట్ల సయ్యాట్ల బైబోట్ల నాట్లపాట్ల
 దేట్ల ముచ్చట్ల నచ్చట్ల నాట్ల బోట్ల
 కోట్ల బలుకుట్ల పనులట్ల చాట్లమాట్ల
 నేట్ల విలసిల్లె నవ్వీటివాల్లె వాట్లు.

118

సీ. ఇచ్చను బూబంతులే గొనవచ్చితి
 ముట్టి చూడగనిమ్ము మోహనాంగి!
 ముట్టిచూతువుగాని మొదలనాకై దండ
 నాణెమ్ము జూడుమో జాణరాయ!
 కైదండ నాణెమ్ము గనుగొనగా మంచి
 తావిది యగునదే పూవుబోణి!
 మంచి తావిది చూడుమా నీవు కలయగా
 జాగేల చేసిదో సరసహృదయ!

జాగుసేయక నీనీవి సడలు నవుడె
 మదవతీ! నీకు పిమ్మట ముదమొనర్తు
 నను విటులగూడి చెచ్చెరలాడుకొనుచు
 విరులు పురినమ్ము పుష్పలావిక జనమ్ము.

119

సీ. సురుచిర శశికాంత సోపానములతోడ
 రమణీయ మణిమంటపములతోడ
 ప్రవిమలామృత తుల్య పానీయములతోడ
 సంచితద్రాజ హంసములతోడ
 కమల మాదూర్ధత భ్రమరపంక్తుల తోడ
 చిరకుడ్య సాలభంజికల తోడ
 పటు నీలగజ తతోభయ పార్శ్వముల తోడ
 సముచిత స్పటిక ఘట్టముల తోడ

స్నానసంధ్యా జపాద్యనుష్ఠానధర్మ
 పరమపావన వైదిక ప్రతతి తోడ
 జల పరిగ్రహణాగత కలశపాణి
 భామినుల తోడ దీర్ఘికల్ పరగునచట

120

- క. మహనీయ జీవన శ్రీ
సహితములై జనుల తృప్త సడలింపుచు బ్ర
త్యహము బహుప్రదుల గతిన్
బ్రహ్మలుం దత్పురము నందు భాసిలు చుండున్. 121
- మ. కురువేరున్నరువంబునున్ దవనమున్ గుండమ్ములున్ మల్లియల్
కురువిందల్ విరవాదులున్ దొగడలున్ గోరెంటలున్ బొన్నలున్
గిరిమల్లెల్ కరవీర చంపకములున్ గేదంగులున్ జాజు ల
బ్బురపుం దాపు గ్రుమ్మరింప వెలయున్ బూదోట లవ్వీటిలోన్. 122
- శా. ఆకుందోటలు పోకమాకులు సముద్యన్నారికేశ ద్రుమా
నీకంబుల్ గదళితరుల్ పనసలున్ నిమ్మల్ రసాలంబు ల
స్తోకగ్రాహులు దాదిమక్షితిజముల్ తోరమ్ములై నట్టి మృ
ద్ధికావల్లికలన్ బెనంగొనిన పండిళ్ళంద సుఖాంతమల్. 123
- ఉ. ద్వార కవాట కుడ్మఘటిత త్రిదశేంద్రశిలాహితిద్వష
ద్వార కళాధిరాడుపల ధామ పరిస్ఫుట గేహవాచియో
ద్వారక భూస్థలిన్వెలయు దత్పురవల్లభుడై సురద్విష
ద్వారక చక్రధారియగు తామరసాక్షుడు శౌరిభాసిలున్. 124
- ఉ. ఆ మధురానివాసుడు దయామృత పూర్ణకటాక్ష వీక్షణా
యామ ధురాధరుండగుచు నాత్మ లసద్విషగంబు నిత్య ప
ద్మామథురంబు సర్వసుఖదంబుగ జేసె ధరిత్రియందు నా
హా మధురాక్షసారి గొనియాడగ శేషనకైన శక్యమే. 125
- సీ. గజవరదానంద గరిమ గాంచిన వాడు
గజవర దానంద గరిమవాడు
ఘన పుణ్యజన విమర్దనము సల్పినవాడు
ఘన పుణ్యజన వివర్ధనము వాడు

కమల జాతాప్త విగ్రహము సల్పినవాడు
 కమలజాతాప్త విగ్రహము వాడు
 గగన చరేశ్వర సుగతి నొందిన వాడు
 గగన చరేశ్వర సుగతివాడు

సాధు బృందావన క్రిడ సల్పువాడు
 సాధు బృందావన క్రిడ సల్పువాడు
 సబలుడగువాడు గోపాలచక్రవర్తి
 సబలుడగువాడు గోపాల చక్రవర్తి.

క. రాజ్యంబు నిఖిల సంప
 త్రాజ్యంబుగ నేలుచుండె బటుతర నిజ సా
 మ్రాజ్యంబు మేలుమేలని
 పూజ్యంబుగ సకల జనులు పొగడగ నంతన్. 127

ఉ. ఆవనజాత నేత్రుడనహాయ పరాక్రముడై నిశాట శి
 షావన జాతచ త శితికంత సహస్రవిలోచనాది దే
 వావనజాత కీర్తి కలితాప్త దిశాక్రముడై ధరాస్థలీన్
 గావ నజాత శత్రుడనగా విలసిల్లెను ధర్మపద్ధతీన్. 128

క. తాలాంకుడు ఖగరాజో
 త్రాలాంకుడు నూత్నరత్న తతకాంతి సమే
 తాలంకరణౌఘ నితాం
 తాలంకృత దివ్యమూర్తులై భాసిలుచున్. 129

మ జతగా నిర్వృరు కొల్వొకూటమునకున్ సద్బంధు మిత్రాశ్రిత
 ప్రతతుల్యైః బడిరాగ వచ్చి ఘనదీప్యద్రత్న సింహాసన
 స్థితులై మంత్రులు పండితుల్ కవిజన శ్రేష్ఠుల్ రసజ్ఞుల్ పురో
 హితులుం గాయకులుం బరాంకులు భట్టిర్యంకణన్ గొల్వగన్. 130

ఉ. రైవతకాధిధానుడగు రాజిం రాజిం గాచు బుద్ధి పే
రైవతరించి నాడనగ నాత్మజ నాత్మజనుర్నియుక్తుడై
రైవతకాద్రి వెంగటి పురంబు గరంబుగ దేరియిచ్చెనా
రైవతకన్యకన్ రిపువిరాముడు రాముడు భార్యగా గొనెన్. 181

క. కళ్యాణవతిని రేవతి
గళ్యాణము బలునకు తగగావించి తుదం
కళ్యాణాంబర ధరుడును
గళ్యాణవతీ ముఖాద్భుగంధుల గొనియెన్. 182

సీ. రుచిరాంగరుచి జిత రుక్మిణి రుక్మిణి
సత్యభామాంచిత సత్యభామ
జాంబవన్కచధన్య జాంబవద్వరకన్య
మిత్రజనానంద మిత్రవింద
పంచాస్త్ర శాస్త్ర సుభద్రానుభవ భద్ర
సమదంత విజిత దాడిమ సుదంత
కాంతిస్వసాయిత కాశించి కాశించి
లలిత సులక్షణ లక్షణాఖ్య

గాగనెనమండ్రుగురు గంధనాగయాన
లంబుజాతాక్షుని పరిగ్రహంబులైరి
మానవతులు సమత్వాభిమానవతులు
వారినెన్నంగదరమె యెవ్వారికైన.

183

శా. ఆ రామామణులన్ విధూపల మయీ హర్మ్య ప్రదేశంబులం
దారామస్థలులందు రమ్యకృతకాహార్యాగ్ర భాగంబులం
దారామబ్ధితటి లతాగృహములం దానంద సంధాయియై
యా రామాసుజుడెంతయున్ బహురహస్య క్రీడలన్ దేల్పుచున్. 184

క. ఏవేళ నే వధూమణి
కే విధమున సురత సౌఖ్యమించునో హరిదా
నావేళ నా వధూమణి
కావిధమున సురత సౌఖ్యమందగ జేయన్. 135

చ. మరియు నమూల్య రత్నరుచి మంజుల సైగసెగి విరాజితా
భరణములున్ విచిత్రతర భర్మపి నిర్మిత దివ్యసుందరాం
బరములు సాధుగంధ రసబంధుర నిస్తుల వస్తు సంతతుల్
వరుస నొసంగు నంగనల వాంఛలుచీరమురారి సారెకున్. 136

శా. నే వేడ్కన్ విహరింతునన్నతడు మన్నింపంగ నా తోడనే
యే వేళన్ విహరించు నా కొరకు చానే వస్తువుల్ దెచ్చుచున్
నావల్లన్ సుఖమించు నా కతని కెన్నన్ వేరులే దెప్పుడిం
దే వర్తించు ముకుందు డందు రనురక్తిన్ గాంత లిట్టందరున్. 137

సీ. సతుల వీణాగాన చాతుర్య మాలించి
యుల్లసిల్లుచునుండు నొక్కవేళ
నేకాంతమైనచో నిగురుబోలుల సర
సోక్తుల నవ్వించు నొక్కవేళ
తమ చెల్వు నిల్వటద్దములందు గన్పింప
నువిదలతో జూచు నొక్కవేళ
పగడసాలాటాడు భామామణులనెల్ల
నోడించు తానోడు నొక్కవేళ

నింపుదిలకింప దనదు మోహంపు చెలులు
గమ్ముగమ్మున వాసించు కమ్మరావి
పుప్పొడులు గుప్ప నప్పు డప్పొలితు లడర
నుదుట బూబంతులడరించు నొక్కవేళ.

క. నారీ తిలకంబులతో
నారీతి సుఖానుభూతి నందుచు లీలా
శ్రోరీకృత శారీనుత
కిరీరిత సూక్తులాలకింపుచు నుండున్. 139

చ. యువతు లనేకులున్న మగడోపిక నందరి నొక్కరీతి కై
తవ ముదయింపనీక ప్రమదం బొసరించుట దుష్కరంబుకే
శవుడది యేమొకాని తనచానల నందరి నొక్కరీతి గా
రవ మొనరించు నెయ్యెడ ఐరస్పర మైతి జనింపనెంతయున్. 140

గీ. ఇటుల జవరాండ్ర నందరి నేలుచుండి
భోజకన్యకు మరియు సాత్రాజితికిని
మిగుల జనవిచ్చి మన్నించు నగధరుండు
కడమ పడతుల మదికాక పొడమనీక. 141

క. దక్షిణ నాయక సహజా
దక్షిణ తం దనరు శౌరి తను జను లెల్లన్
దక్షిణ నాయకుడని కన
దక్షిణ నేత్రాపహార దక్షుండయ్యెను. 142

ఉ. కొన్ని దినంబులిట్లునల గోపవధూజనమాన చోరుడ
త్యున్నత భోగభాగ్య విభవోజ్జ్వలుడై విహరింపుచున్ జగ
త్యున్నత పీల నొక్క చివనంబున రుక్మిణి మందిరంబునన్
జెన్నగు రత్నపీఠిని వసించి సుఖస్థితి నుండు నత్తరిన్. 143

నారదాగమనము

సీ. ప్రవిమల శారీర ధవళ కాంతి చ్చటర్
కావిధోవతులపై గను పడంగ
సురరీకృత ద్వావశోర్ధ్వపుండ్ర సురేఖ
బుచితాంగముల బ్రధరుచి జెలంగ

కమలాక్ష తులసికా కంఠ మాలిక లుర
 స్థలమున కొకవింత చెఱవొసంగ
 మణికమండలు చివ్వు మాయార పింఛముల్
 కిర భుజాగ్రాకల్ప గతివెలుంగ

తులసి జవమాల యంగుళముల బొసంగ
 బెదవులచ్యుత మంత్ర సంపద గసంగ
 మహతి ముప్పున మొరయంగ మధువిరోధి
 గాననరుడెంచ నారదమౌని పరుడు.

144

క. ఆరుదెంచిన నెదురుగ పని
 మురవైరి నమస్కరించి మునివరునంతః
 పురమునకు దెచ్చి పూజలు
 కరమరుమగ సలిపె భోజనస్యక తోడన్.

145

గీ. పూజలొనరించి కయ్యంపు భోజనంబు
 దిట్టజడదారి పదములట్టట్టు నొత్తి
 మినుకు రతనంపు రవలు దాపిన పసిండి
 దండి గడ్డియనరని గూర్చుండజేసి.

146

క. మునిపతి యానతి నభినవ
 మనమణిమయ రుచిర పీఠకస్వసియించెన్
 దినమణి బలదనుజ నిఘా
 దన దిగ్గిరి శిఖరమెక్కి దనరిన భంగిన్.

147

క. దానవరిపుడిట్లు సుఖా
 సీనుడై సత్వగుణ విశిష్టందగున
 మౌనిగని పల్కె నిజ స
 మ్మానోచిత సూక్తులచ్యుత మాధురి జిలుకన్.

148

క. “నారదమానిచంద్ర! శర
న్నారద రిపుసాంద్ర! మీరు సయంపదచే
నారదరిపు సన్నుతిగ
న్నార దమ ప్రకృతి జనుల నమ్మనివారల్ 149

మ. అరిషడ్వర్గ విదూరు లింద్రియ జయవ్యాపార సంచారు ల
స్థిర సంసార విముక్తధీరు లఘువిచ్ఛేదక్రియోదారు లాం
తర విద్యాపరిహారు లట్టి ఘనులన్ దర్శించితతిన్మిమ్ము మీ
కరుణా పాత్రుడనైతి” నంచు ఒలుకంగా మౌని నిర్విణ్ణుడై. 150

శా. “దేవా! కేవల మానవుండనెడు రీతిం బల్కుగా జెల్లునే
నీవింద్రాది సురాగ్రజుండవు జగన్నిర్మాత నీ నాభీ రా
జీవాచిరృవుడెను దత్తుతుడ మజ్జేతస్సరోజంబునం
దేవేశన్ భజియింపుచుందు నినులక్ష్మీకా! జగన్నాయకా! 151

చ. హరివి పరాత్పరుండ వఖిలాగమవేద్యుడ నిందిరామనో
హరుడ వనంతమూర్తివి చరాచరచేతనవర్తి పంబుజో
దరుడ వజుండ వాద్యుడవు ధాతృ కపర్ది పురందరాది ని
ర్జర వదులెవ్వరుం దెలియ జాలరు తావక సచ్చరిత్రముల్. 152

దశావతార స్తుతి

మ. జలజాతాసనునేమరించి భయలేశం బేమియున్ లేక న
త్రైలుబుక్కుల్గొని సత్వరంగదలి పాదోద్భ్రంశింపన
ప్పొసుందిండిని బట్టి వానియసువుల్ పోగొట్టి వేదంబులన్
నలుమోముల్లల రేసికిచ్చితివి మీనస్వామివై మాధవా! 153

మ. సురదైత్యాళి మహారగ ప్రవరు రజ్జుప్రోతముంజేసి మం
దర మంధానముచే ఇయశ్శరనిధిం దర్చంగ దత్పర్వతో
ధ్వరణక్రీడ జెలంగి రక్షసులకుం దప్పించి జేజ్జేతకే
మరకన్ ద్రావవె వార్ధిజామృతము కూర్మస్వామివై మాధవా! 154

- మ. ధరణి మండల జాపచుట్టగ భుజాపంచంబులు బుట్టి ము
ష్కరవృత్తిం వన చంకబెట్టుకొని పోగాఁజూచి జంకూనిం
ర్వర నంటంజని త్రుంపజే పిరిసురాధ్యక్షున్ హిరణ్మయపు ధీ
కర దంష్ట్రాహతులన్ మహాగ్రకిటి లోకస్వామివై మాధవా! 155
- మ. రసతో నర్భకుడన్న మాటకు సభాస్తంభంబు హస్తంబుచే
గినుకం దట్టిన నుట్టిపడ్డగతి పిగ్గేదార్భదన్ స్తంభసం
జనితోగ్రాకృత్యై హిరణ్మయ కళిపుం జాగన్నభాగ్రాణిచే
హసనక్రీడ నటించి త్రుంచవె నృసింహస్వామివై మాధవా! 156
- మ. అతిమాయాపటు వామనాకృతిని దాయం బోయి పావర్రయీ
మిచభూమిన్ బలినర్థి వేడుకొని నీమేన్పించి లోకంబుల
దృఢ లీలన్ గొలువంగ జాంబుకి తద్దోషాచరుం ద్రొక్కవే
యతలస్థాయినిగా ద్రివిక్రమ సమాఖ్య స్వామివై మాధవా! 157
- మ. ప్రతిపక్షుండగు కార్తవీర్యస్రపతిన్ భజించి ముయ్యేడు మా
ర్గితర క్షత్రియ సంతతిన్ వెదకి వేహింసించి తత్థండన
క్షతజంబున్ విత్పతర్పణక్రియకు దద్దాతంబుల న్ముక్తికిన్
మలిచే మెట్లొనరింపవే పరశురామస్వామివై మాధవా! 158
- మ. దమియాగాహితులం జయించి హరకోదండంబు థంపించి సీ
రమ నాసక్తి బరిగ్రహించి భృగురామతోపమమ్మొనచి శీ
ఘ్రమె సాకేతపుటాన బెంచి వనులం గవ్వించి సుగ్రీవనా
మము మెచ్చించి దశాస్మ్యునొంచితివి రామస్వామివై మాధవా! 159
- మ. వసుధన్ గోపకిశోర వేషమున గోవత్సంబులన్ గాచుచున్
గసిదీరన్ బ్రబల ప్రచంబ ముఖ రక్షశ్రేణి నిర్మించి సా
హసవృత్తిన్ గరిపట్టణంబు నిజసీరాగ్రంబుచే నూచి రా
మసు చుర్రోధను గెల్పలేదె బలరామస్వామివై మాధవా! 160

మ. ఎరతాశ్వత్థమునందు నీవు కపటాచేరము గావించి నం
 రరిలై నగ్నర సక్కుటం బసురకారల్ కౌగిటం జేర్చ ద
 ద్ద్రుత భంగం బొనరించి యాత్రిపుర దైత్యశ్రేణి మృత్యుంజయో
 ధ్ధరిచే సంరవధింప జేసిరివి బుద్ధస్వామివై మాధవా! 161

మ. బలిమిం చర్జన భర్జనంబుల జగత్పాణి ప్రయాణ క్రియల్
 నలువంగంచి శతించి మారుత జవాజానేయమున్ సాహసో
 జ్వలం దుగ్రాకృతి నెక్కి భద్రహరి దుచ్చుట్టెచ్చ విచ్చిత్తి నం
 ధిం జేయంగల వెక్కటిన్ గలికి మూర్తిస్వామివై మాధవా! 162

చ. వరుస చళావతారము లవారణలీల ధరించి దుష్టనం
 హరణ ముదార శిష్ట జనరాదరణం బొనరించినట్టి దే
 వర చరితంబెరుంగ గలవారలె మాచృశులైన రావసుల్
 సరసిజసంభవేంద్రుల శక్రముఖాదురులైన మాధవా! 163

క. ద్వారావతి నవతార
 ద్వారా పర్తిండు చక్రధరుడవు పివిష
 ద్వారావన దైత్యవిప
 ద్వారావక్ర ప్రతాప ధన్యుడవనుచున్ 164

పారిజాత పుష్ప ప్రదానము

వ. మరియు నద్వైరించి తనయుండాత్మ బ్రహ్మించి వివిధోదంచ చ్చతుర
 వచః ప్రపంచంబుం నక్కాంచనాంబరు నుత్కర్షించి సన్నుతించి
 ముమ్మరమ్ముగా గమ్ముగమ్మునం దన పరిమళమ్ము నలుగడలం
 గ్రుమ్మరించు సోమరితెమ్మరలం గ్రమ్మం ద్రిమ్మరు కొదమ తుమ్మెదలం
 బొడలుచుం బుచ్చుచువెన్నెలరేసి చిన్నెల జెన్నరు చున్న పారిజాతం
 పుమిన్నా క్రొవ్విరిం దిన్నగా విన్నువాక నుత్పన్నంబగు సొన్నంపు
 గ్రొన్నన రాదురపుటాకునం బ్రచ్చన్నంబుజేసి “జయతు జయతు దేవో
 దేవకీ సంననోయ” మనుష్య నాశీర్వాచన పూర్వకంబుగా నేర్పున
 సమర్పించిన.

- క. అంజలి చేగొని కన్నుల
మంజులగరి నొత్తుకొని గుండ్లపై పరుడై
రంజిలుచు నెమ్మది దన
కంజాక్షుల నెల్లదలచి కడుమోహము తోన్. 165
- క. ఈ నిర్జర రరు కుసుమం
బే నెలతకు బంపవలయు నిందరు సరియే
నేనిచట నుండి మరియొక
మీనాక్షికి బంపుట చిరమే కాదు గదా. 167
- క. అని రలచుచున్న మునివరి
కనుసన్నంజూప భోజకన్యామణికిన్
దన చేకుసుమం బొసగిన
ఘరజర ముదమొదవ గేంగైకొని యంతన్. 168
- మ. అలరుం గ్రొప్పిరి గ్రొప్పైదం దురుమి రానయ్యారె యొక్కారపుం
జెలువంబున్ దిలకింప నింపుగ వసించెన్ నూర్నరన్నానన
స్థలినే యెమ్మొలు దాల్చెనో మరుని చే సమ్మోహనాశ్రుంబొ ని
శ్చల విద్యుల్లతయోయటంచు జనులెంచన్ భానమానాంగియై. 169
- సీ. నునుకెంపు సనగుంపు పెనుసొంపు నజగింపు
మధురంపు దుఃఖరంపు విధము పెంపు
తెరి వాలుగపుమీలు బలుజాలు వడిదేలు
నునువాలుగపుదాలు మనువజాలు
తెరిగట్టు చరిగట్టు మండుట్టు వలుగొట్టు
నెవలుట్టు కవనెట్టు కడురపుట్టు
తొగదారు చొరనూరు పగచోరుచును గేరు
జగదేరు వగమీరు మొగము సోరు

కలికి చిలుకల పలుకుల కులుకు జిలుకు
సంఘ రేనియలౌతుకు లేబలుకు లహహ
సురతరులరాంత మహిమచే జూపరులకు
పింతగనుపింప రుక్మిణీ కాంతమెరసె.

170

ఉ. కన్నుల కింపుసొంపు దొంగల గనుపించుచు నిట్టులున్న న
కన్నుల కల్పితో నపుడు కయ్యపుడిండి తపస్వివల్గె “న
కన్నుల ఎంబి రాకొమరు గన్న వెలందెది గాన నిచ్చెనీ
కన్నుల కేరికియక మురారి యనల్పపు వేల్పుక్రొవ్విరిన్.

171

శా. శ్రీ రామామణి భారతీరమణి గౌరీదేవి పౌలోమియున్
సౌరశ్రీలొక కొండరీ కుసుమరాజం బొదలందాల్తు రీ
హావార పరితభూతలమునన్ బ్రఖ్యాతులైనట్టి యే
నానీ రర్నములైన దాన్ని దగరెన్నన్ దీని భోజాత్మజా!

172

గీ. దీనికెనయైన దివ్యప్రసూన మెందు
గాన మటుగాన నేసికు దీనిమహిమ
పూని ఎనిపింతు విను”మని మౌనివరుడు
లియ్యచనముప్పలెల నానతీయ దొడగె.

173

క. “కదలించు సురబివైఖరి నెండతాకుళ్ళ
గరదీపగతి నిర్లదరుమువెళ్ళ
బరిధాన భూషణ ప్రతతి గూర్చునొడళ్ళ
దరలించు నాకలి దప్పితళ్ళ
ధనధాన్యవస్తు సంతతులు నింప నగళ్ళ
గొడువ గాకుండ జేకూర్చు మేళ్ళ
మగువల మగల నింపుగగూర్చు రాగిళ్ళ
వర్షించు వలపుల వానజళ్ళ

మేళ్ళ ముంగిళ్ళ నెలరాజిగిళ్ళ మేళ్ళ
దళ్ళ పాచుళ్ళ గున్నచూచిళ్ళ చాళ్ళ
జోళ్ళ రలికేళ్ళ బడలకల్ మళ్ళ మళ్ళ
సళ్ళనిది చేయు రేమెండ రేళ్ళరేళ్ళ.

174

మ. హరికిన్ బట్టపురాణివై సిరికిబట్టైరట్టి పూబోణివై
ధరణిం బుట్టిన పద్మపాణి విడి తథ్కంబింక నీ వాదలన్
సురళాఖి ప్రసవంబు చాల్చడగు''నంచునైచ్చి కీర్తించి ని
ర్జర మాసింద్రుడు నవ్వుచున్ గంవాక్సంపాదియై యిట్లనున్.

175

క. "నీ సవతు లెవ్వరైనను
నీసవతులుగారు సుమ్మ నిరుపమ విభవో
ల్లాసవతి వగుము రిపు మ
ల్లాసవ తిమిరార్కుడగు నిజాధిపు కరుణన్.

176

క. జిగిదేరిన సోయగమున
బిగి మీరిన జవ్వనమున బెనిమిటి మదికిం
పుగ మెలగుచు బొగడొందితి
జగమున నని సత్యభామ సారెకు మురియున్.

177

క. సాటికి వేటికి దనతో
బోటికి నెదిరించుపాటి బోటి గలుగదే
నాటికి నను సాత్రాజితి
నేటికి దన బిగువునడలె నీదగు పోచిన్.

178

క. అందరు సుందరులును దమ
డెంపంబుల వేడ్క లినుచుపింపగ నీతో
బొందొన రింపుచు సుందురు
సందేహములేదు రాజసము నీ కొదవెన్."

179

క. అని తరతమ భావోత్పల
 సనితరసాదు ప్రభాంగనాకితి వోడ్డో
 స నితరలనుగతి పొడమగ
 సనితరళాళయను గుంపినాధిప తనయన్. 180

క. కొనియాడి మరల హరిగను
 గొని “యాడికలయ్యె నీవు గోపికలం గూ
 డొని యాడిన కతలిక గై
 కొనియాడిన మేలు రాచకూతుల” ననినన్. 181

ఉ. “నారదమాని చంద్ర! నను నవ్వుల కెవ్వరు రవ్వమాటల
 న్నారదరం దడుక్తులకు నన్ను నెరుంగరె మీర లెందుగ
 న్నారదనెంచి తెత్తు నరనాథుల కన్మల జాడదెల్పుడి”
 నారచనచ్చదాగ్రమున నవ్విగురొత్తగ శౌరికిట్టనున్. 182

ఉ. “దేవర చర్మసార్థ మరుదెంచుచు మార్గమునందు భీమ భౌ
 మావర జన్మదైన సరకాసురు డాజుల రాజరాజులన్
 గావర ముప్పల్లి గరఖడ్గముచే విదళించి తద్దరి
 త్రీవర కన్యకామణుల దెచ్చిన ముచ్చట వింటిపీనులన్. 183

క. విని ప్రాగ్జ్యోతిష పట్టణ
 ముసకుంజని రద్దిశేషముల జూచుచు భూ
 తనయుని శాసనమున నొక
 ఘన గృహమున మెడలు రాచకన్మలనెల్లన్. 184

క. కని వారలచే బూజలు
 గొని సరకాసురుడు పెండ్లికొరకై తమ్మున్
 గొని వచ్చిన కథ నాతో
 వినిపించి దురంతచింత విలపించి తగన్. 185

క. అందరిలో నొక కౌంబరు
సుందరులిట్లనిరి సర్వసుంభులగుట మీ
రిం దరు చెంచితీరిక 'మ
మ్మందరినింగావవలయు నవి యెట్లనినన్'. 186

ఉ. 'విగ్రహాగ్ర దుగ్ర భుజపీర్జముచే నరకున్వధించి నీ
వి గ్రహణం బొనర్చి ననివించి వజీరునివంచి నీ లన
ద్విగ్రహ సంగతిన్ భద్రుతిన్ గనజేసితివేని మమ్ము భా
వి గ్రహ బాధలంటవని వెన్నునితో నిటు విన్నవించుడి!' 187

క. అని నను ప్రార్థించిన న
వ్వనితల కభయం బొసంగి వచ్చితి వారిం
గనికరముగ గావగవలె"
నని తెలియగ జెప్పి మరియు హరికిట్లనియెన్ 188

—: రాజకన్యకా సౌందర్య వర్ణనము :—

ఉ. "ఆ రమణీ శిరోమణుల సందర నయ్యరవిందసూతి రా
కా రజనీకరప్రభల కంతునితూపుల కుందనంపు బం
గారముతోడ గూర్చి కరకౌశల మేర్పడ దిద్ది తీర్చి శృం
గార రసాన్నితాకృతలుగా నొసరించి స్మజించెనో కదా! 189

ఉ. ఆనెరిగొప్పు లాసురుచిరాస్పము లాతెలివాలూచాపులా
మేనిమెరుంగు లాదిగువుమిట్ట చనుంగవ లాయెయారముల్
సూనశరు స్మరుల్గొలుపు చోద్రము గాదివి మౌనులైన న
మ్మానినులం గనుంగొనిన మానసముల్నిలువంగ నేర్తురే! 190

క. కొమ్మల వదనమ్ముల యల
కమ్ముల రదనమ్ముల సరిగాకను నరవిం
దమ్ములు కందమ్ములు కుం
దమ్ములు జల గగన నవ పదమ్ముల డాగెన్. 191

సీ. హరి సింహులు రంధ్రాన్వేషణము సల్పు
 గుణవతీమణుల ముంగురుల సౌఖ్య
 జలదాశి ఉననశక్తి పాయగ జేయు
 శరదబ్రహ్మనేతల జడం సౌరు
 సకలంకుడగు సారసద్వేషి గబళించు
 సవతమోషేణుల నగుమొగములు
 మీల బల్వంతల పాలుగా నొనరించు
 కోక స్తనుల సద్విలోకనములు

మన్మథుని విండ్ల గండ్లెల్ల మాన్పు దలచు
 గంధ సింధురయానల కన్నుబొమ్మలు
 పక్వబింబఫలమ్ముల బలిమినణచు
 కీరవాణుల మధురోష్ఠసార రుచులు.

192

శా. రాజేవాః తరంబులన్ బ్రబలి సారశ్రీపగల్మీర దా
 రాజీవాః సహాయతన్మృంగి పోరంగేరి తద్వాసనా
 రాజీవారణకేశిచే జెలగె సౌరా రాజకన్యాశ్రీ స
 ద్రాజీవాలయ దాననయ్యుగళి వంతన్ జారెపేరప్పులన్.

193

క. మెప్పులుగల యప్పులతుల
 రెప్పులు రమ యొప్పుల నవహరించిన వడి దా
 నిప్పుల జెడియప్పులబడి
 చిప్పిలబడి ముత్తియంపు జిప్పులు ముడిగెన్

క. దోటుల కనుబొమ్మలతో
 జీటికి మాటికిని పోరచేదారకెనా విం
 డ్లేటికి నలికట్టంబడె
 నేటికి మొరలిడియె శరములేటికి విడిచెన్.

195

గీ. తకుకు చెక్కులు పెరుగుటద్దముల మించు
మించు బోడుల కనుచు వర్ణించవలసె
వలసినప్పుడు చూపరుల్ కలయజూడ
జూడనగు నందు ధమమేని నీడ తొర ! 196

మ. విలసద్గంధఫలీ తిలప్రసవముల్ విశ్వంభరాధీశ క
న్యలకామోదము సంఘటిల్ల నిజరమ్యస్నేహ సంబంధమున్
గలుగంజేసి తదీయనాసలగుటన్ గన్నట్టి తత్ప్రేక్షణా
కుల నానాసుమగంధసారముల దేల్పున్నిర్విరోధంబుగన్. 197

క. శ్రీవర్ణముతో నవసం
ఖ్యావర్ణముతో యటంచు గణుతింప సతీ
సౌవర్ణాభరణ శుభ
శ్రీవిలసత్కర్ణములు ప్రసిద్ధికి నెక్కెన్. 198

క. చిలుకల కొలుకుల గళములు
పలుకులు దరములును కీరపంక్తుల దరుమున్
జలధింబడి మొరపెట్టన్
నలినారలున్ దిరుగుకాననమ్ములు వరుసన్. 199

చ. కలిమి వెలంది మందిరము కమ్మనివిల్తుని వాడికైదువై
యలరుగదా ! నిజ ప్రసవమంచు దదీయ బలమ్ము నమ్మి చా
పలగతి గన్నవారి నెడబాయక నేమరియుండె నందుచే
బొలతుక బాహువల్లికల బోలవు లలమృణాళ నాళముల్. 200

క. మరువక నెదిరించిన తా
మరల సిరిన్ బలిమి నణచు మగువలకరముల్
తరలకను పిల్లపెసరుల
దరల కరశ్రీ హరించు తరుణాంగుళముల్. 201

- క. చరుణుల పయోధరంబులు
మరిమరి నిరసించు కనకమయ కుంభములన్
గిరిచంభముల స్వర్గుల
కరి కుంభములన్ రథాంగ ఘనడింభములన్. 202
- చ. మెంతల మేనులన్ ఐసిడిమేడలపై వలరాయడెక్క నే
ర్పలవడ గన్నె గేదగుల నందముగా రచియించినట్టి తా
పలనగ భాసిలున్ వకులు, భామినులన్ మదనాస్త్రశాలలన్
నలుపుగ బూచిండ్లకిడు నారులనందగు నారులెన్నగన్. 203
- శా. హాసీయభ్రమ కేసరప్రసవముల్ పల్మారు రాజన్య క
న్మా నాభి వివరోపమానతకు నానావాహినీ సాల సం
తాన శ్రీనిరవొంచి పోరుటకు దత్సాదృశ్య మెద్దానిచే
నైనం గానగలేక రేబిగలు నత్యంతార్తిం దపించున్జుమి! 204
- క. డీకొనలేక మృగేంద్రా
నీకంబులు కొండగుహం నెలపుగ డాగెన్
రాకేందుముఖుల కొనుల
కాకాశము నిరవకాశమచి దీటగునే. 205
- క. ఏణీలోచనల ఘన
శ్రోణీభరములకు గాంగళోభవ పులిస
శ్రేణీజలనిధి వసిక
క్షోణీ చక్రముం సిదుజోడన దగునే. 206
- క. కదళిక లనుమానించక
కదళికంగు వాసలుడిగి కప్పిస కసిచే
కదలి కలహించి గెలుచున్
గదళికలన్ గలభరాజగమనల యూరుల్. 207

- ఉ. కొబ్బరి గిన్నెలన్ గనినగున్ నృపకన్యలజానువుల్ బళా!
దబ్బరగాదు దీటునకు దమ్ము నెవరిచ్చిన వాచిబట్టి లో
నబ్బురహు నొండగను సంగడిపీఠుల నమ్మజూపి పె
ల్లబ్బిన దుస్కురుస్కులుగనొత్తి మెసంగగజేసె గావునన్. 208
- క. తరుణుల జంఘలతో శర
గరిమస్మశ్శబ్ది కమలగర్భములనికిం
గొరగాక తత్త్వజీకృత
కరణములై వెన్నొసంగె గాదే తుదకున్. 209
- క. కలకలనగు చిగురాకుల
కలకలనగు రాజకన్యకల చరణంబుల్
తలతలయను నెలనెలతల
తలతలయను సతుల నఖరతతి కిరణంబుల్. 210
- క. ఇంతుల నడలు మదోన్నత
దంతుల నెక్కంగ దివురు తమ వెనువెంటన్
రంతులొనర్చుచు నంచల
బంతుల దిరుగంగజేయు బళిబళి యనగన్. 211
- క. ఆ వెలువల గొనియాడగ
నా చిలువలరే డశకృమనుచున్నది నా
లోచన మొనర్చు నల! మృగ
లోచనల నుంతింప దరమె లోకులకనుచున్. 212
- చ. మునివరు దివ్యిధిన్ భువనమోహనమూర్తి విశేషధన్యలా
మనుజవరేణ్య కన్యలని మాధవుతో నెరిగించి “భూమి నం
దన దనుజుం జయించి ప్రమదంబున నప్పచియారువేల భా
మినుల వరించు”మంచు నెలమి వచ్చియించి తదాజ్ఞనేగినన్. 213

క. నారద నిభవర్ణుడు హరి
 నారదముని లపిత ఘోరనరకాఖ్య మహా
 నారదవిభు జీవనదీ
 నార చరాచరణ దృఢమనస్కుండయ్యెన్. 214

—: ఆశ్వాసాంతము :—

మ. సుర సమాధ్వరభోగ భోగమణిభాచ్చభాపి శౌర్యాతి భా
 సుర కీర్తి ప్రవిభాగ భాగనగరస్తోకం ప్రతిజ్ఞాత్త భూ
 సుర ముఖ్యావనయోగ యోగనిరతస్తుత్యాత్మ సంసేవితా
 సుర సంహర్మనురాగ! రాగరహితస్తోత్రప్రియం భావుకా! 215

క. దరకర కరుణాకర పర
 దరకర బిరుదాంక నలినతతి వికసన సుం
 దరకర నిభవిభవ బుధా
 దరకర సంగర జయాత్యుదార ప్రదరా! 216

మాలిని. సదమలగుణసాంద్రా! జన్మలీ సంతతీంద్రా!
 సదవనకృతిరుంద్రా! సత్యవాగ్రామచంద్రా!
 సదయనయవితంద్రా! సత్కళాపూర్ణచంద్రా!
 హృదయలసదుపేంద్రా! యిష్టభోగామరేంద్రా!

గద్యము

ఇతి శ్రీమత్సింగ పట్టణ లక్ష్మీనృసింహస్వామి కటాక్ష వీక్షణ
 కృపాపాత్రుండును నాశ్వలాయనసూత్రుండును విశ్వా
 మిత్రమౌని విభాత గోత్రుండును ముత్యాల
 యప్పయాభూత్య ద్వైతీయాక పుత్రుండునగు
 వెల్లూరు నరసింగకవి ప్రణీతంబైన
 రాచకన్యకాపరిణయంబను మహా
 ప్రబంధంబునందు ప్రథమా
 శ్వాసము.

రాచకన్యకా పరిణయము

ద్వి తీయాశ్వాసము

- క. శ్రీరుక్మిణీ మనఃప్రియ
చారుతర పదాంబుజాత సంస్మృత మకరం
దారుఢ పానపీఠో
దార హృదయ భృంగహేం! హనుమ స్పృహలా! 1
- గీ. అవధరింపుము భరతవంశాగ్రగణ్ధి
డగు పరీక్షిన్నరేంద్రు డత్యంత భక్తి
సపుడు తరువాతి వృత్తాంత మానతీయ
వలయునని పల్కె శుకయోగి వల్లభుండు. 2
- మ. శ్రితినాథోత్తమ! చెప్పెదన్నినుము శ్రీకృష్ణుండు భోజాల్మజా
న్వితుడై నారదమౌనిదత్త కుసుమోన్నిద్ర ప్రభావం బభి
స్సిత సంధాన మహానుభావమగుటన్ జేతస్సరోజంబునం
దతులారంధము కంచళింప సుఖరీరాస కై నిట్లుండగన్. 3
- గీ. కలహ భోజనముని శౌరికడకు రాక
మునుపె రుక్మిణి మంచెరమునకు వచ్చి
మెవలు సాత్రాజితీ దూతి మొదటనుండి
యచట బుట్టిక ముచ్చట లన్నియువిని. 4
- క. మరలి చనుచెంచి యది తన
దొరసానింగాంచి కన్నుదోయిని రాగాం
కుర ముదయింపగ నిట్లని
సరభసగం బలికె తోపవలరాధరయై. 5

—: దూతికా కథనము :—

- శా. “అమ్మా! సేవరి రుక్మిణీ రమయే సత్యంరాను రాగంబుచే
కొమ్మా దివ్యములైన సొమ్ములవి గైకొమ్మా సమర్పించెదన్
రమ్మా చేరువకంచు చిచ్చి తనుచేరం గొగిటంజేర్చి ము
ద్దమ్మా యందును మోవి నొక్కి రమణుండిచ్చెన్విభూషావళుల్. 6
- ఉ. ఇచ్చిన సొమ్ములెల్ల ధరియించి నిజేశునకున్న మస్కృతుల్
హెచ్చిన భక్తిలోడ రచియించి తదాజ్ఞ దదంక పీఠిపై
మచ్చికచే వసించి యం మంజులవాణి విలాసవైఖరిన్
ముచ్చట లాడుచున్ భువన మోహిని యోయననుండె నత్తరిన్. 7
- క. చతురాస్క సుతుడు నిజదీ
థితి పిక్కుల గవ్వ జుక్కెగెగివడ్డ గతిన్
చిరిజారి నన్నిధికి న
బృహరీతిన్ రాగ నరని బొడగని వేగన్. 8
- చ. ఎదురుగనేగి డండమిడి యింటికి దోడ్కొనివచ్చె రుక్మిణీ
మదవతి కన్నుసన్న నొకమానిని బంగరు పీట బెట్టినన్
గుడుగుగనిల్చి మౌనికులకుంజరు డంత విదర్భకన్యతో
యదుపతి సల్పు పూజుల నాత్మను సంరసమంది యంచటన్ 9
- చ. హరిగొనియాడి యొక్క దివిజావనిజాత లతాంత మిచ్చి దే
వరకనురూపమైన ప్రసవంబిది దీని ప్రభావమెన్న నె
వ్వరికి దరంబుగా దఖిల వాంఛిత వస్తువులిచ్చు భూమి భృ
ద్ధరణ శచీముఖ త్రిదశ దంపతులెల్ల ధరింతు రివ్వరుల్. 10
- చ. అనియిటు వేయిలోళ్ళ గొనియాడిన నచ్చెరువంది యవ్వరిన్
దనకనుదోయి నొత్తికొని తామరసాక్షుడు భోజకన్యకున్
ముని కనుసన్న చిచ్చిన ప్రమోదముచేగొని కప్పగొప్పునం
దనువుగ చాల్చి మౌనికి సహరికి వందన మాచరించినన్. 11

క. మునిపతి పుత్రవరీధవ
యని దీపించిన హసన్ముఖాంబుజ యగుచున్
జని రసపెనిమించి దాపట
ఘన మణిమయ రుచిర పీతకర్పసి యుంచెన్. 12

గీ. అటుల నవరత్నమయ పీతనధివసించి
దివ్యకుసుమైక మహిమచే దేజరిల్లు
భోజనృపనందనకు సాటిబోటు లెల్ల
సేవతొనరించి రేమని చెప్పవచ్చు 13

ఉ. తంటలమారి వేల్పుడదదారి తచిల్లర వంచి శౌరి వా
ల్గంటిని జూచి “నీకు లెరగంటి నెంతలనైన సాటిగా
నంటి వచింపగా దగ దొకప్పుడు చెప్పిన చెప్పవచ్చుము
క్యంట నెలంతనుం గమలగర్భుని కాంతను గొంత దీటుగన్. 14

క. నీకు నల సత్యభామకు
మాకుం జూడంగ హస్తీమళకాంరరమో
రాకేందువదన! నీకా
కోకస్తని నీడు చెప్పగూడునె జగచిన్. 15

క. తను దానె పొగడుకొను గద
తనకంటె విభుండు నిన్నుదయ సేయంగా
దన కెరుక లేదె దీనికి
దనకీ కుసుమంటె సాక్షి చాచుర సాక్షి! 16

ఉ. పెద్దవు బుద్ధిశాలివని ప్రేమ సవప్పుల నిన్నుగూడి న
య్యొద్దిక తోడ నుండుట పయోజనకాయర రోచనుండు నీ
ముద్దుల గుల్మ చక్రవనముంగని సొక్కుచు నిన్ను దాయ కే
ప్రొద్దును సర్వసౌఖ్యముం దొందుచు నుండుట చానెరుంగదే. 17

సీ. ఎను జాంబవతి మిప్రపిందయు మొదలైన
 వనిత రెల్లను దనవంటి వారె
 తను మాత్రమే శౌరి కనుకూలవరి గాని
 పతికి పీరనుకూలవతులు గారె
 తను బాయడని తాను తలచినట్ల విభుండు
 తము బాయడని వీరు తలచుకోరె
 తన దీటుగారు పీరనుచు దాననినట్ల
 దను సహింపక పీర లనగలేరె
 తనకు పీరికి గల చారతమ్యమేమి
 వాని వన్నెల తనసాటి వారు వీరె
 చనువు సేయంగ బలుమారు సత్యభామ
 కనలి సితోద వాదించదనకుమేలె.”

18

వ. మరియును.

19

క. ఈ లీల రుక్మిణిని ఘను
 రాలని లాలించి సవతిరాజాస్థలలో
 గేలించి నిన్ను ముని వన
 హాలి పినన్ బలికె తగవుమాలిన జోలిన్.

20

గీ. “రుక్మిణీ భవత్సమాన విరోచమాన
 మహిమ గండదట్టి యంగన మనసు తెలిసి
 సప్రభామాదినతుల నానతినిజాజ్ఞ
 మొదలునట్లుగ నడిపించుమీ మురారి !”

21

వ. అని.

22

గీ. పరికి యంతటబోక “భూపతుల సుతలు
 గలరు పరియారువేలు నాయురుబొండ్ల
 బృహ్మసుతుచేరి దాధదప్పించి వారి
 నందరిని పెండ్లియాడు మానందమునను.

23

ఉ. ఆరసి సర్వభాష మొదలైన యుగాభ్యుదయైక నే
తీరున సన్నహస మణిపిప్పిభూషణ విభిరాంబరా
గార సుగంధసూర్యముఖ తామ్రములిత్తువో యట్లవారి నెం
పార సుఖింపజేయవలె నందర సుందరులం గృహితులన్. 24

క. ఘన వక్షిణనాయక వ
ర్తనమున బవయారుడేం తరుణుల సత్కా
వరరుహముఖ మొదలగు నీ
వనితల చురుకే సమత వర్తింపు హరి! 25

క. చిగురు ఎలుకాని కేళిన్
చుగువల నందరిని సమత మన్నింపుము నీ
గగనావలగ్న భీష్మజ
కగణిత వశదవయి మెలగవచ్చు ముకుందా! 26

వ. అని యిష్టాధంబున 27

గీ. హరికి బవయారుడేం భార్యమణులును
దొరకెడి యుపాయమును వారితోడి జాంబ
వలి మొదలుగాగ నార్వరు సతుల లోబి
నిన్ను సముచారిగా నెంచి నిశ్చయించి. 28

గీ. కుసుమ మొకటిచ్చి రుక్మిణిన్ గొసరి మెచ్చి
కాంచలను దెల్పి దుండెన కొంత సల్పి
సలిన నాభుని గనుచు వేసెలపు గొనుచు
వేల్పు జవదారి గనియెను వింటిదారి. 29

మ. ముని మాటర్చిని కంసమర్దనుడు సమ్మోదంబుతో నూరకుం
డెను గానీ కథ సర్వభాష తగవెంచే మౌంతతోపంబు చే
సునా మోసెంద్ర! రదాని యంద చరియించున్నీర చిట్లాడ వ
డ్డని పల్కించల ఘోషరాజ సురయందో వక్ష హతంబునన్. 30

ఓ. ఆ నారదముని మాయల
నానారద రిపుడు నల్పు నా గడపు బనుల్
నా నారదకచ సంపద
లా నారద గురునక్షత్ర సలవియె తెలియన్. 31

మ. ఆను పల్కుల్విని చండతాపిత రుషధర్మక్ష భార్యా విధం
బుస నాజ్ఞాహుతి గొన్న చర్ప హుత భుక్పూర్ణార్చి చందంబునన్
జనిరాచుర్ల కషాయ రాక్షియగుచున్ సాత్రాజితిదేవి హే
చ్చిన గాఢద్యయరానురాపియగుచున్ జెల్గుత్తైతో నిట్టనున్. 32

—: సత్యా నిర్వేదము :—

శా. “ఏమేమీ చెలి! కృష్ణజేరి మునినన్నిట్లాడెనా మాధవుం
డాహూటల్చెవి సొన్ని సమ్మతలెనా యారుక్మిణీదేవి తా
నేమేమాడె సపత్నులెల్ల వినగా నీలీల వర్తింప న
చ్చా మాఝుండని శౌరి సమ్మదగునా భావించి చిత్తంబునన్. 33

ఉ. మాయలమారి వేలుపుల మౌనికి రుక్మిణి జేరి సన్నుతుల్
జేయగ సక్రనారదులు జేయగ సారెపదారువేల లే
బ్రాయపు జానన్ హరికి భార్యల జేయగనేమి గల్గె హా!
హయని నాడు నాథునెడబాపుట దోసమటంచు నెంచకన్. 34

ఉ. మేలు లభించు గర్వమున మించిన నాసవతెవ్వత్తె ననన్
గేలి యొసర్చుమంచు కనుగీదెనొ రానె ముసింద్రుడిట్టి వా
గ్గాంము చేరనన్ను విరసంబులు లెక్కెనొ మాయవాది గో
హలుడె యిన్ని వంచనలు బన్నెనొ నిక్కము దెల్పవే చెలి! 35

మ. తనకేలా ననునిట్టిబట్టిదన వైచర్యములుల్ నవ్వ పా
వనమాసింద్రుడు మత్స్రసంగములు దుస్సాంతంబుతో శౌరి చెం
తను వేమారిటు బల్కె రమ్ము బహు పెద్దల్లా విచారించురో
వినయంబొప్ప నమస్కరించురో మదన్విశ్వాసముల్ గూర్తురో. 36

మ. భవునిం బంబువలెన్నిరంరము చెంతన్ గొల్చుగా జేసె బ్రా
భవమొప్పున్ వివిషన్ముసింప్రుని నుంపన్ జేసె వంక్రియన్
సవతుల్ ప్రేమలు మీరజేసి తను హర్షంబొందె చక్కరైయా
జవమేమంచు నుంచవచ్చు నం! భోజాభీశ సర్వుప్రికిన్. 34

ఉ. ముందచి మోహమాపరణమున్ గృవయున్ సోగసౌ రక్తరైయా
సందవిలాసమున్ దనమనంబున దచ్చక నన్నుబాసి యా
మందులూరి భీష్మకకుమారిక మాయకు లోలుడైన గో
విందుని నమ్మి యెంత యవివేకము చేసితి మందగామసి! 38

చ. కృప విడనాడుచు స్మరుడు ఘేయని పైకొనువేళయందునే
సపరిమెతానురాగమున నార్తి లొలంగగ జేసి తన్నుబల్
నిపుణత త్రోచుటన్మది గజెంపక నన్నిటుజేయజెల్లునా
కపటికి నెంతదెట్టియుపకారము చేసిన మేలుచేసునే? 39

చ. అలుకను బల్కకుండినను హాయని చంచలమొందు మోము పే
రులక ముడుంచు జీరు భువినొద్దిక గద్దరిలున్ వడంకు చే
ష్టలుడుగు రామయంచు వరుసందగ ముమ్మరుబల్కు బాధచే
గలికి! మురానికిట్లు పగగల్గగ నెవ్వరె బోధచేసెనో! 40

మ. అకలంకంబగు యానవాన్యయమునందావిర్భవంబొంది గో
పకులింధందెనుటొంది యిట్టులని చెప్పన్రాని దుష్కార్య సా
ధకుడౌవాని రసజ్ఞుచిరదన వింతల్గావడే! కాముక
స్మ రుతస్సర్యను చిత్తమంచు భువిలో జాసింపరె తోబెడుల్. 41

క. కాపల్కము గరనివ్యక
నాపై దయగల్గినట్లు నమ్మించుచు దా
నా పృథ్వుముఖిని గొల్చెను
గోపాలుని గుణము మెచ్చుగొనవచ్చు జామి! 42

సీ. అంబుదచ్చాయ, ఏవ్వాదెవ్విదర్శిరా
 ర్థంబు స్వప్నప్రభుత్వంబు దూర
 లక్షితశైల విలక్షణంబాకాశ
 సూనంబు జలరేఖ సోమరూప
 మమరగా శశవిషాజము నీర సంభవ
 భవ బుద్బుధంబు దుర్భర మరీచి
 కా జలభ్రాంతి పికాశిత శాంతి
 పుష్ప ప్రకారంబు పొందనంద

రాని ప్రాని ఫలంబు విజ్ఞాన హీన
 జనుని ముచ్చట వలెగాదె చర్చసేయ
 నాగదపుమాట బూటకమందరతేట
 కంసరిపుమాట కడువనగండ్లమూట.

43

క. ప్రకటమగు బూరపిలి మ
 చ్చిక సేతల జేరి వగలుచేసిన నర బె
 ట్టక నమ్మితి నా కృష్ణుని
 ముకురానన! నన్ను బంతమున నేమరచెన్.

44

ఉ. సోముని వెన్నెంబలె ప్రసూనము సందలితావి తై వడిన్
 ప్రామమునందు గాంచిగలి నిశ్చువున స్మధురంబు వైఖరిన్
 గామిని చిత్తవృత్తి మెలగంగల నాభుడు గల్గెదెల్ల దొ
 ల్పోము భలంబుగాదె! మృగరోచన! మాటలు వేయునేటికిన్.

45

ఉ. ఏలభనంబు భూషణములేల విచిత్రతరాంబరంబు ల
 వ్వేల సుమంబులేల మణులేల యెయారములేల గాన వి
 ద్భాలితత్వమేల నిరతంబు కృపామతితోడి నుత్తమ
 స్త్రీలకు నానరక్షణము సేయని కట్టి భర్త గల్గినన్.

46

సీ. తన తోడ నేమేమి పని విన్నవించిన
 నాలస్కమొసరింపజాల దరివ !
 తోటి తొయ్యలులా నా రోటి పీటుకకు రా
 గని సహింపడుగదా వంబురంతి !
 నాయాజ్ఞగైకొన కేయింది భవనంబు
 జేరంగన్దొడ్లో చిగురుదోజి !
 యేసఖుల్ నాతోడ నేమి బోధింతురో
 యని భయంపడు చాల వనజనేత్ర !

సరసగతులను నన్నునేమరక తిరుగు
 హరిని బరిపరిరీతుల మరులుకొలిపి
 తరుణి రుక్మిణి తన యనుచరుని జేసె
 నెరుక గల్గిన నతడు నన్నేలమరచు.

47

సీ. వినుత వీణాగాన విద్యావిశేషముల్
 సరస కవిత్వ ప్రసంగములును
 పాటవ సాహిత్య నాటకాలంకృతుల్
 చతురంగ కేళికా చతురతలును
 నాట్టి పాండిత్య నిర్ణయములు ఘనకళా
 శాస్త్రరహస్య విచారములును
 చౌశీతి బంధవిస్తార వినోదముల్
 పటు చమత్కార వాక్రౌఢిమలును

మెరయ నిరతంబు ప్రౌఢులిద్దరము జరుపు
 కొనుచు నెడబాయక తిశయమున సుఖింప
 దాసహింపక రుక్మిణీధవళనయన
 వాసుదేవుని దనవశ్య జేసుకొనియె.

48

- గీ. సవతి జనములు మైకై న ధవుడుకరుణ
 లేనివాడయి కొటిల్చిమునియున్న
 పడతి! మముబోటివారి కెక్కడి యశంబు"
 లని విసికి చింతతోడ దిగ్గుననులేచి.

49

—: సత్యభామ కోపాగార ప్రవేశము :—

- క. చిర దురభిమాన చింతా
 గురుమతి ఘనమేరుకుధర కుహరంబునకున్
 జొరబడు సింగపు సతిగతి
 సరసీరుహవదన కోపనదనము జేరెన్.

50

- గీ. చేరి మణిభూషణాది శృంగారములను
 దానె సడలించి పేదముత్తైదువవలె
 నమరు మంగళ సూత్రమాత్రము వెలుంగ
 మలిన వసనంబు తలకొంగు నమరగట్టి.

51

- క. ఈ రీతి యువతి ప్రావృ
 డ్ధారాధర వసితసోమ తారుణ్యకళా
 సారాంగి యగుచు గోపా
 గారంబు నుండె నెవరు గనపడకుండన్.

52

- మ. అశీసీలాంక కోపమందిరమునం డత్యంత రోషాప్తి చే
 బలుచేసారు మురారిదూరు చెలిసంపన్ జీరు బల్మారు చం
 చల తస్మీరు ఛలారి యీతడని యంచుండేరు శయ్యోపరి
 స్వెలయం జేయు దురంత చింత మదిలో వేధింపగా నయ్యెడన్.

53

- వ. ఇట్లినేక ప్రకారంబుల నలమట వహించి గోవిందుని తనయంచు గరుణ
 లేని వానిగా భావించి నారదుని విప్రలాపంబు లుగ్గడించి రుక్మిణీదేవి
 గర్వసంరంభంబు తన హృదయశల్కంబుగా దలచియున్న సమయంబున
 నక్కడ.

54

గీ. నారదుడు చన్నపిమ్ముఁ సరిసనాభు
 జల్ల రుక్మిణి గృహమున నరిచయమున
 నుండె నొకచింతలేక నిట్లున్నదనకు
 సత్య కన్నుల గట్టిన సరణి దోష. 55

ఉ. దేవ సుమంతునాకు మునిదెచ్చి యొసంగుట నేను రుక్మిణి
 జీవసజాతనేత్ర వచి శ్రీఘము నిచ్చుట వివృతమౌని స
 త్యావరవర్ణినిన్ బహు విధంబుల గేరడ మాడుటన్ ధరి
 త్రీవర కన్యకామణుల దెల్పిన ముచ్చటయున్ని జంబుగన్. 56

క. తావిని సత్యకు దూతిక
 యీ విధమంతయును వరుసనెరుక పరచి నా
 పై వెడమాయల ముచ్చట
 లేదేవి వచించె నొక్కొయిందువదనతోన్. 57

వ. అని నెమ్మనంబునం దలచి. 58

—: సత్యభామా మందిరమునకు కృష్ణుని రాక :—

సీ. గోమైన లేమ నెమ్మొము గన్గొను ప్రేమ
 తత్తర పాటొందు చిత్తమునను
 చెవులపండువుసేయు చెలి జిల్గుముచ్చట
 ల్సారెకు వినగోరు కోరికెలను
 మధురాధరమునందు సుధగ్రోలి తనమేని
 శాదహరించు సమ్మోదమునను
 నతివ గాఢాలింగనాపేక్ష చేతను
 జాడ గన్నట్టు బల్వేడుకలను

బాణవేగ మనోవేగ వాయువేగ
 ములహసించు రథంబెక్కి లలితగతిని
 సత్యభామామణీధామ సౌధసీమ
 గదియజని శౌరియట శతాంగంబు నిలిపి.

గీ. తేరుదిగి యంత గృహబహిర్ద్వార సీమ
సారథిని నిల్వమని యదుపిరవరుడు
గవను లన్నియు త్వరతోడ గడచిపోయి
రంజనములేని సగరు తెరంగుగాంచి. 60

చ. ఒకయెడ గీతవాద్యములు నొక్కి-యెడన్ గవితా ప్రసంగముల్
నొకయెడ నాట్యవైఖరులు నొక్కయెడన్ భుజారికాది ప
క్షికుల కలస్వనంబులును జేడల వాఙ్మికరంబు లొక్కచో
నకట! చెలంగు నేడునొకటైన గనంబడదేమి హేతువో. 61

చ. ముని యిటువచ్చి దేవసుమమున్ గృహనిచ్చిన ముచ్చటాదిగా
గను బహుళ ప్రసంగములు కంజదళాక్షికి దూతివచ్చి చె
ప్పిన విధమున్ గనంబడియె బెన్కువబుట్టగనట్లుగాక పో
యిన కడుచిన్నబోవుటకు హేతువులేదనినిశ్చయింపుచున్. 62

గీ. సత్యభామా సఖీజన సంఘమెల్ల
సర్వపాద్యాది విధుల దన్నరయకునికి
చూచి తన భార్య కాపట్టసూచకంబె
యని విచారించి వాడల ననుసరించి. 63.

చ. జిలుగు పసిండి చేలములు చిత్రవినూతన రత్న భూషణం
బులు ధనుముల్ మనంబలర పూర్ణముగా దగలంచమిచ్చుచున్
లలిత మృదూక్తి మాధురి మెలంగగజేసెను సత్యభామ నె
చ్చెలుచును గంసవైరి స్వవశీకృతలై సతిజాడ దెల్పగన్. 64

ఉ. ఆ గజయానందరు రహస్యముగా సతిజాడ దెల్పినన్
నాగశయాను డంగన మనం బరయంగ దలంచి పొంచి దా
లోగును గోపమందిరములో వసియించిన సత్యచెంతకున్
చేగమె చేరెనొక్క యరవింద నిభానన మాటుచేసుకన్. 65

చ. చతురత నొక్కచేడె కరసారస సీమను బునియున్న భా
సిర మణితాళ వృంతమును శ్రీహరి రాగొని వీవ సత్కన్యా
దగ్గతమగు శ్రోత్రభోగికి బ్రకంపిత సువృజనానిలంబులా
హతులిడులీల గన్పడియె నింపు దలర్చగ నట్టివేళలోన్. 66

ఉ. అ సతి చిత్తవిధికి మహాద్యుతమై యతి రమ్మమై మహా
ల్లాసదమై సుఖాస్పద విలాసమునై యరారుచట్టి మే
ల్వాసన రాగగాంచి నలువంకలు నారసి చూచె ముందటన్
వాసవ సీంసన్నిభ శుభాంగుని గోపవధూ భుజంగునిన్. 67

గీ. చూచి కన్నీరు రెప్పల నాచికొనుచు
మునుపటట్లనె మరలంగ ముసుగుబెట్టి
శయ్యపై యవశించిన సఖిని జూచి
పలికె యదువీరు డంత నేర్పలర నవుడు. 68

—: సత్యభామతో కృష్ణుని సౌంత్వన వాక్యములు :—

ఉ. “అంబుజనేత్రి! చీకటి గృహంబున నుండగనేల కాంచనా
భంబగు నీ శుభాంగమున భవ్యతరాంబర భూషణాళి తో
రంబుగ దాల్చవేల యధరంబున వీడ్యపు సొంపు నింప కి
ట్టుంబవశింపగనేల యిచటన్నిను జూడగ వింతలయ్యెడున్. 69

ఉ. ఆననమెత్తి చూడవు దయామతి గొగిట జేర్చ వింపుగా
దేనియలొల్కు ముచ్చటలు దెల్పు మోహము పెచ్చు హెచ్చగా
సూనశరాజిలోన నను జొక్కగ జేయవు నేడదేమియో
మానిని ! నీ తెరంగు జెపుమా కడు దోసము మాని నీ మదిన్. 70

చ. కురుం బెడంగు నెన్నుదురు గోము కనుంగవ బెళ్లు నాన సుం
దరత కపోలకాంతి రదనచ్చదదీప్తి శ్రుతిద్యుతుల్ సుకం
ధర రుచిరత్వమున్ శుభస్తవ ఘనవర్తులతంప్రి హస్త భా
సురతను గొను సోయగము జూచియు నిన్నెడజాయనేర్తునే. 71

సీ. చ్చాదశి సమృతాద్వి వాసునైన భజింతు
 నాతి! నీ మోది పానకము దొరుక
 పున్నమ దిస మొక్క ప్రొద్దులు సలుపుదు
 పొంతి! నీ నెమ్మొము పొలుపు గనిన
 చవితినాడు గజాన్ము సవలీల గొలిచెద
 రమణి! నీ కుచ పరిరంభ మమర
 సర్పవల్లభు నల పట్టి నాదర్శింతు
 చెలువ! నీ నూగారు చెలువు గనిన

కలికి! నీవు ప్రసన్నతగాంచు కొరకు
 వేలుపుల నెల్ల నీ రీతి వేడుకొందు
 నేడు నాతోడ ముచ్చటలాడు మికను
 తరుణి! శృంగార పూర్ణనేత్రజిత హరిణి!

72

చ. అలరు శరంబులున్ జిగురుటాకుల విల్పుడి డాలుమీలు చి
 ల్కల బలముల్ తరంగములుగా నల! పున్నమ చందమామ రా
 కలకు విజృంభ వృత్తిగల కంతుమహాంబుధి నెట్లుదాటు దీ
 వఁగి యొకింత నాయెడ ఘృణాయత నావయు గాక యుండినన్.

73

చ. దిగులు మనంబునంబొడమి తీవ్రగతింజనుదెంచి ప్రేమగ్ర
 మ్మగను ప్రియాను లాపముల మన్నన జేసిన వంచకంబు లీ
 వగలని నన్నుదొడ్డ పగవానిగజూడకు మయ్యయో! మహా
 యుగములు త్వచ్చియోగ భరమొందిన వేళలు నాకు జూడగన్.

74

చ. పెదవి సుధారసంబిడక బింకము మీరగ గౌ. గిలింప కిం
 పొదవ రత్తిక్రియల్ సలుపకూరకయుండిన నీకె దోసహ
 మదన శరాశికిన్ బెదరి మాటుకు జొచ్చిన నన్నునిట్ల నీ
 వదయత జూడనాయమగునా కమలాయత పత్రతోచనా!

75

ఉ. ఇందునిభాస్మ! నీకృప యొకించుక నాయెడ గల్గెనేని గై
కొందు వయాధశంబు లరిగొందును మోచి సుధారసంబు చే
కొందు నురోజ దుర్గములు కేయని నీవిడు ముద్దుమెచ్చులన్
గొందు సురేంద్ర భోగమనుకొందును నీవిపుడానతిచ్చినన్. 76

చ. మలయజగంధి! యిందచలమా పలుమాటలనేమి నీకు గా
వలసికొన్నట్లెల్లను ధృవంబుగ గూర్చునొ నీ నిజాజ్ఞతో
మెలగనొ నీ సపత్నులను మించగ నిన్నడు గారవింపనో
చెలగి భవద్గృహంబున వసించనొ నిచ్చలు ప్రేమలుంచనో. 77

చ. కిలకిం నవ్వుచెప్పడొ శుకీ విసరంబులగేరు పల్కులన్
పలుకుట యెప్పుడో కలక బాయుట యెప్పుడో సారెసారెకిం
పులు దశకౌత్త నీకు దయబుట్టుట యెప్పుడో కోర్కెదీరగా
జిలుకల కౌల్కి! నిన్ను నెడజేర్చి సుఖించెడి భాగ్యమెప్పుడో. 78

సీ. చెలి! నీ కృపాదృష్టి చెలగు వేళలయందు
మదనుని సుతునిగా మదిదలంతు
సకియ! నీ మోము ప్రసన్నత గనువేళ
చందురు బావమరంది యందు
నువిద! నీ నునుపల్కు చెవులుసోకినవేళ
లీలాశుక స్ఫూర్తి గేలిసేతు
నీయింపు నిట్టూర్పు నాయందమరువేళ
వరగంధవాహను బావనుగ నెంతు

కులుకు గుబ్బలు నాయెడ నిలిపిరతుల
సంచితంబుగ నన్నుదేలించువేళ
విరహులకు శాస్త్రపులునైన వీరినెల్ల
మిత్రులనుకొందు తావక మైత్రివేళ.

చ. పొంతుక రెప్పిధిన్ గవట బోధలు సేసిరా నాదుచిత్తమున్
 చెలియగ నీవె కోపము గడించితి నిక్కముగాదె నేరమో
 లలనకా! వెన్నకందె మృదులంబగు నీ హృదయంబు వజ్రపున్
 శిలవలె బిక్కితోరమును జెందగనేమి విచిత్రమిత్తరిన్. 80

కా. కందర్పార్చి కయాంత మాగమము తర్కప్రక్రియం జూచి నీ
 సౌందర్యదృశ్తి మీద దృష్టిమిగుల న్నంధించి యామీద త్వ
 న్మందాలాప సుధారసానుభవ సామ్రాజ్యంబునం దేలి 'యా
 నందో బ్రహ్మము'గా మదిందలతు గాంతా తావకాశ్లేషమున్. 81

సీ. పడతి! నీ పొత్తున గుడువని దినమది
 యుపరాగ దినముతో నుపమజేతు
 చెలి! నీకు వీడ్కముల్ సలుపని వాసరం
 బది హరివాసరంబని తలంతు
 తరుణి! నీమోము చందురుని జూడని నిశి
 నమవస నిశిగ భావమున నెంతు
 రమణి! నీ యాలింగనము పొసంగని నాటి
 యా రాత్రి శివరాత్రియని తలంతు

లెమ్ము రుచిభోజనమ్ముగానిమ్ము రమ్ము
 కమ్ము కపురంపు విడెము గైకొమ్ము నమ్ము
 కొమ్ము! సీవాడననుకొమ్ము నెమ్మొగమ్ము
 నెమ్మి ముద్దిమ్ము నెర సమ్మదమ్ము గ్రమ్ము. 82

ఉ. నా చెవి కింపునింపుచు మనం బలిరింపుచు బల్కితేని ప్ర
 జ్ఞావతురత్వ మేరుపడ గ్రక్కున గూర్చెద నీయభీష్టముల్
 దాచక నాకుదెల్పు విచితంబుగ నీమది బుట్టినట్టి యా
 లోచన భీతశంబరనిలోచన మోహిత ఘడ్మలోచనా! 83

చ. అవని చరించునట్టి సకలార్థులపేక్షను భర్తయుక్తి గూర్చి
 ఎనగ జెప్పుచున్నను దేసిగ మాటరాకించుకేనియన
 జెవి సొరసీని దుష్ప్రభుని చెల్వన సేవిటులారకున్న మా
 కవల యికేమి బుద్ధి భవళాయరలోచన! జేగదెప్పవే. 84

చ. నను దయజూడు కొమ్మ! ఎదనాడకు" మంచు ముసుంగు కొంగు మె
 ల్లన సడిరింపబోవ నదరింపుచు గృష్టుని జూచి "యింక సై
 నునె మరి నీ ప్రసంగములు సొన్నపు చాలు తొలంగు" మంచు గ
 ర్జనమున బల్కి- మంత నవసారసలోచన యూరకుండినన్ 85

ఉ. ఈ చెలి చిత్తవిధి నుదయించిన కౌపభరంబు దీర్ప నే
 యోచనయున్ ఘటించదు నయోక్తులు పల్కి- వందకంబులై
 తోచినరీతి గన్నచియై దొయ్యలికిం బ్రణమిల్లుటే నదా
 లోచన యంచు దత్పదవిలోకము జేయ బ్రయత్నుడొనెడన్. 86

చ. అతని తంపు తానెరిగి యప్పువువోణి హృదంతరాళ గుం
 భితమగు చింతచే మిగుల భీరిరి చయ్యన గూరుచుండి "య
 చ్యుత! యిట సేయవచ్చిన రుచోద్యములెల్లను గంటి నీవు నీ
 చతురిమ భోజపుత్రికడ నల్పు" మనంగను శౌరియిట్లనెన్. 87

ఉ. "దోసములెన్నియైన గృహతో శమియింపుము నేప్రనూణమున్
 జేసెదనీకు గోపమిక జేయకు నీదయవాదనేను నో
 హా! సఖి! లోకమెంచ విసవో యొక సామెత యిద్దరాస్థినిన్
 దాసరి తప్పు దండమున దప్పునటందురు పెద్దలంచరున్." 88

వ. అనిన శ్రీకృష్ణునకు సత్యభామ యిట్లనియె. 89

—: సత్యభామ కృష్ణుని తూలనాడుట :—

క. "నీ లక్షణములు తెలియని
 బేసె యిటు జేరి యేల బెల్లించెడు మా
 ర్జామము కీంములవి గో
 పాలా! నీయందు వెలయు పొండిత్కంబుల్. 90

- ఉ. ఎను వచింపనేల జగమెన్నును తావక సుప్రభావముల్
యేనుగు మచ్చికల్ మహి మహి ప్రణయంబులు కాలనేమి వి
జ్ఞానములున్ మృగభ్రమిత గానము లంబుతటి బకాదిక
ధ్యానములున్ సృగాం వినయంబులు దేవరవారికే తగున్. 91
- ఉ. కల్లలు ముళ్ళ మాటలు మొగంబున నిచ్చకముచ్చురుంగునన్
క్షుల్లక వాక్యముల్ బహుకుచోద్యము లిచ్చుట నందురుక్మిణీ
పల్లవ పాణితో సరసభాషలు ప్రేమలు నీ కవళ్యముల్
పల్లవ కామిని హృదయ వారిజనందన! నే నెరుంగనే. 92
- చ. సరసిజనేత్ర! నీకిటు పొసంగిన కూర్మికి దేవ సంయమీ
శ్వరుడె తలంపసాక్షికం చందము దెల్పెద బంచదారలో
గరళము వంటి వర్తనము గాదొకొ తావక వాక్య వై ఖరుల్
సరియిక సిరువంచనలు సాగవు పొమ్మటు ధృష్టశేఖరా! 93
- క. ఈ యుక్తులచే నాతో
నాయము ప్రకటింప నామనం బలరె జూమి:
నీ యుపకృతులే కావా
సాయకముల వంచ ముని ప్రసంగము రెల్లన్. 94
- చ. ముని యిటులన్వచింప జలముంగల రుక్మిణి యాలకింప నీ
వును గడు సమ్మతింప సరిబోటులు చాలహసింప మిక్కిలిన్
ఎని యటులన్వహింప నవివేకము నిన్నును వర్తనంబు చే
సినవిక జాలుచాలును రుచింపవు నీకపట ప్రయోక్తులున్. 95
- చ. నిను నననేల నారదముని న్వచియింపగనేల రుక్మిణిన్
గనున నూరనేల గౌరగాని దురుక్తుల నొందుమంచు నా
వసుదహసూతి నా నొసట వ్రాసిన వ్రాతసంగ జెల్లుగా
కనయము పేరి పార్శవుడు కక్కర యెందుకు గోపవల్లభా! 96

శా. స్తోత్రంబుల్ ముని రుక్మిణ్యులెడి నన్ చూపించువేళన్ భవ
ద్దాత్రంబున్ గడు పొంగగా ఎసగ వేడ్చుల్ పుట్టెనా సేకు మా
సత్రాజిత్తున కీర్షనామెడ జనించెన్ బోలు లేకుండిన్
గోత్రోర్వాట గుణాన్వితుండవగు సేకున్ నన్ను దానిచ్చునే. 97

ఉ. పోడి యొకింతలేని వలపుల్పచరించగరాకు కృష్ణ ! నీ
జాడలు జూడ రుక్మిణికోసంగిన వేలుపు పూవురాచి నా
మేదకు దెచ్చి యాపె యశమే వెలయుంపుచు నన్ను సారెకున్
గోడిగమున్ ఘటించు కౌరకున్ భవరాగమనంబు గన్పడెన్. 98

క. మొల్ల సుమగంధులగు నీ
యిల్లాండ్రకు సేకు మనసులంపుగ గన్నుల్
చల్లగగా నా పంతము
చెల్లించెద నేడు జూడు శీఘ్రమె శారీ ! 99

సీ. ఈ చెల్మికత్తై లేయిందీ పంచన బడి
యుండగా వలయునో యొదిగి యొదిగి
యీ సౌధమునను నే భాసురాంగికి సారె
క్రిడింప వలయునో వేడుకలర
నీ దివ్యమణి భూషణాదు లే సుందరి
పాలెనొ యధిక సంభ్రమము మెరయ
నీ శుక శారికా పేళిజ సముదయం
బేరాచుకడ వసియింపవలెనొ

యహహ ! యస్మన్మహోద్భావ విహరణాతి
శయము లెవతెకు నీ తోడ సలుప నగునొ
యనభు ! సవతులు ననుగైరిగొనక మునపె
పద్దు చెల్లించుగాక నే భయములేక.

- క. చను వక్త్రవ వగలెక్కడ
మనసండును రేనపోనిమాటలునిట సే
పనులెరిగి మోసపోయితి
నిను నననేమిదికి నాదె నేరము కృష్ణా!.
- 101
- మ. శ్రవణంబుల్ సుఖమొందగా జిలుగు ముచ్చట్లాడగా నేర్తునో
యపిలంబున గూడనేర్తునొ ప్రమాదాపాదినై హావభా
వ విలాసాతి శయంబులౌ సుమశర వ్యాపారముల్ బన్నిని
న్నవలీలన్ పరిపించనేర్తు నాకొ భోజాధీశ కన్యాగతిన్.
- 102
- క. నేసికు దగిన కాంతను
గానట యిప్యారుజేల కన్యలు గంరం
చా నారదముని బల్కిదె
శ్రీ నాయక! వారి బెండ్లి జేకొనువేడ్కన్.
- 103
- చ. మురహర! సేకు మిక్కిలిని మోహము యిట్టులకేను రుక్మిణీ
సరసిజ పాజినో మిగులజాంబవదాత్మజనో తలంపగా
ధరకుచ మిత్రవిందనౌ సుచంతనౌ భద్రనౌ సూర్యపుత్రినౌ
సరసత గల్గి లక్షణనౌ సారెకు నన్ను చలంప.జెల్లనే.
- 104
- సీ. భీష్మకాత్యజవలె ప్రియములు నేనేర
జాంబవత్సుతవలె సరసమెరుగ
కాళిందీపలె సుఖకారిణి నేగాను
మతిమిత్రపింద సంగతులెరుంగ
భద్రవోలెను నిరుపద్రవస్థిత నేనేర
బంతమాలేడు సుచంతవలెను
లయంబులె నిష్కలంకను నే గాను
రాధకై వడి లేడు సాధువృత్తి

నుడువు బెదిరిండు సురసమా యుచువెక్కుగము
యాచనంమేర పేర్చె నేరిపెర
తైక గుణములు గలదొన కతన మరిని
నిందిరను పైకొనను నెరు నేనికేల.

105

శా. నిర్మలంబు స్వసుదేవ దేవకులు మన్నింపంగి గారుజు సొం
గతంబు ద్వైతయంగ నెపు నను సౌఖ్యంబొప్పు లాలింప నొ
ద్ధతంబుంబంగగా నుపప్పులొ మోసంబుంబు నాకెప్పుడున్
ప్రీత్యాగంబగు వర్తనమునకు నెట్లంపొ మనోవల్లభా!

106

శా. ఇంకనొహపు హంప్రతోద బడివేరేండ్లుస్కహారాజుపై
శంకారంకముచేక నిస్తుల మహాసామ్రాజ్యమున్ బొందుమన్
బంకే జానన పట్టమేలు మిక గోహలా! ముదీయాపు లొ
పంకేజాయత నేత్రలన్ శకముంన్ బాలించు హంసాదుంన్.

107

క. ఇటు హరిని దూరి మది న
మృచిలాలక తోవవహ్ని పుదురువలేకా
రటపడి మారుంబల్కన్
చిట మింరయులేక నినుమడించిన జాన్.

108

ఉ. తామస మోపలేక మదిదైర్యము ప్రేమ ముసుంగుకొంగునె
మౌమున మాటుచేసుకొని మోహనరాగ కలస్వనంబుతో
గోమరి యేడ్వెనపు యదుకుంజరుకు న్మదిజాలియట్టగా
సామజకుంభ నన్నిధి పువస్థలి నట్రులు జాలువారగన్.

109

ఉ. అప్పుడు తైటధారి పయనంగన సక్కునజేర్చి జాళువా
చుప్పటి కెంగుతో గనుల తోయకణంబులు నొత్తి యాచరం
బొప్పు శిలంబు చుప్పి కరుణోజ్జ్వలదై ఘన సమృద్ధిలో
చెప్పుచేర్చి పలుకు వియ్యచనంబును బోవగిల్లును

110

ఉ. “అండజయాన! నామడికి నద్భుతమయ్యెను మున్ను నెన్న డి
ఘండవు పుష్పమాత్రమునకో విను మెంతటికైన నీకు నే
నుండగ జెంత నీ పగివి నొందగ జెల్లునె పొయి తెత్తునా
ఖండలునైన గెల్చి త్వరగా సురభూజమదెంత కార్యమే. 111

గీ. తెచ్చి యుష్మద్గృహారామ దేశమధ్య
మున బ్రతిష్ఠించి నీ మనమునకు బ్రీతి
సేయుదుము నీవు కడు చింత చేయవలదు
చారుగుణధామ! నమ్ముమీ సత్యభామ!” 112

ఉ. అమ్మరఘస్మరుండిటుల నానతి యిచ్చిన మేల్ ప్రతిజ్ఞచే
నెమ్మది జింతబోవిడిచి నిండెను గోర్కులబిందు నప్పుడున్
సమ్మద మొందు సత్యముఖచంద్ర ఎకాసముచే సభీచకో
రమ్ముల కేళికాధిక భరమ్ములు మించె విచిత్ర వైఖరిన్. 113

వ. ఆప్పుడు. 114

మ. ఒగి ఏక్పాలక కర్ణదేశ బధిరోద్యోగంబుగా మ్రోసె నా
భగరాజ ధ్వజ మందిరోపరి మహాఘంటానినాదంబు మ
ధ్య గతుండయ్యెను బద్మమిత్రుడిక స్నానాది క్రియల్పల్పలె
మ్మగవైరి స్తుత! యంచు సారెకు దదాహ్వనంబు చందంబునన్. 115

ఉ. ఆ సమయంబునందు గమలాయతలోచను డర్శకృత్యముల్
దా సలువన్ దలంచిన విధంబుగనుంగొని సత్యభామ యు
ల్లాసమొనర్చగా బని మెల్లంతలకుం గనుపైగ సేయగా
నా సఖులంతటన్ జలకమాడగ శౌరికి విన్నవించినన్. 116

—: శ్రీకృష్ణ సత్యభామల స్నానాదికము :—

గీ. అంబుజాక్షుడు సత్యముఖంబు జూచి
కలికిరో! నీవు జలకంబు సలుపుమనుచు
జలక నిద్దరు కైదండల లవరించి
స్నానశాలకు నేతెంచి సంభ్రమమున. 117

ఆ. రత్నపీఠమునను రాజీవ నేత్రుని
గూరుచుండ దెట్టి కీరవాణి
యాడిగంపు జెలుల చుచిత పూజలు నల్లు
దనుచు జెప్పి చనియె నంది పురికి. 118

క. హరి ధరియించిన మణిమయ
వర పివ్య విభూషణములు వపిలించెను సుం
దరి యొకతె రక్షణంబున
శిరసున కభ్యంజనంబు సేయు రలంపునన్. 119

మ. సరులల్లాడగ గొప్పపడ గుచముల్పందక పోరాడ గే
సరితోచోరు నువారపుంగవును భాస్వల్లల జవ్వాడగా
గర పద్మంపు చురందమాని కచభృంగంబు వ్యిరాజిల్లు వై
ఖరిదోషన్ శిరసంచె మాధవునకా కంజాక్షి సంపంగ రై
ల రసభ్రాజిత మస్తకస్థలికి నుల్లాసంబు గల్పించుచున్. 120

చ. మృగమదమున్ జవాజియు సమేశనమౌ హరి చందనంబుతో
సౌగంధుగ యాదవేంద్రునకు సుందరి యొక్కతె నల్లుబెట్టినన్
దగిన శరీరకాంతుల విధంబుడేమని చెప్పవచ్చు దా
గుగ నల యంద్రసిలమునకున్ గరసాన ఘటించెనోయన్ 121

క. గంధామలకంబిడె నొక
గంధేభ ప్రవరయాన కాశీయ ఖణా
దింధిమిత ధిమిత నాట్టి ధు
రంధరునకు యుద్ధజిత జరాసంధునకున్. 122

సీ. ప్రకటి యాతాయాత పదమంజు మఱి
షుజరుణత్కార జృంభణము మెరయ
మహిరరాటంకాది మనదివ్య భూషణ
ప్రకరకాంతిచ్చటల్ ప్రబుద్ధకౌసగ

స్థిర శరచ్చంద్రికాకర మృదులాంబరా
 ధిక ఎఱప్రహ్మరుద్ధింకంగప్ప
 జంకుంభ ధృవకర జలరుహ భూషిత
 కంకణ క్రేంకార కలన దనర

శాతకుంభ కుంభ సంభృతాఖిలనదీ
 జలము సముచితోష్ణమలరజేసి
 జెలువ లంఘియివ్వ జెలగి శ్రీహరికిని
 జలకమార్చె నొక్క చంద్రవదన.

128

క. తడి యొత్తైనపుడు మరుత
 త్తడి బొలిస మెలతయొకతె దైత్యారికి బు
 త్తడి వన్నె చేలచే నొ
 త్తడి బడకుండంగ మృదులత నివ్వనిల్లన్.

124

క. ఎరిబోజి యొకతె వెన్నెల
 దొరపిల్లలవంటి మెరుగు తోరపు గోళ్ళన్
 గరమొప్పు టవ్వి నేర్పున
 సీతలు దొలుచు నెరుచు కవుడు చిక్కులు చాపెన్.

125

గీ. అంగన యొకరై బంగరు రంగులడర
 చుంగులు పొసంగగ దిట్టి కురంగుకును
 హరివళము కాండ గేరెడు సంజరములు
 చెచ్చి యుండిచ్చె సలదేవదేవునకును.

126

చ. సిరిమెరయన్ గదాని పనిచే వింసిల్లెడు సూర్యరత్న సూ
 పుర కటిసూత్ర హరికరభూషణ భాంగన కర్ణకుండల
 స్ఫురితకరీరి ముఖ్య వరభూషణముల్ ధరింపజేసె. సుత
 దరముగ వాసుదేవునకు దన్వి యొకరై నిలాసవైఖరిన్.

127

ఉ. గందమందె నొక్కచెరి కస్తురినాడుము విదై ముద్దుగా
నిందునిభాస్రయోర్తు పుప్ఫవెత్తులురస్థి చాచుజేసె నిం
పింపిరదేవి యొక్కరె దుర్బింస సద్దమువెచ్చి నిల్చె గో
విందుని చిత్తముల్లసెను వేకుర నొక్క వహుటి ప్రేమతోన్. 128

ఆ. రత్న పీఠమిది విహత్న జంబులు
హైమ హార్తికంను నలెవరిదగ
బహులోచనుండు పగటి సంధ్యావంద
సంబు దేవతార్చనలు నొనర్చె. 129

ఉ. అప్పుడు సుకృతాదు జలమాది భుజాంబరముం ధరించి బ
ర్హిప్పుగు రత్నభూషణును మేర నమర్చి లలాటసీమ సౌం
దర్యాగ జుక్కదొట్టిడి పయోజదళావళి గొప్పజేర్చిమేల్
కప్పుర వాసర ల్వాయ గాళియ భేదిని జేరవచ్చినన్. 130

గీ. వీరమోహినివలె దను జేరినట్టి
సారసాక్షిని సత్కృపా గౌరవమున
నింపుమణి పీఠిపై వనియింప జేసి
సరస వాక్రౌఢిమల నొప్పు సమయమునను. 131

—: ఇంద్రా గమనము :—

సీ. మందారమాలా మరందతుందిల సురేం
డింపింరఘంకృతుల్ గ్రంధుకౌనగ
మకుటాది భూషణ నికరమణి విభా
చకచకల్ రవి మరీచికల గప్ప
త్రీణిత్రింశతోటి గాణిత ప్రణల గీ
ర్వాణ యోధావరశ్రేణి గొల్వ
కేళివిజిత పర్యతాళి నిహర చం
భోళి విస్తృత దాహుపాళి మెరయ

సీతకరీంద్రమునెక్కి సన్నుత విభూతి
 ద్వారవతి జనుల్ చూడ దుర్వారభక్తి
 వేయికన్నుల నానంద తోయమంద
 నింద్రుడేతెంచె నల యాచవేంద్రుగనగ.

182

క. ఏతెంచిన బలవైరిని
 జేతో మోదంబు తోడ శ్రీహరి కరుణా
 స్వీతుడయి చూచు చుండగ
 నాతడు హరిపాద జలరుహవ్యయి చెంతన్.

182

క. సంతసము తోడ నల వృ
 త్రాంతకు డసురారి గూర్చి “యాద్యాయ నమ
 శ్శాంతాయ ముని మనోజ్ఞని
 శాంతాయ నమో” యటంచు జాగిలి మ్రొక్కెన్.

184

క. మ్రొక్కిన లే లేమ్మని హరి
 మక్కువతో బలుకలేచి మది స్రుక్కుచు దా
 నిక్కరణి బొగడె బలరిపు
 డక్కమలా విభుని జూచి యందరు వినగన్.

185

సీ. “జయ విదర్భావశీర్షర కన్యకాలోల!
 సరస సాత్రాజితి సురతలీల!
 జాంబవతీముఖ షట్స్వతీ పాంచాల!
 సంక్రంద నోపల శకల నీల!
 మణి రుండల ప్రభా మండిత సుకపౌల!
 భక్తలోకైక కృపావిశాల!
 సకల వేదాంతార్థ సన్నుత గుణ జాల!
 కాంతి విభాసిత కనక చేల!

ముని హృదయ భేల! దునుజ దుర్జన విఫాల!
కాంతి యుతఫాల! వరసామగానలోల!
మధుర వాగ్జాల! నిర్జిత మగధ పాల!
భవ్యతరశీల! నందగోపాల బాల!

136

సీ. దండంబు నీకిదె కుండలీశ్వర ఖణా
మండలీ రాండవోద్దండ లీల!
వందనం దిదెనిరు బృందావనాంత గో
బృందావనామితానంద భేల!
సేవింపు నీకిదె సేవకలోక సం
జీవన దాన ప్రభావ జాల!
సాష్టాంగమిదె నీకు దుష్టదానవ మదా
నష్టంబ వారణోత్కృష్ట లీల!

మ్రొక్కు నీకిదె మముగావ దిక్కునీవె
మౌని మానసకాసార మదమరాళ!
కలిత దుగ్ధాబ్ధి మణిశాల! కనకచేల!
భవ్యతరశీల! నందగోపాలబాల!

137

క. లీలం దళరూపములు
ద్వేల గతిందాల్చి ధరణి వెలసిన హరి! యో
లీలామానుష విగ్రహ!
పాలింపవె నన్ను లోకపావన! కృష్ణా!

138

క. ధరణీసుతుడగు నరకా
సురుడమరావతికి వచ్చి శూరత నఖిలా
మరుల జయించె హరించెను
వరుణచ్చత్రంబు నదితివరపండలముల్."

139

౪. అని విన్నవమొసరించిన
 విని చక్రధరుండు “నీకు పెరపేటికి న
 యైన వాని ద్రుంచి నీమన
 కనుమోడమొనర్తునో ఇలాంతక! మరియున్. 140

౪. శతమఖ! రావకాగమన సంగతితోడ ముదంబుగల్గె మా
 కతిథివి నేడు నీవెచట నుంచితవీం భుజింపగాదగున్
 షితిసుత కార్కమెంత నతిశ్రేణుముగా పధియింతువాని నీ
 మతిని నొకింక సంశయము మాను” ముంచు కరంబు బట్టినన్. 141

—: విందు భోజనము :—

౫. ద్వారవతీశ భాగ్యమని ధారుణిసోకగ మ్రొక్కి సారె గై
 వారము సేయుచుం ద్రిదశవారము గొల్పగజేరె భోజనా
 గారము కృష్ణవెంబడి నగారి విదోహక శుద్ధ వస్త్ర సం
 ధారణలాడిగా గం విధానములు దగనల్ప వేడుకన్. 142

గీ. అప్పుడు నిర్జర సహితుడై యలరుచున్న
 కృష్ణ ననుమతి తలమోచి కెలకులండు
 జాణతమున వింసిల్లు సత్కభామ
 నిలయమున గల్గు పరిచారికలు ముదమున. 143

సీ. భోజన శాలార్హ భూరి పీతములపై
 బ్రచముతో గూర్చుండ బెట్టువారు
 నవరత్న ఖచిత సుందరములైన పసింకి
 కంచముల్ పంక్తిగ నుంచువారు
 కొమరు పానీయాచ్చ కుంభము ల్లెసదెచ్చి
 వలపడి చక్కల నిలుపువారు
 బహుశాకపాకముల్ పచ్చళ్ళు సూరుచిం
 డ్లారుగాయలు గోని చేరువారు

పంచ భక్ష్యస్కముంను పక్షించువారు
తెరివి కమ్మని ఘృతములు తెచ్చువారు
లగుచు సా|రాడితి సఖుంకలమున
మెలగసాగితి ధోజన నియమునను.

144

వ. లపుడు సా|రాడిచేవల్లభుండు పురోదుజానాయకాది దిక్పాలక వర్గంబునుం
గనుంగొని యిట్లనియె.

సీ. “అదురేక! యాయహూవము చవిగాంచుమా
ఘృతము గైకొను సవాగతి సుమిత్ర!
పరమాన్నమింపు సౌంపరయ చైవస్వత
కోదప! పచ్చక్క కొమరుగనుము
యావసాంపతి! రసాయనము జూడు సపాదు
లనిల! సువాసనోదనము గొనుము
పౌలస్త్య! వంశిర భక్ష్యముల్ గోరుడు
ఈశాన! తీయబారింపు జూడు”

మనుచు బహుభోజ్యముం రుచుల్సనయమునను
బెల్గుచును వేడ్కమీరంగ దేవతలను
గూడి సరసంపు ముచ్చట లాడుకొనుచు
కోరికలు మీర శ్రీకృష్ణ డారగించె.

146

చ. పొగచిర కూరగుంపుం ప్రపూర్ణరుచుల్గొనియాడు వారలిం
పగు మిరియంపు చారుంహహా యని సన్నుతి జేయువారు మె
చ్చగ దగు పిండివంటలు వెసంజది చూచి భుజించువారలై
గగనచరు ల్బూరారి సముఖంబున ఎంచిరి సమ్మతంబునన్.

147

క. తొంపిగల జంధిలో జని
యింపుట నేకరుచిచేత నిరవౌండుట యా
సౌంపెంత యనుచు సుధ నిర
సింపుడు సరస్నములు భుజించి రమర్తుల్.

148

- క. ఈరీతి హరియు నిర్జర
పీరులు భుజించి యంతవేడ్క దలిర్పన్
సార సుగంధాంబులు శృం
గార వరులొసంగ ఛాతకర పంకజులై . 149
- క. ఉడురాజ శిలాజగతిన్
ఎడిచిగ గూర్చుండబెట్టి వేడుక లలరన్
విడెము లొసగించె గృష్టుడు
కడు సొగసుగ జాలవల్లికల పడతుల చేన్. 150
- క. కమ్మని పలుకుల వారికి
కొమ్మని యుడుగర లొసంగి గురుతర లీలన్
సమ్మతి బంపిస సురనిక
రమ్ములు సమరావతీ పురమ్మున కేగన్. 151
- గీ. అవుడు సత్కాసమేతుడై హరి వినోద
కేళి సలుపుచు గూర్చున్న వేశయందు
చినకరుడు వారుణి సేవకును జెలంగు
తీరునను జేరె నస్త్రాద్రి చేరువకును. 152

—: సాయంకాల పర్వనము :—

- సీ. కిరణ శృంగాళిచే నరుణాభికుడు ధరా
కాంతపై జిల్లు వసంతమనగ
నస్త్రాద్రివృక్ష ప్రళస్తమై వింసిల్లు
రవిజపాపుష్ప పరాగమనగ
సూరమాష్టికు దంధకార దంతిని బట్ట
బెంపుజేసిన ననజౌంపమనగ
వసుజ మింగంగనా వరశిరస్థలి చాల్చు
భాస్వస్మణి ప్రభాపటలమనగ

ననమతర దాడిమ పలాశకుసుమ విసర
ఘుస్మజ ఎత్తుమ చినరుహకుంజ వుంజ
మంజు రంజన కరచుమ్మి మారుమసలె
సరుణ జరతాతపంబు ధాసురముగాగ.

153

క. తోయజ బాంధవు డరుణ
చ్చాయన్విలసిల్లె నపరశైలము నందున్
సాయం సంధ్యాసుందరి
పాయసము భుజించు పైడి పశ్చరమనగన్.

154

సీ. గాఢాంధకార రాక్షసవల్లభుడు వెంట
బడిపట్టుకొనునను భయముగలిగొ
చక్రవాకవిహంగ చక్రవియోగార్తి
జూడలేననునట్టి శోకమొదవొ
దూరాగతాయాన భూరినిద్రారతి
గ్రుంకుమెట్టను శయ్యగున్నుటకునొ
పరరాజ పరకర ప్రాప్తమౌ నిజపదం
బనుచింత దూగెడు మనసు పొడమొ

యని జనులు సంశయాత్ములై గనుగొనంగ
నధిక ప్రభదూలి కడుజాలి సంశుమాలి
విహరణము చాలి పశ్చిమ చీచిమాలి
యందు గందువ మీరగా నస్తమించె.

155

మ. కమలంబుల్కుళించె గోకముల దుఃఖిభానమున్మించె మా
రమదోద్రేకము సందడించె నుడువారంబుల్పకాసించె జా
రమంబుల్ హరిషించె గైరవజయారంభంబు బ్రాపించె సం
తమసస్తోమము బొంచె వాసరము మార్తాండుండు చెల్లించినన్.

156

౪. పులుగొడు గూళ్ళంజేరెను
జంజంబుల కలమెజాలె జక్కవకవలున్
వెంవెంకవాలె కలువల
కళలాలె చకోరసమితి గర్వము మీరెన్. 157

౫. తరుణ హరిత్సరి లీలా
పరిచితిచే సంతరిషవల్లవికునిపై
సరుణరుచి రసము జిమ్మిస
కరణిచ్చంధాతిరాగ కలర దనర్చెన్. 158

సీ. పశ్చిమాంబుధిగత హతాక సువిరత్న
ఫణిఫణారత్న ప్రభాపటలమొ
సమయాఢ్యనిష్కుట సమువంకురితదళ
మహితశోణాశోక మండలంబొ
వారుణి ద్వీప సంభవ శుంభదుత్తాల
సరసవిద్రుమ లతా సముదయంబొ
విరహిజన జనాభిసరణ మీనాంక కృ
ద్ధనర క్త పటకుటికానిచయమొ

తవర హయటంక ఖుర తాడితావ ధూత
శాతకుంభాభ నూతన ధాతురాగ
జాత చరమాద్రి భవక రజప్రకరమొ
యర మెరసె సంధ్య విటచిటీ జనములెన్న. 159

—:అంధకార పర్వము :—

ఉ. చింతల నేగి యొంటిగ వసింది పరస్పర దర్శనాపై ధీ
మంతులు నౌ చిటిచిటుల మాకననాపహృతార్థి యైస యా
కంతుని మాయకుచ్చు పొడికైవడి మిక్కిలి కారు క్రమ్ముచున్
ధ్వాంతము నిండ బడై వసువాస్తలిపై దశదిగ్విగూఢమై. 160

క. ఎరహిజు గహన వాహు
సరథన మద మహన వహు సంజనిత మహా
పరిమిత భూమము లోయన
ధరణి గగనాంతరముల దుములు వచ్చెనె.

161

సీ. ఇదిగదా మువివార సువతుల కెల్లవాయు
మొదలెంచు మదనుని మృదుచికిత్స
యిది సుమీ నవనాభావలు సంపద గొన
మెదలు ప్రల్లడులకు మొదటి చుట్ట
మిది సుమీ యరపది వదనముల్లంపాని
బెరిరింపజాలు బెట్టిదపు వినము
నిదిమె నా లేబద నడికించి కన్నుల
గదియింప నడనై న కజ్జలంబు

నివియెకా ముదమెదనించి మవవతులకు
గొదమ విటులకు నవయత లెదగజేయు
నివియు నుపకార పదమంచు మది దలంచి
కులకులెన్నంగ విమిరంపు గుంపు మెరసె.

162

క. పుష్కరమునం దమఃకరి
పుష్కరనది జలము భాని భూతకృతి జిమ్మన్
బుష్కరమున కెగసిన సిత
పుష్కర చించుపులనరగ బొనలెం దారల్.

163

క. వ్యోతమాణో రమః కటరీ
భారముం దాల్చినట్టి నిలముతైములన్
దేరిన దామకమోయన
దాదావం మెరసె కథక భవక స్మృతులన్.

164

వ. ఆ సమయమున.

165

సీ. ఒక విటసంకేత మొకకాంత చేరిచే
 రాకదొని గనక మచ్చిక బెంగు
 నొకనాతి ప్రీతి వేరాకని యొద్దికి బోవ
 గిడురించి యొకడు సందుగొని కవయు
 మకరాంకకేళి భర్తకుసొచ్చు చుట్టించి
 యొకలేమ తగువల్లవికుల బొదవు
 నొకని పిల్వగబించి యొకచోట నుంచి వే
 రాకనితో నొకతె యొద్దిక జరించు

భూరి గాఢాంధ కామాంధములు సహాయ
 మగుచు తమువేగిరింపగా నిగురు బోండ్లు
 సొగసు కాండ్రను దొగతూపు శూరువగల
 వేచి తిరుగుచు రన్నిశివేశమందు.

166

క. సర్వకులటాంగనలకున్
 దుర్వహమై మిగుల భయము దోచగ గళలుం
 బర్వగ జీకటి విరియగ
 బర్వేందుడుదయ శిఖరిపై నుచయించెన్.

167

క. మదన ఔపతి లీలా
 స్వప్నమరి నుదయాదికృతక శైలిస్థితుడై
 చదలునను విడువ నాడన్
 గసిన తెల్లగ్రద్ద పడుచుగతి శశి మెరసెన్.

168

చ. సురంపు విందు హిందు తొగజోటికి లేటికిపట్టు గట్టు కూ
 తురుదొరసొమ్ము వమ్ము వెలిదొంగిరు గంగచుడివి రావిలా
 మురంపు కీడు డోడుహరిమాడుకు లేచుచుమెర తారలా
 చరుంపు ముప్పు మెప్పుగురుజాయకు నాయకుదొందె ముందెసన్.

169

క. మనసిజదేవ మహాత్మ్యవ

మొసరింప నిశావధూచి యురు విభవమునన్

వనరుహ భవాండ భవనం

బునకిడు గచ్చనగ మెరసె బూర్ణజ్యోతస్సల్.

170

వ. వెండియు నప్పుండరిక మండలంబున దండిమెరసి వర్షింప పండువెన్నెల
 లజాండకరండంబునందు నమమోరవృండు పిచండలంబుగా నిండిండు
 కర్పూరాభండ హంశితంబు నంగీకరించుచు, భండవరకు చందత
 రాట్టహాసంబులు రసాస్థలంబున దెడజల్లిన విధంబునం భాసిల్లుచు,
 నఖండలత పేసంకరాజ రాజవలంస మండల దండాహతార్క ప్రకాంఠ
 హండిమంబు దెండు వడజేయుచు, శక్తిజన్మాంధర రక్షోవల్లభ విక్షోభన
 దక్ష శశి నృహర్మక్షోదయరాగ రక్త సిక్తాంగ ప్రత్యాకాశ విచక్షణ
 ప్రయృక్ష విధి హరిముఖ సురాధృక్ష విరచిరాంతరిక్షధునీ ప్రవాహ
 పూరంబులన విడంబించుచు, నిఖిల తరుజాలంబుల సురసాలంబుల
 పోల్కింగను వట్టజేయుచు, కైరవంబులకు సంతోషపూరంబు మేర
 మీరన్ ఘటియింపుచు, బహుశక్తుధార్తి చకోరార్తి సమాజంబులకు
 బుభుక్షాస్ఫూర్తి నిర్వర్తిల్ల జేయుచు, నిందుకాంఠ సౌధధరాధరంబులపై
 సెలయేటి మొత్తంబులు జలజం ప్రవహింపజేయుచు విశ్వవిశ్వంధరా
 వ్యాపకందై శోభిల్లె; నయ్యడ వెడవిల్చాడు చిడిముడిపాటున చుడుకడర
 జెరుకుగడవింట వెడవెడ నడరించు చెడివంపు టంపరంకు సుడిబడి
 గడగడ వడంకు వడతుల మచ్చిక నుడువుల నెనరు గడలొత్త లాలించు
 గడుసు విటులును, విటజన చిత్త రంజనాయత్త చిత్తజాత వికార
 సంఘాత కిలకించితాది శృంగార భావచేష్టా విరాజమాన భువనమోహన
 వసతులగు జారనతులును, సతులకును వసతులకు నితరేతరస్నేహాతి
 శయంబులు వితతంబుగా నతికించు చతుర వాక్రతతుల నతిప్రౌఢలై
 యానుగోవులగతి మితరహితంబుగా జరియించు శంభశీసతులును, వసతు
 లగు సంకేత స్థలంబుల బ్రాజనమానులగు భుజంగుల నిలువ నియోగించి
 కర్పూర మిళిత పాదీర పంకంబులు పొంకంబులుగా నెమ్మెనుంగలయ
 నలందుకొని చుట్టి మృదుల భవకపరిధాన భారిబులై ప్రవృత్త ముక్త

దామంబులు నవవీరసింహ పుల్లెక్కా కుసుమమాలికలు నిబ్బరంబుగా బ్రబ్బు
 కౌని యబ్బరంబగు శిష్యపుగర్బి గుడ్బలపై సర్తనంబులు నలువ,
 నిగనిగించును విగిగల మగరాం నిగుపించిన వాచకంబుల దీప్తులు
 విరహాభవకర కహం ప్రకాశంబులు స్మిత చంద్రికలు ముప్పిరిగొన
 నిజనివాసంబులు వెదం సాంగంబులైన చంద్రరశం పౌలుపున బ్రాణ
 వల్లభుల సుద్దేసింది చను నభిసారికా కడంబములును, కడంబ డాల
 హింతాల భజార నారితేళ రరుజనిర మురసంబులు పభికంపు గిన్నెల
 మెరుంగు నెలరాచిప్పల ముడికాసుకొరల పూరంబుగా నిండిమించిన
 వేడుకలంర వంచకంబున రసయనుంగు గంచయాసలకు గించువసం
 బున నిచ్చిన హోలాహాసమదంబున తబ్బిబ్బు మాటలాడు దిబ్బోకవతుల
 యభరంబు సుధలుగొని యుబ్బిన చనుగుబ్బలు తమయురంబు లద
 రంగ గొగిరించి చోళేరి బంధంబులన్ గ్రీడించు వల్లవశిఖామంబులును,
 మణిస్థగిరంబులై హంసహంకా కర్పితంబులగు పర్వంకంబుల మీనాంక
 కేళిదేరి, భూగుటుయ్యలం జేరి యరమోద్యు కనుంగవంతో నిద్రించు
 వధూవరులును, వయోవరులు నింద్రసింహుట్టిమ ప్రదేశంబుల బ్రతి
 భుత ఋషంబులు రంగస్థలాలంకృతప్రసూనంబుల విధంబుల భాసిల్ల
 మృదంగతాళ పీఠాపేణు విశేష వాద్యంబులు మురుంబులుగా మెరయ
 సరస సంగీత నాన్య ప్రపిబ్బలై మెరయు వారకామిసి జనంబులతో
 వర్తించు సరసులును, సరసుల గల మముచ సముదయంబులపై దత్తు
 రాగంబులైన మరందహాస పరవళ భృంగంబులనేచి రాచనడకల
 కలభౌత సువర్ణమయ సౌంధ్యంబులపై వాసి లోచననాంబకరులైన తరుణీ
 తరుణుల రత్నశ్రమంబులనయించు మృదుమందమయనిలంబులును,
 మలయానిల చంద్రశ గోస్తనికాయమానంబులం బ్రవేశించి తద్వివరం
 బులం జొరబారి యథోభాగంబులం గనుంగొని పంపంబున ద్రేమిలాడు
 పంతుని మత్తచంతులుబొలిన రాంరానికర్తంబులును, నికరంబులగు
 ముకుర ప్రకరంబులగేరు సుకహంబంబులంగం శుకవాణుల చిహిర
 బంధంబులపై ఉకిరిగం మకరకేతను కరమ్ముల సరమ్ములు సుప
 హరమ్ములుగా నంకరించు రాజకుమారకులును, కుమార ముగ్ధ
 రూపవయోవంతులైన నిజకాంతుల కౌగిరింపలు నడలునను మరంత

చింతాస్పాతంబులచే నిశాంత సమయం బగుటకు చరచు బద్ధిసేజాతి
 తాంతా సముదయంబులను, సముదయ రాగరససోచుటచే నాయక
 సహచరులగు పీతమర్థ విచూఢకరౌర వికావితానంబులను, విలాస
 విలాసిసీజన మహాకోల్లాస భాసుమీన చతుర భాషాచుర్రేఖా విశేషాచిత్రయం
 బుల సయంబులైన ప్రసంగంబులం గలిగి యనంగరాజు మహాదైశ్వి
 ర్కంబు చందంబున విరాజిల్లు వాసమయంబున వాసుదేవుండును
 సాత్రాజివియును సనర్థగారుత్పత రత్న చిత్రస్తంభ విభాజితంబును,
 సుహేంద్రసింహ వజ్రవిద్రుమ విరాం స్థూం జాలంబును, సవమణిగణభచిత
 కళాకాస్త్ర రచిత బౌళితిబంధ సుందర సౌభంజి కాపుంజరంబిత కుద్భ
 ప్రదేశంబును, వివిధ విచిత్రాంబరబద్ధ నిర్మల ముక్తామయ గుళుచ్ఛా
 లంబిత నూతన విరాగంబును, దేదీప్యమాగ్నివృషుపిషేప దీపితంబును,
 భగద్ధగాయమాన నిష్క్రంత ప్రభావిభాసిత పురుషప్రమాణ దర్పణ విలాసి
 తంబును, మృగమన సంకుమద కర్పూర చందనాపి నానావిధ పరిమళా
 ధిష్ఠిత పద్మరాగమణి పేదితా సమేతంబును, హారావర వతగ ద్వితయ
 కూజితంబును, గగన పంజరాంతస్త మధురాలాప శుకవిరాజితంబును,
 బరిచారికామణి ప్రతిమాధిరామంబును, సువర్ణలేపిత ఎవంగ పూగనాగ
 వల్లి చక భాజనంబును, బరిపద్ధ సుగంధోచక భరిత సవమణిగణభచిత
 ప్రతిగ్రహ యోగ్య హిత్రంబును, నాభోగ భోగంబులచే నయనానంద
 కరంబైన శయనాగారంబున వివిధంబులైన మదనక్రీడల వృష్టిబొంబి
 నిద్రాముద్రితనేత్రలై శయనించి రంత.

171

గీ: రాత్రి తన స్వాధికారభరంబు చాల
 తక్కువగుటకు చింతించి తత్తరించి
 వైరియైనట్టి యిసుడు పైవచ్చుననుచు
 చంద్రుడరిగెను సస్త గిరీంద్రమునను.

172

- క. చోరులవిగి జారుంజిగి
మారుంగాంగి మృగాంకమందం శోభా
చారుతర ధాగధిగి బహు
తారావళి నైగనిగి పదంపడి జారెన్. 173
- క. శుకవాహాధిక రమ్మా
భిక మోహానుగత సురతపీడిత యువతీ
నికరైక విభీకరముగ
గృకవాకము లరచె గొక్కొక్కోకో యనుచున్. 174
- సీ. సమయసిద్ధుడు క్రియా సముదాయంబుంచేత
ఘటియించు సూతంపు ఘటిత యనగ
గాంవర్తకుడు స్వోత్కర్ష చేతంగట్టు
డంబైన ముక్తా ఫలంబనంగ
బ్రాహ్మణ ముక్కరపై గీలించిన
కొమరైన తెలివెండి గుండనంగ
ఏరహులన్ముగముల వేటాడి చాలించి
జను మచనుని చేతి శంబమనగ

జిగి మిగుల గలిగి వట్టువ సిరుల జెంగి
తొగలరేనికి నాపవల్తోచెననుచు
వగల వెంబడి జను పడవాలు పగిది
టప్పు చెయివొంద నలవేగు చుక్క పొడిచె. 175
- ఉ. అంత నిశాంత యామవతి యన్నతి కాంతుడు పశ్చిమాద్రికిం
తెంతనరాని చింతజనద తృతతిజాడను బోవ నాసికా
ప్రాంత విభూషణ స్థగర భాసిర మౌక్తికమోంపంగ న
తృంప వలక్షకాంతిని విహాయన వీధిజరించె పుక్కుడున్. 176

- క. హరి హరిచటలా పిల్లే
భర పరిచెరి చళన వసన బంధూర నవ
స్ఫుర దరుణ ద్దురులొయన
నరుణ ద్దురులు లువయ శిథిరి నల్లన బద్వెన్. 177

-: శ్రీకృష్ణుని మేలుకొలుపు :-

- గీ. వంది మాగధజనములు వాసుదేవు
సన్నిధికి వచ్చి మిక్కిలి సన్నుతింప
జొచ్చిరతులిత మధుర వచోనిరూఢి
చద్యశశ్శార్మ సుగుణ విధానముంను. 178

- చ. “జయజయ దేవకీ రమయ! సారసతోచన! యాచవాన్వయా!
జయజయ రుక్మిణీ రమణ ! సారసగర్భము భామరస్తురా !
జయజయ వాకలానన ద్దుర్యన్నిభదేహ! భగేంద్రవాహనా !
జయజయ భక్తవత్సల ! నిలాచర మర్దన ! శార్మవర్ధనా ! 179

- సీ. శ్రుతి చోరకుండైన సోమకు ద్రుంచిన
మీసరూపస్వామి! మేలుకొనుము
గిరినీలమునుగ నుద్ధరణ మొనర్చిన
మేటి కూర్మాధిప! మేలుకొనుము
దితి సుతుమర్దించి క్షింనుద్ధరించిన
కోలాధినాయక! మేలుకొనుము
భర్మకళ్యపు జేరి భక్తుని బ్రోచిన
రేలాన్యకేశరి! మేలుకొనుము

రేలి బలినొంచు వామన! మేలుకొనుము
మెరయు నృపహర భృగురామ! మేలుకొనుము
సేయగల రావణాంతక! మేలుకొనుము
సేవసన హరాయుధ! మేలుకొనుము.

- గీ. త్రెపుర సతుల వరముం నవహరించు
మేలుగల బుద్ధరూపక! మేలుకొనుము
కలికివయ్యను దుష్టుల గర్వమణచి
మెలగి శిష్టు హరింప మేలుకొనుము. 181
- క. చీకటి యను మదనునిపై
బ్రాకటమగు పూర్వకుధర భవుడుగ్రత నా
లోకిండు నుడుటి కన్నన
నా కమలాపుండు పొడిచె నగరిపుని దెసన్. 182
- క. జక్కవలు సొక్క తొగసిరి
చక్క చక్కోరములు స్రుక్క ధాత్రీవిలుధుల్
మొక్క చమంబులు గుహలం
జిక్క నినుండుచయ శిఖరి శిఖరము నెక్కెన్. 183
- గీ. ఓలి దెప్పిదిరెండు నియోగములును
సలుపు దాసులు వాకిట నిలిచినారు
చేరి మీ సేవ లొనరించు చిత్తములను
మేదినీనాథ! శ్రీకృష్ణ! మేలుకొనవె." 184
- ప. అని పలుచుచున్న వంచి మాగధ వాక్యంబు లాకర్ణించి మేలుకొంచి
ప్రాళః కాంక్షృత్యంబు లాచరించి వెడలి చని. 185
- సీ. వరుసతో దేవకీ వసుదేవుల భజించి
 సీరపాణికె నమస్కారమొసగి
తనరార నుగ్రసేనుసకు దండముబెట్టి
 సేవించి సాత్యకిం దీవనొసగి
ప్రద్యుమ్న సొంబుల ప్రణతులు గైకొని
 కరుణతో సుతులను గారవించి
సకలసేనాధినాయకుల మ్రొక్కులుగొని
 చెలువొంద నిజసఖాసీనుడగుచు

ద్రాణ సఖులును రాజులు బంధుజనులు
హితులు కవి గాయకులు పురోహితులు గౌరవ
గొలుపునను చుంఁద్రజనులను గూర్చి పరితె
సరక సురరిపునాఘని కదకలెల్ల.

186

—: శ్రీకృష్ణుడు నరకునిపై దండయాత్రకు నిర్దేశము :—

మ. “ఎనుచీ! ధూమికుమారదైతుని మహావిద్యేషకృతశ్రంబులున్
ఘనమయైగ్గరు డోరగామర లసద్గంధర్వి చిత్పాలకా
పి నివేశంబులనెల్ల గొల్లగొని వేధింపంగ జొచ్చెన్ ద్వరన్
జనివానిన్వధింపకున్న బహదోషంబుల్ భువిన్ బుట్టెడిన్.

187

ఉ. కౌంకణ దేంకణ ద్రవిడ కౌసంతేకయ మాగదాధి రా
జాంకములన్ హరించియు, లయంబొసరించెను వారలన్నిరా
తంకము గాగ దత్పుతల దక్కక చక్కని వారినందరిన్
చింకము తోడ బట్టి చెరబెట్టెను లీల పదారు వేలకున్,

188

క. వాగ్జాలము పని యేమీ:
రుగ్జనకము పరులకది పరోక్షము కనగా
దిగ్జన పతుల కసాధ్యము
ప్రాగ్జోతిషపురము నెంత బలవంతులకాన్.

189

ఉ. సేనలు జేరరాదు విలసిల్లగ లగ్గలు బట్టిదీ సుకో
బూన రరంబుగాదు వెరవుం గడులేదు మహాపరాక్రమ
స్థానమదెట్లు చూచినను సామము గూడదు నేను చక్కయే
మానవ నాథుకైన తరమాచుపి సాధ్యము సేయ నిద్దరన్.

190

క. భూచరుల కసాధ్యబిది
భేదర మార్గమున జనియు గినుకను నా దో
షాచరుని వధింపగ దగు
లోచన పర్వంబుగాగ లోకుల కెల్లన్.

191

వ. అని ఎనరా తనూభవుం దంచుటయును. 192

—: గరుడాగమనము :—

శా. పక్షక్షేపణ శాతవాతహతి విగ్భాగంబులల్లాడగా
సక్షత్యేక నిభ ప్రభానసము పూర్ణజ్యోత్స్నలం గప్పగా
సక్షిణంబగు దేహరోచులును చాలార్కద్యుతుత్మీరగా
బక్షింబ్రదుం డరుదెంచె మాధవుని శ్రీపాదాబ్జము ల్గొల్వగన్. 193

గీ. పెన్నిధానంబు గనుగొన్న పేదరితి
నీరదంబును గనుగొన్న నెమ్మిలీల
నంబువారిని గను చకోరంబు పగిది
సభను హరిగని ముదమంది సన్నుతించె. 194

గీ. “అఖిల వేదాంత వేద్యాయ యఘహరాయ
పావనాయ ముసీంద్ర హృద్భావనాయ
రాక్షస హరాయ దీన సంరక్షణాయ
ఘననిభాయ నమోనమో” యనుచు మ్రొక్కె. 195

గీ. మ్రొక్కినను గాంచి నెమ్మది ముదము బెంచి
హస్త మస్తర సంయోగ మది ఘటించి
మేను నిపురుచు దన సన్నిధానమునను
గూరుచుండగ నియమించి కుళంబెంచి. 196

వ. ఇట్లా దరింప హరింగనుంగొని వై సతేయుండిట్లనియె. 197

ఉ. “దేవరవారి సేవరరుదెంచితి మీరు దంచినంతలో
వాదిరి మీమపింబొడము వాంఛితముండగ నాకు దెల్పుడీ”
నాదిని “ఛూడినను దనందగు చైత్యుని మీద యద్ధమున్
గావగ చేగెమ్ము శరకాసురునిర్వధియింపగా దగున్.” 198

క. అసవిని సంకోషము రస
మనమునబెనగొనగ నురగమర్దను నందన
ఘనముగ మేనుప్పొంగెను
సనిశము పిరులకు సమరమతి వేర్వంగదా. 199

వ. అంత శ్రీకృష్ణుండు శంఖ చక్ర గదా సందక శార్దూపి సాధనంబులు
ధరియించి యుద్ధస్కంధుండై ప్రయాణోన్ముఖుండై దేవకి వసుదేవోగ్ర
సేన బలభద్రాది గురుజన ప్రముఖులచేత ననుజ్ఞాతుండై గరుడవాహనా
రూఢుండగు సమయమున సాత్రాజితిదేవి సన్నిధానమునకు వచ్చి
యిట్లనియె. 200

—: సత్యభామ యుద్ధమునకు వత్తుననుట :—

క. “వల్లభ! నీతో మది రం
జిల్లగ వచ్చెద “నటన్స” శీరాంబుముఖీ!
కొల్లలుగా వేడ్కలు వెద
జల్లుచు గన్గొనగ నీళ్ళ చల్లాటలదే. 201

క. అళి ఝంకృతులే దంతా
వళ ఘంకృతు లీ శుకాళి భాషలె హయహే
షలు కంకణ నికృణన
మ్ములె రథనేమీ నినాదములు తలపోయన్. 202

క. చెలుల పురస్కృతులె భటా
వళుల తిరస్కృతులు సాధువాదంబులె యో
ధుల నాదమ్ములు వీణా
కలరవములె వినగ జాపగుణనిస్వనముల్. 203

క. దురమెక్కడ నీవెక్కడ
నరుదేరగ నిలువు “మని పలికిన” నీ
మరుగున నుండుగ నాకీ
వెరపేటికి నాదుమాట చినుమిటు కృష్ణా! 204

క. నీ చెంబు వచ్చి దైత్తుల
నీ వనిలో గలువజూచి నీ జయవార్తల్
నీ చెలదుల కందరకును
చావిరి వినిపింతు మరలివచ్చిన చెన్నన్. 205

క. నను రావల దననేటికి
చనుదెంచెద"ననిన నవ్వి సమ్మతి నిటు ర
మ్మని ముందర నిడుకొని తా
వనజ దళాక్షుండు గరుడవాహన మెక్కెన్. 206

—: సత్యాకృష్ణుల ప్రస్థానము :—

క. అప్పుడు గరుడడు రెక్కలు
విప్పి నభంబునకు నెగసి వేగమె చనుచో
నప్పదాక్షుడు సతితో
నిప్పుడమిం జూపి చెప్పె నిట్లని వేడ్కన్. 207

క. "అందమగు పురులు కరులును
స్కందసములు హరులు వారిజంబుల కొలనుల్
సుందరవసములు నయనా
సందము లగు కనుగొనంగ నాశీకముఖీ! 208

మ. ధరణీమండలి వింతజూడు తరుణీ! తాక్షోపరిస్థాయివై
గిరులన్నిర్దురులం దటాకముల నాక్రిడా ప్రవేశంబులన్
స్థిరమై యొప్పు సదీనదంబులకు విచ్చేయున్విజశ్రేష్ఠులన్
సిరులన్నించిన దేవతాస్థలులలో సేవప్పి.గోదంబులన్. 209

క. అని యిట్లుంబ్రయు రాచికి
మనమున సంతోషమొదవ మార్గములోనన్
గనబడు వింతల జూపుచు
జనియెను శాత్రువుని పురికి సామీప్యముకున్. 210

క. “ఎను! మన జయము సిద్ధము
ననుపొందగ మంచి భుజ మయ్యెందరుజీ!
యనుకూల మందపవనము
గనుగొన నామోద సూచించెై తోచెన్.” 211

శా. ఈలిలం సరసంపు ముచ్చటలచే నింపొందు సత్కాంగనా
బాలా రత్నము దాను దత్పుర సమీపస్థానము దొక్కచో
తైలాగ్రంబున నిర్మల స్థలిని వృక్షచ్ఛాయలం జేరి గో
పాలుండుం దన కాద పీర్చుకొనగా వాదించుచో నత్తరిన్. 212

క. ఆస్తరజము గరుడండిద
సుస్తనియుం దాను చాల సొంపుదలిర్పన్
స్వస్థముగా గూర్చుండిరి
నాస్తను తాంబూల చర్యజాది విధులచేన్. 213

క. అక్కడ భూసురు పురమున
మొక్కరమగు దుర్నిమిత్తములు బహుదోచన్
రక్కసుడు తనదు సభలో
బొక్కుచు దన మంత్రివరుల బొడగని పలికెన్. 214

—: నరకుని మంత్రాలోచనము :—

మ. “పగలే కూయ దొడంగె ఘాతములు సత్ప్రసాద దేశంబులం
బుగులుంబుట్టి వరకు పల్లముల వాదోవంగ జొచ్చెన్మదిన్
చెగడుంజెందగ గాకసంఘము మహా భీమంబుగా మ్రోసె నే
పగిదో తోచదు నిద్దినంబున మహోర్వాచంబులుం బుట్టుటల్. 215

మ. మును భూలోకము రాజులం గెలిచితి స్ఫూరి ప్రతాపంబునం
జని స్వర్గాధిపుడైన యింద్రుని మహోత్సాహంబు బోజేసితిన్
ఘనునగ్నినగ్నిముని న్నిశాచరపతిం గాండాధిపు న్వాయువున్
ధనునాధుం శివునిం జయించిని యుద్ధ క్రీడ చెన్నారగన్. 216

- క. నా కెవ్వడెదురు లేదని
 లోకంబున విరుగుచుంటి లోకులు మెచ్చన్
 శ్రీకృష్ణుడను యాదవు
 దా కంసుడాడిగా మదాపుట డ్రుంచెన్. 217
- ఉ. కంటకుడైన యాదవుని గర్వమడంచక యున్న మిక్కిలిన్
 గంటికి నిద్రవచ్చునె సుఖంబులు జెందెడి వృత్తి మానసం
 బంటునె వైరికోటికి భయంబులు బుట్టునె కీర్తివచ్చునే
 బంటు తనంబుచేత సులభక్రియ వాని వధింపకుండినన్. 218
- క. అలశమైన సమృతము
 హాలాహలమైన పగిది నరులను లీలన్
 దేలగ జూచిన పనిచెడు
 వాలాయము ద్వారవతికి వడి జనవలయున్." 219
- వ. అనుచుం దనయెదుటం దోచిన దుర్నిమిత్తంతలులు తన మరణ సూచకం
 బులని విచారించక దుర్మదంబున దుర్గర్వంబుచెంది సేనాధి పతింగనుం
 గొని "సీపు సమస్త సైన్యంబుల గట్టయితంబు గావించు" మని చెప్పి
 మంత్రులం గనుంగొని "మీరు మీ బలంబుల గూర్చుకొని రండు
 ప్రాతఃకాలంబున దండయాత్రకుం జనవలెనని చెప్పిన వారలనుమతించి
 యిట్లనిరి. 220
- ఉ. "దేవః భవద్బలంబునను దివ్యుల గర్వమడంచి పుచ్చవా
 భూవాయంబు రాజును బోరులలో వధియించి వైవవా
 కేవల యావవాధముడు కృష్ణుడొరండు భవత్రప్తాప స
 త్పావక కింఁబడియు భస్మము గాకెటు నిన్వ నేర్చునే. 221
- ఉ. అవరణాద్రియుం జంధులాది చరాచరముల్పురించు భూ
 దేవికి నందనుండవు మదిన్వింసిల్లగ సత్కళాచ యు
 త్పావనమూర్తి వెన్నిట నభశ్చరులాదిగ లోకులెల్ల నీ
 సేవలు స్పృగోరుదురు చిత్రమె నీ కొక కృష్ణగెల్వగన్. 222

- క. దేవర పరిణామంబే
జీవనమని కోరుచున్న సేవకుల మమున్
భావించి పంపు మేపని
గావలసిన దీర్ఘగలము కాళ్ళపిరసయా ! 223
- ఉ. ఏము పరాక్రమంబున జయింతుము పంపు జయింపకుండిన
న్నేమరి పాటునైన వినియేచ్చునుజింపుచునైన సాధు గో
త్రామర వృత్తినైన వివిధంబగు మంత్ర మహాషధంబులం
భ్రామక మొందజేసి సదుపాయము నన్వధియింతు మిప్పుడున్.” 224
- క. అనవిని మంత్రులతో భూ
తనయుం డిట్లనియె “దైత్య దానవ మాయం
జని త్రుంచుట యర్హమె బహు
ఘనులకు యుద్ధమున రిపుల ఖండింప దగున్. 225
- గీ. మీరు మీ బలంబుల గూడి మేల్కొ గలిగి
నగర మీరాత్రి కాపాడదగును మీకు
జేరుడి యిండ్లకని” సెలవొసంగి
తాను జననంతిపురికి నిద్రాభిరతిని. 226
- క. ఓ మోహనాంగి! సత్యా
కామిని! సంధ్యా సమీపకాలం బయ్యెన్
నేమరి యుందురు దనుజులు
నీ మేరనె చనగవలయు నిది వేశ సుమీ. 227
- క. లేలెమ్మా యోకొమ్మా!
చాలారక్తుమ్మ! తార్జ్యపై గూర్చొమ్మా
చాలాయము భూరనయుని
ప్రోల్లెంజెరిచి గాసి బొంపింపవలెన్.” 228

క. అని సర్వధామ తోడను
వనజేశ్వరుడంచ గరుడవాహనుడై భూ
తనయుని పట్నము డగ్గరి
పెనుచువ సేయంగదలచి ప్రేయకిట్లనియెన్. 229

క. “చెనకక యిట్లార్కుండిన
మనపై యుద్ధంబు సలుప మహిసుతు డే లీ
లను జనుదెంచును వానికి
గంగలుం యిట్లుటను దుడుచు గావించవలెన్.” 280

వ. అంత. 281

:- కృష్ణుని ప్రాగ్ఘోషిషపు ముట్టడి :-

చ. గరుడపదోద్ధతి న్నిశితకాండరుహశని పాతపద్ధతిం
గురుతర మేరుసార పటుమోరగదాహతి నుగ్గునుగ్గుగా
ధరబడ గ్రూఢద్రోచె వితతంబగు కోటలు క్రొత్తడంబులుం
స్ఫురితములైన గోపుర సమూహములుం బహుకేశికావనుల్. 282

సీ. పటుజం దుర్గంబు బడబానల శర ప్ర
యుక్తి తోడుతను దచ్చక్తిదవలె
గంధవాహాఖ్య దుర్గంబు పర్వత బాణ
సంఘానమున దాని జవమడంగె
నగ్నిదుర్గము వారుణాస్త్రఘాతంబున
జల్లారి నిహుతదుచ్చ్రయము మానె
రోహిణి దుర్గసమూహంబు వజ్రమ
యాంబికంబులను జూర్ణంబులయ్యె
మాటుకొన పురజనులను చోటులేక
పాటవంబైన హరి శరభాటికపుడు
మాటువలు గూడి యలకాల కూట హరుని
చాటి మొరపెట్టె నాసురకోటులెల్ల. 283

ర. మురహాళంబుల ప్రసంగము
కరహేరిం దోరణము లగి త్తలు కోటలో
ధర గూల్చిదోచె గవచే
సరభస గరినొత్తె దాంచజన్మంబులనె.

234

—: ముర మురపుత్రులవధ :—

క. ఆనిబిడ భృగివిని పం
చాననుడగు మురనికాటు వదరుచు నిమర
న్మాని జలంబులు వెలువడి
నానాదీప్తులను జూచి నలినాక్షుగనెనె.

235

సీ. దిగితాళ సంధించి పిరుదువట్టాణించి
నయమైన నిజసాధనములు బాని
దీప్తులల్లాడగా జుక్కలురాంకగా
నబ్బరంబుగ బెడబొబ్బిచెట్టి
కన్నుల నిప్పులొక్కగ గరాంపుచు
నట్టహాసముజేసి యవుడుగరచి
‘నీ చెవ్విడవురోరి! నీ పేరుజెప్పుము
మురసుర వైరితో మోటుకొనగ

గరుడ గంధర్వయక్ష కిన్నరులునైన
సురగవరులైన సమరభేదరులునైన
నెదుట నివ్వరు నీవునాకేమిలెక్క
హిమ్ము నెటనైన సూరక హిలయనేరె.”

236

మ. అనికం గిట్టుడు నవ్వి “యోరి మురద్యైర్వా: యిట్లు దుర్బాషలా
డిన నీవుం బహుశార్మ్యదైతౌ జయధానిన్నిన్ను ఘర్షించ వ
చ్చిన పిరుంగను నీకు నేరితెవదో ధీమంబు రప్పించు పెం
పనె వానిన్నిను ప్రసంచి వైచెద దురంతంబైన ముద్ధంబునన్”. 237

- క. అనిన నృకేశరి వాసరి
కిని పెను శివమెల్ల నటుం గేడింపుచు హాః
యని యడుపీరునిపై నొక
ఘన గడ బడవైచి పేర్చి కడువడి నార్చెన్. 238
- ర. కడు నార్చి వైచు పెనుగద
పొడి పొడి గావించి వాని భూరియురమునన్
బెడిదంబుగ నాటించెను
బిడుగును బోలిన శరంబు భీకరలీలన్. 239
- క. కడుమూర్ఛ నొంది వాడును
దడవునటం చెలిసి మేటిధనువంది జవం
బడరగ గురిసెను శరముల
జడి నగమున గప్పు మంచు చందము గాగన్. 240
- క. అవి యెల్ల నైదు శరముల
నవియంగా జేసి తచ్చరాసము దునిమెన్
బవివంటి యొక శరంబున
దివులొందగ వాడు పైకి తెంపున వచ్చెన్. 241
- ఉ. వచ్చిన యా మురాసురుని వక్షము భూరిశిలీముఖంబులన్
గ్రుచ్చిన దచ్చరంబు పటుఘోరతరంబుగ యోజనంబు దా
నచ్చుగ దీనుకం జని రయంబున వైచిన వాడు నాత్మతో
నచ్చెరు వంది కొంత భయమందుచు గ్రమ్మర ధైర్య చిత్తుడై. 242
- వ. మరల దురాలాపంబు లాడుచు గదియఁ జని. 243
- క. జ్వాలా భీంం బగు నొక
హుంము బక్షింద్రురొమ్ము సూచిగ వ్రేయన్
బూంపనమాల వార్చిన
లీలం గరుడంబు మది జలింపక యుండెన్. 244

వ. అప్పుడు గరుడవాహను ధైర్యశౌర్యంబులం గాంచి మురుండు చింతా
క్రాంతంబుడై మత్తహోయంబున సంహరించిన యాయుధంబులు నిరర్థ
కంబులై చనియై నేమి సేయంగలవాడ నిరికిందారి పురికి మరలంజిన
సరకవల్లభునిచేత నవమానియంచనగుడునని ధైర్యంబు లంటించి. 245

గీ. కాలదండ నమాన సంకాశమైన
శక్తి వైచెను నసుర మరుక్షతాడి
యడి తృణీకారముగజేసె హరి నిశిత
సాయకముల వాడు విచారపడగ. 246

క. పుంఠము గైకొని అయ నమ
యాంఠకువలె పిక్కులద్రువనార్చుచు రాగా
బంఠముతో దర్శాధన
మింతింతలుగాగ ప్రంచె నిషితం రోదన్. 247

ఉ. రోమరముంధరించి బలుదోర్పుల మొప్పగవాడు సాహసో
ద్ధాముడునై యుగాంతశరదంబు విధంబున మ్రోయుచున్నర
స్తోమములెల్ల నచ్చెరువుతోడ గనుంగొనవైచె గృష్ణుని
భీమముగా నతండు నడి పిండిగజేసె శరా వెండియున్. 248

క. అదిగని వాడొక ముద్గర
మువటున ధరియించి భయము నొంపగనై వన్
బదనుం దూపుల నదిచెడి
కొదవంబుచె భళియటంచు కోపము హెచ్చెన్. 249

క. హెచ్చితన పంచముఖముల
బిచ్చుమియుచు ఘోరరణముసేచుగ హరివా
నచ్చెనది వైరుశిరములు
చెచ్చెర జక్రమున చునిమె చిత్రముగాగన్. 250

- క. సురల హృదయములకెల్ల
స్మైరమెరగా మెంగుచున్న మేదియగు మురా
సురుడు నని గూలుబంగని
హరికిని జయబెట్టి పరిసిరలదుంమర్త్యుల్. 251
- క. తునిగిన వాని శిరంబులు
రనువును నలలములబడిన దత్తుతులతనిం
గని శోకాతురులయ్యును
దెనువకుం గదిసిరవుడు భీకరలీలన్. 252
- వ. గదా ఖడ్గతోమర భింపివల భూలచక్ర ధనురాది సాధనంబులు ధరి
యించి భూప్రమనభస్మ దంతరిక్ష విభావస్వరుణ వసుశ్రవణు లసంబేరు
గల మురాసురపుత్రురేడ్వారు భూనభోంతరాళంబులు నిండ సింహ
నాదంబులు నలుపుచు హరితోదంబలపడి ఘోరయుద్ధంబుసేయ వార
లందర సనేకాయుధంబుల హతులగావించి సత్యయుం దానును గరుడ
వాహనారూఢుండై తేజరిల్లుచుండె నక్కడ చారులైన రక్కసులు నరకా
సురుని వద్దకింజని యిట్లనిరి. 253
- క. “ఓదేవ! భూమినందన
నీ దారుణ శౌర్యమునకు నిఖిలజగంబుల్
భేదిల్లునట్టి నీయా
మోదంబున కిపుడు చాలమోసము వచ్చెన్. 254
- క. లంకాక్షోహిణి సేనలు
గజరగదరింపలేని రావక దుర్గా
హృషముల గూర్చును నే
కక్షణ మాత్రంబులోన గతువెర గయ్యెన్. 255

సీ. బహుపుష్పపరిగంధ భరితోపవనముఁ
 మాకటిప్రేక్ష్యో పీకివైచె
 సుశ్రుజలానిలాసలమయ దుర్గముల్
 పద్మైరి దాణసంపరుల గూర్చె
 బద్మాకర తటాక బహుదీర్ఘకంఠుండు
 సంయరి త్త విధాయకండు సలిపె
 వాతాశినిలోక హతాశపర్యంతు
 పరిఘల మృచ్చిలాభరము నించె

విహులైల్లను రిత్తగావించి విడిచె
 తొలుపుకూటంబులను నేలగూండ్రోచె
 నెదురు తనకెవ్వరనుచు దుర్మదముతోడ
 వెలయుచున్నాడు యాదవ విరవరుడు.

256

క. మురసురపైరి సుతులతో
 దురమున బరిమార్చి యధిక దోర్బలమొప్పన్
 నరకాసురుడెడని త
 త్పరుడై చనువెంచె నిపుడు దనుజాధికా!”

257

వ. అనిన విని నరకాసురుడు నాజ్ఞాహుతి గావించిన జ్వాలాభీరింబైన
 మహానలంబు చందంబున గాలంద్రొక్కిన క్రూరంబైన రాంసర్పంబు
 తీరి మహాద్దండ పండతాదితంబైన కంఠీరవంబు విధంబున ప్రచండ
 తోపోద్ధీపితమానసుండై దంతంబులం గీటుచు నేత్రంబుల నిప్పులులు
 దండనాయకులం గనుంగొని “మీర లతి త్వరితంబుగా యుద్ధసన్నద్ధులు
 గండని, సైన్యంబుల నతివేగంబు తెండని” చాటిచెప్పి రాసును గట్టాయి
 తంబై వివిధంబులైన శస్త్రాస్త్రంబులు ధరించి రణధేరి పెయింబును. 258

—: నరకుని రణాగమనము :—

మ. గిరులెల్లం దిరిగి స్తరిగ్గజములుం ఘేయంచు మ్రొగ్గె నిన్నిశా
కర చూర్తాండులు చల్లడిల్లిరిం నక్షత్రంబులు న్రాలె ఖే
చరులెల్లం ఘన మూర్చనొందిరి విరాజద్ధాఢ నిర్భాత దు
ర్ధర కల్పాంత ఘనధ్వని స్ఫురిత గోత్రాపుత్ర భేరిధ్వనిన్. 259

క. పూని యనేకాక్షోహిణి
సేనలు గొలువంగ వీరశేఖరులెల్లన్
వేనోళ్ళం గొనియాడగ
భూనందనుడనికి వెడలె పొగరున్వెలయన్. 260

సీ. అష్టదిగ్గజ జాతులగు మత్తమాతంగ
ఐలములు కోట్ల సంఖ్యలను మీర
సౌంభకాహ్వయ రథాడంబరంబైన ర
థంబులు గణరాదికంబు లమర
నిర్జరపతి హయస్ఫూర్తితో త్రమములౌ
హరులు స్యర్బదములై మెరయుచుండ
గాలకింకర నిభాకారులై మితిమీరి
పటుజవయుత వీరభటులు వెలయ

నిట్టి సేనలు తనవెంట జుట్టి కొలువ
మేరు సన్నిభమైనట్టి తేరునెక్కి
భేరి కాహళ ధ్వనులును భోరు కొలుప
వెడలె యుద్ధంబునకు నల్ల పుడమి సుతుడు. 261

ఎ. ఇట్లు చనుదెంచు దైత్యుని దారుణాగమనంబును దత్తైస్యాడంబరంబును
గనుంగొని సత్యభామకు హరి యిట్లనియె. 262

మ. “హింతి! కంఠవే భూసురుండు మఱతో బోధానగా భచ్చె రె
క్రమంకున్మిక్కులమైన నైస్కములతో గర్జిల్లు పైతేను పి
రుంతో మత్తగజేంద్రయాధములతో చూడైన లేకెక్కి పో
ర్చుల మొహ్సార జగత్త్రయంబు వడివా భంజించు గర్వోష్ణతెన్. 267

క. అన ఎని కని తన మనమున
జనియించిన ఎస్మయంబు సమ్మాధంబున్
దనరగ నే నీతనితో
ఁనసేయుదు ననుచు సత్క యార్మ దలంచెన్. 264

మ. ఇట్లు దలంచుకొని. 265

క. జడముడిచి సొమ్ములిమ్ముగ
నిడి సేవిదిగించి చింగులిపురు పరచి బల్
విడి కాళబోసి చన్దవ
నడుమ నరుల్నిలపి కొంగు నడుమున గట్టెన్. 266

క. శౌరి సతి జూచి “తరుణీ!
వీరాలంకారములను విరిసిల్లుచు నీ
వీరితి లేచి నిల్చిన
కారణమేమని”న సిగ్గు గడలు కొనంగన్. 267

క. తలవాంచి పలుక కుండిన
“తెలిసె న్నీ చిత్తవృత్త ధీకోని రిపులన్
గెలువంగల నాకంచెను
బల మెక్కువ గలదె నీకు భండనమే? లే! 268

క. చేడియల్లెను సురత
క్రీడల నలయించి మగల గెలువగ నెందున్
ప్రోడలుగాక విరోధుల
తోడం బొరాడి హరప్రోహి వారే! 269

- క. గురు జాహుబలమున పుర
హరు మెచ్చని వీరు చీత డబలవు నీవున్
నరకునకు నీకు నెంతయు
గరి మళకాంతరము కాదె! కామిని! తలవన్. 270
- క. నీకిది తగదన్నను మది
గైకొన వటులైన రణము గావించు మికన్
నీ కలవి గాక యుండిన
చాకారులగెల్పు తెరగు నాకే తెల్పున్! 271
- క. విరిబోజి! నీమనోగత
మరయుట కిట్లంటిగాక నరమర గలదా
మరి సిగ్గేటికి నీకి
త్తరి చల్లకు వచ్చి ముంత దాచగ వలెనే! 272
- క. అని మరియు నిట్టులనియెను
“వనితామణి! మెచ్చనట్టి వార్తలు విన్నన్
జనులైన నేమియననీ;
మొనసిన సంప్రదించు మూయ మూచుడు గలడే! 273
- క. ధరణీ సుతుడనికిడిగో
సరభసగతి వచ్చె నింక జాగేటికి నీ
కర చాతురి జూచెద” నని
హరి సతికపుడిచ్చె విల్లు నమ్ముల పొడియున్. 274
- క. ఇచ్చిన గైకొని కవ్వడి
సెచ్చెలికి నమస్కరించి నెంత తదాజ్ఞన్
యిచ్చుక పీవిని వియచ్చరు
లచ్చెరువుగ గనుగొనంగ నర్యభిముఖియై. 275

—: సత్యభామా నరకాసురుల యుద్ధము :—

- క. భనువెక్కువెట్టి గుణ ని
స్వనము గావించి శరము సంధించి రణా
భినుతారీఢ పవస్థితి
గని శరకాసురుని కామ్ము గాడగ నేయన్. 256
- చ. వాడయ్యేటున రదరని
వాడై బలువింటి పెడదవాసి శరములన్
మూనడరించిన నడుమనె
యోడక నవి దునిమె తా మహోగ్రాస్తములన్. 277
- క. త్రుంచిన పెక్కుమ్ములు వ
ర్నించె సతంపంతకంటె చిత్రమ్ముగ ల
క్షించియు వాని సితాశుగ
సంచయ మడరించి త్రుంచి జడియక మరియున్. 278
- క. నిశితార్థ చంద్రసాయక
మనదృశ గతి బరపి తచ్చరాసము దునుమన్
గనరుచు వాడొక బలుగద
బినదిన వెన విసరివైచి బిట్టగ నార్చెన్. 279
- క. వైచిన తనదెన కది రా
జూచి భయంపడక నిలిచి సునిశిత పటు నా
రాచముల దురుము జేసిన
వాచా నిఘరము లాసి వాడట మీరన్. 280
- గీ. ఒక్క భన్వంది వాడు మహోగ్రలీం
చంద్రహాస నిభ స్ఫురచ్ఛాత శరము
వింట నరిబోసి విడిచె వాల్గంటి మీద
నా సతియు ద్రుంచె దా నిశితాశుగముల. 281

- గీ. సిగ్గు రోషంబు మనములొ జెంగలింప
నగ్గంబైన బాణంబు లందుకొనుచు
మ్రొగ్గ జేయుదు నీకాంత మురిపెమనుచు
బెగ్గటిల్లగ శరముల వృష్టి గురిసె. 282
- మ. అవి యెల్లం ద్రుటిమాత్ర కాంమున మాయంజేసి సూర్యాధిక
చ్ఛవి నొప్పారు మహాశరంబులను వజ్రప్రాయతద్దేహముం
జవ మొప్పంగడు జర్జరీ కృతముగా సల్పం బహుక్రోధ సం
భవుడై పెక్కు శివీముఖంబులను గూర్చుండ్రుంచె వాటిన్వెసన్. 283
- గీ. ధనువు దెగటార్చి మేటి రథముల గూల్చి
సారథిని ద్రుంచి ధ్వజమును జక్కుజేసి
రథము బొలయించి వేగ తద్రథిక వరుల
జాలి బడజేసె సతి బాణ జాలములను. 284
- క. శూలమ్మువైవ నది శర
జాలమ్మున కున్నిదక్క జటులాంబకమున్
ఫాలమ్మున నాబించిన
గాలమ్ము బడిన చేపగతి గడుస్సుక్కెన్. 285
- క. స్తుక్కిద్దర మూర్చిల్లిన
రక్కసుకొక డతని దనచు రథమధ్యముపై
జక్కగ నిడుకొని చనియెను
గ్రక్కున నచ్చోటు బాసి కలగుచు నంతన్. 286
- క. సవ్యావసవ్యములుగా
సవ్యాహత వాహుశక్తి నడరించి మహా
దివ్యాశుగముల నొంచిన
గ్రవ్యాద బలంబు పరచె గర్బుది గడిగాన్. 287

- క. అట్లగుట జూచి సరితో
నిట్లని మురవైరి పలికె నెవ్విధమున నీ
చెట్లాడ నేర్పించి
పోట్లాట విచిత్రమయ్యె? బూర్జేందుముఖీ! 288
- క. గుణ నికరముతో గరకం
కణ రుణరుణ రవము మెరయ గండస్థలి చ
ర్పణ రుచిర కర్ణభూషణ
మణి భగభగదీప్తి హెలియ మలయుచు నుండున్. 289
- క. దృగళిత ధకధకరుచి లా
భగ శిఖర ప్రభలగడవ సురరిపు నాథా
నుగ సైన్యకల కరార్పణి
నగణిత శరపాత ఘుమ ఘుమార్పణి యార్పన్. 290
- క. శృంగార వీరరసములు
సంగర రంగమున జూడ జలజేషణయై
పొంగుచు నెలకొనె నోయన
భృంగాలక! నీదు చెలువు పొలుపొందె జుమి! 291
- క. సొంపు గనుపింప నన్నుం
గెంపు జనింపంగ రిపుని గ్రేగన్నుల వీ
క్షింపుచు శరమరి జోయుట
దెంపరివై వ్రేయుటయు నుతింప దరంజే ! 292
- క. బొమ్మల పెండ్లిండ్లకు రా
రమ్మని చెలువన్న బోవు రణమున కెటులన్
సమ్మతితో సరుదెంచితి
నిమ్మహి నీ ధైర్య మహిషు యెన్నిక గాగన్. 293

- క. పుగవారి తెడుర నిలువవు
పగవారిం గెలువ నెట్లు భావించితివో
దెగడుదు వుయ్యెల తెక్కగ
ఖగరాజ స్కంధమెట్టి గతి నెక్కితివో. 294
- క. మును చెలుల కల కలంబులు
వినజాలని దానవెట్లు వింటివి పటహ
ధ్వను లంచల నడిపించెడి
పని కోర్వవు రిపుల నెట్లు భర్తించితివో. 295
- క. పితె సవరించి నఖర
శ్రేణిం దంత్రికల పాటసిరి బలికింపన్.
జాణవుగా వెల్లెరిగితి
బాణాసనమంది గుణరవల బొనరింపన్. 296
- క. చిలుకల బలికించెడి నే
ర్పలవడ దెట్లబ్బె శరముభిమంత్రింపన్
గల కుశంత దుడుకాడవు
కలనేనియు రిపుల నెట్లు గర్తించితివో. 297
- క. ధను వింక్ర ధనువు గుణని
స్వరమురుము నిలింపురెల్ల జాతకములు నే
మన మీవు మెరుపుగా నరి
జరళిభి నార్పితివి నిశితసాయక వృష్టిన్. 298
- క. నీ మొగమును నీ చెరగును
నీ మహిత శరాసంబు నీ దర్శకమున్
సోముని మదనధ్వజమును
గాముని వల నమృతహారిగా గంజీజుమ్మి! 299

- క. ఈ నీ చిహ్నము లవసి
సూనుక కవి కేతు విందు సూర్య పరిధి వై
శ్వాసరముల చందముగ
గానంబడ కున్నె సేదు కదనము నందున్. 300
- క. చూచిన గురిదప్పక వై
యాచకమవి నడరులేక నలయక బలు నా
రాచముల నొంది ధరలో
భేదర రిపు సైన్యములను గెలిచితి వానిన్. 301
- క. గోలవె నీవతి సాహసు
రాలపు నిష్పత్తినుతింప నలవియె హరిసి
లాలక! మెచ్చితి నిచ్చెద
వాలాయము నీకభీష్ట వస్తువు లెల్లన్." 302
- వ. అనుచు జవరాలిం బ్రశంసించి వైసతేయుని బాహు పీఠంబున సుఖా
సీనులై గూర్చున్న యవసదంబున. 303
- చ. ఘనముగ నిద్రజెంది వెనుకం దగమేల్కొను నట్టివాని లీ
లను జెను మూర్ఛయున్వెస దొంగి ధరాసుతు డన్ని డిక్కులం
గనుగొని వాణి పారణ సగప్రతిహాస శతాంగ భృత్య పీ
ర నికర సైన్యముం గడు పరాజితు లౌట నెరింగి చింతతోన్. 304
- వ. తన్నుం గాపాడుచుం దన రథమధ్యంబున నుంచుకున్న దైత్య వీరునిం
గనుంగొని యిట్లనియె. 305
- క. "మరకుం గల సైన్యం బెటు
జనియెం రథభట తురంగ సామజ యోధా
గ్రణులెందు బోయి రీ కథ
వినుపింపుము నాకు నిపుడు వీరవరేణ్యా!" 306

- వ. అనిన వాడిట్లనియె. 307
- క. “ఏ యెడ ఋరుషులు విండ్లుం
సాయకములు బూని రణము సలుపుదు రట్లున్
శ్రీ యసురుం ద్రుంప న్నొ
ర్కాయతి జనుడెంచె కాశరాత్రియ పోలెన్. 308
- క. ఘన శర తరంగములు గల
తన శౌర్య సముద్రమునను ధనుజులముంపన్
జనుడెంచిన మృత్యువుగా
గనబడె నీకాంత చూడగా భూతనయా! 309
- క. ఘన పురుష సన్నిధానం
బున విల్లు ధరించి శర సమూహము ముంపన్
మనసైన్యము డైన్యముచే
జనియె యథాయథలుగాగ జవమరి బెలుచన్”. 310
- వ. అనిన విని కటకటంబడి పారిపోయిన సైన్యంబుల బహుప్రయత్నంబునం
బురికొల్పుకొని పునర్ముద్ధ సన్నద్ధుండై శ్రీకృష్ణునిం గనుగొని
యిట్లనియె. 311

—: నరక కృష్ణుల పరస్పర నిందాబాపములు :—

- క. “గోపాలక! మా తోడను
భూపాలకువలెను యుద్ధమునకు వచ్చితివో?
యీపడతి రాక యుండిన
నీపటు శౌర్యంబులెల్ల నేగను గొందున్. 312
- సీ. నవనీతమును దధి నవఘృత క్షీరము
ల్దొంగిలి మెసగు తెరంగు గాడు
గొల్ల బాలురతోడ జెల్లాలటకు వచ్చి
బంతులాడిన యట్టి చంతుగాడు

కనువులుగలిగిన వసతికి గోవుల
 తరములాడినయట్టి తెరగుగాడు
 మనలు మాయలుపన్ని పసికాపుజిల్లాండ్ర
 గూడి క్రీడలు నల్పు శాడగాడు

నన్నదీయ చమూసమూహార్థవంటు
 నీచి చరిజ్జేర నీచేతగాడు కృష్ణ!
 పసులకాపరి! గర్వంబు పొనగ బోడు
 చనుము గోహల! నీకు నీ సమరమేల:

313

క. అడవి గావున యుద్ధ
 క్రీడకు జెయ్యాడదయ్యె గ్రీడగ జెలువ
 జాడను నోడితి సరి మగ
 వాడెటు నాయెదుట నిలువ వచ్చునె యాజిన్.

314

క. మగవాడవయ్యె నీచి
 మగువకు విల్లిచ్చి దాని మాటున బ్రతికే
 నగుబాట్లకు వెరవవుగా
 నగధర! నీవైరులెల్ల నగరే జగతిన్.

315

ఉ. ప్రీడ దొలగి నీదు నలివెణి రణంబొనరింప జూచుచుం
 చేడి తనంబు బూని నెరచింకముమాని జడుండవై మొగం
 బోడక మనంబుగ బ్రయోజకునింబలె నీపునిల్చినం
 జూడజగంబు వారలకు జోద్యముగాదె భవత్ప్రకాపముల్.”

316

వ. అనిర శ్రీకృష్ణుండిట్లనియె.

317

శా. ఓరోరీ! సరకాసురా! వినుమునీ యుద్వికభావంబు నా
 గోరక్షత్వము శౌర్యశాలివగుచుం ఘోరాజిరో నిల్చుమీ!
 వీరాగ్రేసురు లెల్ల మెచ్చగను వేవిల్లన శౌర్యంబునం
 బోరాడంగలవచ్చు నీదు ఛళముంబోనాడు దౌర్బల్యమున్.

318

సీ. పరగ గోరక్షణ ద్రాహ్మణ రక్షణ
 లవిమాకు సహజంబులనగ విసదె
 లలితమా క్షత్రియ కులము వాడనుగాని
 చండ దైతేయ రులుండగాను
 సుదతి రణక్రీడ సౌంధ్యజూచితిగాని
 నేను విల్లండితే నీవు నిల్వ
 గలవె బ్రహ్మయు నీంకంతుడు మొదలైన
 దేవతల్పాదిక్కు- దేరి చూడ

గలరె నీవు తృణప్రాయమెలిమి తెలియ
 లజ్జ లేకను నీవు నావజ్జకిపుడు
 యుద్ధ మొనరింప వచ్చితే యుర్వికనయ!
 మగువయే చాలు నీదు దుర్మద మడంప."

319

వ. అనిన వాడిట్లనియె.

320

క. "మగువ ధనుశ్శరములు గొని
 పగతురతో రణమునల్ప బతిగను గొనుచున్
 మగటిమికి జాసియుండ
 న్నగు జాటగుగాడె సకల సగరములందున్.

321

క. నీలావు దెలిసె నీ యి
 ల్లాలికి విల్లమ్ము లిచ్చినప్పడె పోరన్
 జాలవు మాతోనిక గో
 పాలక! పొమ్మ"నిన శౌరి పలికెన్నగుచున్.

322

క. "నారీమణితో మార్కొని
 పొరాడగలేక పారిపోయినచో నీ
 శూరత్వము దెలిసె నిశీ!
 నోరెత్తకు"మనిన భూతనూజుండలుకన్.

323

క. “జలధిం జారిస కానన
ముల దూరిన ఎర్రవేషముల చేరిన రా
కలిమిం గేరిన మనరం
జలమీరిన కలికి వగల జేరిననైనన్.” 324

క. నిను జోని త్తునె విక్రమ
ఖనిపై నను నడరు మనికి గాకుండిన న
య్యనను శరణుం జొరుమిక
ననినం గృహండు పలికె నత్తుగ్రుండై. 325

క. “ఓరీ నరక నిశాచర!
పోరక నీలావు నాడు పోరరి తనమున్
నూరక తెలియగ వచ్చునె
పీరమ్మున నిట్టులెం ప్రేరేపవ”నుచున్. 326

—: నరక వధ :—

క. గొనమున శతమ్మినామక
ఘన నివ్యాత్రంబు దొడిగి కర్ణాంతముగా
ధనువు దెగదీసి వేసిన
దనుజబలౌధతులణంగె దర్శమయమునన్. 327

క. శరముల హరుల గదిచ్చుచ
కరుల నరిందితిజవరుల ఖండించిన న
య్యరి సైన్యము వైన్యంబున
హరి తెనురగ లేక పరచె హాహాయనుచున్. 328

క. హరిని నృత్యను మూపున
ధరియించియు గరుడకప్పుడు తన పవనభారో
ర్క్రూరమున ముక్కున లెక్కల
సురరిపు కరి బలమునొంచె శూరతమెరయన్. 329

- క. మరియను భగవంతులెక్కల
 కరువలి యరుపడికి వెరచి కంహింపక లో.
 నిరుదండుచు బురిముఖమై
 పరచెను హతశేషమైన పరబంధులన్. 330
- వ. అంత నరకాసురుండు. 331
- భా. కేలన్నిట్లు భరించి వాడు హరింగేలించి క్రూరానల
 జ్వాలాభీం శరంబునుం దొడగి రక్షశేణులుప్పొంగ “గో
 పాలా! నాబంధువంధునుము శుంభశ్రీలంఠ్యేగము
 ద్వేలంబౌ భవదీయగర్వమును భేదింతున్మదీయాస్త్రమున్.” 332
- క. అనునంతలోపలను
 ధనువును గాండంబు వాని ధ్వజమును మిగులన్
 దునకలుగా బడవై చెను
 దనశాత శిలిముఖాశి దనుజులు చెదరన్. 333
- గీ. అంతవాడంక మీరంగో బంతగించి
 పొంతనున్నట్టి యొకవిల్లు సంతరించి
 యంపటని పోలి క్రోధ దుర్ధాంతుడగుచు
 ఎంప శరవృష్టిగురిసె శ్రీకాంతుమీద. 334
- గీ. మలచు నిరసించు స్ఫూర్మనిమాడ్కినపుడు
 వాని శరముం నొక దివ్య బాణమునను
 విరియజేసిన వాడు నచ్చెరువు నంది
 చింతచే వీనినెట్లు జయింతుననుచు. 335
- క. 1. ఆగ్నేయ బాణమప్పుడు
 ప్రజ్ఞను చలబోసి కృష్ణుపై నడరింపన్
 ఎఱ్ఱాని వహ్ని సరివరు
 నాఱ్ఱా ధారకుడు గనుక నును నూర్చుండెన్. 336

- ఉ. వాడు దురాగ్రహంబును వారు బాజముపై ప శౌరియుం
వోడనె వాని శౌర్యమును ప్రంగగ వాయుశిరి ముఖంబు బ
ర్రేపుచితోడ వాను సవరిం బ్రయోగము నల్పునంత వా
దోడర పర్యవృత్తము సముద్ధరి తోడరవై ప వెండియున్. 337
- శా. ద్దంభోష్టాహ్వయ సాయకంబును మహాద్దంకంబుగా శౌరి దో
ర్దంభ ప్రక్రియ నారిగూర్చి యది కర్ణాంతంబుగా దీసియు
స్కంభల్లిలను బర్యవృత్తము వడిం జూర్దంబు గావించెయు
స్సంభాపింపక రథసారథి భృజచ్ఛత్రంబులం ద్రుంచెన్. 338
- క. అడిదంబు బంక గైకొని
బెడిదంబుగ రథము దుంకి భేకర లీలం
గడువడి గృష్ణుని గవయగ
గుడుసుంగై దువను వాని కుత్తుక ద్రుంచెన్. 339
- క. త్రుంచెనె వాని శిరంబు న
మంచిత కేటీర కుండలాగ్ర ప్రభ వే
ల్లించుచు నేలం గూలెను
మించిన హరిపాదముల సమీపము నందున్. 340
- వ. అంత. 341
- చ. మొరసెను దేవదుండుభు లమోఘములై బహుపుష్పవర్షము
ల్గురిసిరి నిర్బరుల్కుడన మంతితలీల మేనకాడికా
వ్వర నికరంబు లెల్ల రథసంబుగ నాడిరి నారదామలు
న్నిరులు చెలంగ దాడిరి విశేషముగా హరికి ర్తివీణలన్. 342

—: భూదేవి భగదత్తునితో కృష్ణుని దర్శింపవచ్చుట :—

- క. మరియు హరి భూమి పుత్రుని
దురమున దుస్మాది బేడ్కతోడుకనుండెన్
భరణ సని ప్రాచకునితో
శరము జొరన్వచ్చె నతని సన్నిధి కపుడున్. 343

- క. అరుదెంచిమెల్లమెల్లన
కరిహయభట భూరి రుధిర కౌశిక భూతో
త్తర భయపథంగ సంగర
భరణి స్థరియున్న చతస రగ ముద మెసగన్. 344
- ఉ. అంతట గాంచె భూయువతి చుద్రిధరుం గమలా మనోహరుం
గంతుగురుం భవాంబుభవగర్భ బిడౌజ ముఖాది వందితా
త్యంతవిలాస కౌస్తుభగదాబ్జ శరాసన చక్రనందాకా
శ్రాంపధరాధరుం శ్రీరజనాంచిత రక్షణసత్కృపాకరున్. 345
- వ. ఇట్లు కాంచి సర్వాంపర్యామిత్వ సర్వజ్ఞత్వ సర్వపరిపూర్ణత్వ నిర్వికల్ప
నిజవినోద విస్మితాత్ముండై యక్షీకాంతా విలాస భాసమానుండైన
సాత్రాజితీయుత విరాద్వైంధవు సమీపయినతుం జని వందనాద్యర్చ
నంబు లొనరించి యిట్లని విన్నవించె. 346
- సీ. నీలాద్ర నిభకాయ! శూలాయుధ శరాయ!
నిగమాంతగేయ! శ్రీనగధరాయ!
సురరాజసన్నిత్ర! సూరిసన్నుతిపాత్ర!
హరి సంశ్రితవన పూర్ణచైత్ర!
సుగుణ మానసంగ! ఖగమహేంద్రతురంగ!
కదనాశనస్వాంత కమలభృంగ!
చాంఛి తార్థవ! భక్తవరమానస విలాస!
మహిత కౌముది నిభమందహాస!
- సుగుణ నిర్గుణములకును సాక్షిరూప!
ద్రుహ్మభవ నేత్రకర్ణాగ్ర ప్రకటమౌను
బాంధగా గలవారల కంటె చురుగునె
నిన్ను నుతసేయ వరమె యాపన్నరక్ష!

వ. దేవా ! పిపీఠికాది యోనులందును మోదభేదభోగాభోగ సంజనితులై
 మఃఖాగ్నిహోత్రంబున తంతస్యమానులై శోకశాంతిలేని శరీరాభిమానం
 బున మోహితులై చంచలులైన వారలకు సన్మార్గంబు జూపి పోషించు
 ప్రియుండవు, జగదీశ్వరుండవు, సప్తజ్ఞానానంద స్వరూపాతిశయ
 నిర్వికల్పుండవు, గురుండవు, విశేషకల్పాధార మశేష భూతాంతర్యామి
 త్వేన వర్తమాన స్వభావ నిమిలత లోచనుండవు, అప్రమేయమననుభవ
 మవేద్యమపరోక్షమని తెలియువారలకు భాసమాన కరతలామలక పర
 దైవవంబైన నీయొక్క బ్రహ్మ కీర్తనంబులైన విలాసావతార ప్రసంగ
 విశేషంబు లుగ్గడింపుచు కామక్రోధలోభమోహ మవరాగాది విముక్తులై
 శోకార్ణవంబు యష్టద్దివ్యస్మరణ యానప్రాంతంబున దరించి భవ
 దంఘ్రికమల రాజద్వంధ రార్చకమానసులైన శ్రితజనుల జేరియుంచురు;
 శాబకుని మాతాపితరులు, వ్యాధిని భేషజానితంబైన యౌషధంబును,
 వాహినీశమధ్యంబున మునింగెడువాని నావయును పోషింప నిపుణర్థ్యంబు
 నేరనిలీల సంసార సాగర సంగతేషణత్రయ తంతస్యమానులై మీచేర
 నిర్ణయులైన వారిని రక్షింప నితరుండు నాధ్యక్షుండుగాడు; నిష్పభంజం
 బైన జగంబు బ్రహ్మరోపంబున స్వరూపాతి శయనంబు నొందించు
 స్వర్గాధ్యక్షుండవునీవ! నితర ముముక్షుండవు, నిరంజనుండవు భవదఘీ
 సంబైన పురుషునికి నీయుపదేశంబున మాతృజనకాది మమత్వ సంసార
 పావక దందహృదా నునింజేయక కృతార్థులం జేయుచుండు విట్టి మహాను
 భావుండవని యెరుంగక యీ నరకవాసవుండు రజస్తమోగుణావృ
 జదమాసన కృతాపరాధుండై రంగదళంగ సంగరంబున మీచేర' నిహ
 తుండై ముముక్షుండయ్యె; దుర్విజన శిక్షణంబును, శిష్టజ నపోషణంబును
 మీకు నై సర్గికంబు లని'' ఎనుతుంచి యమ్మహాత్మునకు పాశభృచ్ఛత్రం
 బును అదితి పుండలంబులు సమర్పించి యనేక సాష్టాంగ వందనార్చనం
 బులు సలిపి పాత్రుండైన భగదత్తుంజూపి యిట్టినియె. 348

క. “బాలుడు యుష్మత్కృపనను
 కూలరవర్తిండు బుద్ధికుశలుడు మృదువా
 గ్జాలుడు సతరక్షణ! వన
 హరి! రక్షింపదగిన మాన్యుడు మేఘన్.

- క. కరుణించి సరకదైత్తుని
పురమున కరుదెంచి వాని పుత్రునిపను ను
స్థిరముగ ఇట్టిము గట్టియు
వెరివిగ ద్వారకకు మీరు వేంచేయవగున్". 350
- మ. అను భూదేవి ప్రియానులాపముల కర్పానందముజెంది మ
న్ననచే మిక్కిలి గౌరవించభయదానంబిచ్చి ప్రాగ్జ్యోతిషం
బునకుం జొచ్చెను సత్కదానును రయంబున్మీర బక్షిం ద్రవా
హనుడద్దాత్రియు భూమి పౌత్రకుడు సత్యాసక్తితం గొల్వగన్. 351
- గీ. రాజమార్గంబునను హరిరాకగాంచి
పసిడిమేడల పైనుండి పడతులెల్ల
లాజలును బుష్పములను సీరాజనములు
వెనసమర్పించిరా యదువిరునకును. 352
- క. భగవంతుడని యెరుంగక
జగతీనుతుడితనితోడ సలిపెనువైరం
బెగముచు గన్నుంగానక
తగరు బలిసి కొండతోడ దాకినలీలన్. 353
- క. అని పెక్కువిధములను హరి
గొనియాడుచు భూమిపుత్రుని తోడుత దు
ర్జన భావము నిందించెడి
జనులనుగని శౌరిసగుచు జనుదేరంగాన్. 354
- క. భూదేవియు భగదత్తుడు
యాదవ విభునకును మణిమయాంచిత సౌధం
బాదప నొసగిరి విడిదిగ
సాదరమున నర్చనములు సలిపిరి వేడ్కన్. 355

ప. అంత శ్రీకృష్ణుండు సత్కానమేరుండై సకల పూజా విధానంబుల
సంతృప్తుండై సంతోషాతిశయంబున భగవత్తుంజూచి “నీజనకునకు
బరలోక కృత్యంబులు నిర్వర్తించి పరిశుద్ధుడవై రమ్మ”నిన సరండ్ల
జేసి పవిత్రుండై సన్నిధానంబునకు వచ్చి సాష్టాంగదండ ప్రణామంబు
లాచరించిన శుభముహూర్తంబున సమస్త పుణ్యనదీ జలంబులం దెప్పించి
యభిషిక్తుం గావించి రాజయోగ్కాలంకారంబులైన మణిభూషణంబులను
సువర్ణచేలంబుల సలంకృతుండేసి పితృరాజ్య సింహాసనస్థుం గావించి
లలాటంబున మణిమయ పట్టుంబు గట్టించి సమస్త రాజలోకంబు చేర
బహుమానితుండేయించి బ్రాహ్మణజనంబులకు గోహరణ్య రథగజ
తురగాందోళికాగ్రహారాది దానంబులొసంగి స్వస్తి పుణ్యాహవచనంబులు
చదివించి యాశీర్వాదంబుగావించి “నీవు బుద్ధిమంతుడవై జగద్విరోధంబు
లేక రాజ్యంబు సేయుచుని” చెప్పికొన్ని వినంబులు వసించి వట్టణ
శృంగారంబవలోకించుటకునై గృహంబు వెడలిచని. 356

చ. కొలువు హజారముంబుసిడి గోపురముంబుచి చిత్రహర్మ్యము
లైలశిల లింద్రనీలముంబునిగ్గులు పచ్చలు కెంపురాలచే
మిసితమైన పణ్యముల పీఠులు జూచుచు రాగనాక్కచో
పెండుగ గాంచెశౌరి మణి విస్తృతమౌనాక సౌధరాజమున్. 357

క. కాంచియు నవమణి ఘటితో
దంచిత శృంగారమహిమ కచ్చెరు పడుచుం
గొంచక తద్గృహము ప్రవే
శించె దదంతరమునందు జెల్వొ గొనంగన్. 358

ప. ఇట్లు ప్రవేశించి. 359

—: కృష్ణరాజ కన్యకల పరస్పర సందర్శనము :—

మ. కనియెం గృష్ణుడు తద్గృహంబునను రాచాచంద్ర సంకాశికా
ససలం జంచం నేత్రలం గనకసూన ప్రస్ఫురన్నాసలం
ఘనచేపి పెంసచ్చిరాసంను గోకద్వంద్వ వజ్రోజయు
గృహదోహ్యద్దన చుట్టంబునరర శృంగారైక రాట్కన్యం. 360

- ఉ. కని వీరచ్చరలో సురాంగనలో యక్షస్త్రీలో విద్యాధరాం
గనలో పన్నగకాంతలో గరుడలో గంధర్వచంద్రాస్మిలో
యని యాసుందర తెన్నరేరిం మహాద్యచ్ఛేష భాషాధిపు
ల్విన బోలుందగ దీరిముచ్చటలు కేలించిప్పుడీ చందముల్. 361
- క. అని యోచన చేసుండగ
గనిరి పదార్థేల రాజకన్యకలతని
న్యనితలనిరి తమలో ఎన
గనబడడు గదమ్మ యిట్టి ఘన సుందరమున్. 362
- ఉ. చంద్రుడొ యింద్రపుత్రుడొ వసంతుడొ లేక తలంచి చూడయ
క్షేంద్ర కుమారుడో మరియు శ్రీకరుడో మహనుండో యీలన
త్సాంద్ర తనూ విలాస వరసంపద జూచిన మెచ్చవచ్చు వా
గింద్రునకైన యల్ల నరగేంద్రునకైన నుతింప శక్యమే. 363
- క. అని తమలో తామచ్చెరు
వున గనుగొనుచుండ వారి యొద్దకు గృష్టుం
డనుపమ లీల జనుదెం
చెను బరామరికలు సేయుట కొరకై. 364
- క. వచ్చిన శ్రీహరి కెదురుగ
వచ్చి తదీయాంఘ్రయుగ్మ వనజంబులకున్
విచ్చలవిడి మ్రొక్కిరి కడు
హెచ్చిన భక్తులను వారిజేక్షణలెల్లన్. 365
- ఉ. మ్రొక్కిన సుందరీజన సమూహములు న్ముచమందునట్లుగా
గ్రక్కున దీవన ల్పలిపి గౌరవ లీలల నాచరించి పెం
పెక్కుగ సన్నుతించి “కమలేక్షణారః భవద్వీచారము
ల్మక్కువ తోడ మాకును గ్రమంబున దెల్పిడి మీకు మేలగున్. 366

వ. అనగ వార లిట్లనిరి.

367

క. “మా మా జనకుల పటు సం
గ్రామముల వధించి పుమ్ము గామించుటకై
భూమి కుమారాసురు డిటు
దీమసముస జెరలు బట్టి తెచ్చెను కృష్ణా:

368

సి. కర్ణాట కాధీశు కన్య యీననబోడి
ద్రవిడదేశాధీశు తనయయిదియు
ఘూర్జరనాథుని కూతురీ కొమ్మయు
గేరకరాజ కుమారి యిదియు
గాళింగదేశ భూకాంతుని సుతయిది
మగధేశు బిడ్డ యీ యిగురుబోణి
చోళాధినాథుని చూలు యీతన్వంగి
మాళవపతిపుత్రి యీలతాంగి

కోసలేశుని సుతయిది కోంకణాంగ
వంగ కాశ్మీర కాంభోజవరమరాట
లాట భూపాల తనయలీలనలెల్ల
కృష్ణ! మమ్మందర ను గటాక్షించు దయను.”

369

క. అని సంతోషాతిశయం
బున గన్నికలుండ దత్తమూహము లెల్లం
గని కృష్ణుండిట్లనియెను
“వనజేశ్వర! మీదు వాంఛలు జెపుడి.

370

మీతలి దండ్రుల గృహముల
కాతత మది జనగవలెనొ నదిగాకను మీ
చేతో మోదంబులు గల
భూతల పతులందు బుద్ధి పొడమునొ చెపుడి!”

371

మ. అనిసం గృష్ణుని గాంచి కాంచల సమూహం బెల్లనుం దైత్యమ
ర్దన! పీపాద సరోరుహద్వయిని జించంజెంది యున్నట్టి మ
మ్మును నీ లీలల బల్కె నర్హమె జగంబులగాన నిద్ధాత్రిలో
జననం బందిన విష్ణుమూర్తిని మదిచ్చల్మీ కడ స్వర్తిలున్. 872

క. ఇతర నృపాలక జన సం
గతులొల్లము మీ పదాజ్ఞగత చిత్తలమై
సతతము మిమ్మేకోరెద
మితర నృపుల గొల్చు చిత్తమిందదు మాకున్ 873

సీ. నూతనమేమోద కాతత చాతక
జాతము ల్చనునె దుర్జలములకును
వెన్నెల గుత్తిని వేడు చకోరిక
లెల్లెగి చండజ్యోతి జేర జనునె
మానసకాసార మహితమరాశముల్
తుంగ మడ్గులను మెలంగ జనునె
పద్మమరంచై క పాన భృంగంబులు
బిల్గెడు పూల కాశించ బోనె

దేవ! చ్చచ్చాడ సేవె మా జీవనంబు
గావునను మమ్ము రక్షించు కరుణ తోడ
దేవకీ పుత్ర! సుజన వందిర చరిత్ర;
భవ్యగుణ జాం! సంతత భక్త లోం! 874

క. భూపుత్రుడు చెరబెట్టెను
పాపాత్ముండనుచు మేము పదరిన దోషం
బాపుణ్ణునిచే గాదా
మీ పద పద్మముల సేవ మెచ్చుగ దొరికెన్." 875

క. అని ముహమందును తను బ్రా
ర్థన చేసెడి సతుల కథయదాస మొసగి భూ
వనితను గనుగొని “యాయం
గనలను శృంగార వతులు గావింపుమ”నన్. 376

గీ. అనిన పదియారువేల చాట్టనయలకును
రంగుమీరంగ విలసదభ్యంగములు
చెలుపు దాసీ జనంబుల చేతనవుడు
తీవిగా జేసి జలకమాడించె నవుడు. 377

చ. చెలువగు మేల్కూడాని పనిచే విలసిల్లెడు దివ్యభూషణం
బులు గనకాంబరంబులును భూరి సుగంధ విలేపనంబు లిం
పులు దళకొత్త షడ్రుచుల భోజన తృప్తులుగా నొనర్చి కే
వలము లవంగ పూగముఖ వాసన వీడ్యము లిచ్చి వెండియున్. 378

గీ. పుడమి చేడియ శ్రీకృష్ణ కడకు వచ్చి
“ధన్యలగు పదియార్వేల కన్యకలను
వితత శృంగారవతుల గావించినాను
పరగ మీదటి కార్యంబు లెరుగ జెప్పుడ!” 379

క. అన, భగదత్తునితో ని
ట్లనియెన్ “సుందరుల కందలంబులు రథము
ల్లనర గజంబులు హయములు
ననువుగ దెప్పించు వీరి సంపించవలెన్. 380

క. ద్వారావతికిని వీరలు
చేరంగా వలయు నీవు శీఘ్రమెల్లమ్మా!
సారెను నేకాక్షోహిణి
వీరుల సంపించు వీరివెంట జనగన్.” 381

—: కృష్ణుడు రాజకన్యలను ద్వారకకు పంపుట :—

- వ. అని, సాష్టాంగ దండ ప్రణామంబు లాచరించి “దేవర చిత్తంబుర
తెద్ది యిష్టంబొ నట్ల సేయంగలవాడ”నని వారలు కోరిన రథగజతురగాం
దోళికం నొసంగి యొక్కొక్కరికి బదుగురు పదుగురు దాసదాసీజనంబుల
నొసంగిన సంతసించి యా కన్యయలు శౌరి సన్నిధానంబునకు వచ్చి
సమస్కరించిన వారల నాశీర్వదించి గారవించి “మీరలు ద్వారకా
పురంబునకు జనుండు మీ కోర్కెలు సఫలంబులగు”నని పంచిన వారలు
రథగజతురంగాందోళికారోహణలై భేరికాహళాది పంచమహావాద్యంబులు
మ్రోయ నేకాక్షోహణీ బలంబు వెంబడిం గొలువ కతివయ ప్రయా
ణంబులం ద్వారకాపురి సన్నిహిత సముద్ర తీరంబున విడిసిన, సైన్యాధి
కారులు వారలతో నిట్లనిరి.

—:రాజకన్యలు సనైన్యలై సముద్రముగడచి రైవతకాద్రి చెంగట విడియుట:-

సీ. శంఖరవైరి నిజాంబికా జననంబు

నంబుచరాశ్రితాలంబనంబు

నంబుద పాంథ మహాంబుదాన గృహంబు

నంబుజాతాక్ష శయ్యాతలంబు

శంఖాయుధోఽప్సవాపంబర కరణంబు

నంబర చర నిరతాన్నదంబు

నంబికావర శరాధార తూణీరంబు

నంబు తరంగ విడంబనంబు

కంబు సమృతంబు వరకొస్తుభంబు జృంభ

ణంబు చేనొప్పు నిండ్రహయంబు లాది

కంబు యిందుల ఆగనుదృవంబు నొంచె

నంబు జాననలీ సముద్రంబు గనుడి!

383

వాడలు గైకొని నావికు లాడరు

లాడరు జనులెంచి “మిమ్ముండరనిపుడే

వేడుకతో దరియించెడ

మీడవనిపంగనెం గీ వాలుపై.

384

వ. ఆరోహణంబు సేయుండని వారి నందరను నవ్వాడలపై సేనా సమే
లంబుగా గూర్చుండబెట్టి క్రమంబున నందరిం గడవంగ జేసిన నందరు
సన్నుతించి మజ్జినభోజనాదికృత్యం బులాచరించి తృప్తింబొంది యిటకు
యోజన దూరంబున రైవతకంబను శైలంబు గలదు, దేవతాస్థలంబందు
వసియింతమని నిశ్చయించి యటరుంజని పటకుబీరంబులు బన్నించి
నిలిచిన. 385

— : సత్యాకృష్ణుల సర్గప్రయాణము : —

క. అచ్చట, బ్రాహ్మ్యోతిషమున
*నచ్చుతుడు ప్రయాణమయ్యె నమరావతికిన్
నచ్చిన భక్తిని పుడమి ని
యచ్చర రిపుసుతుడు వెంట ననుపగ వేడ్కన్. 386

క. ధరణి సతిన్నరకసుతుం
బురికి స్మరలంగ బంపి పురుహూతపురీ
సరణిం జనియెను గృష్ణుడు
విరివిం గడు వేడ్క మదిని విలసిల్లంగన్. 387

గీ. బాణవేగ మనోవేగ వాయువేగ
ముల హసించెడి గరుడని మూపునందు
సత్య హరియును గూర్చుండి సత్వరమున
మేరు శైలంబు చెంతకు జేరిరపుడు. 388

వ. చేరి సత్యభామతో హరి యిట్లనియె. 389

సీ. “ఈ మేరువే కదా భూమి కాధారంబు
హేమమయంబు సంక్షేమదంబు
ఈ శైలమే కదా యాశంబు చేతికి
బటుధనువై న సంపర్కరంబు

ఈ పర్వతడు కాదె యింద్రాది దిక్పాల
పురముల కధిక సుస్థిరకరంబు
ఈ సగంబే కదా యిందు సూర్యాక్షాది
గ్రహములచే బ్రహ్మణకరంబు

నిదియె మణి గండ శిలల సంపదల బొదలు
పౌరలు కల్పమహీరుహంబుల జెలంగు
రంగు బంగరు పక్షి మృంగాంగకముల
మెరయు నినుద్ర గంబివే మించుబోణి:

390

సి. గంధర్వులును వీరు కాంచన సుమవాస!
చారణుల్వీరలు చంద్ర వదన!
కింపురుషులు వీరు శంపాలతిక దేహ!
కిన్నరుల్వీరు పంకేరుహాక్షి:
యక్షులు వీరు సుంక్షణ లక్షిత!
విద్యాధరు ల్యలివేణి! వీరు
గరుడలు వీరలు గలకంఠి: కనుగొను
సిద్ధులు వీరలు సింహమధ్య!

సహ్యాకులు పన్నగులు వీరు కుశలచరిత!
భూచరులు భేదరులు వీరగోచరముగ
నింద్ర గొలువంగ జనియెద రింపుమీర
వీరి గుంపులు గంటె జకోరనయచ.'''

391

మ. మరియు గృష్ణుడు సత్పురు స్ఫుర పురీ మార్గస్థులం జూపుచుం
గరుడా రోహకుడై సశంఖ వింసత్కమోదకి నందక
స్థిరశార్ఙ్గ ప్రముఖాది సాధనములుం జెల్వంబుగా బూని స
త్వరతో జేరెను నింద్రపట్టణ బహిర్వార ప్రదేశస్థలి
స్ఫురల్లెల్ల స్థరిరాక దేవవతితో సూచించి రవ్వేశలోన్.

392

శా. శుంభల్లిం పాంచ జన్మ జనన స్ఫూర్తస్మహాభీమహా
బంభారావము రాక్షసాంగనం గర్భస్రావముల్నేయగా
జంభారాఁ ముఖామరాళి మనముల్పంతోషముల్పెందగా
గంభీరధ్వని జేసె శౌరి తనరాకల్పెల్వి దేవాకిన్.

393

—: ఇంద్రుని ఎదురుకోలు :—

క. ఇంద్రుడు సమ్మోదకశా
సాంద్రుడై యెదురు కొనగ జనుదెంచెను బ
క్షింద్ర వరవాహనుని ని
స్తంద్రక్రియ సకలదేవ సైన్యము గొలువన్.

394

సీ. తుంబుర నారదాదులు వీణీయల బాడ
రంభాద్యనేకాపురలు నజింప
జెలువైన మణివేత్రములు బూని గంధర్వ
వరులు సందడి బరాబరులు సేయ
సప్తదిక్పతులు నిచ్చానురూపములైన
వాహంబులెక్కి వెంబడిగ నడువ
బ్రహ్మర్షులెల్ల సుస్వరయుక్త వేదము
ల్మానుకొని సంతోషముల బహింప

నత్రభూతంగ పతిపై నదత్రలీల
వత్ర గూర్చుండి యతులితవైభవమున
నిజ గృహ ద్వారమును వెళ్ళి నీరజాక్షు
గనగ నరుదెంచె సంతోషకలితుడగుచు.

395

క. కాంచెం బురి బహిరంగణ
కాంచనసుయ భూమియందు గరుడారూఢుం
జంచలయుత ఘనమత్యరు
జాంచిత పర్వతిమునందు నలరెడు లీలన్.

396

వ. ఇట్లు సన్నిహితంబుగా గరుడారూఢుండై సర్వాంగనా సమేతుండై దృష్టి
పథంబునం గనంబడుచున్న హరింగాంచి యతిత్వరితంబుగా నైరావత
గజంబునుం దిగి సన్నిధానంబునకువచ్చి సాష్టాంగదండ ప్రణామంబు
లాచరించిన నరండు గరుడావతరణంబుసేసి యబ్బలారాతిం గొగిటం
జేర్చుకొని గారవించిన రసం దీప్తినియె. 397

క. “పంచాయుధ ఆసక! మదీ
హూంచిత గృహమునకు మీరు నరుదేరవలెం
జంచత్త్వత్పాద రజ
స్సంపయమున నాగృహంబు సభ్యర నొందున్.” 398

చ. అని పేదుకొనుచు దోడ్కొని
చనియెందన గృహమునకును శౌరిని, వేడ్కం
జని యపిత సన్నిధికి హరి
కని మ్రొక్కెను బుత్రుకుండు గావున సతితోన్. 399

—: అదితి ఆదరణ :—

గీ. మ్రొక్కినను గాంచి నెమ్మది ముదము బెంచి
శిరము మార్కొని ముద్దాడి చెక్కునిమిరి
“యరయ వచ్చితె నన్ను దయాంబురాశి!
నే కృతార్థత నొందితి నీరజాక్ష! 400

ఆ. నన్ను గన్న తండ్రీ! నా పాలి దై వంబ!
నా తపః ఫలంబ! నా కుమార!
నేడు నిన్ను గంటి నే ధన్యురాలను
రావె నాదు భాగ్యరాశి: కృష్ణ!” 401

మ. అని లాలింపుచు బెర్కు దీవనలు నెయ్యంబు బొప్పగా జేసి “యో
రసయా! యా బలిచేత నా సుతుని యింద్రత్వంబు బొవంగ వా
చున రూపంబును దాల్చి నా సుతుడవై మన్నించి యిప్పించ వా
మును సామ్రాజ్యము వేర్పుకాలివగుచు న్ముల్లోకము లెచ్చగాన్. 402

- గీ. మచ్చ కచ్చవ కిచ్చవర మనుజసింహ
వామన భృగూప్యహ రఘరామ రేవ
తీశ బుద్ధాఖ్య కలికిమూర్తిత్వములను
జగము హెలించవా యుగయుగములండు. 403
- గీ. నీగుణంబులు నెన్నని నేగజెంతు
బెక్కుభంగుల మము బ్రోవ దిక్కు నీవె
రాజరూపక దైత్యుల తేజమణప
భూమి బుట్టిన పురుషోత్తమా! ముకుంద! 404
- వ. అనిన సంతసింది. 405
- క. హేహంబరమున గట్టిన
యామణిమయ తుండములు నవ్వి కొసంగన్
నామెగ్రహించెను ముదమున
శ్రీమహిళావరుని పొగడి చిత్రము గాగన్. 406
- వ. అనేక విధంబుల శ్రీకృష్ణుని గుణాతిశయంబులు వర్ణించి నరకాసురుని
దుష్టగుణంబు లుగ్గడించి యిట్లనియె. 407
- సీ. “గొరియల మందలో జొరబడు తోడేలు
విధమున రాజుల నెదటి చంపె
బక్షులపైకేగు బహిరి చందంబున
యక్షుల బహుభంగి శిక్షజేసె
సురగుల సురుమాడు గరుడని చాడ్చున
సురమానసంబులు చూరఁబెట్టె
నాలగుంపులను శార్దూలంబు గనులీల
దోంగంధర్వుల ప్రేంజేసె

నట్టి నరకాసురుని చేరె కమరునట్టి
తమి మదీయంబులగు కుండలములు దెచ్చి
మరల నాకు నొసంగితొ కరుణతోడ
వానినెట్లు జయించిరో వాసుదేవ! 408

క. ఈ సత్యబంధరాక్రమ
మేనతులకునైన గలదె యిరవందంగా
భూసుతుని గర్వమణచెను
భాసుర యుద్ధమున ఛీరవర్షియనంగన్. 409

వ. అని తన సన్నిధానంబున సేవావృత్తినుండు పౌలోమింగనుంగొని సత్య
భామా కృష్ణులంజూపి యిట్లనియె. 410

క. “స్రియారాచి సత్యము
పాయని నీ మరది యితడు పహ్లాక్షుండున్
యో యింద్రపత్ని! కలదే
నీ యంతటి భాగ్యశీలి నిఖిల జగములన్”. 411

గీ. అనిన విని తాను సత్యను గనికరమున
గొగిటను జేర్చి కరమున గరముబట్టి
తనదు శృంగార భవనంబు గనగవేస్క
జనియె పౌలోమి సంతోషనహితయగుచు. 412

వ. అప్పుడతెలి కృష్ణుంగని యిట్లనియె. 412

క. మాయయ్య! కౌన్ని విరములు
నీ యంగన నీవు కరుణ నెలరొనవలయున్
మూ యిందు సమ్మదంబున
శ్రేయంబులు మాకు నెవుడు చేరురు కరున్.” 414

గీ. “అమ్మ: నీ చిత్త మట్ల కానిమ్మ” నంగ
సమ్మతంబున నిండ్రుండు సంతసించి
“లలితమై నట్టి మత్సభాస్థలము జూద
రమ్మ శ్రీకృష్ణ! దాని చెల్వమ్మ గనుము”. 415

క. అని కరముబట్టి దోడ్కొని
చనియెన్ శృంగార కలిత సభకును శౌరిన్
జని చింతామణి సింహా
సనమున గూర్చుండి రపుడు సంతోషమునన్. 416

సీ. చంద్రకాంతోపల సత్కాంతి చంద్రికా
తతికి చకోర సంతతులు రాగ
బద్మరాగ ప్రభాపటలాతపములకు
జక్రవాకంబులు సంతసింప
మరకత దీప్తి సమాజంబుగని ధాల
తృణమని శంఖరగణము జెలగ
నింద్రసీలప్రభా సాంద్రమంబుచమని
నెమ్మి తండము తాండవమ్ము నల్ప
దళకు లీనెడు సురసభాస్థలము జూచి
వింత గల్పించు నౌ జడ జంతువుల క
వార్యమౌ విశ్వకర్మ చాతుర్యమనుచు
మెచ్చుకొనె జేరి దాని యమ్మెలు మురారి. 417

సీ. చెలువైన రంభోర్వశీమేనకాదుల
మేటి నాట్యమునకు మెచ్చి మెచ్చి
తుంబుర నారదాదుల వీణయం జంద్ర
గాత్రవిద్యల మేలు కాంచి కాంచీ

గురునిత హిందెవ్య గరిమకు మిక్కిలి
 వెంచందు సమ్మోవ మందిమంది
 కవి కవిత్వ ప్రౌఢ గాంధీర్వ కంఠా
 స్తుత భుజిపరును బొగడి పొగడి

తన కరాసిని యుద్ధ భూస్థలిని గూలు
 వైరి పీరుల నిండుండు గారవిండు
 సంఘములగాంచి యానంద యొంది యొంది
 యరసె సంరక్షమున మీరి యమ్మురారి.

418

క. ఇటు రస చూక్కితి దేద్యులు
 భుజియించెని యింద్రసభను గాంచి ముదమునన్
 “మడుమాయలు గావు జామి ?
 యము భరణంజనులు వల్కు నాలాపంబుల్.”

419

క. అని మెచ్చుకొనుచు నింద్రుం
 గనుగొని “సింహాగభాగ్య గరిభు నుతింపన్
 వనరుహ భవునకు నల శే
 మనకును సర్వజ్ఞుడైన శూరికిదరమే ?”

420

క. అని పెంపుజేసినను విని
 “సనరాసురగమన! నేను విశ్రుత కరుణా
 జనసమున కాదె మాకును
 సనువుగ బహుభౌగనుభము లమరుట లెల్లన్.

421

సీ. మాకు నింద్రవ్య సామ్రాజ్యంబు గలుగుట
 తారదేదునకు యజ్ఞాధిపార
 పురముగా యమునకు సంహార్య చందన
 క్రవ్యానునకు నాసుర ప్రభుర్వ

మాపాశధరున కకూపార హంస
సనిలునకును సుగంధానుభవము
స్థైర్యము నిధానాధికారము
సీశ్వరునకును సర్వేశ్వరత్వ

మలరుటలునెల్ల సేకృష్టవలన గాదె
యాదవాన్వయ కళల పాథోధి చంద్ర
దేవకిపుత్ర! విమత పార్థివ జయిత్ర!
భవ్యతరశీల! నంద గోపాలబాల”

422

క. హరినిట్లు పెక్కు భంగుల
సురపతి గొనియాడి యంత సురుచిర లీలా
దరణమున నుండి రిరువురు
స్ఫురిత మహావైభవములు పొలు పొందంగా

423

వ. సంతోషంబున గూర్చుండి వరుణదేవునిం గనుంగొని కృష్ణుం దీక్షినియె.

మ. “వరుణా! భూసురుదాహవంబునను భవ్యంబౌ భవచ్ఛత్రమున్
హరియించెన్నినుగెల్చి బాని పటుశౌర్యంబొప్పగా ఘోర నం
గర భూమిన్వధియించి తెచ్చితిని ముఖ్యంబైన సీఛత్రముం
గరుణం గొమ్మని” యిచ్చె పాశి కమరు లక్ష్మంసారినిస్మైచ్చగన్. 425

క. వరుణుడు నేవిధముల శ్రీ
హరినిం గొనియాడె మ్రొక్కి “యచ్యుత! మీ స
త్కరుణను గాదా మా మా
సిరులకు విఘ్నంబులేక చేరినవే”నుచున్.

426

సత్యకు సంశ్రీహరి సాం
 గత్యకు నెమ్మనము నంర కామించు నం
 కృత్యములు నిచ్చెవేడుక
 సత్యంతామోద మొంది హరిహయసంయున్.

427

ఉ. వాసన వాసుదేవులు నవారితలీలం గ్రీడ సల్పుచుం
 గేసరి శౌర్యశాలియగు కృష్ణునకుం బహుభూషణాశి యు
 ల్లాసముతో నొసంగుడు వెలాస సువర్ణమయాంబరంబులం
 భాసుర లీల నిచ్చుచును భక్తి నొనర్చుచు నుండె నిత్యమున్.

428

గీ. కంసవైరియు జంభారి ఘరత మీరి
 సఖ్యత బొసంగి యుండిరా సత్యశచియు
 దసర సన్మోహ్య మిత్రత్వమున జెలంగి
 నిండు వేడుక తోడుతనుండు సంత.

429

—: ఆశ్వాసాంతము :—

చ. మను నృప సేతిభూషణ సమంచితభూషణ మాన్యపోషణా
 వినుత రణాం భీషణ వివేక విభీషణ దుష్టశోషణా
 మనుజ హితాత్మ జీవన రమావతిసేవన రమ్యభావనా
 జనుపతి పంశపావన ద్విషత్కృత ధావన సంశ్రితాననా.

430

పాల్గిని:- సరసగుణసమూహ సాధురక్షాసమూహ
 స్మరనిభభద్రదేహ సర్వదాసర్వదేహ
 నిరుపమజనవాహ నీతివాక్యప్రవాహ
 పరిభ్రాతమధుమోహ భక్తి సంతుష్టమోహ.

431

క. అనుపమ విభవ శచీపా
 ఘరతర కీర్తి ప్రతాప కనక కలాపా
 జనుపతికుల ప్రదీపా
 హనుమద్రాయా వనిప యాత్మజ రూపా.

432

రాచకన్యకా పరిణయము:

తృతీయాశ్వాసము

- క. శ్రీ బహదరు బహిరి సమా
భ్యా విరుదాంకస విలోకనాన్విత సమర
ప్రాబల్య రహిత సహిత మ
హాదల వసదరి మహీశ! హనుమదధీశా 1
- వ. ఆవధరింపుము పరీక్షిన్నరేంద్రుండు శకమునిశ్వరుం గనుంగొని. 2
- గీ. శకమునిశ్వర! మన్మనోత్సుకముగాక
సవలికథ నాను దెలియంగ నానతివె
యింద్రపురినుండి శ్రీకృష్ణుడేమి చేసె
శైలముననుండి చెలులు నెచ్చటికి జనిరి.” 3
- చ. అనవిని మునివర్చుం డి
క్లినియె బరిక్షిత్తుతోడ “ననమా! వినుమీ
వినిపింతు సాంగమీ కథ
తనరగ జెప్పెదను సావధానముగాగన్. 4
- మ. బలదేవుడొకనాడు ద్వారకాపురీ భాస్వర్సభామంటప
స్థలి సింహాసన సీమయందు వితతోత్సాహం బనం గూరుచుం
డి లసక్తాంచన నూత్నరత్నఘన కౌటిరాస్యలంకారము
ద్వైలగం బున్నమనాటి చండురుని తీచిస్తేను భాసిల్లగాన్. 5

క. సభలోన మంత్రులును భూ
విభులును బండితులు సకలవిద్యులవారున్
రథసముగ దన్ను గొలువగ
విభవము కన్నులకు జూపి విందొసరింపన్. 6

వ. ఇట్లా సుభాసీనుండై కూర్చుండి మిత్రులం గనుంగొని యిట్లనియె. 7

—: బలరాముని మంత్రాలోచనము :—

గీ. “వనజ నాభుండు నరకాసురుని జయింప
జనియు బెక్కుదినంబులు సనియెనిటకు
నేటికిని రాడదేమి సందియమొకాని
చింత వొడమెను నేడు చుత్వాంతమునకు.” 8

మ. అనినం రాముని గాంచి మంత్రుల సమూహంబెల్ల నోదేవ ! దు
ష్టన సంహారము సేయ, శిష్టుల నవార్య ప్రక్రియంత్రోవగా
పున ధర్మ స్థితి ధారుణిన్నడువగా గామించి జన్మించ మీ
కును జింతింపగనేల వచ్చు హరి భాగ్యుండయ్య నేడింతలోన్. 9

సీ. పూతనాదిక దైత్యపుంజంబు బాల్యకా
బాల్యకాంమున వేధించియు సమసి చనరె
కంసుండు మీ తోడ గడు విరోధము నల్ప
బలు సహాయులతోడ బొలసి పోడె
కృష్ణవేషముబూని క్రిడించి పొండ్రక
చానుచేపుడు మేను బాసి చనడె.
బాణాసురుడు వేయు బాహువులైగి యుద్ధ
ధరణిలోపల మీరు శరణు జొరడె

గర్వతొ దుష్టరాజ లోకంబులెల్ల
మీరి యరుడెంచి మీచేత దోరిచనరె
యిటుల నరకుని వధియించి యతిశయమున
వచ్చు హరి చింతసేయంగ వండు మీరు.”

౯. అను మంత్రిల పలుకులు దా
 విని హల ముదమంది చాలవేడ్క దలిర్పన్
 దనసభను హితులు తోడుచ
 మునుకొని యిష్టాను లాపముల నుండు నెడన్.

11

—: చెంచుల రాక :—

- సీ. నెఱువీకెల తురాయిలమరించు తోలుచు
 శ్వాయాలమీద జెల్వంబుగాగ
 ఒకిలి కుచ్చుల దండలొకకొన్ని బాగుగా
 పాగాల సొబగు లేర్పడగ జుట్టి
 పలువన్నె పెకముల బలుచర్మములు గూర్చు
 నరచుట్ట లంగముల్దొరగ దొడిగి
 కానిలాగుల సీలికాశలు విగిమీర
 విండుగాజుట్టి యుద్ధంశలీల

బొల్లి నామంబులును గుర్జపూస పేరు
 వితతముగ దాల్చి మేటి రై వతకగిరిని
 గూడెములచెంచు నాయకులుములుగూడి
 రీవి జనుదెంచి రాబందేపు జూడ.

12

- గీ. “ఓరి యనుమంత! సీరామ! నారసిమ్మ!
 తిరుమలేసుడ! మారకాపురము సెన్న
 వరద! సీరంగ! మేర్కొంటావన!” యనుచు
 జెంగి రమరకు పేరుల విలుచు కొనుచు.

13

- ఆ. బలునిగాంచి మ్రొక్కి బహులీలంను సన్ను
 లించి మించి రమకరాంచలముల
 బెక్కుదేడ్క రాముదెచ్చిన మృగముల
 నిఖిల పక్షిగముల నిలిపిరెప్పల,

14

గీ. కస్తూరి మృగపు బిల్లలు ఘనజవాడ
పిల్లలును లేటిపిల్లలు భీకరంపు
బెబ్బలును కూనలును గడుచెడిదమైన
సింగముల బొడ్డలను గాన్కచేసిరపుడు. 15

మత్తకోకిల. జీడివల్కులు చారపప్పు వన్యఫలంబులం
జోడు వాయని వారువంబులు చోద్యమౌవన పక్షులు
ల్వేడుకల్వించిసిల్లునట్లుగ వింతవింతల చామరాల్
కోడె బెబ్బలి గోళ్ళు నక్కల కొమ్ములున్న జరిచ్చినన్. 16

గీ. మెచ్చి వారికి బహుమాన మిచ్చె బలుడు
మాడలును వస్త్రములు జిగిపైడి సొమ్ము
వీడులేనట్టి చక్కని పాడి మొదవు
లోడక నొసంగె వారికి వేడుకలర. 17

క. ఇచ్చిన గైకొని నెమ్మది
పెచ్చుపెరిగు సమ్మదముల బ్రియము దలిర్పన్
మెచ్చుగొనుచు గొనియాడిరి
విచ్చలవిడి జాతి భాష వెలయగ జెంచుల్. 18

శా. “సామీ! దేవర యాన మీరకను నివృత్సించుగూడెంబుల
నేమిమున్నా జవరాండ్లు పిల్లలును నేమిన్నింతముస్తేక యా
బూమిం గాయలు పండ్లు తేనియలు నింపున్నీర బోసేసి మీ
సేహం బెప్పుడు గోరుసుండెనము పోసింపం దగున్మమ్మనన్. 19

ఉ. దేవరవారు వేటకరుదేరవలె న్నవ దీయసేనతో
రై వతతాద్రి చెంగటి ధరం బస గ్రొవ్విమెకంబులుండు నా
తావుల జేరసివు నరతండములంగడు వేధ సల్పాచుం
దీవరమొప్ప మీరుసనుదెంచి జనంబుల బ్రోవగా దగున్. 20

సీ. నిర్మలౌదక పచ్చ సీరాకరములు

కడు లొంపిగాదించు కాసరములు

పండిన సస్యముచ్చెందాడి గుమిగూడి

చీకాకుగా జేయు సూకరములు

లేడి గుంపులను గాపాడుచు డెరనర్ల

బొడవ దూకెడు నిర్రిపోతు గములు

దుప్పలు గవయము ల్గొప్పలొ కడతులు

నేల యానిసలీల గేలిసల్పు

సింగములు బెబ్బలులును మతంగజములు

ఖడ్గశరధాది ఘోరద్రుగంబులచట

సిల్లర మెకంబులంచె మాసెప్పరాదు

సీరి! మీరలు చేటచేంచేయుడటకు.”

21

క. అను చెంచువారి మాటలు

విని సమ్మదమంది, బలుడు వేటాడుటకై

మనసుప్పొంగగ నంతట

తనవారలనెల్ల జూచి తగినిట్లనియెన్.

22

—: బలరాముని వేట :—

సీ. సాత్తికి! ప్రదుర్ము! సత్కథాహముఖ

కాండాకుమార వర్గంబులార!

యక్రూర శృతవర్మ బాదియాదవ వీర

వరులార! బహుశౌర్యవంతులార!

మొదలు మీమీ స్నేహములు గూర్చుకొనిరండు

వేటబోవలె నటవీ స్థలికిని

మృగములు భ్రమ చెందడగు వేషములతోడ

జవయుక్త కుర్కుర సమితితోడ

వేటపులుగులు వలలురుల్పాటి గలుగు
భటుల మృగముల బట్టు నేర్పరులదెండు
మృగముల యీనినట్లుగా మెలగుచుండు
మేటి రైవతకాద్రీ సమీపమునను.

23

క. వనముల బులులును హరులును
మనసీవట సంచరించు మార్గస్థుల స
య్యన రండు మనము నచటికి
జని క్రూరమృగాశినెల్ల జంపగ వలయున్.

24

గీ. అనిన విని వేటబోవు నెమ్మనము లలర
మొదలు ధనురాది సాధనంబులు ధరించి
కుర్కురంబులు వేటి పుల్లలను హరిచ్చి
బలుని యెదుటను నిలిపిరేర్పాటు గాగ.

25

సీ. “గజముల మీద నాగ్రహముచే దూకుటో
సింగపు గొదమం చెల్వదాల్చు
నాబోతుకోడెలపైబడు జిగిజూడ
బెబ్బులి కదుపుల బింకమొప్పు
పెంచిన సారంగ సంచయంబుల గని
యే గోంముల చందమేగడించు
ఖడ్గ భల్లూకాది ఘనమృగంబులగాంచి
గండభేరుండ మార్గముల బొదలు

నిట్టి కుర్కురముం జూడ నీశయముం
వాహముం నాదికూర్మ వరాహములను
గావుపట్టగ జాలిన చేవగలవి
కంతరవ భిన్న ది క్తటాగ్రములు సుమ్మ.

26

సీ. కాప్రేడు కంగూరగంప హన్మంతు గా
 డడవి బోడము లులాయములవిత్తి
 గురుమెకంబుల పాలి గుండె తల్లడ మిది
 సుడిగాలి యిది వనసూకరముం
 కదిసి త్రుంచును బులికదుపుల జముడిది
 యిది మనుబోతుం గదలనీదు
 నిగ్రిబోతులు బారి గొర్రెలు దీనికి
 కణతుం బింకంబుంబును నిదియు

దేవ! కేవలి శునకముల్లావునివియు
 దేవతాజీవములు వనజీవములకు
 బ్రహ్మకాలంపు గాలుని పగిది నొప్పు
 గొలుసులను బట్టి తెచ్చిన కుర్కురములు.

27

ఉ. గాటము మీరుగా వనఖగంబుల బట్టగ బైకిదోల నీ
 వీట పులుంగు సంచయము వింతల నెంతని చెప్పవచ్చునా
 మేటి సుధాకరుంగదిసి మ్రింగగ బోయెడి రాహులీల నే
 ర్వాటుగ గానవచ్చు బలరామ! జనాశికి నేత్రవర్షమై.

28

ఉ. పక్కన మీదికిం చెనగ భాసీలునీబయిదీంద్రమేటి బల్
 రెక్కలగాడ్పు సోకిన ధరిత్రిని గూలును పక్కిగుంపు పే
 రుక్కుదొంగి తాపముక నోర్వక రాసులీనుండు పెం
 పెక్కగ బండ్ల మీద ధరియింపగవచ్చును వేఱగాండ్రకున్"

29

వ. అను వేటకుంబోడలైన భటుల మాటలువిని సమైక్యంబు మొగంబునం
 జెలువొంద రథగజ తురంగారోహణులై తన వారలందరు వెంబడి
 సడువ మేరుసంకాశంబైన తేరెక్కి భేరికాహళాది మహాభద్రంబులు
 మ్రోయ వలంబునకుం జనుదెంచెడు సమయంబున వీరభటులిట్లునిరి. 30

సీ. “బల్లెంబుచేనెంత పటునైన కిటినైన
 పడద్రోయకున్న నీ భటుడగాను
 దారి దప్పకను గటారిచే గేసరి
 బట్టి త్రుంపకను నీ భటుడగాను
 వనగజంబునునైన పెనుతుండమును బట్టి
 బాధింపకున్న నీ భటుడగాను
 బారిన బడ్డ బల్కారెను బోతును
 బంధింపకున్న నీ భటుడగాను

గబ్బి భల్లకపతినైన ఖడ్గమృగము
 నైన గర్జిల్ల బెబ్బులి నైనగాని
 మహిత నిశిత విలాసి యౌమత్కరాసి
 బట్టి దుస్మాడకున్న నీ భటుడగాను.

31

సీ. మును కుంతమున సింగమును గూల్చి మాళవ
 క్షితిపతి రతనాల పతక మొసగె
 గొరకచే బెబ్బులిం దెరలింప గేరళ
 భూవిభుండిచ్చె నీ నేవళంబు
 పరశుచే శరభము పరిహార్స కురుపతి
 మేలిమి బల్పర్పిణి లొసంగె
 కారెను బోతును జూరిచే ద్రుంప ద్రా
 విడపతి యిపైడి కడెము లొసగె

దేవ! దబ్బర మాటలు గావునుమ్ము
 కావరపుడెంత క్రూరమృగమ్మునైన
 బట్టి పరిమార్చెదను నాదు బంటు తనము
 చేవ గనుపట్ట వలె బలదేవ! మీరు,”

32

- క. అను పీఠభటుల మాటలు
విని సమ్మదమంది “యంత పీరులుగా నా
మనసునకు వెలయు నీవే
టను గనవలెనింక మీ దృఢక్రమ మెల్లన్.” 33
- క. వలలు సురులు జిగురు గండెలు
బలు కుక్కల లగుడు బైరి పటు సాశ్వంబుల్
జిల కట్టెలు కన్నె సరా
ల్నులువుగ ధరియించి వనమునకు జనిరంతన్. 34
- గీ. వనము చుట్టును దట్టంపు వలలు బన్ని
యెరుక బడకుండ తెరలోనె సురులు బెట్టి
యగ్గి గుహలందు దరికొల్పి రగ్గలముగ
గుములు గట్టుక బలుపోటు కూతలిడిన. 35
- అ. పటుతరాన్ని యంత్ర పట పటార్పటులచే
దిక్కులెల్ల బగిలి దిక్కురులకు
చొడువడియె నితరజాతి మృగానికి
భయము బొడముడెంత పనితలంప. 36
- క. తావులు చెడలటవీవన
జీవంబులు దారదొడగె జీకాకై హృ
ద్భావములు పిగిలి నానా
త్రోవల బోవంగగని యదూర్వహుంతన్. 37
- సీ. బలుడు ధనుర్భాణముల బూని దండిగా
చెండాడె గండభేరుండములను
సాహసకి నిశితార్థచంద్ర సాయముల
ఖండించె శరభ సంఘమునెల్ల

గ్రావాపి తూపుఁ గూర్చెను రోషించి
రతిపతి సింహ సంతతుఁడెల్ల
శార్దూఁ గణముఁ సంహరించెను గృహ
వర్మశుంభ ద్వాజవర్షముఁను

సాంబుదసిధార గాసర సముదయముఁ
ద్రుంచె ఖడ్గమృగాళి నడంచి రతని
తమ్ములతులిత కాండవేగమ్ము చేత
సకలమృగముఁ నిరరులు చంపిరపుడు.

38

క. జల్లిమృగంబుఁ ద్రుంచిరి
బల్లిదులగు వీరభటులు ప్రజ్ఞ దలిర్పన్
నల్లనివి నిడుగు సౌరాత్
తెల్లని చామరలుగోసి తెచ్చి రధికముల్.

39

సీ. తతమత్త వనజవేదంత వంశంబులు
తెగగోసిమాపుల దెచ్చువారు
దత్తుంభములుజేరి లక్ష్మ ముత్తైంబుఁ
దివిరి మల్లెల మోసి తెచ్చువారు
వేడ్కతో గుహలు ప్రవేశించి యటగాంచి
పచ్చలు కెంపులు దెచ్చువారు
కస్తురి యుంబచ్చ కప్పురంబుజవాజీ
తెట్టులుగనొని తెచ్చువారు

వీరభటులెల్ల దమతమ పౌరుషముల
దెచ్చిరపు రూపవస్తువు తీరుఁగుట
పొంచి బలరాముచే మెప్పు గాంచుకొరకు
బట్టుగా నారనికి గాన్కబెట్టిరపుడు.

40

- ఉ. పుత్రవయస్సు నేకంపు గుంపుల గొంతుల బుట్టినట్టి మే
 త్తోరెపోతేళ్ళ గంటుగల కౌముల బుట్టెడుపైన చుట్టిపే
 రిరుల ముండ్లు జమ్ముపెను నెద్దులపై కుళగొల్పు చుక్కలం
 పిరుగ వోలిపట్టి యుళిపించిరి త్రుంచిరి పేటకాండ్రొగిన్. 41
- ఆ. వంల దవిలెకొన్ని వడివారె మరికొన్ని
 యురుల జిత్కెకొన్ని గురులచేత
 ధరజిగూలెకొన్ని తత్తరపాటుచే
 మృగముల్లెల్ల జాల బెగడుచెంది. 42
- మ. సొరిదిన్వే పొదరిండ్లుజొచ్చి గుహలన్నోధించి ప్రత్యంతభూ
 ధర్మముల్వారసి వానియుంకువల చందంబుల్విచారించి నుం
 చరమౌ వచ్చి క పట్టుగాంచి గిరినెత్తంబుల్లగంజొచ్చితీ
 వరమొప్పన్మృగ సంతరిం గనుచు తేవంద్రుంచి రా మార్గికుల్. 43
- క. పులదేళ్ళ రేళ్ళ పండుల
 గుండక గిరులందు బొడము గొర్రెపోతేళ్ళన్
 గెందాచుర కౌలనులకడ
 జెందెన లాబేళ్ళ మడియజేసిరి మృగముల్. 44
- క. చెట్టాడెడు మిన్నగుల
 జిట్టాడెడు ముంగిసలును జిన్నమృగములక
 బట్టుకొని తెచ్చి నజరున
 బెట్టిరి రామునకు భటులు ప్రియము దలిర్పన్. 45
- క. మృగముల జతలు వినాశన
 మగుటంగని వనమునందు సంతట బోకన్
 ఖగములను బట్టు చేచుర
 దగుల వ్వేటాడు పులుగు తతి గను గొంతున్. 46

వ. బైరీలగు సాశ్వంబు చేగ వారణంబు జంకట్టె కన్నెసరంబులాచి గాగం
వేటపులుగుం నెత్తంబుం సమరిన హస్తంబుంపై నిడుకొని చోపుకరలు
కక్షంబుం ధరించి పలలురులు జిగురుగొయ్యలు ముక్కుడులుం
గ్రహించి పొదరిండ్లం జోపాడి పక్షిగములనేపి సాశ్వంబుం పైకిం
దోలెన.

47

ఆ. నీళ్ళనుంసి నీరుకోళ్ళ నాడెళ్ళను
బీళ్ళ దిరుగు కారు కోళ్ళ జోళ్ళ
గూళ్ళనుండు పావిరేళ్ళ పూరేళ్ళను
సళ్ళనీక బట్టె సానువములు.

48

క. బైరీల పైకి దోలిన
చారు లసత్పక్షజాత చండానిల సం
భారమున గూలె పక్షులు
ధారుణిపై మూర్ఖ జెంచి తరతరములుగాన్.

49

సీ. పచ్చరిల్లులు మంగపండ్లు బండరుగాండ్లు
పికిలి పిట్టలు బహులకుముసలును
పెడిసెలు తీతువు పిట్టలు వదరుకల్
పికములు శుకములు బకనికరము
జీనుగుమాయీలు చెందోళ్ళపాలలు
బురుకలు నావంక పుంజములను
తంగేడు గొరువంక తతులు బాటామేక
లాసకొల్పుడు పిట్ట లలరుపైడి

కంఠెలును మేటి బేండనుగాండ్లు టిజ్జి
భములు నెమ్ములు మొదలైన పక్షిగములు
కూర రాసుం కొందిగా సరముసను
వెలయ బండ్లకు నించిరి వేటగాండ్లు.

50

సీ. వలలు నేర్పున భరావమున నొడ్డియు
 చిట్టల గుంపుల బట్టువారు
 ఉగురు కొయ్యలను వంచించి చెక్కలకును
 దగిలించి భగముల దిగుచువారు
 కుమ్మర పురుగుల గూర్చిన ముక్కడు
 గుమి బడ్డ పరగాలి గొనెడువారు
 నురులలోపల జిక్కి మొరలడు పులుగుల
 దొరకించుకొని బుట్ట ద్రోయువారు

వెలయ బడల బహురీతి వేట చేత
 బట్టి చిక్కుంబులను బెట్టి బలునియెచుట
 బెట్టినను సమ్మదంబున ప్రేమ చేత
 నాదరించెను వారల మోదమెనగ.

51

గీ. లగుడు వార్జులు దేగకులంబు మరియు
 రహిని జలకట్టె కన్నిసరంబులాది
 వేట పులులచే బక్కిపాటు గాంచి
 బలుడు మిక్కిలి సంతోషపడియెనపుడు.

52

గీ. లగుడులను వేటపులు కులంబు లపుడు
 ద్రుంచె శౌర్యంబునను పోల్కి సంచయముల
 రాసు బాణాళి రాక్షసస్తోమముల న
 జంచులీలల గడిసి లంఘించు లీల.

53

క. చమరుంగాకుల బట్టెను
 సమదంబున వార్జసమితి శౌర్యము మీరన్
 చమరుముగ సింహసంభము
 క్రమముగ నేనుగుల ద్రుంచుగల ఎంసిల్లన్.

54

క. జలకట్టెలగమి నీరుం
బులుగుల సందోహములను బొంకమవంచెన్
బులినికరం బాచోతుం
జెలగును హింసించురీం చెన్నొందంగాన్. 55

గీ. కన్నెసరములు వాయువేగమున గడిసి
తమకమున ద్రుంచి బెగ్గురు సముదయముల
వృకసమూహంబు లాకటి దేభచేర
గొర్రెపోతులగమిబట్టి కొరుకురీల. 56

క. డేగలగుంపులు బట్టెను
వేగంబు కపోతములను బీరముమీరన్
మూగిన హరిజేగణముల
నాగరకొను జిర్తపులుల యాకృతి దోపన్. 57

మ. చలమొప్పన్మృగపక్షి సంతతులనుంజక్కాపి యాయా తరి
న్వలనొప్పన్శయిలాగ్ర భాగమునకున్వాచిన్వైసంబంపి సే
నలనుంగూడుక పర్వతాగ్రభువి యందంబుం గనంగోరి ని
శ్చలతంజేరె బలుండు ఖర్దనకరేచ్చన్ సౌంపు పెంపారగన్. 58

వ. మరియు నద్ధరాధరంబు సురాసురజేగీయ మానంబై నిరంతర తీసలయ
కోరక కుసుమ పరిమళ భరితంబులైన నానానోకహంబుల విరాజ
మానంబై పురందరనందనోద్భావ క్రీడాపర్వర శృంగారంబు సంగీక
రించి తత్రదేశంబునం జరియించు చెంచు రాయంచ యానల విపంచికా
సంచరత్సర్వ ప్రసరమాధురీ ధురీణంబుల కుపాంగంబు విధంబునం
భాసిల్లు నవవికసిత చుటజకుసుమ మరంచహన చుంకిలేంచెంచెర
ఝంకారంబులవలనను మెరుంగులుం గలయ రంగులం బురుషించు
చంద్రకాంఠవిశాలశిలాతలంబుల చిత్తంబు హత్తుకొని నెత్తంబువాడు
వియచ్చర మత్తకాశిని సముదయంబులవలనను అపర్జ్వర శిఖర

సమేపదేశంబులం బొడిమి నిర్దురంబులు క్రిందుగా బ్రవహించు
 సభాపాత చిర్యగ్ధృష్టపటన ధ్యానంబు లురుములని యకాల గర్జ
 నంబులకు సంతసిల్లి వర్గాగమనంబయ్యెనని పురులు విచ్చి కేకార
 వంబుల నటించు నీలకంఠజాలంబుల వలనను మరకత మణిమయ
 దీప్తులంబ్రసరింప బాలతృణ భాదన భ్రాంతిజేరి విభంప్రయత్నంబులై
 చను హరిజేగణంబులవలనను నిండ్రసేరి గండశిలం దమతమ ప్రతి
 బుబంబులు దృష్టిగోచరంబైన స్వజాతి వైరంబుల సటలు నిక్కించి
 భయంకర గర్జనంబుల దుంకి కరాళ నఖర దంష్ట్రాఘర్షణంబునకు
 ససాధ్యంబై మరలించు గేసరవిసరంబుల వలనను కమలినీ కైరవిణి
 సద్యోవికసిత మధుపానమత్త భృంగరాజ హంసచక్రవాక బకాది జల
 శకుంతారావంబులం బ్రకాశించి నిర్మలోదకంబులుంగల సరోవరంబుల
 వలనను, అద్రంకష శాభిశాభా యుగళంబుల మొల్లంబులుగా నల్లకొన్న
 వాసంతిరాచరా దోలికా సముదయంబులం గూర్చుండి తమచక్కదనం
 బుంచే నమృతాశన సుందరులం ధిక్కరించి కయ్యానకు కాలుద్రువ్వు
 చందంబున నౌయ్యారంబుగా నుప్పరంబంటను నుయ్యలలూగు తోపు
 జేజేరా తొయ్యలులవలనను స్ఫటిక శిలాతలంబులం బ్రతిఫలించు నానా
 వర్ణపాతాళ నివసద్వాతాశిని సమూహంబులంగని తముమునుకరచిన
 యురగంబులని భ్రమించి తత్తచ్చాయం జంచుపుటంబుల బొడిచియు
 బక్షంబుల నడచియు బదంబు ద్రవ్యయు దమ ప్రయత్నంబులు వ్యర్థంబు
 లైన వేసరి చను బాంగరుడ పరంగంబులవలనను నభిరామంబై శ్రుతి
 హితద్విజ శబ్దంబుగావున యజ్ఞవాటంబునుంబోలె హరినివాసంబుగావున
 వైకుంఠపురంబునుంబోలె పుండరీక నిలయంబు గావున కాసారంబునుం
 బోలె నవమణి సందోహ కరంబుగావున రాజరాజ గృహంబునుంబోలె
 గరుడ గంధర్వకిన్నర కింపురుషసిద్ధ విద్యాధరాచర సేవ్యంబుగావున
 హేమనగంబునుంబోలె నొప్పుచున్న యన్నగోపరిభాగంబున జెలికాంప్ర
 తోడ గొన్ని చిత్రంబులు గనుంగొనుచు నొక్కయున్నతస్థలంబెక్కి
 నలుపెక్కులం గనుంగొన నొక్కపెక్కున మహాడంబరంబైన సైన్యంబు
 గనుంగొని తన సఖులతో నిట్టనియె.

—: బలరాముడు పర్యవేక్షణమున కావల సైన్యమును గాంచుట :—

ఉ. ఎవ్వని సైన్యమో యిటుకు నేటికి వచ్చెనో నా యజ్ఞులె
కివ్వకధెట్లు దాటెనో రహింధయలేకము లేక ద్వారకం
జివ్వకుంగాలు ద్రవ్యు యడుశేఖరుడో బలరాముడుండగా
నెవ్వని దాటవచ్చు కలహించిన భూరి గదాయుధోద్ధతిన్. 60

క. అనవిని మంత్రులు బంధ
ద్రునితో నిట్లనిరి “కడు విరోధము సేయం
జనుదెంచిన సైన్యముగా
దనువుగ మన సఖ్యమునకు నరుదెనోపున్. 61

క. అది యెట్టులనిన మనతో
గదనము నల్పుటకు రాక గాదది ప్రేమా
స్పదమయి తోచుచున్నది
హృదయములకు విరత కుశల హేతువులగుచున్. 62

వ. అనిన విని యతండు నెమ్మనంబున సంతసించి. 63

—: చార ప్రేషణము :—

శీ. సీరి తనయొద్ది చారుల జేరిపలికె
“మీరలటబోయి సైన్యవిచారమెల్ల
దెలిసి రమ్మ”ని పంపించ తీవ్రముగను
జనియు సైన్యాధికారుల డాడగాంచి. 64

క. “మీ వచ్చుట మాదొర బల
దేవుడు పంపెనుమ్ము దెలియుట కొరకై
మీ వచ్చుటము మాచును
దీవరముగ నెలియజెప్పిచే డేమచుగున్. 65

శా. ఏ రాజ్యంబున నుండి వచ్చిరి మిఁదెవ్వారు శైలిస్థలిం
జేరంగారణమేమి సైన్యముతో సీరి ప్రభావంబు వి
న్నారో లేదా బలుండు కృష్ణుడు ససూనద్గాధ శౌర్యాప్తి భూ
భారంబుం భరియింపుచుందురు దృఢంబౌ సీర చక్రంబులన్.” 66

క. అనవిని వారలు చారుల
గనుగొని యిట్లనిరి “మేము కంహము సేయం
జనుదెంచిని వారముగా
మనిశము మా ఎఱుని యాజ్ఞ కరుదేవలసెన్. 67

మ. మదాగమన వృత్తాంతంబు జెప్పెద వినుండు. 68

—: భగదత్త నైన్యాధి కారుల కథనము :—

గీ. భూరి శౌర్యాత్రి యుదైన ధూమి సుతుడు
సంబుధీభని యారవత్రంబు నదిరి
కుండలంబులు గైకొనె ఘోర యుద్ధ
మున బ్రతాపించి దేవతలను జయించి. 69

గీ. సమరమున భూమిలో రాజ సముదయముల
బొంకమణిగించి వారికి బుట్టినట్టి
పుత్రికలు నాపదార్థ్యల పొంతు కలను
దాను పెండ్లాడ చెచ్చెనా దైత్యవరుడు. 70

క. అదిగాకను దుర్మదమున
సవనంబుంగలుగు పుణ్యసతులను దురితా
స్పదుడయి చెర్వగ జొచ్చెను
గదనంబున నెవరు గెల్వగా లేరతనిన్. 71

గీ. ఇటు జగత్త్రయి వానికి నెదురు లేక
సంచరింపుచునుండ సహించలేక
యింద్రుడీ శౌరి సన్నిధి కేగుదెంచి
రెప్పిన గ్రహించె వాని దుశ్చేష్ట లెల్ల. 72

- క. 'నీ వేగుము నీ యింటికి
నావసుధాసుతుని ద్రుంచి యతివేగముగా
నేవచ్చెద నీయింటికి
నో వాసవ! నీవు చింతనొందకు మింకన్'. 73
- గీ. అనిన విని మొక్కి యతడేగె నమరపురికి
సేనతో బోవ గూడదు వానిపురికి
ననుచు సత్కాసమేతుడై యచ్చుతుండు
నరుడెంచెను గరుడ వాహనుడు సగుచు. 74
- ఉ. కోటలు క్రొత్తడంబులును గోపురముల్లడతోడ గూల్చె చె
ల్లాటము తోడనుండగ మునాసురుడుంగని ఘోరయుద్ధముం
ధాకిగ జేరు వానిని వధంబొనరించియు దత్తుతాకిం
గీటణగించి యుద్ధమున గేరుచు నుండగ భూమిసుతుం డొగిన్. 75
- క. వివి దారుణ సైన్యంబులు
తను గొల్వగ భేరికాది ధణధాణ మహా
ధ్వనులను దిక్కుల ప్రీతిగ
జనియె మహారథము నెక్కి సమరోద్ధతుడై. 76
- వ. ఇట్లు దారుణాగమనంబునుం గనుంగొని తాను యుద్ధంబు సేయుటకు
సంభ్రమించి తన వల్లభునిచేత సన్నుతి గైకొని. 77
- క. సత్యధనుర్బాణంబులు
నప్యంరామోదమునను నందుకతానే
ప్రత్యావీధ పదస్థిం
నృత్యము లాడించె నరకునిందల్పేనన్. 78
- గీ. ఇట్లు ఘనఘోరయుద్ధంబు నింతిసల్పి
వానివక్షంబు క్రొవ్వాడి బాణమునను
యారవేసిన పెనుమూర్చ దొరగె భువిని
నలనిసేన పలాయనంబుయ్యెంత.

- వ. ఇట్లు సత్కథామ యుద్ధంబు హరి గనుగొని యాశ్చర్యంబు నొంది బహు మానంబులిచ్చి యాయువలీయుం దానును సంతోషంబున నుండునంత. 80
- గీ. నిద్రమేల్కొంచు చందాస నిబిడమైన
మూర్ఛదేరియు దానంత భూసుతుండు
వెరచి పోయిన సైన్యముల్మరలగూర్చు
కొనుచు హరిగాంచి మిక్కిలి కోపగించి. 81
- క. 'అడది యుద్ధము సేయన్
ప్రీడా హినుండ వగుచు వీరుని వలెనే
యోడక నీవు నిలుచుట
క్రీడా వీక్షణులు నిన్ను గేలింగొనగాన్.' 82
- క. అనిన హరినవ్వి సరకుని
గనుగొని 'యోరోరి యధమః గర్వోత్తరముల్
జనునే నీకల నాడది
పెనకువ నిను బాణసమితి చింకమడంపన్.' 83
- అ. అఖిల జనులు నిన్ను నవమాన మొనరించు
బీవనమునకంటె చావు లెన్న
వనితచేత భంగ మొనరించితిని గాక
మాకు నీవు లక్ష్యమా తలంప". 84
- గీ. అనిన రోషంబు మిక్కిలి సతిశయిల్లి
నవనిజుండు దావాగ్నిపై గవయు మిడుత
చందమున శౌరిపై బాణసమితి గూర్చు
హరియు జక్రంబునను వాని శిరము ద్రుంచె. 85
- క. మునులును దేవతలును హరి
గొనియాడిరి లోకమునకు గుశలము గలిగెన్
జనకంటకు డగు ధరణీ
తనయుని చావునకు బుధులదై న్యము బాసెన్. 86

క. చన పుత్రుని మరణమునకు
 వినతాను వాహనుండు వేంచేసుటకున్
 మనమున దుఃఖము మోదము
 జనియింపగ ధరణి కృష్ణ సన్నిధి జేరెన్. 87

గీ. చేరి దండప్రణామంబు చేసి నన్ను
 తించి" జగములు గావ మడిందలంచి
 యవతరించిన విష్ణుండవయ్యునీవు
 సాధురక్షణ దుష్టశిక్షణము కొరకు. 88

క. అని పెక్కు భంగులను హరి
 వినుతించియు 'దేవ! నాదు విన్నవమొకటిన్
 వినవలె మత్పొత్తునకును
 నరఘా! తజ్జనకు రాజ్య మమరించవలెన్.' 89

గీ. అనుచు బ్రార్థించు భూమివాక్యముల కలరి
 వాని పట్టాభిషిక్తుగా నొనరజేసి
 యకలుషంబైన రాజసేవకులనిలిపి
 నీతిమార్గునిజేసి మన్నించెనంత. 90

మ. పురి శృంగారము జూచువేశ్మమదిలో బొల్పొందగా శౌరి సుం
 దరమాపీఠులు సౌధము ద్విబుధమాన్యంబైన హర్మ్యంబులున్
 స్ఫురితాట్టంక గోపురంబులును సౌంపుల్గుల్గు పబ్బంబులు
 గరమొప్పంగనుచుం జనంగనొకచో గాంచెఁమహా సౌధమున్. 91

క. ఈ సౌధములో వింతం
 వాని గనుంగొనగవలయు వారక ననుచుం
 భూసుతుని సుతుడు చన నిజ
 దాసుడునై కొలువజొచ్చె దద్వారంబున్. 92

- గీ. చొచ్చి తద్దేహమున వింతజూచుచుండు
సమయమున రాజకన్యక సముదయములు
వచ్చి హరిపాద యుగళ సద్వసజములకు
లీల మ్రొక్కిరి పదియారు చేలసతులు. 98
- ఉ. మ్రొక్కిన కాంతలం భువనమోహనలంగని పీఠలెవ్వరో
యెక్కడివారో యుప్పురివసించుట యెందుకొ వేల్పుటింతులం
జక్కదనంబునంగెలువ జాలుదురొర శుభాంగ వైఖరి
స్మృక్కువ పీఠి మర్మము సమగ్రమునుం దెలియంగగన్వలెన్. 94
- వ. అని తలంచి వారి సందరిని గ్రమంబుగా నాశీర్వదించి మీ వృత్తాంతం
బంతయు దెలుపుమనిన తమ తమ దేశంబులు తమ తమ జనకులు
సరకాసురునిచే ఘోర యుద్ధంబున కూలుటయు దమ్ముందాను పెండ్లాడ
వలెనని యందరినిం బట్టి తెచ్చి చెరసాల నుంచుటయు మొదలు గాగల
తమ యాశయ సంభవంబుగం వృత్తాంతంబు లరుకపరచిన సమ్మ
తించినారు కోరిన వరంబులచ్చి వారినందరిని వివాహంబునం గైకొన
గలవాడై వారల సందర నలంకృతలం గావించి వారలకు రథగజ
తురంగాందోళికా దాసదాసీ జనంబుల నొసంగి తాను నింద్ర
పురంబునకు బ్రయాణోన్ముఖుండై, ద్వారకాపురంబునకు మమ్ము
నీ కన్యకాజన సహస్రంబుం వెంబడిం జనుకుని యక్షోహిణీ
బలంబుతో బరపిన శ్రీకృష్ణుని యాజ్ఞాధారయలమై సముద్రంబునుం
దరియించి మాసుందరులు రైవతకశైలంబున గొన్ని దినంబులు
నివసింపం గోరిన నిచునిల్చినారము ఇది భగదత్తుని సైన్యంబు
నతండు మీ దాసుండగుట మేము మీ దాస జనంబులమని బలరామునకు
సమస్కరించి విన్నవించుడని"న సచ్చారజనంబులు దత్సన్నిధానంబునకు
జని సత్కథామ యుద్ధంబు చేసి సరకాసురుని మూర్ఛితం జేసి
తత్సైన్యంబుల బారద్రోలుటయు సంతరోస వాడు మూర్ఛయం దెలిసి
పలాయనమైన సైన్యంబుం మరలం బరికొల్పుకొని పునర్బుద్ధ సన్న
ద్ధుండై గోపాలదేవుని నిష్ఠుర వాక్యంబులాడి ఘోరయుద్ధంబు చేసి
చక్రముచే నిహతుండగుటయు భూదేవి ప్రార్థనంబున సరకసుతుండైన

భగదత్తుని పట్టాభిషిక్తుం గావించుటయు మొదలైన వృత్తాంతంబు
లన్నియుం జెప్పిన సతండు మనంబున ఐమా సంతసించి. 95

క. “ఈ బాలికాశిరోమణి
ప్రాబల్యంబెన్న దరమె భవునకు నైన”
దా బలుడగు నరకుని బా
హుబల మణగించి మూర్ఖు నందించెనటా ! 96

గీ. బాల సుగుణాలవాల విశాల శీల
కేల విల్లు నమ్ములును దాల్చియాలమునను
నోలి నరకుని పటు సైన్యజాలములను
బారగా ద్రోలెనట తన బాహుళ క్తి. 97

క. దారుణ కర్మంబిది మగ
వీరుఁడుం గాక నీలవేణుల వశమే
ధారుణి శూరుల లజ్జం
దూరంగా జేసె గుసుమకోమలి భళిరే ! 98

సీ. రిపుడు చివ్వకు వచ్చునపుడు ప్రత్యాల్లిడ
పాదమే భంగితా పాదుకొల్కె
సింహధ్వనులు వాడుసేయుచురా ధను
ష్టంకార మెటునల్ప శంకలేక
ప్రత్యర్థి బాణాళి భంగంబు గాగ న
ప్రతిహత శరములేపగిడి గూర్చె
భేరి భాంకారాది భీమారవంబుల
కదరకెవ్విధి నిల్చె గదనమునను

వినగ నాశ్చర్యమై తోచె వెందులకును
నిట్టిదైర్యంబు శౌర్యంబు లెందుగలవు
సాహసము షడ్గుణము స్త్రీ జనుల కనుచు
బల్కుటయు నిక్కమిది సత్యభామయందు.” 99

- క. అని బలుడు నిల్విధంబున
దనమరదలి ధూరి శౌర్యధైర్యగుణంబుల్
వినుతించె వేయు విధముల
ఘన సంతోషంబు మచికి గలవాడగుచున్. 100
- గీ. మచి మహాసంభ్రమంబుతో మంత్రివరుల
గనియు భగదత్తు సైన్యాధికార జనుల
జేర బిలిపించి బహుమతి సేయవలయు
బొసగ వస్త్రాన్న పాన విభూషణముల. 101
- క. గోవిందుడు పంపించిన
యావరవర్జినుల నిటకు నాచరలీలం
దేవలయును వారల గన
గావలయును భోజనాదికము లిడవలయున్. 102
- క. అని నిశ్చయించి భగద
త్తుని సేనానాయకులను దోడ్కొని రాగా
జనుడని పంచిన చారులు
చని వారల దెచ్చిరతని సన్నిధి కపుడున్. 103
- గీ. వారు బలరాము పదయుగ్మవనజములకు
దమ కిరీటంబులును సోక దండమిడిన
సనయమున వారికధిక దీవనలు సల్పి
యాదరంబున గుళలంబు లడిగి మరియు. 104
- వ. అచ్చటి వృత్తాంతంబంతయు సవిస్తరంబుగా దెలియం జెప్పండనిన
వారలిట్లనిరి. 105
- మ. “హరి ప్రాజ్ఞోజ్యతిష పట్టణంబునకు శౌర్యంబొప్పగా వచ్చి త
త్పురముంగాసి యొరర్చుట ల్మరసురారిం ద్రుంచుటల్నిట్టి భీ
కరకృత్యంబులు విన్నమాత్రమే నశక్యంబైన కోపంబున
ధరణీసునుడు సేనతో జనియె యుద్ధక్రీడకు న్సౌరితోన్. 106

గీ. “యుద్ధ సన్నద్ధుడైవచ్చె గృద్ధుడగుచు
నిద్ధవాత్మజు బాణవిరుద్ధమున వి
రుద్ధ మణగింతు శౌర్యసంసద్ధసమున”
ననిన హరితోడ సత్యయిట్లనుచు బల్కె.

107

ఉ. “దేవ! మదీయ వాంఛితముదీర ॥ నన్గరుణింప గావలె
న్నీ వసుధాతనూభవుని నేక్షణ మాత్రము పోరిచూచెదం
దావక హస్త సంభృత హితంబులునైన ధనుశ్శరంబులం
దీవరమొప్పు నాకు నిటుదెమ్ము కనుంగొని మచ్చమత్స్కృతుల్.”

108

గీ. అనిన హరినవ్వి సంతోషమతిశయిల్ల
వారిజాక్షులు రిపులతో బోరువారె
దారణం బగు యుద్ధ విధానమునకు
బూనితివి మాకు నాశ్చర్యమును జెలంగ.”

109

క. అని “కానీ నే జూచెద
ఘనమైన భవత్ప్రతాప కౌశలమ”ను చుం
దన విట్లు నమ్ములిచ్చిన
వనితయునందు కొని మ్రొక్కి వైరి ముఖంబై.

110

శా. ఆకర్ణాంతముగా ధనుర్గుణము ముఖ్యప్రక్రియదీసి వీ
రాకారంబు ఘటించి శౌర్యమున బ్రత్యాల్లిడ పాదస్థయై
లోకంబుల్వినుతింప బాణముల చాక్కుం గుప్పి నొప్పింప నా
డా కంపించియు మార్చునొండె ధృతివ్రయ్యం బారె దత్సేనలున్.

111

క. ఆ బాణ లాఘవంబును
నా బాహుబలంబు ధైర్యమా సాహసము
న్నే బాలికలకు గల దిల
నీ బాలామణికె దగు నహిన చరిత్రల్.

112

- క. భామం భాందాసురుతో
వామసమున రణము నల్పు దర్పము పెరయన్
నీ మానినీ శిరోమణి
భూమీసుతుతోడ యుద్ధముం గడు నల్పెన్. 113
- ఆ. వాడు మూర్ఖుడెలిసి యెడిపారిస తన
సేన లెల్ల మరల దానె గూర్చి
నీరజాక్షు జూచి నిఘరోక్తుల బండ్రి
ననిని దనదు చక్రమున హరించె. 114
- శీ. వాడు రణమున బడిన యా వార్త భూమి
దేవి విని తన పౌత్రునితో దీవరమున
వచ్చి శరణంబు వేడిన వాసుదేవు
దక్షయ మిచ్చియు వారల నాదరించె. 115
- గీ. ధరణి ప్రార్థించె తనపుత్రు తనయునకును
జనకు రాజ్యంబు దయచేసి సాదరమున
వాని బట్టాభిషిక్తునిగా నొనర్చు
మనిన హరి సమ్మతించి దానట్ల జేసె. 116
- క. తమునడుగ నచటి వృత్తాం
తము లెల్ల సమగ్రముగను దాత్పర్యముగా
గ్రమమున జెప్పిన విని హలి
యమిత మహాసంభ్రమంబు నందుచు బలికెన్. 117
- క. “హరి యుద్ధములో వైరుల
హరియించుట క్రొత్తగాడు హరిమధ్యతగ
స్పరుల జయించుట మామది
కరుణగు విన్నంతలోన నానతిచర్మల్.” 118

క. అని “మీరలచటనే భో
జనములు సేయంగవలయు సంతోషమునన్
దనుమధ్యల నిచ్చటికిని
వినయంబున బలిచి తెచ్చి విండులిడవలెన్.” 119

వ. అనిన భగవత్తుని సేనాధిపతులట్లనిరి. 120

క. చెలువొందు మీప్రసాదము
గలుగుటచే మాకు సకల కలుషము లడగెన్
నిలలో నిష్టార్థంబులు
ఫలియించెను విమల మోక్ష ఫలమచ్చె హరి!” 121

—: బలరాముడు రాజకన్యలను పిలిపించుట :—

గీ. అనిన విని ప్రేమతో నచ్యుతాగ్రజుండు
వారివేర్వేర తోడుక వచ్చువారి
దోలి పడియారువేపుర జాలకలను
లీల దెప్పించె సంతోషశాలియగుచు. 122

సీ. బావగారగు బలదేవుని దర్శనం
బెట్లబ్బునోమాకునింపుమీద
ద్వారకానగర నివాసులమై యున్కి
యెన్నటి కబ్బునో సన్నతముగ
వసతిగా దేవకి వసుదేవులకు బూజ
గావించుటెన్నడో కౌశలమున
వాసుదేవుండు వివాహంబునను మమ్ము
జేవట్టు పెన్నడోసిరులు మెరయ
ననుచు బదియారువేపురు నంగనలును
జింతచే రేబగప్పు నాశించియుండ
వారి భాగ్యంబు ఫలియంపవలను పసిడి
బలుడు పిలిపించె వారి వైభవము మెరయ.

- ఉ. వచ్చిన యంగనామణుల వన్నెయు వానియు జూచువేడ్కదా
 నచ్చుచున్నవారలను నందికిన్విహరింపయోగ్యమై
 మెచ్చునుటంచు పర్వతముమీద నొకానొకచోట నిల్పితా
 మచ్చిక వారి ముచ్చట సమగ్రము దెప్పగనిల్చె ముందటన్. 124
- క. నిలిచిన బలరామునిగని
 లలనా జనులెల్ల మదికలంకలు దీరం
 జెలగుచు నతని పదద్వయ
 జలజములకు మ్రొక్కి రధికసమ్మోదమునన్. 125
- వ. ఇట్లు సమస్కరించిన “శ్రీమంబుగా వివాహప్రతిష్ఠాసిద్ధింజెంది యాయు
 రారోగ్యపుత్రపౌత్రాభి వృద్ధులంబొసంగి ప్రకాశించుచుండుడని”
 యాశీర్వాదంబులిచ్చిన సమ్మోదంబులంది యున్న సమయంబున వారల
 సౌంవర్యంబులం గని యిట్లనియె. 126
- చ. “శుకముల రీతివల్కులును సోయ ఏముల్గుడుముడ్డుగుల్కు కిం
 శుకముల వైఖరిం చొగరుసొంపులు నిల్పు రదాంశుకంబులుం
 శుకములు చంచలాకృతిని శోభిలు కన్నుల తక్కులొసవాం
 శుకములు కంతుడైన మది జొక్కడె మాజవరాండ్రజూచినన్. 127
- క. వెన్నెల గుత్తిపులుంగుల
 చిన్నెల జక్కవల పొగరు చెన్నుల నగు న
 య్యన్నుల తెలిగన్నుల వళి
 చన్నుల చక్కవన మెన్న శక్రమె జగతిన్. 128
- సీ. తరుణ పల్లవ సముద్ధరణముల్పరణముల్
 నక్షత్ర సఖము లీ నఖము లొను
 లక్ష్మీజ కాహ్లాంతులు చిషంఘులు
 కదళికాస్తంభ శృంగారు వారు

లాస్తినాస్తిక పరీక్షా సాధ్యమధ్యముల్
 పిరుదులు పులినంపు చిరుడు రెన్న
 కుచములు నిర్జిత లికుచమున్న నొప్పు
 కంతముల్ శంఖ సోట్టంతసములు

దంతముల సౌరు కుంద సంతతుల గెలుచు
 జెన్నదులకించు తొవలు నీ కన్నుగవలు
 మొగముల మెరంగు పూర్వ సోముల తెరంగు
 లలికురుల సంచు లింద్ర సీలముల మించు.

129

క. చెండ్లా గుబ్బలు తామర
 తూండ్లా బాహువులు మన్మథుండు ధరించుచే
 విండ్లా కన్నోమ లౌరా
 పెండ్లాడ వగును వట్టివెన్నునకబలల్.

130

సీ. దొండ పండ్ల ధరముల్తో రంపు జెక్కిళ్ళు
 నిద్దంపు టద్దముల్నెరి కరులును
 నీలంపు నిగనిగల్నె మ్రోముల బెడంగు
 నిండుసోములు కుందనికరములును
 దంతపంక్తులు కుముదంబుల సొంపులు
 కన్నులతీరు సంకాశ నాస
 ములరేఖ తిలనూనములగెల్పు కఠినంపు
 గబ్బుల జిగిహేమ కుంభములను

జిలువల హసించు నూగార్ల చెలువు నాభి
 గములు జలపరివాహ విభ్రమముల్నెన్న
 సైకతంబులు పిరుదులు సరసిజాత
 ములను వచించు కరపాదములు చెలులకు.”

131

వ. అని వారల సౌందర్యంబు స్తుతియించి యిట్లనియె. 132

క. “నరకాసురుడె బృథమున
చెరబట్టెను వాని ద్రుంచి శ్రీకృష్ణుండే
నెరవుల మిమ్ముల దెచ్చెను
తరశేషజలరా! మాకుదప్పక చెప్పడి.” 132

వ. అన విని సంఘటిత కరాంజలులై తమ తమ దేశంబులును దమ తమ
జనకుల నరకాసురుండు యుద్ధంబుల సంహరించి తమ్ములదెచ్చి చెర
బెట్టుటయు దాము బాంబులున నిండ్లలోనుండి శ్రీకృష్ణుని చరితంబులు
విని యచనిపై మోహంబులు గలిగి యుండుటయు చెరసాలకు నార
దుండు వేంచేయుటయు నతని పూజించి మా వృత్తాంతం బంతయు
వారికి విన్నవించి మమ్మునందరి రక్షించుమని ప్రార్థించుటయు నతండు
ద్వారకకు వేంచేసి తెలియజెప్పిన విని చక్రియటరుం జనుదెంచి ఘోర
యుద్ధంబున నరకువధియించి భూదేవి ప్రార్థనంబున వాని సుతునకు
బట్టంబు గట్టి మమ్ముంగాంచి మా మనవుల విని మా తోరిన వరంబు
లిచ్చి మమ్మిటకు సైన్యంబుతో బంపించుటయు మొదలుగా గల వృత్తాం
తంబులన్నియు జెప్పిన విని సమ్మాదంబు నొంది యిట్లనియె. 134

క. “చెలులార మీరలిప్పుడు
సులలిత భోజనము లిచ్చు సల్పి వలయుం
జెలగు మహావైభవమున
నందార్చరచపురికి మనము నరగగ వలయున్.” 135

వ. అని యూరడించిన సంతసించి నడుస్కరించి యా రాజకన్యక లిట్లనిరి.

సీ. ఘన రాసకీన సందర్శన చంద్రోద
యమున కందుచకోరంబుంట్ల
దాదదచ్చాక్ష సంభవమున కాళించి
తమకించు చక్రవాకములరీతి

సన్నేహ దర్శన స్యాంతహితములయ్యై
 నటియించు నీలకంఠములలై
 భాసమానంబైన పద్మాకరమును
 గనుగొన్న చంచరీకములభాతి
 యుష్మదీయాంఘ్ర సరసిజ యుగ్మమందె
 భక్తిగలిగిన మాకచ్చె బద్మనేత్రు
 వరసుఖానంద సామ్రాజ్యవైభవములు
 రామ! యదుకుల సోమ! శాత్రవ విరామ!”

187

క. అని తనుగొనియాడిన యా
 వనితల వాక్యముల కలరి వసుదేవ సుతా
 గ్రజి బలదేవుండిట్లనె
 నెనరుంగల వాక్యములను నెయ్యింబరన్.

188

గీ. “పూర్వ జన్మతపఃఫలములన కాదె
 మీకు మా కృష్ణసేవాను మేళనంబు
 నట్టుటలు బ్రహ్మరుద్రాదులందరాని
 పదవి చెందెదరిక మీరు సుదతులార!”

189

వ. అని లాలించి భోజన ప్రయత్నంబునకు లెండని చెప్పి సూపకాధికారుల
 రావించి, యిటకు శ్రీకృష్ణుండు పంపిన కాంతాశిరోమణులకు, వారి
 వెంబడింగల సైన్యంబులకు, మన సైన్యంబులకు, మదీయామాత్య
 సఖిభామణుల కందరకు దత్త దిచ్చానుకూలంబుగా భోజనంబు విడుం
 డని చెప్పిన.

140

—: విందు భోజనము :—

సీ. వేటాడి తెచ్చిన వివిధంబులైనట్టి
 పక్షిమృగంబు లేర్పాటు గాగ
 ననుభవింప నయోగ్యమైన బాబిని నెల్ల
 భూభరోపరియందు హితముచేసి

పరికర ప్రవృత్తి సంపదలంపు మీరగా
 గూర్చియు మృతపక్ష్య కుశలు లగుచు
 జంచీర జీర సర్వపయ క్త రామద
 సంవాసిత ప్రవృత్తిసంతతులను

మరియు బ్రచ్చైక రుచిగల మాంసములును
 నరుడు పరిమళ మిళిత ఏవ్యాన్నములును
 సూపములు కూరగాయలు సౌంపుమెరయు
 సూరుబిండ్లూరుగాయలు చారుగములు.

141

సీ. ఆందోషములు వడలతిరసాల్గారెలు
 పుగ్గీలు పేణేలు పూర్ణమలరు
 బూరెలు పుణుకులు నీర త్రియలును చే
 గోడీలు పూరీలు కుడుములెన్న
 నలరిన కర్జకాయలు చక్కెలాల్తేనె
 తలలు మనోహరములును మరియు
 లడ్డువ లడ్డెన లలితమౌ మోరుండ
 లంగిర వల్లియలాది గాగ

మాలతీలును చిక్కుడు పూలసేవ
 లమర గూర్చిన హయసాన్నములు వండి
 కావడుల మోసి తెచ్చి ముఖ్యస్థలముల
 పెంచినను గాంచి బలుకు వడ్డించుమనియె.

142

వ. అప్పుడు.

143

సీ. చుష్టశిక్షణమును శిష్టసంరక్షణం
 దౌనరింప యదువంశమున జనించి
 నద్ద మహాత్ములు నయ్యకాంక్షోచ్చు
 చ్చులకృష్ణులిద్దరు వారియెందు

రాముండు వేటాడ బ్రమచంబునను వచ్చె
నతనికి ద్రియము సేయంగ వంయు
నని వరుణుండును దనపేరిటాసవం
బును బంపెబలునకు నెనరుతోడ

నతులితానందియై యతడపిగ్రహించి
రైవతకశైలమున నుండు దేవతలకు
మహిత నానావిధాపూవ మద్యమాంస
వితత చివ్యాన్నములను నైవేద్యమొమగె.

144

క. దేవతలకు నైవేద్యము
గావించిన ద్రవ్యములను గౌళియగుచున్
రేవతి రమణుడు పంపెను
నావర వర్జినుల కెల్ల నాదరలీలన్.

145

వ. అందరినిం బంతురేర్పడం గూర్చుండ బెట్టి కుంచనంపు బిళ్ళెరంబుల
బక్ష్వపదార్థములు వడ్డించి వారుణి ప్రభృత మత్తద్రవ్యంబు తొసంగిన
ననుభవించి.

146

—: రాజకన్యకల మద్యపానము :—

క. వరుణుడు పంపించిన యా
సురరుచిగొని సువతులెల్ల సొక్కి ప్రమోచా
భరితలయి సన్ను తించిరి
సురుచిర వారుణిని సరస శుభ వాక్సరణిన్.

147

సీ. “కండచక్కెర హేనకంబండ్రు జనములు
నమ్మమ్మ! యీయాసవమ్ము సరియై
ఔద్రంబు మధురిమాఘద్రమందురుగాని
జుంటితేనియ దీని వంచ చగునె

కమ్మదనమ్ము 'చొక్కమ్మని యెంతురు
 పాలమీగడ దీని బోలునటనె!
 మాధుర్యమున డియ్యమాదిడి ఫలరసం
 బండ్రుదీటొనె యీ హాలమనకు

భువినిగం సర్వ ఫలరసములు గ్రహించి
 దీని గల్పించెనో చతురాననుండు
 నిట్లుకాకున్న నీరుచులేకలుగు
 ననుచు బొగడిరి యంగనా మణులునెల్ల.

148

మ. మదిరాపాన ప్రమత్త చిత్తలగుచు న్మత్తేభయాల్సుఖా
 స్పదమై తోచిన యప్పదార్థమును జెప్పనాని సంతోషముం
 బాదలంజేసెను గన్నులందు మది సౌంపుల్గార్చె నంచుందగం
 బదియార్వేరు కన్యకామణు లడభ్ర స్తోత్రముల్పల్పచున్.

149

చ. వడియము లప్పడాల్ రుచిరవంతములైతగు బిండివంటలం
 గడికడికి నివ్వినోడరుచి కల్పనజేసెడి పక్వమాంసముల్
 సడలని డెచ్చవాసనల సంపదలన్నిలసిల్లు నన్నముల్
 దడయని కూరగాయలు ఘృతప్లుతమొప్ప భుజించిరంగసల్.

150

సీ. కమ్మగా గాల్చిన కర్రికుట్ల నొకరై
 కొకతె బ్రలేమ చేతికినొసంగు
 బంగరు గిన్నెలోపల వారుణినినించి
 మెచ్చుగా నొకతెకందిచ్చు నొకతె
 ప్రకటమత్తద్రవ్యమొకతెకు దినిపించి
 యొకతె నవ్వెను బకావకలు చెంగ
 వాసించు పచ్చి లవంగాల దేరిన
 సారాయి నొకతె కొసంగు నొకతె

వాసనామృతపాన విలాస మత్త
చిత్తలగుచును దమతమ చేష్టలెల్ల
మించు వేడుకతో బ్రకటించుకొనుచు
కేళి గావించి రతివలక్కాలమునను.

151

ఉ. గానమొకరై పాడను బికస్వర సుస్వరమురైలంగగా
పీటెగ్రహించి మీటు నలివేణి యొకరై శిల్పరంగగా
జ్ఞానముదెల్పునొక్కతె జగజ్జనముల్మాదమందుచుండగా
దేనియజిల్గుముచ్చటలు గెల్పునొకరై సఖుల్నులింపగాన్.

152

సీ. “మాలారఫలములు మురిచెట్ల ఫలించె
 నీవంతగంటివే యిగురుబోడి !
జంబీరములు బుట్టు నింబతర్వులయందు
 నీ చోద్యమేమమ్మ యిందువదన !
నేరేడు చెట్లకు నారింజలుదయించె
 నీమహత్వంబేమి కోమలాంగి !
ఖర్జూర వృక్షసంఘములందు ద్రాక్షలు
 పండుట చిత్రమౌ పంకజాక్షి !”

యనుచు మైరేయపాన సంజనిత మత్త
చిత్తలగుచును దమతమ చేష్టలెల్ల
జూచువారికి వింతలు దోచునట్లు
క్రొంతి ముచ్చట లాఁచిరి పణచులెల్ల.

153

సీ. మారస పూజావిధానక్రియల గృష్ట
 గాంచి సేవించిరి కన్నెలపుడు
హరికీర్తనామృత సరసిజాకరమున
 దేలియాడిరి రాజబాలికలును

దేవకీనందన భావిఫలాప్తి కు
 పొంగుచుండిరి రుచిరాంగులెల్ల
 జీత దితిసుత శౌరి వితతకథల్వని
 కొనియాడు చుండి రావనిత లెల్ల

గడియ కొక యేడుగా వ్రొద్దు గడుపుచుండు
 కామినీమణు లాసవ భ్రామకమున
 దేహముల చింత కాసంత తెలియలేక
 నీలవేణులు హరిమీద జాలిజెంది.

154

క. ఇవ్విధమున నారీమణు
 లువ్విళ్ళూరుచును దర్పకోత్సవమునకుం
 గవ్వచు హరిపై మోహము
 నివ్వటిలంజెలంగి రపుడు నెరి వేడ్కలతోన్.

155

ఆ. ఆర్కుడస్తమించె నరుణిమ చిగురించె
 రిక్కలుదృవించె మిక్కుటంపు
 టిరులు సందడించె నిండుడు నుదయించె
 వెన్నెలలును మిగుల విస్తరించె.

156

క. ఆ మదవతుల గుణంబులు
 రాముడు పరీక్షసేయి రహిగనుపట్టె
 న్నామధురిపుపై మిక్కిలి
 వ్యామోహము గాంచి గౌరవంబున బలికెన్.

157

శ్లో. “నిద్దురలు పొంచి చెలులార! ప్రొద్దు పోయె
 ప్రొద్దునను లేచి ద్వారకాపురమునకును
 మనమునందరమును చేడ్క జనగవలయు
 మేలుకొని యుండ నాయాసమే ఘటించు”.

158

గీ. అమృత తుల్యంబులై నట్టి యతని వాక్య
ములకు సంతోషములు జెంచి ముచితలెల్ల
నిద్దరలు బోయి రావేళ నిండు బేడ్క
నాట పాటలు ముచ్చట లన్ని సదలి. 159

వ. అప్పుడు. 160

మ. వినతానందన వాహనాగ్రజుడు తీవిస్మీరగా విశ్వక
ర్మనురావించి తదాత్మ సంతసిల సన్మానించి “యాకన్యకా
జన సంఘంబు వదారు వేపురకు మెచ్చె సౌధజాలంబులం
దిననాథుండుదయించు వేళకు శుభాప్తింగాగ గల్పించుమీ ! 161

క. ప్రాతః కాలమునకు మే
మేతెంచెద మీవుబోయి హేమమయంబుల్
జాతి సురత్నస్థగితో
పేతంబులొనర్చు సౌధ బృందములు తగన్. 162

మ. శివయక్షశస్వసన స్ఫురద్వరుణ రక్షేశాంతకాగ్నిండ్ర ది
గ్ధవ సౌధంబులకంటె మిక్కిలి వినోదంబైన మేడంబుహా
త్సవముప్పొంగి జనుల్నుతింపగ ఎలాసస్ఫూర్తి గల్పించుమీ
రవి భాస్వంతములై చెంగగ నపూర్వంబైన దద్దురిచేన్.” 163

గీ. అనినవిని మ్రొక్కి పురికేగి చుట్టజేసె
నిచట నిద్దురబోయి యిందుముఖులు
సరసుడగు కృష్ణుచే గ్రీడసల్పినట్లు
గలలుగాంచియు మిక్కిలి కళవశించి. 164

వ. స్వప్నాను భవంబులైన చేష్టలు నొకరికొకరు జెప్పకొనుచు నిట్లనిరి.

—: రాజకన్యల స్వప్నానుభవములు :—

సీ. “సౌగంధ్యముగా జెక్కిళ్ళు చుందించి చుందించి

చేరిమోమున మోము జేర్చెనమ్మ;

కరమున పాలిండ్లు గదియించి గదియించి

మించువేడుక గొగిలించెనమ్మ;

చక్కెరమోవి చురుక్కున పలుకెంపు

లుంచుచు దయను లాలించెనమ్మ;

అతను సంగరమున కతిదమిబుట్టించి

కళలు ఝల్లనగను గవిసెనమ్మ

కలయనుచుదోచు నిక్కంబుగాగదోచు

నెందుబోయెనో యిటుజేసి నందసుతుడు

నంగజుని బారికిట్లు నన్నప్పగించె

చేరి యొకరికి నీసిగ్గు జెప్పసేద.

166

క. నా కలలో హరి వేడుక

జేకూరగవచ్చి సంతసిల విరిదండల్

నా కొప్పున గంఠమున

కో కొమ్మ ! నలంకరించె గోమలి ! వింటే.

167

క. జాంబూనదాంబరుడు సర

సంబుగ నా కలనువచ్చి సాధ్వీకోవే

తాంబూల చర్వణంబని

సంబరపడి నోటికొసగి చనియెంగదనే !

168

క. ఓ కాంతా ! నా కలలో

శ్రీకాంతుండేగుదెంచి చెక్కిళ్ళు చుచ

ప్రాకట సీమల వ్రాసెను

గా కరచాతురిని మకరికా పత్రంబుల్.

169

మ. తరుణీ ! కృష్ణుడు నాదుస్వప్నమున నుత్సాహంబుతోవచ్చినన్
పరిరంభం బొనరించి చుంబసములుం బల్మారు గావించి న
స్మరుకేశిం దనివారదీర్చి మణిదామంబిచ్చి యారీతి సు
స్థిర సౌఖ్యంబులు సల్పువాని క్రియజేసెన్ లేడుమేల్కొంచినన్.” 170

క. అనవిని “కృష్ణుడు మనలను
ఘనముగజేపట్టితాను గళ్యాణ విధిం
దనరగ గైకొనగలడని”
యనుపమ సంతోషమొంది రంగనల్లెన్. 171

క. అని తమ స్వప్నములను దో
చిన మాటల నొకరికొకరు జెప్పెడువేళం
గనుగొన నిశాంతమయ్యెను
విను మిందుం డస్తమించు వేళబొసంగెన్. 172

సీ. సత్సంతతులకు దేజంబులు కడజారె
ద్విజకులంబుల రొదల్లిశలుమీరె
రాగోదయంపు బరంపరల్మితిమీరె
బంకజా ప్తుని విజృంభణము జేరె
పగలు బుట్టుటకు దంభమ్ములు చేకూరె
గువలయం బాపద గుడువ దూరె
నాశ్రయించిన చకోరాళి యాశలు దీరె
దనయాప్త చంద్రకాంతములు డాగె

నరయ పరచక్రముల భయమంతదీరె
వరుస తోడుత సన్మార్గవర్తియైన
మహితయశుడైన సర్వజ్ఞమౌళియైన
సత్రభుడు భూమిగావని సమయమునను. 173

వ. అంత, 174

వ. ఇట్లు చనిచని.

180

గీ. పురి సమీపంబునకు జేరచోవునంత
బొరులెల్లను నతని వైభవము గాంచి
“యేమిజయవార్త వినియెనో కామపాలు
డున్నతానందమున వచ్చుచున్నవాడు.”

181

క. అని యతని జూడబోదా
మనికాన్కలు గొనుచు మేడ్కలరిరగ నంతం
జని తత్పాదాంబురుహము
లనుగాంచి నమస్కరించలాంన నతడున్.

182

గీ. వారి దీవించి సంతోషనార్థిదేల్చి
తత్సమర్పిత వస్తువుల్తాగ్రహించి
ధరణి సుతుతోడి కృష్ణ యుద్ధ ప్రకార
మంతయును దెల్పు వారలు సంతసించి.

183

క. “దేవరవారి ప్రభావము
నావనరుహభవునకైన హరునకు నైనం
దేవేంద్రుకైన మరియును
నా వాసుకి యగ్రజాతు కంవియె తెలియన్.

184

క. నీవేమి కృష్ణదేవయ్య
నీ వసుధను భారమగు మహిళ దనుజులం
జీవములు హరించుటకును
శ్రీవరు సంశజులటంచు జెప్పుదురు మధుల్.

185

క. దేవరవారలు సగరము
దీవరముగ జేరి శౌరిదేవుల కెల్లం
దావులు కల్పన సేయుట
కేవల సౌజన్యమనుచు గీర్తింపంగన్.

186

- గీ. “అతివలను బ్రోవ ధర్మంబు” యనుచు వేడ్క
ధర్మశాలలు కేళికోద్యానములును
దీర్ఘికలు చెర్వులును నదుల్దేవళములు
సారె గాంచుచు జనె పురద్వారమునకు. 187
- శీ. శ్రీరామామణి కేళికాసదనమై శృంగార భూమీరుహ
స్ఫూర్దోదంచిత పత్రపుష్పఫల సంభారానతారామమై
సీరోదార తటాక దీర్ఘిక సరిన్నిర్నిద్ర కాసారమై
శ్రీరమ్యంబగు ద్వారాకాపురము జొచ్చెన్ రాముడుల్లాసియై. 188
- గీ. కుశల గుణ రూపశాలి షోడశహస్ర
కృష్ణనవ్యాంగనాను సంకీర్ణదగుచు
సకల సేనలు గొల్వ నుత్సాహలీల
రాజవీధిని బల రాము రాక గాంచి. 189
- గీ. కనకమయ సౌధముల వారకాంతలెక్కి
రాముడతివేడ్క పురవీధి రాకగాంచి
ముతైముల సేనలును నవపుష్పములును
లాజలును జల్లి రతులితోల్లాసమునను. 190
- మ. పురిశృంగారము జూచుచుంబ్రజల సదోగ్ధాప్తికి నైచ్చుచుం
ధరణి దేవమహిశ్వరార్యవర శూద్రప్రౌఢ విద్యాధురం
ధరభాగ్యంబులు గాంచి సంపదసేనుమం ధాత్రీశకన్యామణుల్
పురవీధిం బలరాము వెంటజనుచో చొంగారుచున్వేడ్కలన్. 191
- గీ. ఇట్లు తనవెంట జనుదెంచు నిందుముఖుల
దెలియజూచుచు “వసుదేవ దేవకులకు
వరుసమొక్కియు వారి దీవనలు గాంచ
వలయుమీరలు చెలులార! వాంఛదీర.” 192

క. అనుబలరాముని వాక్కులు
విని సంతసమంది చాలవేడ్కదలిర్పం
గనకమునకు ఘనవాసన
జనియించిన యట్లు కాంతి సతులకు జెందెన్. 193

క. ఆనక కన్యకలందరు
గొనకొని వసుదేవదేవకుల పాదములం
గని వరుసతోడ మ్రొక్కిరి
కనకాబ్జములకును దేబి కదుపులీలన్. 194

వ. మ్రొక్కిన వారలు సంతోషోత్థితయంబునొంది బలరామునితో “నీకన్యకా
సహస్రంబు లెవ్వరని” యడిగిన సతండు “నరకాసురుండు దిగ్వింజ
యంబు చేసి రాజసమాదయంబుల సంహరించి వారి కన్యకా సహస్రం
బుల దాను బెండ్లాడంగలవాడై ప్రతిబంధంబున నుంచిన నారదుండు
కన్యకాజనంబుల యొద్దికి నయత్నంబుగా జనుదెంచిన సతనింబూజించి
ప్రార్థించ, కృష్ణుని సన్నిధానంబునకుం జని మనవి చేసిన సతండను
గ్రహించి ప్రాగ్జ్యోతిషపురంబునకుంజని ఘోరయుద్ధంబున వానిసంహ
రించి కన్యకాసహస్రంబు లందరు దన్ను వరించిన వారల వివాహంబుగా
దలంచినవారై యిటకుంబు తైంచినాడు తాను నిద్రలోకంబునకుం
జనినవాడు నింతలో రాగలండని” చెప్పి. 195

సీ. భీష్మజ మొదలైన భీతమృగాక్షుల
నేడ్వరమనముల కింపుదనర
జేసి వారిప్రసన్న చిత్తలగావించి
పదియారువేపుర పడతులకును
విశ్వమోహనముగా విశ్వకర్మ ఘటిత
నిర్మల సౌధాశిలో నిలువదలచి
వారిండ్ల పుణ్యాహవాచనల్గావించి
తగ బ్రాహ్మణులకు సంతర్పణములు

జేసివారం మనముం జింతదీర్చి
 కోరకయమున్నె వలసిన భూరివస్తు
 భారములు పంపె వారి నివాసములకు
 పారలు ముదంబునొంది రవారితముగ. 196

క. ఒక్కటినైనను వారికి
 దక్కువగాకుండ బహుపదార్థములెల్ల
 న్మిక్కిలి పంపించుటచే
 “మక్కువమనయందు గలదు మరి హలి కనగన్. 197

క. రంజితమణి భూషణములు
 మంజుల నవ కనక చిత్రమయ చేములుం
 గంజాతాది సుమంబుల
 పుంజంబులు మృగమదాది ముఖ్యపరిమళాల్. 198

క. వేడకమును బంపించెను
 బోడిమిగల సకలవస్తు పుంజము, హలికిం
 జోడగునె కల్పవృక్షము
 వేడిన నిడుగాక తనదుని తరణమెల్లన్. 199

క. మనసులు తెలిసిన సద్గుణ
 భనియగుగద హలధరుండు కాసినాదుల్
 తన చాతృతకును దీటా”
 యని సన్నుతిజేయ జొచ్చిరంగనలెల్లన్. 200

గీ. కృష్ణుడాదిని తమునాదరించి నటుల
 భోజనాదీక బహుమానముల జెలంగి
 సంతసింపుచునుండి రాకాంతలపుడు
 “హరికిమాకు వివాహమౌ తెరగదెట్టా.” 201

—: రాజకన్యల విరహము :—

మ. అని చింతింపుచు రేబగళ్ళు హరిపై నత్యంతమోహాప్తిచే
వన జాతాస్త్రిశరప్రవర్షములు దుర్వారంబులై తాకగా
ననబోణుల్ హరిరాకగోరుచు “ముకుందా! మమ్ము రక్షించజే
యనురాగమ్మున వేగనందరి వివాహంబంది చేపట్టజే.” 202

ఉ. కాయజు డిక్షుకార్ముక ముఖంబున గ్రోవ్విరిటూపురేయ రే
రాయడు వేడివెన్నెల పరంపరలున్వెసగాయ గోకిల్
కోయని చోలు చిందరగగూయ మదాపులు ఝమ్ముఝమ్మున
స్మ్రోయగ మందమారులము మించుకవచ్చె నికెట్లు తాకగన్. 203

సీ. అంచితంబుగను రాయంచ పరాణీ
మాదార్ల బలములు మడిసికొలువ
జుంకలఁగొగలి వజ్జిర్ల కట్టాపొజు
బారులు దీరి వెంబడిగ నడువ
సర్పభుగ్వరసంఘ సైదుల లసకరు
త్మానల నేర్పరచుక మోహరింప
గోకిలలను మేటి శేకు పతాకినీ
భీక రధ్వనులచే విరహులదర

వచ్చెవలరాజు తనదుసవారిమెరయ
రంగుగా మలయపవన శతాంగమెక్కి
కొదమ తుమ్మెద సిద్ధిల రొదలుబొదల
యింకతాళుట మెట్లకో యిందుముఖులు. 204

క. ఆ తరుణులనిరి “సుమశర
జాతమ్ముల మను జాల జడిపించెడు నీ
చేతో జాతుని జాతర
చేతామా కొంత శాంతి జెందుట కొరకున్.” 205

మ. అని యూహించి ధరాధి నాయకుల కన్యాసంఘముత్తేటి క్రొ
న్ననలన్నొప్పగు కప్పరంపు తగమిన్నాజాతి కస్తూరి వా
సనలుం బున్న జవాజియున్నరుని పూజల్సల్పగా గూర్చిమే
చ్చిన జారాయత పత్రికందదను రూపంబున్వెసన్ వ్రాయుచున్. 206

గీ. భవ్యమౌమెగిరిపువు చప్పరముక్రింద
దీరు సొగసైన బుప్పొడి దిన్నెమీద
మదను నాకృతి నిల్చియా మదవతులను
సర్చనారంభలై యిట్టులనిరి భక్తి. 207

సీ. తుభ్యమర్ఘ్యం జగస్తుత్య రతీశాయ
పాద్యమంభోజాత పటుశరాయ
యాచమనీయ మవాప్త దిగ్విజయామ
స్నానీయమతిశయ సంభవాయ
హేమాంబరం గ్రాహ్య మిశుశరాసాయ
మణి భూషణాళి తేమధు సభాయ
మాధుర్య నైవేద్య మాదయాసింధవే
చందనం లలిత వక్షస్థలాయ
పూర్ణచంద్ర సహాయాను భూరిమధుర
నిబిడ భకపికనినదామ నిజ ప్రతాప
నిరహాజనమాన మథనామ విధుసభాయ
మనసిజాయ నమోనమో' యనుడు మ్రొక్కి. 208

వ. ఇట్లు మనసిజగురు కైంకర్యాఖిలాషలై యుండిరి. 209

—:అశ్వాసాంతము:—

మ. ఘనసంగ్రామ పరాక్రమ క్రమకళాగాంగేయ గాంగేయ దృ
ష్టుననో పక్రమ విక్రమ స్మృతివిచారాధేయ రాధేయకో
కనదాప్త ప్రతిమాన దానకలనాగాధేయ గాధేయ వై
రినిరోధాధ్వరపాం సత్యవచన శ్రీకాయ శ్రీకాయకా. 210

క. ప్రాలేయ మధరదైర్యా !

శూలాయుధశౌర్య ! శత్రుసూచన కార్యా !

బాలాప్రియ సౌందర్యా

పాలిత కవివర్య ! కీర్తి భాసురచర్యా !

211

మాలిని. అభయభట సమాజా ! త్యాగమందారభూజా !

విభవజితబిడౌజా ! విస్ఫురత్సూర్యరేజా !

పథమత మహిజాప్యా సుందరాంగీ మనోజా !

సభయ విమతరాజా ! సత్కృతాభోజరాజా !

212

గద్యము

ఇతి శ్రీమత్సింగ పట్టణ లక్ష్మీనృసింహస్వామి కటాక్ష వీక్షణ

కృపాపాత్రుండును నాశ్వలాయన సూత్రుండును విశ్వా

మిత్రమౌని విఖ్యాత గోత్రుండును ముక్త్యాం

యప్తయామాత్య ద్వైతీయీక పుత్రుండునగు

వెల్లూరు నరసింగకవి ప్రణీతంబైన

రాచకన్యకాపరిణయంబును మహా

ప్రబంధంబునందు తృతీయా

శ్వాసము.

— 0 —

రాచకన్యకా పరిణయము

చతుర్థాశ్వాసము

- క. శ్రీలంకామణి విహరణ
లీలాసదనా! కృపాలిత మకరంద
శ్రీలసిర కమంసమ నే
ల్రాలోక కటాక్షజాం! హనుమన్మహిలా! 1
- వ. అవధరింపుము! శ్రీపతిక్షిన్న రేండుంచు భుకయోగీండుం గనుంగొని. 2
- క. “అవ్వలకథ యెట్లయ్యెను
నవ్వనితలు మోహవార్ధియంచు మునుగుచు
నైవ్విధి దరియించిరి మరి
కవ్వడి సఖుడేమి చేసే గాంక్షదలిర్పన్”. 3
- క. అనవిని భుకుడు పరిక్షి
జ్జననాయకు తోడననియె “సాంగము గాగా
వినుపింతు సాంలమీ కథ
చినుమ”ని చెప్పందొడంగె చిస్మయమొదవన్. 4
- సీ. వాసవుండును మరి వాసుదేవుండును
సన్మోగ్యమిత్రత్వమతిశయిల్లి
సుఖగోష్ఠినుండుచో సురపతి హరితోడ
జనువుమీరంగ నిట్లనియె బ్రీతి
“రంభాద్యనేకాప్సరలగూడి మనమును
సత్యభామాశచీ సహితముగను
సప్తవక్త్రులు దత్సతులును మొదలుగా
జనవలె నందన వసములకును

నచట గ్రీడలు సర్పి ప్రఖ్యాతి గలుగు
దేవగంగను జలకేళి దేలి యిటకు
మరలి చనుదెంచి మణిమయ మంపిరముల
నురుతరానంత సుఖగోష్ఠి నుండవలయు.”

5

క. అనవిని సంతోషము తన
మనమున బెనగొనగనంత మాధవుడా యిం
ద్రుని గనుగొని సరిసరి వెన
జనవలెనచ్చొటగ్రీడ సల్పగ వలయున్.

6

—:ఇంద్రాదుల నందనవన విహారము:—

క. అని యిరువురు ముదమొదవగ
వనితంతో సకలదేవ వర్గముతోడన్
జని వనముజొచ్చి క్రిడా
జనిరాశయులగుచు గునుమ చయములు గనుచున్.

7

ఉ. ముప్పదిమూడు కోటల సముజ్జ్వలమా దేవసేనరీ
చొప్పున దమ్ముగొల్పగను శోభనమైన వనంబులోన బెం
పొప్పగ జెట్టుచెట్టుకు నవోజ్జ్వలమై వింసిల్లు గొప్పరుల్
తప్పక చూచుచున్విమల తామరసాక్షుడు వానవుండొగిన్.

8

క. అమరుల నందరిగని “మీ
రమణులతో మీకు మనసురంజిలు చోటం
గ్రమముగ గ్రీడింపుడనం’
బ్రమదంబున జనిరి వారు ప్రమదం తోడన్.

9

గీ. అక్కడక్కడ దమకు హృద్యంబురైన
స్థలములనుజేరి క్రీడలు సలువజొచ్చి”
రంగనలతోడ జుండునాలింగనములు
పీణయంబు కాటలను పాదివేడ్క జెంగి.

10

- గీ. కొమ్మను గొమ్మలెక్కించి కోర్కెమీర
బూలు గోయించి పొందుతో మాలికలను
దాము కూర్చుచు జిత్రవిధానములను
బుష్ప భూషణముం గూర్చి పొందుపరచి. 11
- గీ. ఎవ్వరెవ్వరు తమమది కిష్టమైన
పూలదండలు వంయూది భూషణములు
ప్రణుత నవమణి కనక భూషణములట్ల
బూని చేసిరి బహువర్ణసూనములను. 12
- క. ఆ సమయంబున సత్యయు
వాసవసతితోడ ననియె “వరవర్ణిని! మీ
భాసుర వనమున చోద్యవి
లాసములు జెలంగెనమ్మ లాలిత్యములై. 13
- క. ఒక కొమ్మకు జామంతులు
నొక కొమ్మకు మల్లెపూవు లొక కొమ్మకు దా
ప్రకటంబగు విరజాజాల
నికరంబులు జూడ నిటు జనించుట యరుదో. 14
- క. చూడ నొక చెట్టునందే
పోడిమిగా బొడమె వివిధ పుష్పములు భువిన్
జూడము వేడ్కలు నావిధ
క్రీడంబుల సకలరాజ గృహముల వనులన్. 15
- క. దేవ వనమహిమ లేమన
భావింపగ ముందుచూడబడు వక్షమేమ్మె
తా వేరొక భూజంబున
ని ఎంతలు చూమింతుండు నెటగనమమ్మా. 16

- క. కావలసిన ఫలపుష్పము
లే వృక్షమునందు జూడ నిరవై యుండున్
నే విధము వాసనారుచు
లావిధమున గలుగజేయు నప్పుడె తరుచే. 17
- క. నారింజలు జామపండ్లు వ
సీరమ్యములైన యల్లనేరెడు పండ్లున్
బేరైన నిమ్మపండ్లును
శ్రీరంజిలునట్లు యొక్క చెట్టున బొడమెన్. 18
- గీ. ఒక్క-వృక్షమునందె సంచు క్తముగను
జాతిజాతి ఫలాళి సంజనితమయ్యె
మనసునకు జూడ దేదీప్యమానమగుచు
నన్నిచింతలు సీవన మందె యుండు. 19
- గీ. కామరూపులు దేవతాగణములెల్ల
నట్లు గావున వారియుద్ధానవనము
నేర్చెనో వారి విద్యలన్నియు ననంగ
నన్నిచింతలు సీవన మందెయుండు." 20
- వ. అనిన సత్యభామతో శచీదేవి యిట్లనియె. 21
- క. “ఇది సప్త ఋషుల కాశ్రయ
పవమగుటం జేసి తత్పభావము చేతం
బొదలుచ్చకల పదంబులు
మెదలు నైవరంబు లేక మృగపక్షు లిటన్. 22
- క. ఏయే కోర్కులు గోరిన
తా నిష్టార్థంబు లొసగి ధన్యులజేయున్
నీ యింద్ర భూజమెప్పుడు
కూ యిడినం జగతి సకల క్షుణ్ములు నిడునే.” 23

వ. అంత. 24

క. సందన వనమున నచ్చర
బృందంబులు పూలుకోయు ప్రియము దలిర్పన్
మందారాది సుమంబుల
సందోహము జూచి కోయ సాగిరి వేడ్కన్. 25

క. నానావిధ పుష్పంబులు
మానక చెలరేగికోసి మదవతులెల్లన్
బూనికల బటురయంబుల
సూనాస్త్రిని బాణసమితి జూరగాను క్రియన్. 26

—: దోహద క్రియలు :—

మ. ఒక కాంతామణి పొన్నక్రొవ్విరులు వేగోద్యోగియై చెట్టు నుం
చక తాగోసి సఖీలలామ గని హాస్యంబొప్పగా నీవు గో
సుక పొమ్మన్నను నవ్వెనంతటను రాసుల్మీరగాబూసె దా
నికి నాశ్చర్యమునొంది భళిరే! యీ చోద్యమెందుంగనన్. 27

క. అందరు సుందరులలో నొక
యిందువదన పూలుగోయ నిచ్చకలుగకన్
మందగతి సూరకుండిన
సుందరులిట్లనిరి హాస్య సూక్తులతోడన్. 28

సీ. “పతితుల నెందును బట్టరాదంచునో
యీరామ రాలు పండ్లేరదయ్యె
బుప్పిణులను జేరి ముట్టరాదంచును
బూతివల పొంత బోవదతివ
వల్లవ సంగతేర్పడిన కొమ్మలచెంత
జేరరాదని సతిచేరదయ్యె
జండాకులను మైత్రి సల్పరాదని రోసి
కొవ్విరుల్ముట్టంగ గోరదబల

యహహ! యాయంతి శీలమేమనగ వచ్చు
తాను జంబీర ఫలకుచ తనురాంగి
పల్లవాధరి సూనసంవాసియయ్యు
గేరి తనయంగసముల నెగ్గింప దగునె."

29

క. బృందారకాంగనలు కసి
గందని క్రొవ్విరులు గోసి కాంక్ష దలిర్పన్
నందముగా నించిరి సుమ
బృందమును విచిత్ర ఘటన పేటికలంచున్.

30

సి. మాధవీతలకు మరి పొన్న చెట్లకు
జెలువుగా బెండ్లిండ్లు చేసిచేసి
తపసుల రంభల కుపమ జెంగగా
గోర్కె తోడుత జెల్మి కూర్చి కూర్చి
పరమహంసంకును బర్మినీతతులపై
నేర్పుతో మోహంబు నెరపి నెరపి
ప్రకటమౌ బ్రహ్మణ్యులకు మన్మథ వ్యాప్తి
జిత్తంబులలరగా జేర్చి జేర్చి

తమ చమత్కారములు మహోద్ధానమునను
హరియు దేవేంద్రులీ చోద్య మరసి చూచి
మెచ్చి నుతియించునట్లు సమ్మేళనము గను
గ్రీడసల్పిరి యచ్చర చేవెల్లె.

31

క. దశదోహశములు తమకును
వశమై పుష్పించు వన్నెవాసింగలయా
శశిముఖులును బుట్టించిరి
విశదంబగు తమ విలాసవిద్యా విధిచేన్.

32

సి. “డంబుగా దశదోహదంబుల బుష్పింప
జేయుట తరుణుల చేష్టలదియు
నొక్కొక్క చట్టున నొక్కొక్కదే కాని
యన్నియు నొకటి చేయంగలేదు
కాంత యొక్కతె వనమంత బూయించెనా
యదె జగన్నోహిని యనగబరగు
మూడు లోకములను జూడుము నిటువంటి
కాంతను నదియు నెక్కడగలందో”

యనుచు నిండ్రుండు పలుక నావనితతోటి
మారుమాటడలేక తామూరకున్న
నదియు హరిగాంచి నెమ్మది నతిశయించి
మురళితానుగ్రహించి సమ్మదముబెంచి
గానమొనరించిననుగాంచి కడుభ్రమించి
వనము పుష్పించి ఫలియించి వన్నెమించె.

33

క. అందునకువ్రజి పరమా
నందంబునుజెందె యదితినందనుల మహా
బృందములు సన్నుతించిరి
పొందుగ దిక్పతుల సతులు పొగడరివేడ్కన్.

34

క. అచ్చరలు వేయి నోళ్ళ
నైచ్చిరి గంధర్వవరులు మేల్మేలనుచు
న్వీచ్చలవిడి వినుతించిరి
యచ్చతు మురళీసుగాన హాళిక్రియకున్.

35

గీ. “వనముసను గ్రీడజాలించి వాసుదేవ!
మనమునిప్పుడు గంగకు జనగవంయు
నచట జలకేళి గావించి యాప్తవర్గ
ములను గూడుక నిండ్లకు బోవవలయు”.

36

వ. అని యింద్రుడనగనందరు జంకేళి జనిరాశయలై గంగకుం జని. 37

ఉ. అంతట వాసవుండు హరి యచ్చటి రక్కిన దేవకోటి సు
స్వాంతముతో జగద్వినుత స్వర్నది తీరవహార యోగ్యరా
ర్యంత విశాం భూములను సందముగా జరియించుచుండగ
న్వింతగ దత్తవాహమును వేడ్క నుతించిరి యా దివౌకసుల్. 38

—: గంగాస్తవము :—

శా. “గంగా! నీకు నమస్కరించెదము ముఖ్యంబైన యుష్మన్మహా
రంగత్తుంగ రంగ సంగత యపార ప్రక్రియల్మామకీ
నాంగంబుల్ స్పృశియించు మాత్రమున నుద్యత్పాప సంఘంబులుం
భంగంబై కడుభస్మమై చనుగదా భాసిల్లు త్వచ్ఛక్తిచేన్. 39

క. పావనుల జేయుచుండువు
భావించియు స్వర్గమర్త్య పాతాళములన్
దావుగల జనులగంగా
దేవీ! నీవంటి పుణ్యతీర్థముగలదే. 40

క. శ్రీవిష్ణు పాదకమల స
మావిర్భవమంది శివ విషాయాసంబుం
బోవంగజేసి తచ్చిర
మావాసము జేసినట్టి యంబుధితరుణీ! 41

చ. నిరతము మూడుకోటులును నేబదిలక్షల తీర్థకోటికిం
దొరవననొప్పుచున్న నిను దోషణమంద నుతించినస్మహా
దురితములెల్ల బాయనట తోయధి పట్టపుదేవి! నీదు స
త్కరుణకు బాత్రులైన మముగావవలెన్ శుభముల్నొసంగుచున్. 42

మ. శరణుచున్నిను వేడువారిని దయేచ్ఛా సుప్రభావంబునం
గరమొప్పున్నునుగంగజేసి బహుపలకంబుల్నివారింబి సు
స్థిరముండెందగ వారికెల్లను శుభశ్రేయంబులుంగూర్చి యీ
శ్వరుతోటిన్నరివారి జేయదట స్వచ్ఛంబైన మందాకినీ!’’ 43

- వ. అని యివ్విధంబునం బ్రశంసించి జలక్రీడా మహోత్సాహంబున
దత్తవాహంబు బ్రవేశించి. 44

—:జలక్రీడలు:—

- సీ. చెలువుగా బంగరు చషకాల జలముల
న్నమ్మించి సములపై జిమ్మిజిమ్మి
యీడుజోడగు వారి జైడితమ్ములగల్గు
పుప్పొడులన్నుల గుప్పిగుప్పి
పూదేనియలు పారిపోవు వారలబట్టి
పోసిక పైలకు బూసి పూసి
సలలితోత్సాహ వికాలముల్మీరగా
నంబువుల్కుడు జల్లియాడియాడి

శంబర భరంబుగల ప్రవాహంబులోన
నీడులాడుచు బహుళసమ్మోదమలర
గేరి నొక్కరి నొకరు నెగ్గించుకొనుచు
గ్రీడ సల్పిరి వేల్పులు వేడుకలర.

45

- క. అంచలవలె బహుమానపు
సంచయములలీల బొదలు జక్కవలవలె
న్మించు గజము కేశిక గా
వించిరి సురసంఘమెల్ల విస్మయమొనవన్.

46

- సీ. గరుడలు గంధర్వవరులు విద్యాధరుల్
కిన్నరులు చారణుల్ వర్షగులును
సిద్ధులు సాధ్యులు చెలగు కింపురుషులు
దక్షులౌ యక్షులు రాక్షసులును
దేవయోని విశేషభావంబు గలిగిన
భూచరుల్ భేచరులు పుణ్యధనులు
క్షణఘటికాయామ ఘననిశీధిన్యధి
దేవతల్మరి పితృదేవతలును

మొదలుగా గల్గు వారలు ముదమెర్రు
నెవ్వరెవ్వరు తమగుంపులింపుమీర
హాసచేష్టా విలాసముల్ భాసురముగ
జెలుపు మీరంగ జలకేళి నలెపిరపుడు.

47

క. జంకుక్కుటముల మీనం
బులవలె మరిశింశు మారములవలె గ్రీడ
నలిపిరి వేల్పులు వేడ్కల
నలిల స్థానంబు వదల జాలని ప్రేమన్.

48

మ. శరసంఘంబుల నీదులాడుచు మహాత్సాహంబునం దేవతా
తరుణుంబులచమ సుస్వర ప్రకట నాదంబు ల్వికస్తోమ వి
స్తరలీలాతి శయంబుమీర బదకంజాతంబులం భూరి సుం
దర సీరంబులు జల్లులాడిరి యమందంబైన లీలారతిన్.

49

కా. రంభాద్యప్సరలున్ శచీముఖ దిశారాజాంగనల్ ప్రోల్లస
ద్దంభ ప్రక్రియ భాసమాన బహు సిద్ధ శ్రీలు విద్యాధరీ
రంభోర్లుర్లుడాంగనామణుల పార ప్రక్రియాలాస్యలై
యంభః కేళిక నల్పి యల్పిరపుడు న్నాశ్చర్యముస్మిరగన్.

50

మ. సలిల క్రీడలుమాని మేన్లతడి వస్త్రాలన్నివారింది యు
జ్జ్వల నానావిధ వర్ణచేములు భాస్వల్లీలం దాల్చి కే
వల ధూణికక్య మయంబులైన ఘన శంభ ద్భూషణంబు ల్విలా
స లసత్ప్రక్రియగా ధరించి రపుడుం జంభారి ముఖ్యామరుల్.

51

క. జలకేళిక గావించియు
నలినాక్షుడు వస్త్రభూషణములు ధరింపం
బలువగు చుక్కలతో శశి
వలె హరి భాసిల్లె వాసవ ప్రభృతులతోన్.

52

గీ. సత్యయును వేల్పుచింతులు జలకమాడి
 నవ్వి వస్త్రాదికాభరణములు దాల్చి
 కేవలముమెర్చుదీవల తీవి దనరి
 భాసమానాంగలైరి యుల్లాసములను. 53

గీ. మొదలు పుష్పంబులను జేయు భూషణములు
 స్త్రీలు పురుషులు నందరు లీల దాల్చి
 పరిమళంబులు దిక్కుల బ్రబ్బి కొనగ
 జేసిరప్పుడు నూత్న విలాసమలర. 54

గీ. నందనానీత బహుభల బృందములను
 నందరు నారగించి యానంద మొంది
 వితతరుచులకు మెచ్చి సన్నుతులు జేసి
 పురికి గడువేడ్క బైనమై పోవదలచి. 55

క. ఐరావతాది వాహము
 లారోహణమొప్ప జేసి యతుల విమానా
 ధారులయి చేరి రప్పరి
 భూరి మహాభేరి నినదములు మెరయంగన్. 56

సీ. చెలగుచు రంభోర్వశి మేనకాదులు
 మొనసి మహోత్సాహముల నచింప
 తుంబుర నారదాదులు వీణీయల సుస్వ
 రంబులతోడ గానంబుసల్ప
 వంది మాగధ బృంద మందంద బిరుదులు
 పొందుగా బొగడుచు సందడింప
 సత్తరు లెల్ల సుస్వరయుక్తములు గాగ
 నమితావధాన వేదములు చదువ

సురసభాసీనులగుచును సురలు మరియు
హరియు దేవేంద్రులఖిల దిశాధి నాథ
ముఖులు నచ్చటి విద్యుల మోదమంది
నిజనివాసంబులను జేరనిశ్చయించి.

57

గీ. ఇండ్లకును బోవ దలచి సురేంద్రు తోడ
నాజ్గైకొని యప్పురియందుగల్గె
తమ మహాసౌధములు జేరి తల్పములను
సతులతో సుఖనిద్రానుషంగురైరి.

58

గీ. వాసుదేవుండు తర్వాత వాసవుండు
కేశికాగారములు జేరి మేలిమైన
పూలశయ్యల సతులతో బుష్పశరుని
కేశికలదేరి నిద్రల గీలుకొనిరి.

59

వ. అంత శ్రీకృష్ణుండు కొంతసేపు నిద్రించి మేలుకాంచి.

60

క. శ్రీకాంతుడు సత్యంగని
“యోకాంతా! వేగనందనోద్యానములో
గైకొనవలయు సురద్రుమ
మేకాంతముగాగ లెమ్మునిపుడె చనవలెన్.”

61

క. అని, గరుడునిపై దీప్తము
గనుజని సత్యమును దాను గమలాక్షుండు
న్వనమపుడు జొచ్చివేడ్కలు
జనియింపగ బారిజాత సన్నిధికరిగెన్.

62

—: కృష్ణుడు పారిజాతము నపహరించుట :—

చ. ప్రకటిత శౌర్యశాలి హరి బాహుబలంబున పారిజాతముం
బెకలిచి తార్జ్యుపై నిలిపి ప్రేమనిండగగ సత్యభామతో
“ముకురనిభాస్య! సిమిడికి మోదముజెందెగదా చివౌకన
ప్రకరమువచ్చి తాకినను భండన భూమిని బారద్రోలెదన్.”

63

- వ. అనిన నప్పుడు. 64
- క. వనపాలకులారా రథసము
గనుగొని “యేమయ్య కృష్ణ! కడుదుడుకు పనుల్
చనునే నీకిది ధర్మమే
వనరాజము దీనిబెరుక వచ్చునె నీకున్. 65
- వ. అనిన శ్రీకృష్ణుండు వారితో నిట్లనియె. 66
- గీ. “వాసవునకును మాకును వాడుగలదు
నందుకే సేమహిజంబు నందుకొంటి
యరడు మాతోడ రణముసేయంగ దలచి
వచ్చిన జయింతు నీపాదపము హరించు”. 67
- క. అనవిని వనపాలకులట
జని యావృత్తాంతమెల్ల జంభరిపునితో
ఎనిపించిన బహుకోపము
జనియించి దిశాధి పతుల సంఘము తోడన్. 68
- గీ. “ఎంబిరే! కృష్ణుడొనరించు కంటకంబు
తొంటివలె దొంగతనమున కంచినాడు
వెంటనంటియు నొంటి గాణ్ణంటబట్టి
కొండె నీతని శిక్షింపకుంటె తరమె”. 69
- మ. వితతంబౌ బహుకోప శౌర్యములు నావేశించి వహ్నిచ్చి ది
కృతులం జూచియు “వేగలెండు ఘనపంథద్బాహునాటోప సం
తతులుహ్సంగగ చారిజాత మవుడుండై త్యారిచే వీడ జే
సి తదీయంబునట్టి గర్వమును గాసిందెట్టి తేగాదగున్.” 70
- గీ. రాజుమాటలు మీరంగరాదుగనుక
చెప్పిన గ్రహించి యాపనుల్వేయవలయు
చై వకృత్యంబులేరితి గావలయునౌ
చనగ వలెయుద్ధమునకు వంచనములేక. 71

వ. అని యొండొరులు విచారించుకొని తమ తమ బంబులం గూర్చుకొని
వివిధంబులైన శస్త్రాస్త్రంబులు ధరియించి శరాంగమాతంగ తురంగ
పదచర బలాంగంబులైన చతురంగంబులతో నమరావతీపుర ద్వారంబు
నిగ్గమించి సమీపస్థానంబున బురుషోత్తముం గాంచిన. 72

ఉ. తప్పక నింద్రుకీర్తియు బ్రతాపపుండ్రిని తాగ్రహించియుం
జెప్పక పోవుచున్నటుల జెల్వగనంబుద బారిజాతముం
గప్పురగంధి సత్యయును గౌరవలీలం దాద్యునింగన
న్నప్పటి వింతగాన బడె నాహరినింగనుగొన్నవారికిన్. 73

వ. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడుదేశించి యాగ్రహించి యమరనికరంబిట్లనియె. 74

ఉ. “ఎందుల బోయెదో యదుమహీశ్వర! నిన్నిక బోవనిత్తుమా
కొందల మందజేసి నినుఘోర శరాబ్ధిమునుంగ జేయకన్
నిందలి పారిజాత మిపుడివు గ్రహించిన నీకుదక్కునా
యిందుని రాహు పట్టుక్రియ నిప్పుడె నిన్నటు చుట్టి పెట్టెదన్. 75

క. ఆ మాటలు విని కృష్ణుడు
“నేమీ నాచెంతనుండు నీ భూజము మీ
స్త్రోమంబులు విడిపించిన
మీ మానుషమెన్నవచ్చు మేదినిలోనన్. 76

క మీబలములు చూతామని
నే బట్టుక వచ్చినాడ నిర్జరరరువున్
మీబంటు తనము తోడను
వే బవరము చేసి గెల్చి విడిపించుడ”నన్. 77

క. బంధుర భేరినినద ధు
రంధర రథగజతురంగ రథసభట రజ
స్సంధాసమగుచు నొప్పెని
శాంధక్రియ సూర్యదీప్తు లణగుటచేరన్. 78

- వ. అప్పుడు. 79
- చ. చంము జెంగ దోయ్యగళ సంభ్రమమునైరయంగ వేల్పుల
న్నలకువ జెంది వెన్నకుజనంగ నభంగకులాచలాళికిం
బలిమిదొంగ భూరితర భాంకృతులునైరయంగ నప్పుడు
నైలయగ బట్టెశారి పరవీరభయంకర పాంచజన్యమున్. 80
- రా. జంభారి ప్రముఖామరు ల్వితల భాస్వ చ్చోర్యము ల్మీరగా
దంభోళి ప్రముఖాయుధంబులు మహోద్దండంబుగా దాల్చి సం
రంభంబు ల్వింసిల్లు నట్లుగ నవార్యచ్చంభి నాదంబులుం
గంభీరంబగు భేరి వాద్యములమోఘంజైన సింహధ్వనుల్. 81

—: ఇంద్ర కృష్ణుల యుద్ధము :—

- క. ఈ రీతిమెరయ జేయుచు
భూరిధనుష్టంకృతులును భోరుకొలువన్
మోర శరాసారంబులు
వారిజ దళనయనుమీద వడిగురియింపన్. 82
- శా. దర్పంబేర్పడ శార్ఙ్గనామక మహాధానుష్కనాదంబు తా
నేర్పొప్పం ఘటియించి మోరశరవహ్నిం గూర్చి తత్సేనపై
జేర్పం దీర్చగలేక దైర్యమొక వాసింగూర్చి తామంతటం
సర్వోద్యత్తుట బాణసంఘములు కృష్ణస్వామిపై గుప్పినన్. 83
- క. గరుడని రెక్కల గాడ్పుల
నురువడికే పిరిసిచనె సముజ్జ్వల శరముల్
దరహసితులైరి సత్యయు
హరి యావిధమెల్ల గాంచి మానందముతోన్. 84
- క. గదలను భల్లంబులు బలు
గుదువల చక్రముల పరశుకోటి నిశాణా
స్పదమగు జూలంబులచే
వదలక శ్రీకృష్ణమీద వైచి రమద్భుల్. 85

క. అదిగని కృష్ణుడు దానతి
ముదమున నిఖిలాయుధావ్యమోఘ శరంబుల్
పదపడివైచిన జవములు
వదలుచునని నేలగూలె వడిచెడి పిదపన్. 86

మ. వలయాకారముగా హరింబొడివి గీర్వాణుల్ భురాధర్షదో
ర్పలముత్మీరగ బాణసంఘములు గప్పన్నర్థ చంద్రాఖ్య సం
కులబాణంబులు గప్ప బారిచని రాక్రొశంబులు స్విడగా
జలపంబుల్పట్టు వాయుసంఘముంచే జన్నట్లు నిస్త్రాజులై. 87

మత్తకోకిల : మాటినూటికి దేవతల్ యనుమానమింతయులేక బల్
ధాటిమీరగ దైత్యవైరిని దాకి యోడి పలాయనం
బొటచేత బురందరుండును నగ్నచంద ధరాధి సం
ఘాటమెల్లను జింతతోడుత గాసిసందియు సంతమే
ల్పాటవంబు గడించి మల్లయు భండనోద్ధతులై తగన్. 88

ఉ. అంతట నిర్జరుల్మహదహంకృతులై కడుబేర్చి స్వప్రభా
వంతములైన బాణములు వైచియు ప్రాణసహన శస్త్రము
ల్పంతము మీరశౌరిపయి బంపిన యవ్వజయంబు దూలిశ్రీ
కాంతుని పాదపద్మములు గాంచి నమస్కృతులొప్పు జేసినన్. 89

సీ. గంధర్వులపుడు సంగరమున నోడియు
నదిరి యథాయథలగుచు జనిరి
విద్యాధరుల్ యడువీరునిఢాకకు
జంచలమున బటాపంచలైరి
కిన్నరులెల్ల నాపన్నులై మితిమీరి
దూరి వేగంబున బారిచనిరి
యక్షులు ప్రాణ సంరక్షణాపేక్ష ప
ద్మాక్షునకును సరాధ్యక్షులైరి

దక్షతలుమాని యింద్రాగ్ని ధర్మనిరుతి
వరుణ వాయువ్యయక్ష శివప్రభృతులు
శరణుజొచ్చిరి మాతప్పు సైచుమనుచు
నపుడు హరినవ్వి వారితోననియె బ్రీతి.

90

క. “నన్నొక సరమాత్రునిగా
నెన్నుచుగర్వమున నేమేయీశుల మనుటల్
పున్నాగముతో మశకము
లెన్నెననుబోరి తగ జయింపంగలవే.

91

క. దేవతలమనెడి సోహం
భావము వారించుకొరరు బరికించి మిమున్
గావలసినవాడనునై
యీ విధమున బారిజాతమే గైకొంటిన్.

92

క. మరి మీ దుర్గుణ సుగుణము
లరయంగా దలచి బహుదయాస్థితిగల యీ
తరువును నేను గ్రహించితి
వరుసం గొన్నాళ్ళ ద్వారవతి నుండుటకున్.

93

క. తరుణి మణియగు సత్యకు
వరమిచ్చితి పారిజాత వసుధారుహము
న్మరి నీ కేశీవనమున
స్థిరముగ నాటెంతుననుచు దెల్లముగాగన్.

94

క. శరణాగత సంరక్షణ
బిరుదెప్పుడు మాకుగలదు ప్రియము దలిర్పన్
పరిరక్షించితి మీమీ
యిరవులకుంజేరుడింక నిచ్చానుగతిన్”.

95

—: దేవతలు కృష్ణుని స్తుతించుట :—

- గీ. “స్వస్తి సకలార్థహల! నమోస్తు”యనుచు
నవ్యసాష్టాంగ దండ ప్రణామములను
జేసియామీద బహు ప్రవక్షిణము తొప్ప
జేసినుతిజేసి రమరులు భాసురముగ. 97
- మ. “వసుధాభార నివారణంబు సలుపన్వాంఛించి యాదేవకి
వసుదేవోత్తమ గర్భసంభవుడవై వర్తించి నందవ్రజం
బెసగం జేరియు గుప్త భావభయ రాహిత్యైక సంచారివై
పసగానంద యశోదలున్నుతుడనం భాసిల్లితా మాయచేన్. 98
- క. జలజాతా! బలరాముడు
సలలితముగ నీకు సగ్రజాతుండై వ
ర్తిలగా నందయశోదలు
బలుమోదము నొంద గారవము సల్పితిమ్. 99
- గీ. తొంటి తెరగంటి వాల్గంటి కంటకమున
బంట విషమూనినం బురుటింటిలోన
గెంటిననజేయవచ్చు నాగొంటుచెనటి
చంటనే దాని ప్రాణముల్ గొంటి వధిప! 100
- గీ. బండిదైత్యుండు శిశువవై యుండువేళ
మెండు కపటంబునను నీదు డండజేరి
ఖండితుని జేయరాగ త్వచ్ఛండపాద
దండితుని జేయవా బహుఖండములుగ. 101
- ఉ. చక్రసమీరదైత్యుడు దిశాతతులం బహుభూతిగప్పి ని
ర్వక్రపరాక్రమంబున ద్వరన్వినువీధికి నిన్నుదీసుకం
జక్రగతిం జనంగ ఘనశైలము ధంగిని భారమయ్యుచు
స్వీక్రమమున్ హరించెయు భువింబున గూర్చువె ప్రాణముల్సనన్. 102

- క. శైవమున గోపికల ని
వేశంబులు జొచ్చి హలువెన్నలు పెరుగున్
లేశము లేకుండగ దిను
దేశా! యిటువంటి శౌర్యమెందుంగలదే. 103
- క. గొల్లల పడతుల మది రం
జిల్లగబలుబూతు పనులు చేయుచు వారిం
బల్లవ విలుతుని క్రిడలు
తెల్లముగా సల్పుచుండితివి చిత్రముగాన్. 104
- మ. బకుడు స్వత్సకుడు స్వఘాసురుడు శుంభద్వైరమేపార “జం
పకపోనిత్తుమె గోపాంబాలకుల మాపంతంబులుం జూడు న
మ్మిక లోనుండుము కంసభూప!” యని నెమ్మిన్వచ్చి పోరాడి యం
తకు బ్రోలు నె్వస జేరబోయిరి గదా త్వద్బాహు శౌర్యంబుచేన్. 105
- గీ. కేశి వృషభాసురుండు నాక్రోశమునను
మంద బెగడొంద వచ్చియమంద గతుల
వేధ సల్పగ నాదైత్యవీరవరుల
మించి తృటిమాత్రమున సంహరించలేద. 106
- క. గోవత్సములును బాలర
దీవరమున దాచి బ్రహ్మదేవుడు తా నీ
దేవత్వము చూతామని
తావెగము నోడి మ్రొక్కి తగ గొనిదెయాన్. 107
- క. నామఖము సేయకెట్లని
తామసమున వజ్రీ వర్షధారలు గురియన్
భూమిభరమెత్తి యాగో
స్తోమంబుం గొల్లవారితో బ్రోచితివా. 108

క. పూని మహాజ్వాలల దా
వానలముంజుట్టుకొనగ వడిమీరగ నా
ధేనువుల గోపకులను ను
ధీనత! రక్షించి మ్రింగితివి దవవహ్నిన్. 109

క. కాశీయుండను క్రూర
వ్యాళము యమునాహ్రదమున వసియించి నిజ
క్షేళమున ప్రజలజంప ఖ
ణాళిం దద్గర్వ మణగ నటియించితివే. 110

క. డంబగు కపటంబునను ప్ర
లంబుండను రక్కసుండు లఘుగతి రామున్
నంబరమునకుంగొనిచల
దొంచిగ దచ్చిరము బగులద్రుంపడె హలియున్. 111

క. కన్నెలు యమునా నదిలో
జెన్నుగ జలకంబు లాడ చీరలుగొని యా
పొన్న తరువెక్కి సిగ్గులు
గొన్నట్టి మహానుభావ! గుణనిధివయ్యున్.

మ. మురళీనాదముచేత గోపవనితల్మోహించి సంసార దు
స్తరకృతకంబులు మీరి తావక పదాబ్జద్వంద్వముంజేరి వే
మరుకేళిన్వెసగోరివేడ బహునేమంబుల్ ప్రసంగింప నా
తురతం జిక్కియు మ్రొక్కినంగరుణ సంతోషించి రక్షింపవా. 113

క. రాసక్రీడాదుల ను
ల్లాసము గల్పించి వారలను బహుకేళి
భాసురమున లాలించు వి
లాసుడవగు నీగుణంబులను జగమెన్నన్. 114

సి. సందయశోదల సందనుండనిపించి
 మందపాలకుల తోపొందుసలిసి
 బృందావనమున గోబృందములనుగాచి
 కొందర రాక్షసకోటిసణచి
 కందర్పకేశికండు గోవస్త్రీల
 జెంది మహానంద మొందజేసి
 మందకువేధలు జెందకుండగ బ్రోచి
 యందరకును ముదమొందునట్లు

బాలనాశ్చర్య కృత్యముల్లీల సలపి
 క్రమతవసుదేవదేవకీ శ్రమనివార
 ణంబు సల్పంగ గోరుమనంబు గలిగి
 యున్నవేళల గంసుండునోర్వవేక.

115

క. పగచే జన్మపునెపమున
 “నాగిరాముని గృష్టునిం బయోదధి ఘృతముల్
 దగగైకొని నందాదుల
 పగ నందరిదోడ్కరమ్ము వడి నక్రూరా!”

116

క. అను కంసన్యపుని మాటలు
 విని సంతోషంబుమదికి వితిసిల్లంగా
 తన రథమునెక్కి మందకు
 జనిమెర్పందుండు వసించు సదనంబునకున్.

177

క. నందుని గని ననోన్యా
 నందంబులు జెంది వందనంబులు సలుపన్
 గ్రందుక బలరాముడు గో
 విందుడు జనుడెంచి యతని వేడ్కంజూడన్.

118

- క. కోరిక సాష్టాంగ నమ
స్కారంబులు సేయజూచి శౌరియు నా య
క్రూరుని గొగిట జేర్చెను
నా రాముడు నట్లజేసె యభినందితుడై. 119
- గీ. అవుడు నన్యోన్యకుశలంబులడిగియతని
నర్హ్యపాద్యాది విధులనునాదరించి
వెలయు భోజన తృప్తుగావించి పిదప
దండి గద్దియనతని గూర్చుండ జేసి. 120
- క. తాంబూలము వేయుచు దో
రంబుగ గూర్చుండి ముదభరస్థితినినతనిన్
నంబుజనేత్రుడు నంద ప్ర
లంబారులు జేసిరతని లక్షణ మరయన్. 121
- వ. అక్రూరునింగనుంగొని గోవిందుడిట్లనియె. 122
- క. “సుధవంటి సద్గుణంబున
నధికుడనగు నిన్ను మేము నదిగెదమిపుడున్
మధురాపురిలో ముచ్చట
విధమెల్లను మాకు దెల్పవే యక్రూరా! 123
- క. కంసుడు సుఖియై మత్పితృ
హింసకుడై యున్నవాడె యిచ్చాను గలిన్
శంసద్గర్వముతో బహు
మాంసాశియు బోలె భూరిమదము బొసంగన్.” 124
- వ. అనినవిని యక్రూరుండిట్లనియె. 125
- క. “మీకుం దెలియని విధ మే
లోకంబున గలదు వినుము లోకస్తుత్యా!
నాకుందెలిసిన మాత్రము
మీకున్నివ్వపమొనర్తు మెలకువతోడన్. 126

- క. మీ మామ దుర్గుణంబులు
నేనుమజులయందులీవు హితవుదలిర్పన్
గామితము లివ్వడెవరికి
శ్రీమంతులజూచి కడునశింపగ జేయున్. 127
- క. సజ్జనులను మన్నింపడు
నిజగమున దుర్జనులనె యేలుచునుండున్
సజ్జాతివారి బ్రోవడు
ముజ్జగమున నతనివంటి మూర్ఖుడు గలడే. 128
- క. వసుదేవదేవకులను
న్మసలుచు శ్రమపెట్టునట్లు మాయాదవులన్
గసరుచు దండించిన పర
వసుధేశ్వరిజేరి కొలువ వారుంజనుటల్. 129
- క. ఈగతిచేనుండి ధను
ర్యాగము తలపెట్టినాడు రణజయమునకున్
వేగ మిము దోడ్కరమ్మనె
పోగావలె మీరుమేము ప్రొద్దున పురికిన్. 130
- గీ. రాజు బిల్చిన యాజ్ఞామీరంగ దరమె
ప్రొద్దునను లేచి మధురకు బోవవలయు
పాలుపెరుగును నెయ్యియు బండ్లమీద
భరణమొప్పగజేసి గోపకుల గూడి." 130
- వ: అని యారాత్రి నిద్రించి సూర్యోదయ సమయమున మేల్కొంచి ప్రయా
ణోన్ముఖులై యక్రూర బలరామ సహితంబుగా రథారోహణంబు సేయు
నెడ నందయశోదలకు నమస్కరించి వారిచేత దీవనలు గైకొని నందు
నింగనుంగొని నీవు గోరసభరితంబులైన శకటంబులు బట్టించుకొని

సమస్త గోపకులతో ముందర జనుమని చెప్పి తానును తనయందు ప్రేమచిశయంబులు వదలం జాలని గోపికలందరి నాలింగనాది కృత్యంబుల నాదరించి సమ్మతెంపడెని త్వరితగతి కొంత దూరంబు జనునంత సక్రూరుండు తాను యమునానదీ జలంబుల స్నానమాడి కృత్యంబులు దీర్చుకొనివచ్చెద తావత్సర్వంతంబు రథంబునం గూర్చుండుండని చెప్పి తాబోయి స్నానోద్యుక్తుండగు సమయంబున నాజలంబుల మీ రూపంబులం గాంచి మరల రథంబునుం గనుంగొని యాశ్చర్యంబు నొందునెడ నిజస్వరూపంబునొందిన బహువిస్మితుండై పిదప స్నాన సంధ్యాద్యనుష్ఠానంబులు దీర్చుకొని మరల మీ సన్నిధానంబునకు వచ్చి సాష్టాంగదండ ప్రణామంబులు గావించి బహు విధంబులం భజింపుడు రథంబెక్కి మధురోప కంఠవనంబున నందాదులు శకటంబులతో విడిసి న స్థలంబు ప్రవేశించి రథంబుగొని పురము ప్రవేశింపుమని యక్రూరునిం బంచి తామును భోజనాది కృత్యంబులాచరించి మార్గాయాసంబు దీర్చు కొని కొంతసేపు నిద్రించి మేలుకాంచి.

182

గీ. “రామ ! యిప్పురివింత జాతము రమ్ము
నెవ్వరెవ్వరి మరసుల కెవ్విధమున
నుడునోతెల్వ దిట్టారకుండవలదు
జాగుసేయకరమ్ము వేవేగనిపుడు.”

128

క. ప్రమదముతోడుత గోపక
సముదయములు తమ్ముగొలిచి చనుదేరంగా
గ్రమమునజొచ్చిరి యప్పురి
విమతుల గుండియలు బగిలి విరివిరి బోవన్.

184

గీ. పురము పీఠుల సంచరింపుచునురాగ
రాజువగు చాకిమూటల రాకగాంచి
వాని పెద్దగువాని దువ్వలువలడుగ
వాడు దుర్బాషలాడిన వేడిబొడమి.

185

- మ. సమదోక్తుల్పచరించ లేకియగునా చాకిన్వడిం జంపి వ
 స్త్రములున్ రాముడు తాను గోపకులు తోరం బొప్పగా దాల్చి క
 ప్పములుం బూనుక వచ్చు గుబ్బిగని మేలం బొప్పగా దానిచే
 దమి దీరంగ నంకరించుకొని యద్దాసిందగం దిద్దియున్. 136
- క. అది కోరిన వరమిచ్చియు
 సదయుడు మాలికుని మేటి సదనము జేరన్
 ముదమున నతడర్పించెను
 గొడవలుగాకుండ నతని కోయ్కలొసంగెన్. 137
- క. పాయకుని యిట్లు జేరి కృ
 పాయతమతి నతడు పరమ భక్తుండగుటన్
 వేయివిధంబుల బూజలు
 సేయగ నాతని కొసంగె శ్రేయః ప్రాప్తిన్. 138
- క. లీలం జని కంసు ధను
 శ్కాలకు నచ్చటనుగాంచి శౌరి మహా
 భీలంబగు ధానుష్కము
 కేలందానిని గ్రహించి గీటణగించెన్. 139
- గీ. దానికావలి వారలు తామసమున
 యుద్ధమొనరింపరాగ బల్క్రుద్ధులగుచు
 దద్దనుః ఖండముల వారిదగ వధించి
 రప్పురము వారలెల్ల నాహా యనంగ. 140
- ప. ఇవిధంబున హరి విహరించి యప్పురోపవనంబునకు మరలివని శ్రీరా
 న్నంబుల నారగించి యారాత్రి జాగ్రతగలిగి యుండిరి; అక్కడ
 కంసుండు సీవార్త లన్నియును విని భయంపడి చింతాకాంతుండై
 నిద్రించునెడ దుర్నిమిత్త దుస్స్వప్నంబులు గని బహుళంబగు నావేదన
 చేత మల్లరంగంబునకు వచ్చి సభాయుక్తంబుగా గూర్చున్న సమయం
 బున. 141

౯. చాజూరుండును ముష్టికుండును మహాజంభారి దంభోళి స
 ప్రాణ ప్రక్రియమల్ల శేఖరులనై రాజేంద్రునిం గావగా
 బ్రాణస్పార సమాస సఖ్యులగుచుం బండ్లై వడిం గొల్వగా
 రాణం జొచ్చిరి మల్లరంగమునకున్ రంజిల్లు శౌర్యంబులన్. 142

క. ఐరావత విజయముతో
 నారోహణమొందు కువలయా పీడంబున్
 ద్వారంబున కాపుంచెను
 శూరులు నెవ్వారు గనను జొరరాకుండన్. 143

మ. బలుడుం దానును సర్వగోపకులు విభ్రాజత్ప్రభాపంబుచే
 వలనొప్పన్మథురాపురంబు పెనుత్రోవన్వచ్చి మల్ల ప్రదే
 శలసద్వారము జేరియందు గిరిభాసంబైన మత్తేభము
 స్మైలగం గాంచియు దానిపాలకులు నెమ్మిస్మీర ధీకొల్పినన్. 144

క. “ఓరీ! మాదెస కీపటు
 క్రూరగజంబిట్లు దోలగూడునె కానీ
 మీరి చనుదెంచె నేని వి
 దారింతుము దాని మిమ్ము దధ్యంబిపుడున్.” 145

క. అనవినక వారక్రూరత
 గినుకన్నాగజము మీదికిం ‘ధీకొల్పన్
 “వినరా నీమద మిప్పుడు
 జనజేయుదు మ”నుచు సాహసము దశకొత్తన్. 146

సీ. చండదోర్దండ ప్రచండబలంబున
 దుండంబు వడిబట్టి పిండి పిండి
 కొండమాడ్కి జరించు దండి వేసండంబు
 గుండెలు పగులగా గూలదన్ని

వెండి దూలములన నుండు దంతంబులు

బెండుల చాడ్చున పీకివైచి
భండనంబునకు నుద్దండత జనుదెంచు
దుంది పాలకులను జెండివైచి

దండధరులనుబోలి యుద్దండ బాహు
దండముల దంతయుగళంబు దార్కొనంగ
రామకృష్ణులు నాయుద్ధరంగమునకు
వచ్చినావులు తముజూచి మెచ్చిపోగడ.

147

క. ఆరామకృష్ణులను జా
బూరుడు ముష్టికుడుగాంచి “నుతశౌర్యములన్
బోరాడవలయు మాతో
మీరలు మీరాజు జూచి మెచ్చుకొనంగన్.”

148

క. అనవిని వారలు వెనుకకు
జనకంగాళలు బిగించి శౌర్యముమీరన్
బనిబూని వచ్చియుద్దము
నొనరింపగ బూనిరపుడు ఘనత జెలంగన్.

149

క. ముష్టికుని తోడ రాముడు
స్రష్టగు శ్రీకృష్ణుడపుడు చాణూరునితో
ముష్టాముష్టినిబాహో
క్రొవ్వుగా బోరుసల్పి దీకొనిరపుడున్.

150

క. నానావిధ సాధనముల
భూనుతులగు వారిబట్టి పొలయించిన నా
స్థానము వారలు బొగడగ
భూనామడు కోపగించి పొగరుస బలికెన్.

151

- క. “ఇచ్చాలకులను బైటికి
ద్రొబ్బుడి యాయుగ్రసేను ద్రుంపుడు మీరరే
దబ్బర లాడక నికవి
రబ్బను వసుదేవుణ్ణి హరియింపుడటల్ 152
- క. నందుని బట్టియు బంధన
మొందింపుడు వాని బంధువుల్మొర బెట్టన్
నందరి బట్టుడి దండుగ
లందుడి వారెల్లవగల నాప్తత బొగలన్.” 153
- క. అని పల్కు రాజుమాటలు
వినగ సహింపకను వాని విదళించుటకై
ఘనక్రూరదృష్టి గనుగొని
మనసిజునిం పొలనేత్రమాడ్కి గడంగెన్. 154
- క. అంబిళ్ళుగరచి మత్త గ
జంబుంగని పైకి దుంపు శౌర్యయుత మృగే
ద్రంబువలె వానిసిగ హ
స్తంబున బిగబట్టి ఘోరతరముగ నీడ్వన్. 155
- క. అంతటనె వాని ప్రాణము
లంతకునిం జేరె వాని యనుజులు కౌపా
క్రాంతమున రణమునకు రా
బంతమున బలుడు వారి బడగూల్చెధరన్. 156
- క. కావలసిన కృత్యంబులు
నేవిధమున నెవరిచేత నిచ్చానుగతిన్
గావించవలెనొ యవ్వీధి
గావించిరి యంతమీద గౌరవలీలన్. 157

- గీ. తల్లిదండ్రుల దర్శించు రత్తరమున
గంసు చెరసాంఠోనుండి గాసిజెందు
వారలనుగాంచి దుఃఖించి వందనములు
జేసివారలు తామిల్లు జేరిరంత. 158
- క. చేరి తమ శ్రమయెల్ల గు
మారులతో జెప్పకొనగ “మార్తుర నణచే
శూరతగల్గిన దాకా
వారింపని మాచితప్పు వర్జింపదగున్ 159
- వ. అని వారికి నధ్యంగనాది కృత్యంబు లాచరించి రామునుస్సొత్తులై షడ్ర
సాన్నాంబులు భుజించి సంతోషోలిశయంబున నుండిరంత. 160
- క. కృపతోడుత బుత్తులకును
నుపనయనంబులు జేయనూహించి వెసన్
నుపమగ దెప్పించెను తా
నవరిమితంజైన ద్రవ్యమంతయు వేడ్కన్. 161
- గీ. ఋషుల బ్రాహ్మణ బిలిపించి రూఢిగల్లు
నొగి ముహూర్తము లారంభమొప్పుజేసి
వడుగు నాలుగు దినములు గడవజేసి
బహు పదార్థము లొసగెను బ్రాహ్మణుండు. 162
- గీ. రామకృష్ణులు బ్రహ్మచర్యంబు సలువ
గోరి కాశీపురంబును జేరి యచట
దసరు సాందీపుని సుసన్నిధానమునకు
వేదవేదాంగములు ధనుర్వేదములును. 163
- క. సాధించి సకలవిద్యా
బోధకుడగు నతని చాల పూజించి మహా
వేదంజను చతురుని స
మీధానము గాగ నివ్వమది రంజల్లన్. 164

- క. “ఇటువంచ బహుసమర్థుల
నెటు జూడము మీరలెచటికేగిన నై నన్
బటువిజయము మీకగున”ని
స్ఫుటముగ దీవించి పంపె భూషింపు చొగిన్. 165
- వ. ఇట్లు సొందీపునిచేత నాశీర్వాదము గైకొని యనుజ్ఞతవడసి మధుగా
పురంబుజేరి సుఖగోష్ఠినుండుసంత. 166
- గీ. కంసుభార్యలు దుఃఖ సంగతలు నగుచు
దండ్రీయగు మాగధునిజేరి తర్కమంబు
లన్నియును దెల్పి దుఃఖింప నతడు కృష్ణు
మీద దండెత్తి క్రోధ సంపాదయగుచు. 167
- క. కదసి కలహించి మోడెను
బదునెనిమిది మార్లనేక బంముల తోడన్
యదువులను గెల్పు పంతము
వదలక యత్నంబుతోడ వాడున్నంతన్. 168
- గీ. కాలయవనుండు నారదకథితుడగుచు
గేరియుద్ధంబునను గెల్తు గృష్ణుననుచు
దనర మ్మేచ్చబంబులు తన్నుగొలువ
మధురకును ముట్టడము బెట్టెమత్తుడగుచు. 169
- వ. అంత శ్రీకృష్ణుడు. 170
- క. పారిచను వానివలె పురి
ద్వారము తావెడిలి వారదారగ జనగా
ఘోరాశ్వమెక్కి వాడును
క్రూరుండై వెంటనంచె తోవము తోడన్. 171

- గీ. వెంటనంబియు హరిని దానంటలేక
దంటతనమున జనగ నాతమ్మికంట
తైలగుహ జొచ్చి యచట బ్రచ్చన్నుడయ్యె
వాడు నాగుహజొచ్చె దుర్వారుడగుచు. 172
- వ. అందు. 173
- క. బకరాజ ఋషియు ముకుళాం
బకుడై నిద్రింపజూచి ఫక్కున దన్నెన్
సెకబుట్టి యతడు జూచిన
ప్రకటంబుగ వాడు గూరె భస్మంబగున్. 174
- క. సన్నుతముగ నా ఋషికి బ్ర
సన్నుండై కోరునట్టి సకల వరంబుల్
మన్ననతోనిడి నిజపురి
కెన్నగ దానేగి యవసభృత్తుల నడచెన్. 175
- గీ. అంత మీదట జంధి మధ్యంబు నందు
శత్రులకసాధ్యమై జగజ్జనములెన్న
నిర్మితి వినోదియగు విశ్వకర్మచేత
బురము గట్టించె ద్వారకాపురమనంగ. 176
- క. అంతట మధురాపురికి ని
రంతరము నివాసులైన ప్రజలను జేర్చెన్.
వితగ్గిం తనదుమాయా
క్రాంతముచే ద్వారకా పురస్థలిలోనన్. 177
- వ. అప్పుడు మాగధుండు మరల యుద్ధంబునకు రాగలండని తలంచి. 178
- క. బలరాముడు తానిరువురు
నిలిచిరి మధురాపురమున నిగ్రహబుద్ధిన్
బలములతో వాడు చనెన్
గెలుచు నిపుడు కృష్ణుననెడు కిచ్చిష్యుద్ధిన్. 179

- క. “పిడుమునందు వవందు ను
గాడు గదా పినితోడి కంహముసేయన్
గూడద”ని హరిరనుక్రియ
జోడుగ వారరుగ జూచి భూరభమెరయన్. 180
- ఆ. వెంటనంది వాడు వివిధబలంబులు
గెందిపోక తనదువెంట నడువ
నరులకెక్కరాని గిరిమీద వారెక్క
జూచి వాడు సేనచుట్టు విడిచె. 181
- క. మాగధుడు యుక్తిజెప్పెను
సిగిరికింజాటుముట్టి యీ చెల్లెల్లన్
దీగలు దొడల్లెను గడు
వేగమె తెగనరికి చున్నిపెట్టుంచ”నుచున్. 182
- క. అగుగాకని తత్సేనలు
నగమునగలచుట్టు చెట్లు నరికి గిరికి దా
దిగువుగ జుట్టుం జెర్చియు
బగవహ్నిదగుల్పు మండి ప్రబలెం జ్ఞాపల్. 183
- క. ఆపెను మంటల చేతను
నా పర్వతమున వసించు నఖిలప్రాణుల్
యేపుడిగి భస్మమైచనె
కాపట్టుండై న చుగచు కౌతస్యముచేన్. 184
- క. సీరిహరి విష్ణుమాయా
భారసమారూఢులగుట ద్వారవచి పురిన్
జేరి సుఖగోష్ఠినుండెరి
పౌరులు కాచుటక నిధిల వాగ్గోస్థులరై. 185

- క. మనవైరులు భస్మంబై
చని రిగదా యనుచువాడు సంతోషముతో
జనెదన పురికిని మాగధు
డనఘులు ద్వారకకు వారలరుగు టెరుగకయున్. 186
- క. బలరాముడు పెండ్లాడెను
నలరేవతి యనెడు కన్య సతిశయలీలం
జలజాక్షుడుగొనె రుక్మిణి
జలజేక్షణ సత్యభామ జాంబవతులనున్. 187
- గీ. మిత్రవింద సుదంతను మెరయు భద్ర
లలితకాళింది లక్షణలనెడు వారి
ప్రీతివెలయగ నెనమండ్ర బెండ్లియాడె
భోగభాగ్యాతిశయముల బూర్ణుడగుచు. 188
- క. భూమికి బరువై మిక్కిలి
పామరులౌ రాక్షసాంశవుల నృపతులన్
నేమరక హరియించిన
స్వామీ! శ్రీకృష్ణ! విబుధ వర్ధన తృష్ణా! 189
- చ. నరకుని ఘోరమైన కదనంబున ద్రుంచి పదారువేపురం
దరుణుల రాజకన్యల ముదంబున దెచ్చితి పెండ్లియాడగా
వరుసగ వారినెల్లను వివాహముగైకొని యంతట ధరా
తరుణికి మోదమందెడి విధంబును గూర్తువు శౌర్యశాలివై. 190
- మ. త్రిపుర శ్రీలను బుద్ధరూపమున బాతివ్రత్యముం జెర్చి యా
తపనుండున్ శశిచక్రముల్ రథము నిద్ధాత్రిన్ శుభ్రుల్ రథ్యముల్
యువమాళాలియు బ్రహ్మసారథియు సీవున్నేరు విల్లంబులై
పరిమింపంగను దారకాత్మజవధం ధట్టించవా శంభుచేన్. 191

మ. కలితో దుష్కృతులై స మ్లేచ్ఛులు జగత్కంఠంబు గావింపుడుం
బలవంతులగు శౌర్యలీలం ద్రజం దానింపగా జూచి బల్
చలమొప్పుంగ తురంగమెక్కి కలికి స్వామిర్ప మింహింపగా
నలి గావింపవె వారినెల్లను జగన్నాథుండవై భగ్గివై.” 192

క. అని యీవిధమున నమరులు
వనజాక్షు చశావరార వర్తన లెల్లన్
గొనియాడి నిల్చినను హరి
గనుగొని కరుణాసమేత కౌతుక మొదవన్. 193

గీ. “మమ్ము జేరిన మీ యాయుధము లెల్ల
మరం గైకొని మీ యిండ్ల కరుగు ద”నిన
నింపుమీరంగ నవియు గ్రహించి మ్రొక్కి
చనిరి వేడ్కల దమతమ సదసములకు. 194

వ. ఆ సమయంబున. 195

సీ. కెంపు గుంపుల పెంపు సొంపు సంపాదించ
జాలిన రెక్కల శైలమునను
మెరుపు సత్సంఘములురు శశిభాస్కరుల్
యింద్రధనుస్వతుల్నాంద్రమంర
గరమొప్పు నీలమేఘము లీల సత్యాన
మేతుడై హరి పారిజాత వృక్ష
సచ్చాయ యందును శంఖచక్ర సుశార్ఙ్గ
ముఖ సాధనముల విస్ఫురణ జెంగ

మహిత మణిభూషణ విరాజమానుడగుచు
సారె గరుడని మూపుపై జారుపీఠ
మునను వసియించి ద్వారకాపురము చారి
జేరె దైచ్చారి సంతోషశాలి యగుచు.

సీ. సాంకవ మృగమద సౌరభ సహిత బృం
 దారక తరుజ సమీరజములు
 తతయోజనాంచిత చతుర్దిశలను
 గల ప్రజకెల్ల సౌఖ్యంబు సలువ
 రోగిభృతకును నారోగ్యంబుగలిగెను
 వంధ్యాంగనలు గర్భవతులనైరి
 ఫలపుష్ప వృద్ధియు భరితమయ్యెను రిక్త
 వృక్షంబులకు నెల్ల దక్షణమున
 సకల నదులు స్వామిజలముల బ్రవహించె
 దెలివి గలిగె యిక్కు ఏక్కులను
 దేవకీసుతుడును దేవతరువునుగై
 కొనియు నిజపురికిని జనినవేళ.

197

క. పేదలకు బెన్నిధానము
 చేదారికిన లీల ముదము జెందెను బురిలో
 పాదుగల జనులకెల్లను
 వేదాది సుకర్మములను జెంసిరి విప్రుల్.

198

—: కృష్ణుడు ద్వారకానగరోపవనము చేరుట :—

గీ. ద్వారకాపురి చెంతకుజేరి యుపవ
 నంబున వసించి హంచజన్మంబు శుభగ
 కంబుగాగను బటునినదంబు సలువ
 పంచిన ముదంబునొంది పురంబువారు.

199

వ. అప్పుడు.

200

—: రాజకన్యలు కృష్ణుని వద్దకు చూతికను పంపుట :—

గీ. పురజనులు వారి దోడుక పోకమునుపె
 తమ మొరలు దెల్పవలెనని తన్వినొకతె
 బంపదలచిరి యేకాంశ వద్దకుగను
 పరని మనసుకు భయ మున్నుంబిని తెలుసు.

201

మ. సకల శ్రీహృదయాంబుజార కలనా సంవేషియౌ నొక్క దూ
తికనుం బంపిరి శౌరి సన్నిధికి బ్రాధింపంగ దుర్వార ద
ర్పకుడౌ దర్పకు వేధఁన్నియు భరింపజేక రాట్కన్యకల్
ప్రకటంగా దమ ముచ్చటదైవిపి సంభావించి తన్ బ్రోవగన్. 202

క. ఆ దూతిక చని శ్రీహరి
పాదాంబుజములకు మ్రొక్కిపలికెను హరితో
“నీదయ యింకారాదా
యాదరమున వారి ముచ్చటంతయు వినుడీ. 203

క. శుకపికముల రొదలకు జం
ద్రకిరణముల వేడిమికిని దాశక మరియుం
బకపకలౌ వకవక లౌ
కకవికలౌ రాజకన్యకల హృదయంబుల్. 204

క. కామజు శరముల ధాకకు
బాయక ప్రసరించు మందపవనుని వీకన్
రేయెండల దొరకాకకు
నాయాసము జెందు సతుల నరసియు గనుమీ. 205

సీ. రోహిణియును జగన్మోహిని సంతతో
త్యాహిని సౌభాగ్యగేహినియును
శుకవాణి సైకత శ్రోణి యంబుజపాణి
వినుతింపదగు సింవేణి యసగ
సరసవాగ్ధోరణి సన్మార్గచారిణి
సతతాయకారిణి సభరథరణి
విజితాంగజుని రాణి వినుత సద్గీర్వాణి
మరుని కంఠాణి యాస్మరకృపాణి

యనెడు పదియార్గ రంగనల్వినుతి కెక్కు-
 వేలు తత్సంఖ్యలమరిన వెందులకును
 నాయికా మణుల గనుచు నవ్యసూన
 బాణువేదన బడలేక పలవరించి.

206

క. ఈరీతి పదార్థేవురు
 నీరజనేత్రలకు నెల్ల నెమ్మనములతో
 శౌరిపయి మోహమెత్తగ
 దూరిరి యంగజుని వాని తోయము వారిన్.

207

క. “మదనా! మమ్మేచగనీ
 కదనా యీవేళ కడు భయంపడి మామా
 హృదయములు జించెదవు నీ
 పదనుం బూదూపు లేసి పాంథలగుమమున్.

208

సీ. కదనంబులోన మార్గణమున మీ తండ్రి
 మదమడంచెను దైత్యమండలముల
 వదలక శరణన్న వారిని రక్షించె
 గొడువ దీరగ వారి కోర్కెలిడెను
 జగములన్నియు దయాశాలియై రక్షించె
 గ్రమమున సకల పాపముం నణచె
 మునులకు సురలకు మోచమాపాదించె
 సకల పుణ్యముం కాస్పదుడుసయ్యె

నట్టి సద్గుణు కడుపున బుట్టినట్టి
 పట్టివై తండ్రిగుణము చేపట్టలేక
 వెట్టిగుణమెట్లు నీరు చేపట్టువడెను

సుమశరాసార! మార! యశోవిదూర!

209

క. మారా! శ్రీసతి ముద్దు కు
మారా! నీ దుర్గుణంబు మానక మము నే
మారక నే చెదవడెరా
క్రూరత శివుకంటిమంట గూలెదవు సుమీ! 210

గీ. మలయ మారుత శుభ్రాంశు మండలంబు
మదన శుకపిక కేశి సమాజములను
షట్పదమరాళ షడ్వతు సముదయమును
నడరు నాయాసములనెల్ల గడుపుకొనుచు. 211

క. ఒక్కొక్క ఋతువునందున
కక్కసమగు వేధలన్ని గడుపుచునీకై
వెక్కసమగు మోహముగల
యక్కన్యలవిడువ దగునె యాకాలమునన్. 212

—: షడ్వతు వర్ణన :—

వ. ఆ ఋతుక్రమం బెట్టదనిన. 213

ఉ. అంత వసంతమొప్పె మదనాధిక సైన్యవిహార సంభృతా
శాంతము కాంతకంతు శరసంఘ సముజ్జ్వల వన్యమేదిసీ
ప్రాంతము పాంథ హృద్భయద భారమనో భవదర్ప విస్ఫురా
త్యంతము సంతతాఖిల జనాశికి నేత్రవిచిత్రపర్వమై. 214

సీ. సుమరోద్భవుండయ్యు శుకలీల దనరుచు
మధువై నవామోద మహిమజెలగి
కాలాఢ్యుడై పాంథగతుల చేధించియు మా
ధవుడై పలాశ విదారియగుచు
సురభియై హరిహయ స్ఫురణు నెసగుచు
నామనియై భూజనాశిబ్రోచి
బహుతపశ్శాంతుడై ఫలసంపద వహించి
చైత్రుడై రాగాది చమముగూర్చి

చారు సవన ప్రయోక్తయై సకల విప్ర
 వరభుభప్రవ నానాసవముల నొసగి
 పంచమ స్వరపూర్ణతాభాజి యగుచు
 ఘన వసంతుడు బహురూపి యనగ బరగె.

215

సీ. అవని కొమ్మలకు బల్లవ సంగతులు గూర్చె
 బుష్పిణులకు మధుస్ఫూర్తి జేర్చె
 మొగి భుజంగులకు నామోదమాపించె
 బ్రమదాకులకు రాగపటిమ నెరపె
 బరమహంసలకును బద్మినీ తఱినిచ్చె
 విటవసంగతి శుకవితతి కొనగె
 వనవాసులకు లతాంగనల పొందు ఘటించె
 బ్రహ్మణ్యులకును రంభానుకూల

మెంత చిత్రంబు జూడ విభ్రాంతిగరపి
 పంతమున వింత వింతలు సంతరించె
 దవసులకు మన్మథవ్యాప్తి దనరజేసె
 దుష్టకృత్యంబు లీ వసంతునకు దగును.

216

క. కెంపులు నించిన నీలపు
 గంపంతో గాననాథి కన్మక తగగం
 బంపె వసంతున కనగా
 గుంపు పరాశములు సూనగుచ్చము లలరన్.

217

సీ. మీర కేకను ప్రతాపాల జ్వాలలు
 భాతి లేమావి జొంపములు వొలిచె
 కందర్పు కీర్తులకై వడి మల్లికా
 సూన గుచ్చముల రాసులు జనించె

నరవింద బాబు చాచురం చందంబుగ
మొగలమొగ్గలు విచ్చి మొసలు సూప
స్మరుకరు ఛత్రసంపద బట్టు లీలం
బుష్పించె బుగ్గాగ భూరుహములు

స్వారి వెడలెడు మచను శరీరమునకు
జల్లుచుండెడు బహుగంధవళ్ళలీల
కుప్పతెప్పలు పుప్పొడి గుప్పెడిశల
నంబుజాస్తుని యాడంబరంబులపుడు.

218

ఉ. గాలియనే మహాభయదఘస్మరు డంచిత భూరుహౌఘ స
ర్గాశి నిజాంశుకంబులు. రయంబున తానహరించ జర్మము
లోలగ గప్పకొన్న కుజపుంజముపై దయచేసి పచ్చడా
ల్పేలుగా గప్పెనెవ్వగ గృశింపగనీక వసంతుడెంతయున్.

219

క. తరుల జిగురింపజేసెను
బరికింపగ బండ్లు పంటపైరులొసంగెన్
విరహాల తపింప జేయుట
బరగ వసంతుండు నింద పాలయ్యె జుమీ.

220

క. తేనియం ఫలములొసగె ప్ర
సూనంబుల పరిమళసుఖము లొసంగెన్
బూని ప్రజనెల్ల గాల్చెడి
వాని వసంతాఖ్యుమంచి వాడన దగునే.

221

సీ. చింతనిప్పులతోడ జెల్మి సేయుచునుండు
పండువెన్నెలతోడ పరిధవిల్లి
పడమటి వాయువృహళంబులై వీవ
బలువైన రాత్రిజాములు కృశింప

బహువిపాసా స్ఫూర్తి పరగిన వారికి
 మృగత్పష్టలను జలాపగలుదోప
 సుడిగాలి చందముల్బుడిబడి చరియింప
 వడలకాక జనాశి బడలు పరుప

చండకిరణుండు ధారుణీ మండలమున
 కిచ్చునప్పలు మరలంగబుచ్చుకొనిన
 జగతి జనులకు జలరిక్తమగుటచేత
 గాసి నొందించె నాగ్రీష్మవాసరములు.

222

క. కుచకుంభ శీతలంబులు
 ప్రచురాధర మధు సుధానుభవము లొసంగుచున్
 రుచిరాంగులు రక్షించిరి
 విచికిల శయ్యలను గ్రీష్మవేళల విభులన్.

223

క. ఉగ్రగ్రీష్మ మహాసురుండు కిరణోద్యోగంబు సంధించి లో
 కగ్రస్తం బొనరించి కాకలమునుంగం జేయ గృష్ణాభ్రపీ
 రాగ్రాధిష్ఠవరుండు తాను శరసరంభంబునం ముంప గ
 ర్వగ్రంథిత్వము మాని పారిచనగా రంజిల్లె లోకంబులున్.

224

క. పర్వతనమైన వేసవి
 ముర్షింపగ దాని గర్వకైతవ మణవన్
 వర్షకాలము వచ్చెను
 హర్షదమై సకల జనులకానందముగాన్.

225

గీ. కాళికాదేవి వలె వర్షకాళికయును
 నాణెమైన తటిత్కృపాణంబు బూని
 గ్రీష్మ ఋతువను రాక్షసాగ్రేసరాధ్యు
 మిహిర శిరమును ద్రిప్పక మ్రింగెనంత.

226

- క. లావణము గల్గు వారిని
వావిరితో గూర్చి మంచివారినొనర్పన్
టీవసద ! నీవెకావా
కేవలముపకార వృత్తికిం ఘనుడవనన్. 227
- క. మోరాసారాధారా
భారంబై జగతియందు బట్టువదలక
స్మీరి వరిషించె నిజగృహ
దూరస్థులు తడిసి తొప్పదోగి వడంకన్. 228
- వ. ఆసమయంబున. 229
- ఉ. వెచ్చని తీర్థమాడి నులివెచ్చ పదార్థము లారగించి బ
ల్పచ్ఛదము ల్ముసుంగులిడి పై చలిసోకని కమ్మటిండ్లతో
ముచ్చ మునింగి యింటిపని ముమ్మరమెల్లను దీర్చిప్రక్కకు
న్వచ్చిన ప్రౌఢయాండ్ర కురువంపుడు బల్కుచసీమలానుచుం
బచ్చని విల్తుకేళికల బన్నిరి యాస్తల గేస్తులజ్జడిన్. 230
- గీ. బాగుమీర శరత్కాలమేగుదెంచె
మంచు వర్షించె బగటి యామములు కొంచ
దనము వహించె జలద సంతతి చలించె
నదులు పరివాహపూర్ణ యానములు డించె. 231
- గీ. పాత్ర ద్విజరాజ సత్సంఘమిత్రతతులు
ప్రబలనివ్వని మేఘదుష్ప్రభుడుసనగ
రాగముదయించి వచ్చె శరత్రభుండు
చెలువుగా వీరలకు దెల్వజెందజేసి. 232
- మ. జయ యాత్రాసమయంబు రాజులకు సంఘారై కనానాకళా
శ్రమ విభ్రాజిత యాచకావళి హృదిచ్చాసానురూపంబు భా
గ్యయశోవర్ధితులైన దాతలకు శ్రేయః ప్రాపకంబై శుభో
దయ విస్తారమునై వెలిగెను శరత్కాలంబు భాలీలమై. 233

సీ. కార్తీక శుభ్రాంశుమూర్తి యానసమొప్పు
 విమల ప్రసాదహాసముజెలింగ
 కలిత నక్షత్రముక్తా హారములు దూగ
 లలితాంక కస్తూరి తిలకమలర
 శరదభ్రవస్త్ర సంభరిత శరీరియై
 చేరి చకోరాశ్రితులు గొలువ
 గమనీయమగు దేహకాంతి దిక్కులకెల్ల
 దెలివి సంపాదించి చెలువుదనర

శరద సంఘములను సురాసురులు గూడి
 మరుతు మంథానగిరి నిరమ్మదపుత్రాట
 జుట్టి వర్షర్తు వార్ధిచేపట్టి తర్చ
 బుట్టినట్టి శరల్లక్షి పొగడనెగడె.

284

క. ధారుణి పంకములిగిరెను
 దారుల పాంకంబులమరె దారుణ తటినీ
 వార పరీవాహ మహా
 భారంబు లడంగె బయలుపడె పులినంబుల్.

285

క. శీతలము విభుల చెంతల
 కేతేరని ముగుద సతుల కిచ్చలు బొడమన్
 జేతు ననుచు హిమవంతం
 బేతెంచెను దాముదామె యిచ్చంజనగన్.

286

సీ. రాత్రియామములు దీర్ఘంబులై రాజిల్లె
 పగటి జాములు కొంచబడి కృశించె
 సహవాసయోగ్యుడై దహనుడు హితుడయ్యె
 బహుశీతభీత ధూర్వాహులకెల్ల

మగల సహించని మగువలు రాత్రిళ్ళు
దయవారి కౌగిలింతలను వేడ
ప్రకటమ తద్రవ్యపానాశిశయమున
వేశ్యలు విటులను వెదకుచుండ

గాక వస్తువులెల్ల ముఖ్యత గ్రహింప
గోరు జనములు వాటిని బేరచూడ
జేరుచును సంగడులయందు జేరజేసె
శీతకాలంబు నతిభీతిచెందినట్లు.

237

క. చలి కొంతసేపు నెండల
బలమిన్నరి కొంతసేపు భాసిల్లంగా
వలనొప్పనపుడు కాలము
వెలయంగా శిశిరముతువు వేళలయంచున్.

238

గీ. మాఘమాసంబు విబుధశ్లాఘ్యమగుచు
నల్లరేగళ్ళబంటలు కొల్లలమరె
యావకాళింపు ధాన్యాశి తీవి దనరి
కండ్లపండువు నయ్యెను జగతికెల్ల.”

239

వ. అని, మదనాద్యాయాసంబులు వృద్ధతుకాలంబుల సనుభవించు నాయంగ
నల శ్రమలు చెప్పిన దూతికతో హరి యిట్లనియె.

240

క. “నెలతా! నీవటుజని యా
లలనలతో వారి మదికలంకలు దీర
న్వలనొప్ప జెప్పి మనసులు
చెలుపుగ రంజిల్లునట్లు జేయుము త్వరగాన్.

241

క. అని యిట్లుతన్ను బంపిన
పిని “మీకు భయంబు దీర్చ నేవచ్చితిన్
వనజేషజలారా! యిక
ఘనమోదము జెంది సుఖముగా నుండు దెదన్.

242

- క. మీ శుభకార్యమునకు దా
నా శౌరియు వచ్చి మిమ్ము నందరి నిపుడే
దాసి తగ బెండ్లియాడును
లేశము చింతయు వలదని” లీలగ దెలుపన్. 243

—: బలరాముని ఎదురుకోలు :—

- క. నలినాక్షు నెదురుకొనగా
బలరాముడు సాత్యకియును బహునైన్యంబుం
బలు పట్టపు దేవులు పు
త్రులు నందరు వాహనాధిరోహణులగుచున్. 244

- గీ. వచ్చి హరిగాంచు సంతలో వారిజాక్షు
డన్నకు నమస్కరించె నాసన్నిధాన
మునను సాత్యకి హరిపాదములకు మ్రొక్కె
తనయులందరు శౌరి సత్యలకు మ్రొక్కె. 245

- క. మ్రొక్కిన వారికి దీవన
లక్కరతో సల్పి వారి నందరి నెల్ల
నృకువతో లాలించిరి
యక్కమలాక్షుండు సత్య యలరెడు వేడ్కన్. 246

- క. అంతట బలరాముడు శ్రీ
కాంతునితోననియె “మన నికాయమునకు బ
ల్పంతసమున బోదాము వ
నాంతంబున నుండనేల హరి! లేలెమ్మా”. 247

- క. హలి హరి యిరువురు వేడ్కల
జెలగుదు నిజవాహనముల జెలువలరంగా
వలనొప్పనెక్కి చేరిరి
సలలిత పురిగోపురంబు సామీప్యముగన్. 248

క. భేరికాహళముల రొద
భోరుకొలుప బుణ్యజనులు పొగడగ రాజుల్
చేరి తము గొల్చి రాగా
శూరులు ద్వారవతి పురము జొచ్చిరి వేడ్కన్.

249

సీ. రంభనుమీరు వారాంగనామణులు మృ
దంగ వాద్యముల నృత్యములు సల్పి
జంత్రగాత్రముల స్వతంత్రులై గాయకుల్
సరిగమపదనిసా స్వరము బాడ
గద్యపద్యాత్మిక క్రమత మీరగ వండి
మాగధుల్ విజయసంపదల బొగడ
గనక మణివేత్ర కరులయ్యు గంచుకుల్
పరగ సందడి బరాబరులు దీర్చ

సకలరాజులు తమతమ సైన్యములను
గొలిచి తమ వెంబడిగ రాగ గుళలమరయ
వీధివెంబడి రాగ నా సౌధములను
బురము కాంతలు లాజలుపూలు జల్లి.

250

క. ఈ విధమున బలకృష్ణులు
రీవిం బురవీధిరాగ డెందములలరన్
వేవిధముల గొనియాడిరి
సేవింపుచు బురజనములు చిత్రముగాగన్.

251

క. “మనదొర హరిదేవేంద్రుని
పగబూని జయించి యట సుపర్వమహిజముం
గొనివచ్చెను గావున నిక
మనపురి దేవేంద్రునికి మరి దొరయయ్యెన్.

252

సీ. ఈ దేవభూజమే మోచమాపాదించి
 పేదలబ్రోచు సమ్మోదశాలి
 యీపారిజాతమే యేపారనింద్రుని
 కాపాడుచున్న దయారసంబు
 నీ నిర్జరఙ్గాజ మానంద మొందించి
 మౌనులపాలించు దాసశీలి
 యీ కల్పశాఖయే లోకుల రక్షింప
 గైకొన్నయట్టి వివేకమూర్తి”

యనుచు భూజనులెల్లను వినుతి జేసి
 దీప ధూపైక నైవేద్యత్పత్తి సల్పి
 హరిని నివ్వెధినర్పించి యంతమీద
 నందరును భూరి సంతోషమొందిరంత.

253

క. “స్వర్గస్థుల బ్రోచుట నై
 సర్గికమిది మనకు భూమిజనులను బ్రోవన్
 మార్గముమేలని తంచి ని
 రర్గళగతి గృష్ణజేరి రాబోలునుమీ.”

254

క. మరి పారిజాతమహిమయు
 హరి సామర్థ్యంబు పౌరులందరు వినుతుల్
 పరిపరి విధముల జేయుచు
 బరి పూర్ణానందమొంది పలికిరి వేడ్కన్.

255

క. కొనియాడుచు గొలుచుచు హరి
 గుణములు వేవేలు గాగ గోరికతో నా
 రని రచు రచు యింద్లకు చో
 వొని చని బహుభవములనె రకుంతల లీలన్.

256

- గీ. వారిసందర రక్షించి వాసుదేవు
డిష్టసిద్ధులు వారలకిచ్చి మీద
దమ నివాసములకు జేరి రల్లదండ్రు
లకు సమస్కార మొసరించి సుకరలీల. 257
- గీ. ఫారిజాతంబు సత్యశృంగారవనిని
దగ బ్రతిష్ఠించి చుట్టమహోత్సవము నల్ప
ధరణిసురలకు బహుపదార్థములొసంగి
నిండువేడుక తోడుత నుండుసంత. 258
- క. తలదండ్రులు బలరాముడు
బలితిరి “పదియారువేల వరవర్షినుల
న్వలనొప్ప బెండ్లియాడక
నిలుపుట మరియదగాదు సీరజనేత్రా ! 259
- క. సీవు జగన్మోహనుడవు
గావున నీమీది కాంక్షగల కన్యల సం
భావించి పెండ్లియాడుము
తీవరమున వారి కాంక్ష దీర్పుము కృష్ణా ! 260
- మ. పది యార్దేవురు రాజకన్యకల శుంభశ్రీలలందెచ్చి బ
ల్మదమొప్పంగను బెండ్లియాడి బహుసంభోగంబులచేలక
న్విదితంబొయపకీర్తి డిక్కుల లసద్విభావ బెంబొందకన
సదయ ప్రక్రియ వారిబ్రోవవలె కృష్ణా ! నీవు సంభోషిచె.” 261
- వ. అనిన శ్రీకృష్ణుండిట్లనియె. 262
- క. “మీ యాజ్ఞ లేక యుండగ
నీ యింతులనేవివాహ మిచ్చపడకయు
న్నేయూరకుంచినంతకు
మీ యాజ్ఞంగొంచినపుడు మురలగొనగాన్.” 263

- క. అని బలరాముని గనుగొని
 “మనపురము నలంకరించు మహితుల నెల్లం
 బని నేర్పరులను జేయుము
 విరుతించి జగంబువారు విస్మయమందన్.” 264
- క. పెండ్లిండ్లకు గావంసిన
 మెండ్లు పదార్థములు వారు మెచ్చునటుల వా
 రిండ్లకనిచి యాజవ
 రాండ్లకుగల బంధుజనుల రప్పించు భర్తన్.” 265
- గీ. అనిన ఎని నీరి సంతోషమంది జగతి
 బేరుగల్గిన పనివారి బిల్వనంపి
 వారల బహూకరించి “యీ ద్వారకాపు
 రంబలంకృతి సేయుచీ డంబుమీర”. 266
- వ. అనిన వారు సంగీకరించి. 267

—: రాజకన్యకా కృష్ణుల పరిణయము :—

- సీ. సాంకవ మృగమద పంకమున్నీట
 సౌంపుమీరగ గలయంపి జల్లి
 నవమణి హేమంపు నవ్యసౌధాళికి
 మేదిసానలుబట్టి మెరుగుబెట్టి
 పచ్చంతెంపుల ఛాసిట్లు తోరాణా
 త్రెచ్చు ద్వారంబుల మెరుగుగట్టి
 ముత్తెంపుకుచ్చుల మొససి పట్టు ప
 టావపల్మేకట్లు తీవెగట్టి
 పెక్కువన్నెలుగల బహుతెక్కెములును
 జొక్క బెండ్లిండ్ల నెక్కించి సొగసుమీర
 నిగనిగలుమీర బురినెల్ల సొగసుబెట్టు
 నారసే ద్వారవల బహుకాంతి నించి. 268

క. కంతుగురు సగరికంఠె
 నివ్వించలు గల్పించుచున్న విధిపురికంఠె
 స్పృహకరిపు పురి కంఠె బ
 లాంతకు సగ రమునకంఠె నాపురిమెరసెన్. 269

క. పడియార్యేవురు సుదరుల
 సదనముం వివాహయోగ్య సద్వస్తువులు
 ల్విడితంబుగ బంపించెను
 సదయత బంరాము దచటి సతులును బొగడన్. 270

క. భర్గవిధి ప్రముఖులు నా
 స్వర్గాధిపుడిండ్రుడాడి సకల పిగీపల్
 గర్గ ప్రముఖ మహాముని
 వర్గములే తెంచిరా వివాహము గనగన్. 271

సీ. పాండ్య బర్బరకురు బాహ్లిక సౌరాష్ట్ర
 దేశాధిపతులు నరుడెంచి రటకు
 కౌంకణ డేంకట కౌసల కేకయ
 వసుధాధిపులు జేరవచ్చిరటకు
 కాశ్మీకాంభోజ కాశింగ గాంధార
 హంచాలకులు ప్రవేశించి రటకు
 లాటమరాట వరాట కర్ణాటాంధ్ర
 దేశాధిపులు యరతెంచిరటకు

కుకుర ఘూర్జర మాళవశక పులింద
 మత్స్య ద్రావిడ కన్నడ మగధ సగర
 దేశవల్లభులును దేవదేవు పెండ్లి
 గనగ ఆనువెంచి రాశ్చర్యకరముగాగ.

ఓ. గర్గాది ప్రముఖుల్ మహామునులు ముఖ్యులైన చిగ్గుంబు ష
 వర్గ ప్రాకటబుద్ధిగా వెలకి దార్థ్యంబొప్ప రాట్కన్యకా
 వర్గంబున్ హరికి నివహహమును తేవన్నల్పు చుత్తుంబు స
 స్మార్గప్రక్రియ జేచుబూనిరి జగన్మాన్యంబుగా వేడ్కతోన్. 273

సీ. కొమరొప్పుగా బెండ్లికొడుకును నా పెండ్లి
 కూతులనెల్ల ప్రఖ్యాతికాగ
 సభ్యంగనాది పృథ్వీంబులు గావించి
 యమరత్న విభూషణములు నూత్న
 బహువిధ్య పరిధాన నహితుల గావించి
 సొంపుమీర నలంకరింపజేసి
 వన్నెలు మించు వివాహమందిరమున
 జేరంగదోల విచిత్రతీరి

భూరి పంచమహా వాద్యపూర్ణముగను
 పేదవిద్రా వినోదమువ్విప్రవరులు
 చదువు చుండంగ సామ్రాజ్య సహితముగను
 భూనుర వివాహములు జేయ బూనిరపుడు.

274

సీ. ఆయుతులెత్తిన దోయిళ్ళ ముత్తెము
 ల్పద్మరాగ ప్రభావటలి దోప
 హరి శిరస్థాన విస్మయలంబలగుచు
 గుండసూరంబుల గ్రిందుపరువ
 సీరదతులిత శరీరంబుపై వ్రాచి
 సంక్రందనోపలచ్ఛాయంబు
 ద్వివృక్షాక్షణ మణిదేదీవ్యమానంబు
 లగుచు దత్తచ్ఛాయ నఖినయింప

ముదితలు పదారుచేపురు మువముమీర
ప్రోడిగాగూడి తలత్రాలు చోయువేక
వింతవింతల కాంతులత్కింతరీం
భాసమానంబులయ్యె జూపరులకెల్ల.

275

మ. పదియార్జ్యపురు రాచకన్యకలు చుంభల్లిల దోయిక్క బెం
పొదవంజేర్చిన యాణిముత్తెములు సొంపుల్మీరగా జేగమున్
యదురాచ్చింహుని శీరుషస్థలిని శ్రేయం దొప్పచోయంగ సం
పదకై యెత్తిన పూంచేరుంవలెం భాసిల్లె నా పెండ్లిలోన్.

276

క. చంపక గంధులు కొందరు
గంపలతో నించి యివ్వగా ముత్తెముంన్
బెంపుగ జేతుల కొద్ది వ
హింపుచు దలత్రాలు చోసిరింపు చల్లర్పన్.

277

క. ఆరాచకన్యకలు యదు
వీరుండన్యోన్యముగను వెలయుచు దలత్రా
ల్కొరికతో సల్పిరి యౌ
రార ! యనుచు సకల జనములానందింపన్.

278

క. పాదియు దప్పక సురర
క్రీడలు చొసీతి నింభరీతులు వరుసన్
గూఢుక పదియార్జ్యపుర
చేడియలరమించె గోపశేరుడెంమిన్.

279

:—ఫలశ్రుతి:—

క. ఈ సత్కృతి పరియించిన
వ్రాసిన వినువారికిహవర క్షేమములుం
భాసురముగ లభియించును
శ్రీసుదతీ రమణుడెపుడు శ్రీశ్రాంజేయున్.

280

—:అశ్వాసాంతము:—

మ. సమర ప్రాంగణ సాహసాంక ! వరకేసంపేట గోపాల దే
 వ మనోజ్ఞాంఘ్రి సరోరుహభ్రమరడింభప్రాయ చిత్తాబ్జ ! రా
 జమృగేంద్రా ! హనుమంతరాయ ధరణీ జానీంద్ర ! మార్తాండతే
 జ ! మనోజాత సమానరూప విలసత్సామ్రాజ్యదేహధిపా ! 281

మాలిని. పరమగుణపవిత్రా ! పండిత స్తోత్ర పాత్రా !
 దురితతృణలవిత్రా ! దుష్టసుదోహజైత్రా !
 సురసకవనచైత్రా ! శుద్ధపెన్ బాలగ్రోత్రా !
 అరహిత బుధమిత్రా ! హన్మథాత్రీకళత్రా ! 282

గద్యము

ఇతి శ్రీమత్సింగ పట్టణ లక్ష్మీ నృసింహస్వామి కటాక్ష వీక్షణ
 కృపాపాత్రుండును నాశ్వలాయన సూత్రుండును విశ్వా
 మిత్రమౌని విఖ్యాత గోత్రుండును ముత్యాల
 యప్పయామత్య ద్వైతీయిక పుత్రుండునగు
 వెల్లూరు నరసింగకవి ప్రణీతంబైన
 రాచకన్యకా పరిణయంబును మహా
 ప్రబంధంబునందు సర్వంబును
 చతుర్థాశ్వాసము సంపూర్ణము.
 ఓం తత్సత్



అనుబంధము-2

(వెల్లూరు నరసింగ కవిని గూర్చి శ్రీ వెల్లూరి శివరామ శాస్త్రిగారి
పరిచయ వాక్యములు)

శ్రీ వెల్లూరు కవి నరసింగమయ్యగారు వెల్లూరు గ్రామం రాజధాని అగు కొల్లాపురమునకు సుమారు, రెండు కిలోమీటర్ల దూరమున ఉన్నది. ఆ గ్రామస్తులు అనేకులు ఉద్యోగరీత్యా రెల్లవారు యూమున మొదలు రాత్రి 10 గంటల వరకు విశేషముగా వస్తూ పోతూ ఉండిరి. శ్రీ కవిగారు సైతం 2-3 దినములకొక పర్యాయమైనా రాజధానికి వచ్చి - శ్రీశ్రీశ్రీ రాజావారి దర్శనం చేసుకొని 10 గంటలనుండి స్వగ్రామం వెళ్ళుచుండిరి. కవిగారు అజానుదాహితే కాని స్థూలకాయులుగాదు.

వారొచ్చినపుడు రాజధానిలోని పండితులతో కలసి సాహిత్యాని చర్చలు చేయుచుండిరి. ఆస్థాన విద్వాదగ్రేసరులు. చంద్రికాపరిణయ వ్యాఖ్యాన కర్తలు మా తండ్రిగారగు వెల్లూరి సదాశివశాస్త్రిని వారితో సహా చర్చలు జరుపుచుండిరి. 'చంద్రికా పరిణయ వ్యాఖ్య చక్కగా లేదు' అని కవిగారు శ్రీశ్రీ రాజావారి సభలో ప్రస్తావించగా దానిపై మా తండ్రిగారు 'తాము మరియొక వ్యాఖ్య రచించి ప్రకటించండి అని చెప్పితిమి కదా, ఆ పని యెందుకు చేయర'ని అడిగితిమని బ్ర॥వె॥ కీ.శే. పల్లా నృసింహశాస్త్రిగారితో చెప్పుచుండగా విన్నాను.

కీ.శే॥ మా తండ్రిగారు దుర్మతి సంవత్సర కార్తీక చుద్దదశిమి రోజు జన్మించినట్లు చెప్పుచుండిరి. అరువది నాలుగు సంవత్సరముల రెండు మాసములు జీించి క్రోధం సంవత్సర ఐహళ-విదియ చక్రవారం రాత్రి-9 తొమ్మిది గంటలకు పరమపదించిరి. వారి కాలము 1860-1925 ప్రాంతము.

శ్రీ కవిగారు మరణించు వరకు వారికి 60-62 వయస్సు ఉండవచ్చు ననుకుంటాను. మా తండ్రిగారి కంటే ముందుగానే కవిగారు గతించినట్లు గుర్తున్నది.

వెల్లూరి శివరామశాస్త్రి

12-3-87

7-5-24

పెంకటేశ్వరనగరు

మహబూబునగరు

అనుబంధము-3

సుర ఖిపంశక్రమము

1. పిల్లలమర్రి బేతాశనాయడు (మూలపురుషుడు).
2. దామానాయడు.
3. వెన్నమనాయడు.
4. దాచానాయడు.
5. సింగమనాయడు.
6. అనపోతానాయడు.
7. ధర్మానాయడు.
8. తిమ్మానాయడు.
9. చిట్టిదాచానాయడు.
10. అనపోతానాయడు.
11. చిన్నమాదానాయడు.
12. ఎర్రసూచానాయడు.
13. మాదానాయడు.
14. మల్లానాయడు.
15. పెద్దినేడు.
16. మల్లభూపతి.
17. పెద్దమల్లానాయడు.
18. మల్లభూపతి.
19. మాధవరాయడు.
20. నరసింగరావు.

21. మాధవరావు.
22. చారిగడుపులరావు.
23. పెద్దరామారాయడు.
24. జగన్నాథరావు.
25. వేంకట లక్ష్మారావు.
26. వేంకట జగన్నాథరావు.
27. వేంకట లక్ష్మారావు. ('రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధక్రమ
వెల్లూరు నరసింగకవి వీరి కాలము వాడు).
28. జగన్నాథరావు.
29. వేంకట కుమార కృష్ణ బాలాచిత్య లక్ష్మారావు (ఇప్పడున్నవారు).

అనుబంధము-4

సరసింగకవి వంశక్రమము

రంగప్ప (మూలపురుషుడు)

↓ (క్రమము, అంతరములు తెలియవు)
అప్పకవి (ముత్యాల)

↓
లక్ష్మీనరసయ్య

↓
సరసింగ కవి

(రాచకన్యకాపరిణయకృతికర్త)

ఈయనకు ముగ్గురు కుమార్తెలు.

↓
అనంతరామయ్య

↓
వెంకటాచలమయ్య.

↓
సరసింహారావు

↓
సుబ్బారావు

↓
రామసుబ్బయ్య

↓
మహాదేవరావు

↓
గోపాలరావు

↓
కృష్ణమూర్తి

↓
సదాశివరావు

(రాచకన్యకాపరిణయ లిఖితప్రతి ఇచ్చిన వారు)

↓
సరసింహారావు

↓
ప్రసాదరావు

↓
సరసింహారావు

↓
సుబ్బారావు.

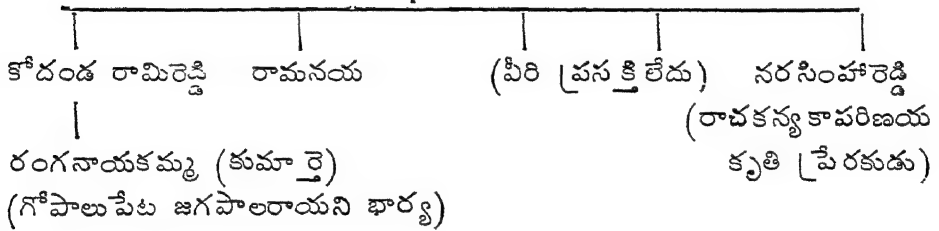
అనుబంధము-5

పట్టెము నరసింహారెడ్డి వంశక్రమము

రామచంద్రారెడ్డి (మూలపురుషుడు)

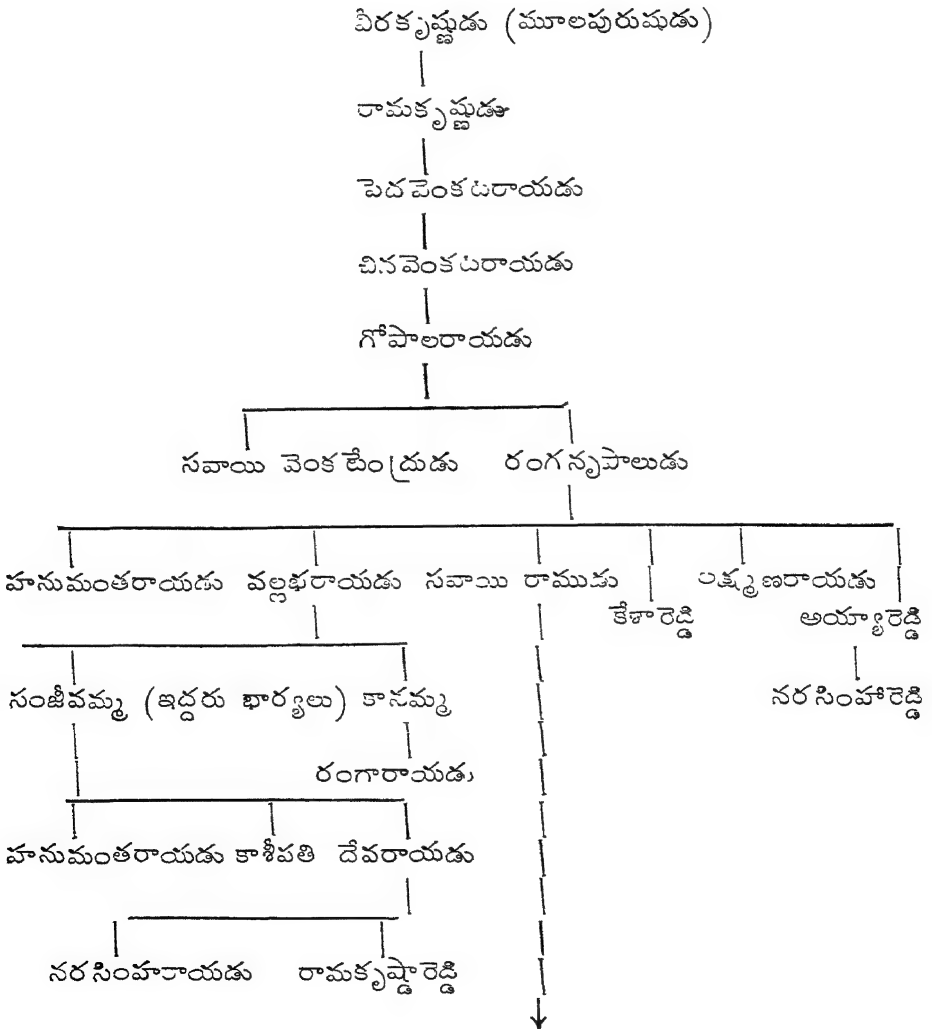
(క్రమము, అంతరములు తెలియవు.)

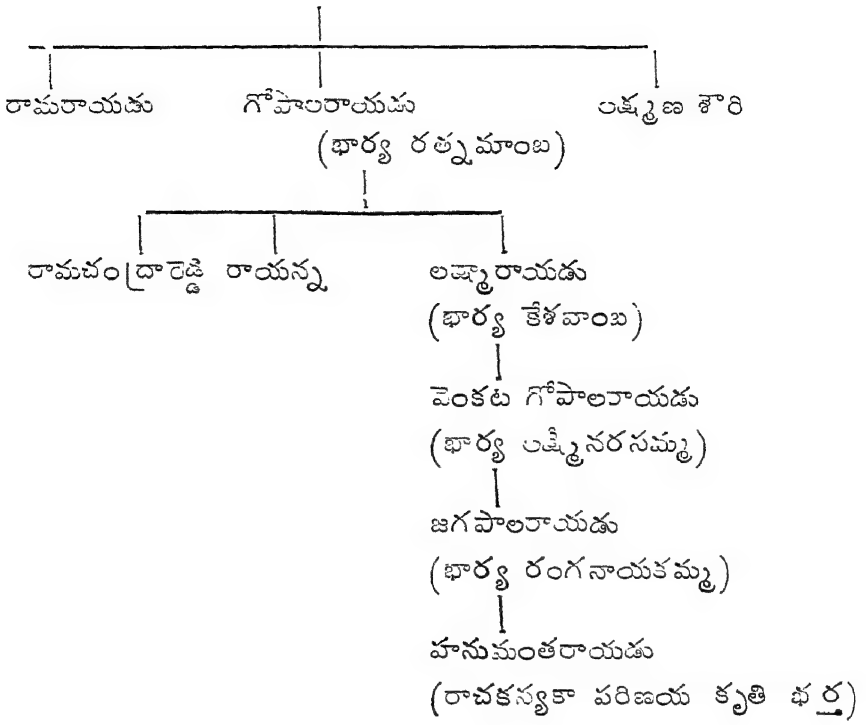
ವಾಪಿ ರೋಡ್



అనుబంధము-6

గోపాలుపేట హనుమంతరాయని వంశక్రమము





ఉపయుక్త గ్రంథసూచిక

తెలుగు కావ్యములు

1. పోతనామాత్యుడు బమ్మెర
2. తిప్పన నంచి
3. పెద్దన అల్లసాని
4. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
5. భట్టమూర్తి
6. వెంకటకవి చేమకూర
7. చెన్నకృష్ణకవి
8. మాధవరాయలు సురభి
9. నరసింగకవి వెల్లూరు
10. శేషేంద్రశర్మ గుంటూరు
11. వెంకటశాస్త్రి నెమలూరు

అంధ్రమహాభాగ వతము
పారిజాతాపహరణము
మనుచరిత్ర
అముక్తమాల్యద
వసుచరిత్ర
విజయవిలాసము
యాదవ భారతీయము
చంద్రికాపరిణయము
1. రాచకన్యకాపరిణయము 2. చూతపురీ
విలాసము 3. భర్తృహరి సుభాషితములు
రక్తరేఖ
శ్రీ వనపత్రి సంస్థానచరిత్ర

చందోవ్యాకరణ గ్రంథములు

1. పెద్దన విన్నకోట
2. అప్పకవి
3. భట్టమూర్తి
4. చందోదర్పణము
5. అధర్వణాచార్యులు
6. చిన్నయసూరి

కావ్యాలంకార చూడామణి
అప్పకవీయము
కావ్యాలంకార సంగ్రహము
వ్యా. సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి
అనంతామాత్యుడు
వికృతి వివేకము
బాలవ్యాకరణము

విమర్శలు - వ్యాసములు

1. ఆచార్య వెంకటరామనరసింహం.

కాకర్ల

అంధ్రప్రబంధములు - అవతరణవికాసము

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 2. యశోదారెడ్డి పి. | 1. తెలుగులో హరివంశము, |
| | 2. పారిజాతాపహరణ పద్యాలోచనము |
| | 3. ప్రబంధవాఙ్మయము |
| 3. డా. నరసింహం అంతటి | ప్రబంధాలలో ప్రకృతి వర్ణనలు |
| 4. డా. రామనాథశాస్త్రి | ఆంధ్రవాఙ్మయము - కృష్ణరథ-1 |
| 5. ఆచార్య దొడప్ప తూమాటి | ఆంధ్ర సంస్థానములు-సాహిత్య సేవ |
| 6. డా. సూర్యనారాయణశర్మ | |
| వేదాలు | అంతర్ధాగవతము |
| 7. డా. శివారెడ్డి ఎల్లూరి | భారత రసభారతి |
| 8. డా. వీరభద్రయ్య ముదిగొండ | నాదేశం-నాప్రజలు విప్లవ కావ్యవిమర్శ |
| 9. శ్రీ నరసింహశాస్త్రి కేశవపంతుల | సంస్థానముల సాహిత్య సేవ |
| 10. ఆరుద్ర | సమగ్రాంధ్రసాహిత్యం 7, 8, 10, 11 |
| 11. సుద్బారావు వంగూరు | శతకకవుల చరిత్ర |
| 12. వేంకటరమణయ్య బులుసు | ఆంధ్రకవిసప్తశతి |
| 13. సదాశివశాస్త్రి వెల్లూరి | శ్రీ సురభివారి వంశచరిత్రము |
| 14. తిరువేంగళాచార్యులు వేదాల | ఆంధ్రమహాభాగవతోపన్యాసములు |
| | (వ్యాసం) |

నిఘంటువులు

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. సీతారామానుజాచారి బహుజనపల్లి | చిట్టతరత్నాకరము |
| 2. సుబ్బారాయడు మహాకాళి | శబ్దార్థ చంద్రిక |
| 3. రామయ్యపంతులు జయంతి | సూర్యారాయాంధ్రనిఘంటువు |
| 4. అమరసింహాడు | అమరకోశము (గురుదాస ప్రబోధిక) |
| 5. ఇరుగపదండనాథుడు | నానార్థరత్నమాల, బీజాక్షరనిఘంటువు |

సంస్కృత గ్రంథాలు

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1. వ్యాసుడు | 1. భాగవతము 2. హరివంశము |
| 2. లీలాశకుడు | శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము. |

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 3. భర్తృహరి | సుభాషిత త్రిశతి |
| 4. కృష్ణమాచార్యులు హాసుదుర్గం | మచనగోపాల మాహాత్యము |
| 5. భరతుడు | నాట్యశాస్త్రము |
| 6. దండి | కావ్యాదర్శము |
| 7. భామహుడు | కావ్యాలంకారము |
| 8. రాజశేఖరుడు | కావ్యమీమాంస |
| 9. ఆనందవర్ధనుడు | ధ్వన్యాలోకము (లోచనము) |
| 10. ధనంజయుడు | దశరూపకము (ధనికవ్యాఖ్య) |
| 11. విశ్వనాథుడు | సాహిత్యదర్పణము |
| 12. భోజుడు | సరస్వతీ కంఠాభరణము |
| 13. కేశవమిశ్రుడు | అలంకార శేఖరము |
| 14. జగన్నాథపండితరాయలు | రసగంగాధరము |
| 15. జయదేవుడు | చంద్రలోకము |
| 16. కుంతకుడు | వక్రొక్తి జీవితము |
| 17. ఆదిశంకరాచార్యులు | 1. సౌందర్యలహరి (లక్ష్మీధరవ్యాఖ్య) |
| | 2. శివానందలహరి 3. వివేకచూడామణి |
| 18. నారదుడు | భక్తిసూత్రములు |

ఆంగ్లగ్రంథాలు

1. Sri Raghavan V.
2. Panday K. C.

The Number of Rasas
Comparative Aesthetics
(Vol I, II)

